'विदेह' ५१ म अंक ०१ फरबरी २०१० (वर्ष ३ मास २६ अंक ५१)http://www.videha.co.in/ मानुषीमिह संस्कृताम्

'রিদেহ' ৩১ ম ংক ০১ ফবরৱী ২০১০ (রর্ষ ৩ মাস ২৬ ংক ৩১)

রি দে হ রিদেহ Videha विदेह http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নর ংক দেখৱাক নেন পৃষ্ঠা সভকেঁ বিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA. Read in your own script Roman(Eng)Gujarati Bangla Oriya Gurmukhi Telugu Tamil Kannada Malayalam Hindi

এহি ংকমে ংছি:-

১. সংপাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য

২.১. প্রাফেসব বাধাকৃষ্ণ চৌধবী-মিথিনাক ঙতিহাস (ংাগাঁ)

२.२.जगदीश प्रसाद मंडल- -दोती रिखाह- कथा

२.३. खतिश झमाव मिश्र-नेपानक बाज्य पुनर्संरचना मे मिथिना ्था मैथिनी

२.४. सुजीत झमाव झा-नेपानमे मिथिना बाज्य की सम्भर छैक ?

२.५.१. डा.बमानन्द झा 'बमण'-तन्त्रानाथझा/ सुभद्रझा जन्मशतबार्षिकी २. -

प्रकाश चन्द्र-'प्रयोग' एकांकीक बंगमंचीय दृष्टि

२.६. बिपिन झा-जनमानस हेतु प्रबुद्धिकादर्शनिक बैशिष्ट्य

২.৭.১.পল্ডিত ও হ্নক পুত্র– শিরশঁকব শ্রীনিরাস ২._____–ঋষি রশিগ্য–

জ্খানী জিন্দারাঁদ

২.+. বামভরোস কাপডি ভ্রমব– এহি রেঁব সাতম্ খন্তবাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেলন কাঠমাণ্ডুমে হযত

৩. পদ্য

৩.১.

কালীকাঁত ঝা "বুঁচ" 1934–2009– খাগাঁ

৩.২. গঁগেশ গুঁজন:বাধা ১গম খেপ

৩.৩. শির ক্ষমাব যা-কিছু পদ্য

৩.৪.১. বামভরোস কাপডি ভ্রমব-গীত ২.

বমণ ক্ষমাব সিংহ- দিল্লীমে...

৩.৬.১. **বাজদের মংডন- সিব রিংছন ধড** ২.

কানীনাথ ঠাকুব-এক খভিশাপ রাপক পাপ

৩.৬.১. সদানন্দ পাঠক, গ্বরাহাটী- খাহ ! জাড চনি গেন ! ২.

দযাকান্ত-ঙা ষ্ঠী মৈথিন কে পহচান

৩.৭.১. রিনীত উপেন-পুষ্কব ২ মনীষ মা "রৌখাভাঙা"- ঋত্তপতি

রসংত (করিতা)-

৩.৮.১. মো. গ্বন হসন-সভষ্টা চৌপঙ্ক ভ২ গেন ২. মনোজ ক্ষমাব

মংডন-রহীন৩.কম্পনা শৈবণ-মিথিনাক তীনা সংকবাতি

৪. রানানা ধ্রতে-১.. জগদীশ প্রসাদ মংডন-কিত্ত নঘ্কথা ২.. দেরাশ্ব রসেক

মৈথিনী চিত্র-স্ত্রীখনা (কামিক্স)৩.কম্পনা শৈবণ-দেরীজী

৯. ভাষাপাক বচনা-নেখন -[মানক মৈথিনী], [রিদেহক মৈথিনী-খংগ্রেজী খা

খংগ্রেজী মৈথিনী কোষ (গংঠবনেঠপব পহিন রেব সর্চ-ডিক্শেনবী) এম.এস. এস.ক্যূ.এন. সর্রব খাধাবিত -

Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

6.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

6.1 Dr.Shefalika Verma-SUBLIME LOVE-Translated by poetess herself

6.2.NAAGPHAANS- Maithili novel written by Dr.Shefalika Verma-Translated by Dr.Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma, Associate Professors, Delhi University, Delhi.

7. VIDEHA MAITHILI SAMSKRIT EDUCATION (contd.)

রিদেহ ঞ-পত্রিকাক সভঠৌ পুবান খঁক (ব্রেন, তিবহ্তা খা দেরনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেন নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ খছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঞ-পত্রিকাক সভঠৌ পুবান খঁক ব্রেন, তিবহ্তা খা দেরনাগবী রূপমে

Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

RSS রিদেহ খাব.এস.এস.ফীড।

RSS "রিদেহ" ঞ-পত্রিকা ঞ-পত্রসঁ প্রাপ্ত করু।

RSS খপন মিত্রকেঁ রিদেহক রিষযমে সূচিত করু।

RSS ↑ রিদেহ খাব.এস.এস.ফীড এনীমেটবকেঁ খপন সাগঠ/ রঁনাগপব লগাউ।

রঁনাগ "লেখাউঠ" পব "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.খাব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml ঠাগপ কেনাসঁ সেহো রিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী।

গূগন বীডবমে পঢরাঁ নেন http://reader.google.com/ পব জা কহ Add a Subscription রঁঠন কিনক কক থা খানী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কক থা Add রঁঠন দরাঁঙু।

মৈথিনী দেরনাগবী রা মিথিনাক্ষবমে নহি দেখি/ নিখি পারি বহন ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari / Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেত্ত নীচাঁক নিঁক সভ পব জাঙু। সংগহি রিদেহক স্তংভ মৈথিনী ভাষাপাক/ বচনা নেখনক নর-পুবান থঁক পঢ়ু।

http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ রাঁক্সমে অঁননাগন দেরনাগবী টাগপ কক, রাঁক্সসঁ কাপী কক থা রউ ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ রউ ফাগননকেঁ সের কক। রিশেষ জানকাবীক নেন ggajendra@videha.com পব সম্পর্ক কক।)(Use Firefox 3.0 (from WWW.MOZILLA.COM/)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

VI DEHA ARCHI VE বিদেহ আর্কাইভ

'মিথিলা বনে'

'মিথিলাক খোজ'

"রিদেহ সূচনা সংর্ক

খন্ধষণা"

রিদেহ জানরূত্তক ডিসকসন ফোবমপব জাঙু।

"মৈথিন খাব মিথিনা" (মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয জানরূত্ত) পব জাঙু।

রিশ্বি প্বস্তক মেনা, প্রগতি মৈদান নঙা দিল্লীমে মৈথিনী, হিন্দী খা খংগ্রেজীক পোথী সভ নীচাঁক স্টাঁনমে উপনব্ধ খছি:

১.খংতিকা প্রকাশিনক স্টাঁন হাঁন নং. 12-এ,স্টাঁন নং. 6 পব।

২.হাঁন নং. 14,স্টেঁড-এস 1-2 মে মিথিনা দর্শনিক স্টাঁন ছৈক।

৩.মিথিনাঁগন সেহো হাঁন নং. 2 মে স্টাঁন সংখ্যা 624-626 (ফোন: 23371275)পব উপনব্ধ খছি।

১. সংপাদকীয

মৈথিনী সমীক্ষা (খাগাঁ)

১২. স্বতংত্রতা/ খাবক্ষণ– এহি দুটো পব ঘমর্থন। স্বতংত্রতা সতহী ছন, মতদান নকনী খছি খা খাবক্ষণ ভেদভারপব খাধাবিত, ঙা ঘমর্থন কবৈত শৌষক রক্ষা। স্বতংত্রতা মতদানকেঁ জন্ম দেনক খা পাঁচ সানপব ঙা সামাজিক পবিরর্তনক ঢেব বাস নর সমীকবণকেঁ জন্ম দৈত খছি– সে শৌষিত রক্ষা নেন হিতকাবী। খসমান সামাজিক স্তবকেঁ সমান খধিকাব দেবাঁক কোনো মতনবঁ নহি। তঁ শৌষক রক্ষা কহত– ওছ খাবক্ষিত রক্ষামে ঊঁচ নীচক জন্ম ভ২ বহন খছি। ক্ষদা সে জাতিক খাধাবপব তঁ নহি ভ২ বহন খছি খা পহিনেক ত্তননামে কম ভ২ বহন খছি। জে শূদ্র ঋষি করষ ঐনূষ বৈদিক ঋচাক দ্রষ্টা ছথি, জে মহিনা খপানা বৈদিক ঋচাক দ্রষ্টা ছথি, সে করোঠৈমে কিএক ঠাঢ বহথি ? পবাতন ব্যবস্থাক জাতিক ভীতবক স্তবীকবণ, কর্ণকাযস্থ খা মৈথিন ব্রাহ্মণক ভীতব পঞ্জী–প্রথা দ্বাবা কএন গেন স্তবীকবণ, পাগ–পৈবরী ন২ দ২ ক২ হোগত স্তবীকবণক স্থিতিমে নীচাঁ ঊপব কেনাগ। সমাজক বাঁন–বিবাহ পক্ষ খা বিধবা–বিবাহ বিপক্ষ খাধাবিত খা পঞ্জী খাধাবিত বঁতহপনীক প্রতীক কপমে বহত খাগ কাল্পিক ব্যবস্থা সভ। খামেকেন্দ্রিত, ভাষা–সংস্কৃতি ছোঙত সমাজ– কাবণ এহি সভসঁ প্রেম মাত্র প্রতীক কপমে ও বাঁন্যকানসঁ দেখনে খছি। পঢ় াগক কপ এখনো খসমানতাপব খাধাবিত খছিযে ক্ষদা পবনকা ত্তননামে খকাশি পতানক খঁতব খছি। কিযো পঢি–লিখি ক২ খপন সমাজমে ঊঁচসঁ ঊঁচতম স্তব প্রাপ্ত ক২ সকৈত খছি খা তখন নে ওকবা পাঁজি চাহী খা নে কিছ খাব। ফেব ও গ্রাম পঁচাএতসঁ ন২ ক২ সংসদ সদস্য ধবি পহুঁচৈত খছি। ঠিকেদাবী কববাঁসঁ ন২ ক২ বঁস–ঠেম্পূ ধবি চনা–চনবাঁ সকৈত খছি। হম এহি দ্বাবে নহি পঢি সকনহুঁ, কনকঠৈব নহি বঁনি সকনহুঁ কহনাপব খাবঁ নোক কহৈত খছি জে তখন ফননাঁক বেঁঠো কোনা সে বঁনি গেন।

১৩. শৌষক দ্বাবা শৌষিতপব কএন ঊপকাব বা খপবাধবোঁধক খন্তক্ষত মবভপব নিখন জাএবঁনা কথা–করিতামে জে পৈঘন্বক (জে হীন ভাবনাক একঠো কপ খছি) ভাবনা হোগ ছৈ, তকবা চিন্হিত কএন জাএ।

১৪. মেডিযোক্রিটী চিন্তিত কব– তকিযা কনাম খা চানূ ব্রেকিংগ ন্যূজ– খাধুনিকতাক নামপব। যগক প্রমেযকেঁ মাটি দেরাঁক রিচাব এহিমে নহি ভেটত, সে এহি খন্তর্বিষ্ট্রীয পবিদৃশ্যক, রূশী–সদ্দামক খালোচনামে ধাব ওহি কাবণসঁ নহি খারি পরৈত খছি। কোনো মন্দিব–মস্জিদকেঁ জে ও সমর্থন–রিরোধ কবৈত ছথি রা কোনো নন্দীগ্রাম–নানগঢ়ক সেহো তঁ ওহিমে সেহো তাহি তবহক ধাব নহি খরৈত খছি। দাব পীরি মঁতন মানররাদ, ধর্মনিবপেক্ষতারাদ, রামপথ খা দক্ষিণপথপব হ্নকব রিচাব নাগত ওঁঘাএন। যগক সভ শৈঙ্কারনী ভবতাহ খা করিতা–কথা তৈযাব। খমেবিকাক খালোচনামে ধাব কোনা খাওত খা রামপথক পক্ষমে সেহো– জখন খপন খাজীরিকা দক্ষিণপথক মদতিসঁ চনি বহন খছি। সংঘর্ষক খভার সৃজনামেকতাক স্তবকেঁ সমএ রঁঢ়নাসঁ রঁঢ়ে রাঁক রঁদনা ঘটৈরৈত খছি। যগক খন্বরূপ সভ চনৈএ, ওকব রিপবীত চনরঁ তখন নে সৃজনামেকতাক সংগ চাহী। দোসবাকেঁ পনাযনরাদী কহনিহাব এহি তবহক স্বরিধারাদী তন্ত্রকেঁ চিন্তিত কব, গহীব পৈসরঁ জিনকা নেন সংভর নহি। গতিহাসসঁ জুড় ার ঐতিহাসিক মনোভারনাসঁ জোড়ি সকত। রর্তমান সামাজিক ব্যবস্থাকেঁ মাটি দেরাঁমে ধাবক খভার– হীনভারনাগ্রস্ত খা খপবাধ ভারসঁ ভবন নেখকসঁ সংভর নহি। ন্যায রৈশৈষিক খা সাঁখ্য–যোগক রস্তুরাদ, রাঁযক যথার্থ খা মাযাক রিরোধ, গৃহস্থ জীরন, নোক হিত। কনা খা সাহিত্যক হৃতি, খামোক ভীতবক ক্তান প্রক্তাপব খাধাবিত হোগত খছি জে খখন্ড খছি– গতি, স্বতংত্রতা, সর্জনামেক পবিরর্তন। গতিহাস রা সাহিত্যক গতিহাস হম রঁদনি নহি সকৈত ছী খা এতএ উঁচ খা মধ্যরস্তক স্মৃতি খাধাবিত মিথিলাক স্বর্ণযিগ। হ্নদা তকব মহত্ব দূবদর্শন খা চনচিত্র ঠামে ভহ সকৈত খছি। উঁদাবরাদ। ঔদ্যাগিকবণ খা তকব খার্থিক রিকাসক সফলতা–খসফলতা। সামাজিক রূপমে সমাজক পিছড়ন রস্তক রিরোধকেঁ খাবক্ষণ খা স্বতংত্রতা পসাবি দেনক হ্নদা সংগহি একব তীব্রতা কম কেনক সে চাহে ও নক্সনরাদ হোখএ রা মাওরাদ রা মর্ক্সরাদ–নেনিনরাদ। রূর্জুখা রস্তক নেন ঞা হাএদা বহন। রূর্জুখা রস্তক বাজনৈতিক খা সাঁস্কৃতিক সংগঠন পসবন খা সর্রহাবা রস্ত ধবি পহুঁচএ সে প্রযাস খা মহিনা নোকনিকেঁ এহিমে সম্মিলিত কবরাঁক প্রযাস। পাগ খা স্বরিধা খপনা

সংগ পবস্পবাগত নৈতিকতাকেঁ তোড়নক। কম্পনী খপন স্বতংত্র খস্তিত্ব রঁনেনক খা পবিরাব খা ব্যক্তি এহি তবহক কম্পনীকেঁ নৌকবীপেশা লোকক সংগ চনরঁএ লাগন। প্রকৃতিপব নিযন্ত্রণ খা মানবীয ব্যবহাবক খবলোকন। কাজক লেন খন্ন খা কাজক রঁদনা পাগ, বোজগাব গাবন্টী কার্যক্রম, জনবিতবণ প্রণালীক দোকান। বোজগাব লেন দেশে-বিদেশে ছোট হোএবঁ, পবিবাবক খাধাবপব খাঘাত। পূঁজীবাদী বিশ্ব খর্থব্যবস্থা, পবিবর্তন খাপকপী নহি বরন্ সংঘর্ষ খা প্রযাসসঁ ভেটৈত। স্বতংত্র মানবীয সংবেদনা জে নীক ভবিষ্যক গাবন্টী নহি দৈত খছি তঁ ঙা খধনাহক সেহো গাবন্টী নহি দৈত খছি। হমবা লগ বিকল্প খছি খা মৈথিলী সাহিত্যক পুনর্জীবনক জে কিছ প্রমাণ ভেটি বহল খছি সে কম নহি খছি। বিকল্প হমবা সভকেঁ তকবাঁক খছি জে সনসনী পসাবী খাকি কার্য কবী।

১৫. ভাবতমে বাজনীতিক ক্রান্তিক বাঁদ ঔদ্যোগিক খা সামাজিক ক্রান্তিক সংকল্প কএল গেল, বিকসিত দেশমে ঔদ্যোগিক ক্রান্তিক পহিলে সামাজিক ক্রান্তি ভেল। তাহি কাবণসঁ হমবা সভকেঁ কঠিন পবিস্থিতিক সোমাঁ হেবঁ২ পড়ল। লোকাচাব, চিন্তন ক্রম খা দৃষ্টিকোণক খলাবেঁ পোষণ, স্বাস্থ্য, সফাগ, চিকিসো, শিক্ষা, খাদ্য-প্রবাশীমে বৃদ্ধি, মূল্যবমে কমী। খাধুনিকীকবণ, লোকতংত্রীকবণ, বাষ্ট্র-বাজ্য সংকল্পক কার্যান্বযন, প্রশাসনিক-বৈধানিক বিকাস, জন সহভাগিতামে বৃদ্ধি, স্থাযিত্ব খা ক্রমবঁদ্ধ পবিবর্তনক ক্ষমতা, সত্তাক গতিশীলতা, উদ্যাগীকবণ।

১৬. সমাজক ধনাঢ্য খা নির্ধনমে বিভাজন- দূনূ বদ্ধক খাকাব, স্তব খা বীচক দূবী।

১৭. স্বতংত্রতা প্রাপ্তিক বাঁদ নবীন বাজ্য বাজনৈতিক-সামাজিক-খার্থিক-সাংস্কৃতিক সমস্যা-পবিবর্তন খা একীকবণক প্রক্রিযা, কখনো কান পবস্পব বিবোধী। মানবশাস্ত্রীয, জাতীয, ধার্মিক, ভাষিক-প্রাথমিক খা লঘু নিগ্যা- স্থানিক, জাতীয, ধার্মিক-ভাষিক খাস্থা। সাম্প্রদাযিকতাক বিকাস, মনোবৈজ্ঞানিক খা শৈক্ষিক প্রক্রিযা।

১৮. খাদিরাসী– সতাব, গিদবমাবা খাদি রিরিধতা খা রিকাসক স্তবকেঁ প্রতিরিম্বিত করৈত খছি। প্রকৃতিসঁ নগ, প্রকৃতি–পূজা, সবনতা, নিশ্চনতা, শ্রতক্তা। দিনকব, সামাজিক–ধার্মিক উঁসের, সূর্য–চন্দ্র–রূক্ষ–পর্বত পূজা, পৃথ্বী স্তুতি খা জনাশিয খা নক্ষত্রক প্রতি খাস্থা, জনক মানে জন (রিশি)সঁ নিকনন, মিথিনারাসীমে সেহো ঙা খাস্থা।

১৯. ব্যক্তিক প্রতিগ্যা স্থান–জাতি খাধাবিত। কিন্তু প্রতিগ্যা খা রিশেষাধিকাব প্রাপ্ত জাতি। কিন্তুকেঁ তিবস্কাব খা ক্নকব জীবন কঠিন। খন্নসূচিত জাতি (১১০০, পহিন সবকাবী সূচী) +পিছড়ন জাতি ৩৭৪৩ (মঁডন খাযোগ)= ৪+৪৩. বর্ণ–ব্যবস্থা ধার্মিক নহি সামাজিক প্রথা জকব খাবঁ কোনো উঁপযোগ নহি। রিঘটনকাবী তত্ত্বক রূপমে রিদেশী মানসিকতা খা জড় মানসিকতা দ্বাবা উঁপযোগ সংভর।

২০. মহিনা খা রাঁন–রিকাস– মহিনাকেঁ খধিকাব, শিক্ষা–প্রণালীকেঁ সক্রিয কবরঁ, পাঠ্যক্রমমে মহিনা খধ্যযন, মহিনাক ব্যাবসাযিক খা তকনীকী শিক্ষামে প্রতিশত রঁঢ় ওন জাএ। গতিশীন প্রবঁহ্মন, রিকাস–প্রক্রিযামে স্থান। স্বতংত্রতা খান্দানন খা পর্যরিবণ খান্দানন, দহেজ–রিবোধী খান্দাননমে সহভাগিতা, খার্থিক সমানতা নেন সংঘর্ষ, মহিনা শ্রমিকক রঁচা নেন রাঁনাশ্রিয–গৃহ, রাঁনরাঙী, খাঁগনরাঙী। প্রতিদ্বন্দিতাক কাবণ কম রেতন, কাজ কবরাঁক দশা প্রতিকূন, সামাজিক–সাঁস্কৃতিক দৃষ্টিসঁ মহত্বহীন স্থান।

২১. স্ত্রী–স্বাতংত্র্যবাদ, মহিনা খান্দানন।

২২. ধর্মনিবপেক্ষ– বাজনৈতিক সংস্থা সংপূর্ণ সম্প্রদাযক খার্থিক খা সামাজিক হিতপব খাধাবিত– ধর্ম–নম্ন–পথ ভেদ বহিত। ধর্ম–খাস্থা বা সামাজিক মূনক খাধাবপব ব্যক্তি বা সমূহক বীচ বিভাজন খস্বীকাব। সভ সম্প্রদায শক্তিক উঁপযোগ উত্তবদাযিত্ব খা কর্তব্যক নির্বহন জেকাঁ, মানে রিতবণামেক ন্যায। ধর্ম–খাস্থাক খাধাবপব কোনো ভেদ নহি খা বাজ্য ধর্ম দ্বাবা নিযংত্রিত নহি হোএত।

২৩. ঠৈগোবক কনামেকতারাদ, গাঁধীক নৈতিকতারাদ, খবরিন্দ ঘোষক বহস্যরাদী খাধ্যামে দর্শন, রিরেকানন্দক ব্যারহাবিক রেদান্তরাদ।

২৪. রিকাস খার্থিকসঁ পহিনে জে শৈক্ষিক হ্খএ তঁ জনসামান্য ওহি রিকাসমে সামী ভ২ সকৈএ। এহিসঁ সর্জন ক্ষমতা রঁঢ়ৈত খছি খা নোকমে উত্তবদাযিত্বক রোঁধ হোগত খছি। সাম্হদাযিক খা বাষ্ট্রীয জীরন।

২৫. রিক্তান খা প্রৌদ্যাগিকী রিকসিত খা খরিকসিত বাষ্ট্রক রীচক খতবক কাবণ মানরীয সমস্যা, রীমাবী, খক্তানতা, খস্ববক্ষাক সমাধান- খাকাঙ্ক্ষা, খাশা স্বরিধাক খসীমিত রিস্তাব খা খাধাব। এহিসঁ রৈযক্তিক খা বাষ্ট্রীয শক্তিক খভিবৃহ্ধি হোগত খছি।

২৬. রিধি-ব্যরস্থাক নির্ধন খা পিছড়ন রক্ষাকেঁ ন্যায দিখএরাঁমে প্রযোগ হোএরাঁক চাহী। ন্যায পঁচাযতকেঁ পুনঃ জীরন।

২৭. নাগবিক স্বতংত্রতা- মানরক নোকতাঁত্রিক খধিকাব, মানরক স্বতংত্র চিন্তন ক্ষমতাপূর্ণ সমাজক সৃষ্ঠি, প্রতিরঁহ্ক খা দরাঁরসঁ হ্কক্তি। খধিকাবক উঁপোড়নসঁ রঁচার।

২৮. প্রেস- শাসক খা শাসিতক ঙা কড়ী- সামাজিক-খার্থিক-বাজনৈতিক জীরনমে ভূমিকা, হ্কদা খারঁ প্রভারশীনী রিক্তাপন এজেঁসী জনমতকেঁ প্রভারিত কএনিহাব। ব্যরস্থামে স্থাযিত্ব খা নোকতংত্রক প্রহবী খা সংবক্ষক। উঁদ্যাগপতি প্রেসক মালিক খা সবকাব শাসন সঁচালক- প্রেসক স্বতংত্রতাকেঁ খতবা। নেপাল-ভাবত সন দেশ নেন ঙা খতবা খাব রেঁশী।

২৯. নর সংস্থাক নির্মাণ রা রর্তমানমে স্বধাব, সামন্তরাদী, জনজাতীয, জাতীয খা পঁথগত নিগ্যাক রিকহ্ক, নোকতংত্র, উঁদাবরাদ, গণতংত্ররাদ, সঁরিধানরাদ, সমাজরাদ, সমতারাদ, সাঁরৈধানিক খধিকাবক খস্তিত্ব, সমএরঁহ্ক জনপ্রিয চুনার, জন-সঁপ্রভুতা, সঁঘীয শক্তি রিভাজন, জনমতক মহত্ব, নোক-

প্রশাসনিক প্রক্রিযা–খভিক্রম, দলীয হিত–সমূহীকবণ, সর্বোচ্চ ব্যবস্থাপিকা, উত্তবদাযী কার্যপালিকা খা স্বতংত্র ন্যাযপালিকা।

৩০. জল থল বাযু খা খাকাশ– ভৌতিক বাসাযনিক জৈবিক গুণমে হানিকাবক পবিবর্তন কএ প্রদূষণ, প্রভৃতি খসংতুলন।

৩১. কলা– এহি লেল কোনো সৈদ্ধাতিক প্রযোজন হোএবাক চাহী ? সামাজিক সংবেদনাক খা মানব ক্রিযাক একটা রূপ খছি কলা। জগতক সৌন্দর্যীভূত প্রস্তুতি খছি কলা। সৌন্দর্যক কলা উপযোগিতাক সংগ। কলাপূর্ণতাক কলাক জীবন দর্শন– সংপ্রদায সংগ।

৩২. ভাবনামেক বাতাবণ– সত্যক খা কলাক কার্যক সৌন্দর্যীভূত খবলোকন, স্বন্দব–মূর্ত, খমূর্ত। প্রভৃতি কলাবিশিষ্ট প্রভাবশালী স্থিতি, শোকজনক, হাস্য, মানবক সৌন্দর্যক খনুভব ওকব খনুভব বিনা সম্ভব নহি। এহিসঁ সমাজক সৌন্দর্যীকবণক প্রতি দৃষ্টিকোণ সোযাঁ খবৈত খছি।

৩৩. মানসিক ক্রিযা– মনুষ্য সোচৈবলা প্রাণী, মানসিক খা ভৌতিক দুনূক খনুভূতি কবএবলা প্রাণী। শবীব খা মস্তিষ্ক, দিনুকা কাজ খা বাত্তক স্বপ্ন।

৩৪. বিবোধাভাস বা ছদ্ম খাভাস– খস্পষ্টতা। সৈদ্ধাতিক লাভ।

৩৫. কাষ্টক দর্শন– মছহবমে দূ গঁচক খবকাশ বলা জান ফেকবঁ তঁ দূ গঁচসঁ কমবলা মাঁছ নহি ভেটৈত, তখন ঞা নির্ণয জে এহি পোখবিমে দূ গঁচসঁ ছোট মাঁছ নহি! সমীক্ষকক জান জতেক মহীন হোখএ ততেক নীক।

৩৬. বাল–কিশোব সাহিত্য– জে বচা কিশোব পঢত তঁ বাদোমে ভাষাক প্রতি ঘৃবত– নোকবী–চাকবী স্থিব ভেলাক বাদ। কাবণ স্কুল–কওলেজমে জকব বিষএ মৈথিলী নহি খছি বা মৈথিলী বাল

সাহিৎ নহি পঢনে খছি সে কিএক মৈথিলীসঁ প্রেম কবত– খহাঁ ওকবা নেন নহি তকরৈ তঁ ওহো নহি তাকত।

৩৭. সগব বাতি দীপ জবএ খা মৈথিলী সমীক্ষা– হ্যক্ষক কাবণ– সামাজিক–খার্থিক–বাজনৈতিক খা তাকোনিক। মাত্র তাকোনিক বষ্টি নিখ খা খাব সভমে সভষ্টা খবাপে–খবাপ নিখি দিযৌ– খার্থিক স্থিতি খবাপ– সামাজিক স্থিতি খবাপ খাদি। হ্মদা জে ফ্রাঁসীসী ক্রান্তিমে সে নিখি দেরৈ তঁ ওহি সমএ ওত্তক্কা কিসানক খার্থিক দশা গগ্লিডসঁ নীক বহ খা সৈহ ফ্রাঁসকেঁ ক্রান্তি নেন সক্ষম রঁনেনকৈ, প্রতিকাব নেন সক্ষম রঁনেনকৈ। তহিনা সগব বাতি দীপ জবএমে সমীক্ষা হোগএ– শিল্প নীক কথ্য নীক...।

৩৮. দনিত সাহিৎ– মহেন্দ্র নাবাযণ বাম, রিনষ্ট পাসবান রিহগম খাদি কেঁ ছোডি দিযহি তঁ মৈথিলীমে দনিত নেখক খা দনিত সাহিৎ শূন্য খছি।

৩৯. *খেসাবী / মাঘ / খাম খা শবদ খত্ত / ধূমকেত্ত মোডপব / যাত্রীক উপন্যাসমে খাষাঢক খা দোসব মাসক তিথি দ্গযে পূর্ণাক খন্তবপব / মোহন ভাবদ্বাজ । হ্মাব পরন*

মোডপব পূর্ণা ১– এক পাঁতীসঁ ঠাঢ খা কতৌ খবড় । ক২ ওনডি গেন ধানক সীস– কোসক কোস পসবন হবিযব কচোব খেসাবীক গদ্দা (মানে খতিম স্থিতি)– হ্মদা খেসাবী তঁ খগহনক রাঁদ (ধানক রাঁদ– গদ্দবি তঁ খাব পহিনে হোগএ) হোগত খছি।

যাত্রী সমগ্র–পৃ.২২০ জেঠ স্বদী চত্তর্দশী ক২ বহনি পীসাক রষী। পহিনে রষী..পৃ.. ২২২– ..কহাঁ জে একো দিনক খাতিব জাগ, কর্তা রঁনা, খষাঢ রঁঢি হুতিযাক তিথিপব পহিন।

রঁনচনমাক সমীক্ষামে মোহন ভাবদ্বাজ নিখৈ ছথি– ক্যা যাত্রীজীকেঁ প্বছনকহি জে রঁনচনমাক দোসব ভাগ নিখরা নেন..যাত্রী কহনখিহ জে রঁনচনমাকেঁ তঁ খারঁ ধোধি ভ২ গেন হোএতৈক। যাত্রীকেঁ

কে প্বছনকন্হি (কাল্পনিক প্রশ্নাত্তরী)– ফেব জে রঁনচনমা পঢনে ছথি তিনকা রূঁমন ছন্হি জে রঁনচনমাকেঁ মাবি ক২ পাঙি দেন গেনৈ সে মৃত রঁনচনমাকেঁ ধোধি কেতৈ সে যাত্রীজী ওহি কাল্পনিক প্রশ্নকর্তাকেঁ কিএক কহথিন্হ।

ক্ষমাব পরনক পগঠ সর্বশ্রেষ্ঠ মৈথিনী কথা ক্ষদা খছ্রমে খন্ত দূনূ ভাগক নড় াগ খাদি..একব রঁদনা দোসব নক্ষ্য হোএরাঁক চাহী–জেনা শৌষণ।

পঁকজ পবাশীব উঁর্ফ খকণ কমন উঁর্ফ ডগনস কেননব উঁর্ফ উঁদযকান্ত উঁর্ফ I SP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উঁর্ফ.....

ডগনস কেননবক নীচাঁক খানেখকক পঁকজ পবাশীব দ্বাবা চোবি সিঙ্ক কএনক জে এক দশীক পহিনে এহি নেখক দ্বাবা খকণ কমনক চোবি সঁ খাগ ধবি ক্নকামে কোনো তবহক পবিরর্তন নহি খাএন ছন্হি। হঁ, খারঁ ও পটৈনা রিশ্বরিদ্যানযক প্রাফেসবক বচনা চোবেরাঁসঁ খাগাঁ রঁঢি গেন ছথি খা কৈনিফোর্নিযা রি.রি.ক প্রাফেসবক বচনা চোবারঁএ নাগন ছথি। এহি সন্দর্ভমে হমবা একটা খিস্সা মোন পঙৈত খছি। ২০–২২ রঁবখ প্ববান সহ কথা। দবভঁগামে বঁহত বহী, ছতপব হম খা হমব একটা পিসিযৌত ভাগ সাঁমমে ঠাঢ বহী। সোমাঁমে সবরনজীক ঘবক

রাঁখঙীমে খূরঁ নতাম ফভন ছনন্হি। হমব পিসিযৌত ভাগ হ্নকা ওশাবা দ২ কহনখিন্হ জে দস ঠা নতাম খানূ। ও রেঁচাবে দসঠা নতাম তোঙনন্হি খা খারি বহন ছনাহ খাকি বস্তামে হমসভ দেখনহুঁ জে একঠা ছোঠ রঁচা সঁগ হ্নকা কিছ গপ ভেনন্হি খা ও পাঁচঠা নতাম ওহি রঁচাকেঁ দ২ দেনখিন্হ। জখন সবরন জী খএনাহ তঁ কহনন্হি জে ও রঁচা হ্নকা ভৈযা কহি সম্বোধিত কএনকন্হি খা পাঁচঠা নতাম মঁগনকন্হি- সে কোনা নঞি দিতিযৈক- সবরনজীক কহরঁ ছনন্হি। খারঁ পঁকজ পবাশিব প্রসঁগমে কী ভেন সে দেখী। প্রদীপ রিহাবীজীক রেঁঠা প্রণারকেঁ পঁকজ পবাশিব নোম চোম্স্কী খা ডগনস কেননবক বচনা দৈত ছখিন্হ খা তকব খন্বরাদ কবরাঁ নেন কহৈ ছখিন্হ। রেঁচাবা জান নগা ক২ খন্বরাদ ক২ দৈত ছন্হি, ঞা সোচি জে জিনকা ও চচা কহৈ ছখি- জে ক্রান্তিকাবী রিচাবক ছখি (মার্ক্সিরাদী! ! !) সে কোনো নীক পত্রিকামে ঞা খন্বরাদ ছপরাঁ দেখিন্হ। হ্মদা ছহ মাসক রাঁদ চচাজী কহৈ ছখিন্হ জে নোম চোম্স্কী রঁনা বচনা হেবা গেন খা ডগনস কেননব রঁনা বচনাক খন্বরাদ নঞি নীক বহএ সে বিজেকঠ ভ২ গেন। হ্মদা ক্রান্তিকাবী করি (চোকক্কা

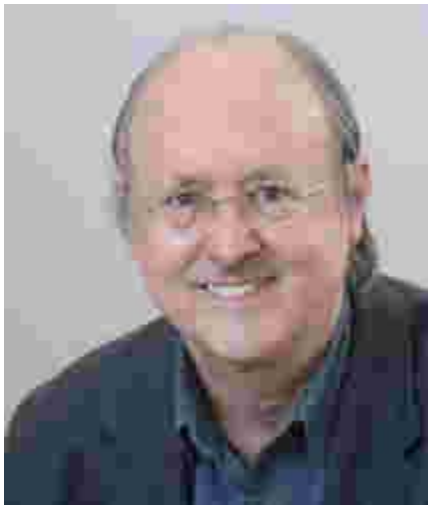
সেহো রিরবণ নীচাঁমে খছি) দ্নূ বচনা পহন পত্রিকামে পঠা দৈ ছথি- পহন-+৬ মে ডগনস কেননব রঁনা বচনা ছপিতো ছন্হি (খা সে খন্বরাদক রূপমে নহি রবন্ মূন নেখকক রূপমে) খা ও রৈন সেহো ক২ দেন জাগ ছথি। হমব সবরন জী একটা রঁচা দ্বাবা ভৈযা কহনাপব পাঁচটা নতাম ওকবা দ২ দৈ ছথিন্হ হ্মদা হমব পবাশবজী ভাতিজোক পাঁচটা নতাম নির্নজ্জতাসঁ ছীনি নৈত ছথি।

খা হম হ্নকব খিজরীন তখন কবৈ ছী জখন ও রিদেহমে খাগডেন্টিটী রঁদনি (উঁদযকান্ত উঁর্ফ I SP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উঁর্ফ.....) হমবা গাবি পঢ়ৈত ছথি- হ্নকব বিযন খাগডেন্টীটী নাঙট কবৈ ছী। ফেব সভসঁ গপ কবৈ ছী খা পাঠকক সহযোগসঁ *খাবম্ভ, পহন* ক প্ববান খঁক ভেটি জাগত খছি জতএ হিনকব হ্ফ্হ্ছ ছন্হি।

নীচাঁক নিঁকপব নীচাঁক সভটা খার্টিকিন খা করিতা খা তকব পঁকজ পবাশব দ্বাবা চোবিক বচনাক পী.ডী.এফ. ফাগন ডাউনলোড নেন উঁপনর্ছ্ব খছি।

ht t p://www.box.net /shar ed/75xgdy37dr

सूचना: पंकज पवाशिवकेँ डगनस केननव थ्रा थ्रकण कमनक बचनाक चोबिक प्थ्रिक रॉद रैन कए रिदेह मैथिनी साहित्य थ्रान्दाननसँ निकानि देन गेन थ्रछि ।



Dougl as Kel l ner

Phi l osophy of Educat i on Chai r

Soci al Sci ences and Compar at i ve Educat i on

Uni ver si t y of Cal i f or ni a-Los Angel es

Box 951521, 3022B Mbor e Hal l

Los Angel es, CA 90095-1521

Fax 310 206 6293

Phone 310 825 0977

http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.html

Intellectuals, the New Public Spheres, and Techno-Politics

The category of the intellectual, like everything else these days, is highly contested and up for grabs. Zygmunt Bauman contrasts intellectuals as legislators who wished to legislate universal values, usually in the service of state institutions, with intellectuals as interpreters, who merely interpret texts, public events, and other artifacts, deploying their specialized knowledge to explain or interpret things for publics (1987; 1992). He thus claims that there is a shift from modern intellectuals as legislators of universal values who legitimated the new modern social order to postmodern intellectuals as interpreters of social meanings, and thus theorizes a depoliticalization of the role of intellectuals in social life. .....

খরুণ কমন

Arun lives in Patna where he teaches English at the Science College of Patna University.

নএ গনাকে মেঁ

জহাঁ রোজ রঁন বহে নযে নযে মকান

মৈঁ খক্সব বাস্তা ভূন জাতা হুঁ

খোজতা হুঁ তাকতা পীপন কা পেড়

খোজতা হুঁ ঠহা হ্খা ঘব

ঔব জমীন কা খানী ঠ্কড় া জহাঁ সে রাঁযেঁ

ক্ষড়না থা ক্ষমে

ফিব দো মকান রাঁদ রিনা বংগ রানে নোহে কে ফাটক কা

ঘব থা গকমংজিনা

চন দেতা ছুঁ

যা দো ঘব খাগে ঠকমকাতা

রোজ ফুড ঘট বহা হৈ

যহাঁ স্মৃতি কা ভরোসা নহী

এক হী দিন মেঁ পুবানী পড জাতী হৈ দুনিযা

জৈসে রসংত কা গযা পতঝড কো নৌটা ছুঁ

জৈসে রৈশাখ কা গযা ভাদো কো নৌটা ছুঁ

ওব পূছো –

ক্যা যহী হৈ রো ঘব ?

খা চনা পানী ঠহা খা বহা খকাস

শাযদ পুকাব নে কোঙা পহচানা ডুঁপব সে দেখ কব

সংগহি "রিদেহ" কেঁ এখন ধবি (১ জনরবী ২০০৮ সঁ ৩০ জনরঁবী ২০১০) ৯৩ দেশক ১,০৬৮ ঠামসঁ ৩৭,৭৩১ গোটে দ্বারা রিভিন্ন খাগ.এস.পী.সঁ ২,২৩,৮২০ রেঁব দেখন গেন খছি (গূগন এনেলেটিক্স ডাটা)- ধন্যরাদ পাঠকগণ।

ht t p://www.box.net /shar ed/75xgdy37dr

গজেন্দ্র ঠাকুর

নওঁ দিল্লী। ফোন-09911382078
ggaj endr a@vi deha.co.i n
ggaj endr a@yahoo.co.i n

২. গদ্য

২.১. প্রাফেসর বাধাকৃষ্ণ চৌধরী-মিথিলাক গতিহাস (খাগাঁ)

২.২.জগদীশ প্রসাদ মংডন- -দোতী রিখাহ- কথা

২.৩. খতিশ ক্ষমাব মিশ্রে-নেপানক বাজ্য পুনর্সংবচনা মে মিথিনা খা মৈথিনী

২.৪. সুজীত ক্ষমাব ঝা-নেপানমে মিথিনা বাজ্য কী সম্ভর ছৈক ?

২.৩.১. ডা.বমানন্দ ঝা 'বমণ'-তন্ত্রানাথঝা/ সুভদ্রঝা জন্মশতবার্ষিকী ২. -

প্রকাশ চন্দ্র-'প্রযোগ' একাঁকীক বংগমংচীয দৃষ্টি

২.৬. রিপিন ঝা-জনমানস হেতু প্রবভিক্তাদর্শনিক বৈশিষ্ট্য

২.৭.১.পল্ডিত ও হ্নক পুত্র– শিরশঁকব শ্রীনিরাস ২._____–ঋষি রশিগ্য–

জ্খানী জিন্দারাঁদ

২.+. বামভরোস কাপডি ভ্রমব– এহি রেঁব সাতম্ খন্তবাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেলন কাঠমাণ্ডুমে হযত

প্রাফেসব বাধাঙ্গ্রঞ্জ চৌধবী (১৩ ফবরঁবী ১৯২১– ১৩ মার্চ ১৯+৩) খপন সম্পূর্ণ জীবন রিঁহাবক গতিহাসক সামান্য কপমে খা মিথিলাক গতিহাসক রিশিগ্র কপমে খধ্যযনমে রিঁতেলন্হি। প্রাফেসব চৌধবী গণেশ দত্ত কালেজ, রেঁগ্বসবাযমে খধ্যাপন কেলন্হি খা ও ভাবতীয গতিহাস কাঁগ্রেসক প্রাচীন ভাবতীয গতিহাস শাখাক খধ্যক্ষ বহল ছথি। হ্নকব লেখনীমে জে প্রবাহ ছৈ সে প্রচঁড রিদ্বতাক কাবণসঁ। হ্নকব লেখনীমে মিথিলাক খা মৈথিলক (মৈথিল ব্রাহ্মণ বা কর্ণ/ মৈথিল কাযস্থসঁ জে একব তাদাম্যে হোখএ) খনস্মান মহিমামঁডন নহি ভেটৈত। হ্নকব রিরেচন মৌলিক খা ষ্টষ্টকা খছি খা হ্নকব শৈলী খা কথ্য কৌশলসঁ পূর্ণ। এত্তক্কা ভাষাক কোমল খাবোহ–খরবোহ, এত্তক্কা সর্বহাবা রস্মক সর্বগ্বণসংপন্নতা, সংগহি এত্তক্কা বহল–সহল খা সংস্কৃতিক কষ্টবতা ঞা সভষ্টা মিথিলাক গতিহাসক খঁগ খছি। এহিমে সম্মিলিত খছি বাজনীতি, দিনচর্যা, সামাজিক মান্যতা, খার্থিক স্থিতি, নৈতিকতা, ধর্ম, দর্শন খা সাহিত্য সেহো। ঞা গতিহাস সাহিত্য খা পুবাতত্বক প্রমাণক খাধাবপব বচিত ভেল খছি, দঁতকথাপব নহি খা *খাহ মিথিলা! রাঁহ মিথিলা!* রঁলা গতিহাসসঁ হবাক খছি। ও চর্চ করৈত ছথি জে এতএ বিদ্যাপতি সন লোক ভেলাহ জে সমাজক বিভিন্ন রস্মকেঁ সমেটি ক২ বাখলন্হি তঁ সংগহি এতএ কষ্টব তত্ত্ব সেহো

বহন। হ্নকব লেখনমে মানবতা আ ধর্মনিবপেক্ষতা ভেটৈত জে আগ কাল্পিক সাহিত্যক লেন সেহো একটা নূতন রস্তু থিক ! সর্বহাবা মৈথিন সংস্কৃতিক এহি ঙতিহাসক প্রস্তুতিকবণ, সংগহি হ্নকব সভটা অপ্রকাশিত সাহিত্যক বিদেহ দ্বাবা অংকন (হ্নকব হাথক ২৯-৩০ সান পূর্বক পাল্ডুলিপিক আধাবপব) আ ঙা-প্রকাশিন কষ্টবরাদী সংস্থা সভ জেনা চিত্রগুপ্ত সমিতি (কর্ণ/ মৈথিন কাযস্থ) আ মৈথিন (ব্রাহ্মণ) সভা দ্বাবা প্রাযোজিত ঙতিহাস আ সাহিত্যেতিহাস পব আ ওহি তবহক মানসিকতাপব অংতিম মাবক প্রহাব সিক্ষ হএত, তাহি আশাক সংগ। -সম্পাদক

মিথিলাক ঙতিহাস

অধ্যায ১২

মিথিলামে অংগ্রেজী বাজক অমন

(১৭৬৯ ১৯৪৬)

১৭৬৪ক রক্সবক লড় ঙা ভাবতক হেত্ত একটা লিগাযিক যুদ্ধ ছল কাবণ একবা রাঁদ গ স্পষ্ট ভগেল ছল জে উত্তব ভাবতক কোনো শক্তিকেঁ আর অংগ্রেজসঁ মুকাবিলা কবরাক ক্ষমতা নহি বহি গেল ছলন্হি। ১৭৬৯মে অংগ্রেজী গস্ট ঙন্ডিযা কম্পনীকেঁ জখন দিরানী ভেটলৈক তখনহিসঁ ভাবতমে অংগ্রেজী বাজ্যক স্থাপনাক বীজাবোপণ সেহো ভগেলৈক। ১৮ম শতাব্দী উত্তব ভাবত আ দক্ষিণ ভাবতক মহত্বাকাঁক্ষী নেতা লোকনিক স্বার্থ পূর্তিক

যগ ছন জখন লোগ দেশক পৈঘ স্বার্থকেঁ রিসবি খপন ছোট ছোট স্বার্থক পূর্ত্তিক হেত্ত দেশক রনিদান করৈত জাগত গেনাহ। তিবছ্রত ঔবংগজেরঁ সময ধবি ফর্শিদারাঁদক নরারক মাতহদীমে ছন। ১৭৪০সঁ রিহাব খা তিবছ্রতক ভাগ্য ফর্শিদারাঁদসঁ মিনন ছন খা ওহিঠামক নরার রিহাবমে খপন উপনরার রহান করৈত ছনাহ। খনীরদী খাঁ পহিনে রিহারেক উপনরার ছনাহ। খনীরদীক হ্রপাসঁ খংগ্রেজ ব্যাপারী লোকনিকেঁ থোড়কে স্বরিধা প্রাপ্ত ভেন বহন্হ।

১৭৯৬মে খনীরদীক মৃত্যু ভগেলৈক খা তকব রাঁদ সিবাজ্দ্দীনাহ রঁগানক নরার ভেন। খংগ্রেজ লোকনি খপন ফচএসঁ পলাসীক যুদ্ধমে সিবাজকেঁ পরাস্ত কএ মীরজাফরকেঁ ১৭৯৭মে নরার রনৌলন্হি। ১৭৬০মীরজাফরকেঁ হটাকএ মীরকাসিমকেঁ নরার রনাওন গেন। মীরকাসিম মুংগেরকেঁ খপন রাজধানী রনৌলন্হি। হ্নকা খংগ্রেজসঁ পটৈত নহি ছলন্হি খা রবোরবি খটপট হোগত রহন্হি খা খংগ্রেজ মীরকাসিমক চুস্তী চালাকীসঁ খাব খাগত ছনাহ। ১৭৬২মে খংগ্রেজ খাব মীরকাসিমক রীচক খাব সম্বন্ধ খবারঁ ভগেল খাব মীরকাসিম দিল্লীক শাহ খালম খাব খরধক নরার শুজাউদ্দীলাহক সহায্যসঁ খংগ্রেজক পটনামে স্থিত কম্পনীপর ধারা করবাঁক রিচার কেলন্হি। একরে নতীজা ভেল ১৭৬৪ক রক্সরক লড় াঙা। এহিমে খংগ্রেজ লোকনি রিজযী ভেলাহ খা ১৭৬৯মে হ্নকা দিরানী ভেটলন্হি। রঁগান, রিহার খা উড়ীসাক ও খপ্রত্যক্ষ রূপেঁ মালিক ভগেলাহ। তহিযেসঁ মিথিলামে খংগ্রেজী রাজ্যক খমল মানল জা সকগযে। ১৭৬৯মে বারঁট রাঁবকব খপন সেনাক সংগ উত্তরী রিহারমে রিদোহী জমীন্দারকেঁ দরেরাঁক হেত্ত ঐলাহ। রৈতিযাক

জমীন্দাব জে গত দূ রর্ষসঁ খবাজক স্থিতিসঁ নাভ উঠাকেঁ বিদ্রাহক ঝংডা গাবি দেনে ছনাহ তনিকা ঞা দতেনন্হি। ও জমীন্দাব খপন কিনামে ন্বকা বহন ছনা। রাঁবকবক পহুঁচনাক রাঁদ ও ত্তবংত হ্নকাসঁ সমঝৌতা ক২ নেনন্হি খাব সরঁঠা রঁকিঞতা চ্কা দেনন্হি। রাঁবকব রৈতিযাক সম্বন্ধমে রঁছু রঁঢ়িযা রিরবণ দেনে ছথি। ১৭৭২মে জখন রৌর্ড খাফ রেরন্যুক স্থাপনা ভেন তখন তিবছ্তক সেহো বাজস্বক খাধাবপব সমঝৌতা ভেন। ১৭৭৪মে তিবছ্তকেঁ পঠনাক খধীন কদেন গেনৈক। ১৭৭২মে ফ্রাঁসীস গ্রীন্ড তিবছ্তক প্রথম কনকঠৈব ভকে এনাহ। গ্রীন্ড নীনহা কোঠীক সংস্থাপক সেহো ছনাহ খাব হিনকে প্রযাসে সমস্ত তিবছ্তমে নীনহা কোঠীক জান রিঙা দেন গেন ছন। ১৭৮৭ধবি গ্রীন্ড সাহেরঁ বহনাহ খাব এহি রীচ ও সমস্ত তিবছ্তক সর্বেক্ষণ বাজস্বক দৃষ্ঠিযে কেনন্হি। তকব রার্থস্ট এনা।

১৭৬২মে বাজ প্রতাপ সিংহ ভৌবসঁ হঠাকেঁ দবভঁগামে খপন বাজধানী ন২ খননে ছনাহ। ১৭৭০মে জখন পঠনামে বেরেন্যু কৌসিনক স্থাপনা ভেন তখন প্বনঃ প্রতাপ সিংহকেঁ খপন জমীন্দাবীক হ্কর্ববী কম্পনীসঁ ভেঠৈনন্হি। কেনী তিবছ্তক বাজস্ব খধীক্ষক ভ২ ক২ এনাহ। ১৭৭১মে প্রতাপ সিংহ খাব কেনীমে মতভেদ প্রাবংভ ভেন। বাজাক ওত২ রঁহ্ত বাস রঁকিঞতা ভ২ গেন ছনন্হি খাব খঁগ্রেজ নোকনি হিনক প্বান স্তিন্বকেঁ নহি বহএ দেমএ চাহত চনখিন্হ। মাধরসিংহক সমযমে ফেব নর হিসারেঁ কম্পনীক সংগ সমঝৌত ভেনন্হি, ওনা বাজ্যাবোহণক পূর্বহিঁ মাধরসিংহকেঁ ধীবজ নাবাযণসঁ কৈকঠা পবগন্না ভেঠৈন ছনন্হি। সরঁঠা রঁকিঞতা চ্কৌনা পব বাজ্য প্বনঃ মাধরসিংহকেঁ রাপস ভেনন্হি। তাহি দিনমে এক প্রকাবক খস্থাযিন্ব ছন তেঁ নগনে নগনে পবিবর্ত্তনো হোগত বহত ছন।

তথাপি ১৭৮১ সঁ ১৭৮৯ ধবি দবভঁগা নিস্ত্কী কপেঁ মাধর সিংহক খধীন বহন। রাখস্ট্রে কনকষ্টব দবভঁগা খারি মহাবাজসঁ ভেষ্টকএ খন্নবোধ কেনকন্হি জে দমামী রঁন্দারঁস্ত মানি নৈথ পবঞ্চ মাধরসিংহ রঁড় । চিঁতামে পড়ি গেন ছনাহ খাব কোনো নির্ণয নেরামে খসমর্থ বমনাহ। রো গরর্নব জেনবনসঁ খন্নবোধ কেনন্হি জে হ্নক বাজ্য ঘ্বা দেন জান্হি। জখন ঞা সরঁ রাতনাপ ছন তখন হ্নকা কবাম খনীক স্ষ্টষ্ট সেহো প্রাপ্ত ভেনৈন্হ (১৭৯৩)। এহিমে ১৩পবগন্নামে ২৩ষ্টা গাম ছন। সবকাব রঁহাদ্ব খহিরাঁতকেঁ নহি মানি এহি সরঁ দান রঁনা গাঁর খপন বাজ্যমে মিনা নেনক। পুনঃ মঁমষ্টক রাঁদ ১৮০০ঞা.মে গ সম্পত্তি বাজকেঁ ভেষ্টনৈক। খতঁতোগত্বা দবভঁগা বাজ সেহো দমামীরঁন্দারঁস্তক খধীন ভগেন।

মহাবাজ ছত্রসিংহক সমযমে কম্পনীক সঁগ সম্বন্ধ খাব রঁঢিযা ভেনৈক। কম্পনীকেঁ তখন নেপানসঁ খষ্টপষ্ট হোগত ছনৈক খাব নড় ঞাক সংভারনা রঁঢন জাগত ছনৈক। কম্পনীক প্রতিনিধি মহাবাজসঁ ভেঁষ্ট কেনক খাব হিনকাসঁ খন্নবোধ কেনকন্হি জে সংভারিত গোবখা খাক্রমণক রিকঙ্ক হিনকা নোকনিকেঁ সতর্ক বহরাঁক চাহী। তিবছ্তক কনকষ্টব সীনীকেঁ সেহো নিখন গেনৈক জে ও ক্ষেত্রক সরঁ জমীন্দাব সরঁসঁ সেনা প্রাপ্ত কবরাঁক প্রযাস করে। সীনী সেজব রৈঁডশাক নাম জে পত্র নিখনে ছনাহ জনকপ্ববসঁ তাহিসঁ জ্ঞাত হোগছ জে দবভঁগা মহাবাজকেঁ ছোড়ি কেও সক্রিয সহযোগ নহি দেনে ছনন্হি। ছত্রসিংহ কবীরঁ ৯হজাব ঠাকাক মদতি সেহো দেনে বহখিন্হ। যোগ্য সৈনিকক ব্যবস্থা সেহো গ ক২ দেনে ছনখিন্হ। হিনক খুহিযা সরঁ খঁগ্রেজকেঁ গোবখাক খাক্রমণক পূর্ব সূচনা এবং

ওকবা সরঁহিক রঁঢরাঁক রাঁইক সংকেত সেহো দেনকন্হি। নেপানক রিকহ্নক সংঘর্ষমে খঁগ্রেজক মুখ্য সহাযক (সরঁ তবহেঁ) ছত্র সিংহ ছনাহ খাব খঁগ্রেজ সেনা তখন পুপবী তক পহুঁচ চুকন। খিসিযাকেঁ নেপানক বাজা খপন সৈনিককেঁ ঙা খাদেশ দেনন্হি জে রো তিবহুত জিনাক সরঁ গামকেঁ নুইট পাইট শুব করে। জখন নেপানক রিকহ্ন খঁগ্রেজক জীত ভেনৈক তখন ছত্রসিংহকেঁ মহাবাজ রঁহাদুবক পদরী ভেইনন্হি। যহ্ন সমাপ্ত ভেনা উঁত্তরো খঁগ্রেজক খন্নরোধপব ছত্রসিংহক সেনা মোতিহাবীমে রঁনন বহন। ঙা নোকনি সতত খঁগ্রেজক খৈবখাহ রঁনন বহন। মহেশ্বিব সিংহক সমযমে সিপাহী রিদ্রাহ ভেন। খঁগ্রেজকেঁ হিন্দুস্তানী জমীন্দাবপব সন্দহ হোগতে ছনৈক খাব তাহি পব একটা কাবণো খারি গেনৈক। এক খফরাহ প্রসাবিত ভেনৈক জে রঁহেড় াক ডিপুটী মজিস্ট্রেট মিস্টব ডোরইনপব মহাবাজক একটা কর্মচাবী রঁন্দুক উঠৌনক যদ্দপি ঙা রাঁত কিছু দোসব ছনৈক। মহাবাজ খপন স্বামীভক্তি প্রদর্শিত কবরাঁক হেত্তু খঁগ্রেজকেঁ নাথপুব খাব পুর্ণিযাঁক রীচ ডাক ব্যবস্থা চালো বখরাঁক হেত্তু ১৬টা ঘোড়সরাব দেনখিন্হ। ১০০ সিপাহী সেহো ও খঁগ্রেজকেঁ পঠৌনন্হি মুদা ও নোকনি সংশৈকিত বহরাঁক কাবণে ওকবা ঘুবা দেনন্হি। ১+৩.৩মে সংথান রিদ্রাহকেঁ দরেরাঁক হেত্তু সেহো মহাবাজ হাথী গাহাদি কম্পনীক সৈনিককেঁ দেনে ছনখিন্হ। মহাবাজ মহেশ্বিব সিংহক রাঁদ কোর্ট খাহ রাউস ভ২ গেনৈক। তিবহুতমে সিপাহী রিদ্রাহক প্রভার কোনো রূপেঁ কম নহি ছন।

খঁগ্রেজক সংগ রঁঢিযা সম্বন্ধ বখিতহুঁ মহাবাজ নক্ষীশ্বিব সিংহ দেশক নক্তকেঁ চিন্হনন্হি খাব কাঁগ্রেসক প্রাবম্ভিক খরস্থামে জে জানসঁ মদতি কেনন্হি জকব উল্লখ হম পূর্বহিঁ ক২

চ্কন ছী। সিপাহী রিদ্রাহক রাঁদ সমস্ত ভাবতপব খঁগ্রেজক একছত্র বাজ্য কাযম ভেন খাব তিবছ্রত কমীশ্নবীক একটা খঁগ জিনাক রূপমে দবভঁগা বাজক নামেঁ প্রসিঙ্ক ভেন খাব উঁত্তব রিঁহাবক প্রায: সরঁ জিনামে কিছ ন কিছ হিনকা নোকনিকেঁ বহরেঁ করৈন্হ। বামেশ্বব সিঁহ খাব কামেশ্বব সিঁহক সমযমে সেহো ব্রিটিশ সবকাবক সঁগ সম্বন্ধ রঁছিযে বহনৈন্হ খাব ১৯২৩ ১৯২৬মে মহাবাজ কামেশ্বব সিঁহ খপন স্তিত্বকেঁ খাব দৃঢ কেনন্হি খাব হ্নকমে রূঁঙ্কি ভেনন্হি। নেহি ভ২ বাজ্যক স্থিতি প্রাপ্ত কবরাঁক হ্নক পৈঘ খভিনাষা ছনৈন্হ খাব খহি দিশামে ও রঁহ্ত প্রযনো কেনে ছনাহ। সামান্য প্রতিষ্ঠাক হিসারেঁ খান জমীন্দাবক খপেক্ষা দবভঁগা বাজ্যক রিশেষ মহত্ব ছনৈক খাব খঁগ্রেজ নোকনি একবা খপন একটা পৈঘ সম্বন্ধ মানৈত ছনাহ। ১৯২৩ক কানূনক রাঁদ জে বাষ্ট্রীযতাক একটা রযাব রঁহন তকবা ফনেঁ পবিবর্ত্তন স্বাভারিক ভগেন খাব ১৯৪৬মে ভাবতক স্বাধীনতাক রাঁদ রিঁহাব পহিন বাজ্য ছন জে জমীন্দাবী উঁন্মূলনক হেত্ত কানূন পাস কেনক খাব রিঁহাবসঁ জমীন্দাবী প্রথা সমাপ্ত ভগেন। রিঁহাবক সরঁ জমীন্দাব সমাপ্ত ভগেনা খাব ওহি ক্রমমে মিথিনাক সরঁসঁ পৈঘ জমীন্দাব জে কহিযো মিথিনেশো কহরৈত ছনাহ। সেহো সমাপ্ত ভগেনা।

II

তিবছ্রতমে নীনহা কোঠীক গতিহাসে:- উঁত্তব রিঁহাব খাধুনিক ভাবতক গতিহাসক দৃষ্টিকোণসঁ রঁছ মহত্বপূর্ণ মানন গেন খছি কাবণ নীনক খেতী খহিঠাম হোগত ছন খাব

একবা হেত্ত খঁতবর্ষিষ্ট্রীয রাঁজাব প্রাপ্ত ছন। নীনক খপন মহত্ব হোগত ছৈক খাব জখন ঙা রূঁমনা গেনৈক জে উত্তব রিহাব একবা হেত্ত উপর্যুক্ত স্থান খছি তখন গস্ত গল্ডিযা কম্পনীক কার্যকর্ত্তা নোকনিক ধ্যান খহি দিসি জাএরঁ স্নাভারিকে। খঁগ্রেজক খাগমনক পূর্বহিঁসঁ খহিঠাম নীনক খেতী রঁঢিযা জকাঁ হোগত ছন। যবোপমে ঙা বঁগ ততেক জনপ্রিয ভগেন ছনৈক জে একব মাঁগ রঁঢি গেন ছনৈক। ভাবতবর্ষমে সেহো একব খেতীক প্রশ্ন কিছু রিবাদ উঠন হেতৈক জকব কাবণ স্পষ্ট নহি খছি ক্ষদা ১+২৭ঙা.ক নাউ মৈকৌনক একটা মেমোরেন্ডম ছৈক জাহিসঁ খহি রস্তুপব প্রকাশ পডগযৈ খাব ঙা খাভাস ভেটৈগযৈ জে তকব রাঁদসঁ রঁগানমে নীনক খেতী কম হোমএ নাগন খাব নীনক খেতীপব তিবছুত রিশেষ ধ্যান দিযে জাএ নাগন।

১৭+২গ্রীল্ড তিবছুত ক কনকটৈব ভ২ ক২ খাএন ছনাহ খাব ১৭+৯মে ও নিখৈত ছথি জে ও খপনে তিবছুতমে নীনক খেতীক সূত্রপাত যবোপিয পঙ্কতিপব কেনহি। ঙা ও সরঁটা খপনে খর্চপব কেনে ছনাহ। খঁগ্রেজক সর্বপ্রথম ফৈক্ট্রী ওনা তিবছুতমে ১৬৯০ ১৭০০ক রীচ হাজীপূবক সমীপ সিঁধিযা খথরা নানগঁজমে ভেন ছন খাব তহিযাসঁ খহি ক্ষেত্রমে খঁগ্রেজক প্রভার রঁটৈত গেন খাব গ্রীল্ড জখন কনকটৈব ভ২ ক২ এনাহ তখন নীনক খেতীকেঁ রিশেষ প্রাসোহন ভেটৈন। গ্রীল্ড একবা একটা উদ্যাগক হিসারেঁ রিকসিত কেনহি। ১৭++ক ৪ফবরঁবীক একটা বিপোর্টমে কহন গেন খছি জে তিবছুত কনকটৈবীমে জে রাঁবহ গোটৈএ যবোপিযন বহৈত ছথি তাহিমে ১০গোটৈএ নীনক খেতী করৈত ছথি। ঙা রাঁবহো গোটৈএ কম্পনীক নৌকব নহি ছনাহ। এহিমে সঁ ৬ গোটৈএক নাম ছন পীটৈব ডী

বেজেবিযো, জেম্স জেঁটিন, জী. ডর্ন্ব. এস. শ্বভান, জেম্স গেনন, জান মিনব খাব ফ্রাঁসিস বোজ। জেম্স গেনন বেজেবিযোক মনেজব ছনাহ। ফ্রাঁসীস বোজ জরঁর্দস্তী তিবছ্তমে বাজরন্নভক জাগীবমে খপন নীনক খেতী শ্বক্ক ক২ দেনে ছনাহ। ১৭৯২মে নীন ফৈক্ট্রীক সংখ্যা ৯ভ২ গেন ছন। নীন ফৈক্ট্রীক স্থাপনা কানূনী ব্যবস্থা জটিন ভ২ গেন খাব ওহিপব সবকাবকেঁ ধ্যান দেমএ পঙৈত ছনৈক। একব কাবণ ঞ ছন কি ঞ নোকনি তবহ তবহক খন্যায খাব জোব জরঁর্দস্তী কবৈত জাগত ছনাহ। ১৭৯২মে তিবছ্তক জজ নীরকেঁ রাঁধ্য ভ২ কএ ডোনরঁন নামক এক ফ্রেঁচ নাগবিক তথা ঠৈমস পার্ককেঁ তিবছ্ত ছোডরাঁক খাদেশী দেমএ পঙন ছনন্হি। ঠৈমস পার্ক সবৈযা খাব সিঁহিযামে রিনা কোনো নাগসেঁসকেঁ কতহ্ রঁসরঁ তাহিদিনমে গৈবকানূনী ছন। ঢ় ানীক জেম্স খার্নল্ডকেঁ সেহো জজ মহোদয তাকিদ ক২ দেনে ছনাহ জো স্থানীয নোকনিক ফনাচাবপব ধ্যান বাখৈথি খাব ওকবা বিরুদ্ধ কোনো কাজ নহি কবৈথ। এহেন খাদেশী দেরাঁক কাবণ ঞ ছন জে জেম্স খার্নল্ড একটা ব্রাহ্মণকেঁ মাবি রৈসন ছনাহ। এবং প্রকাবে বোজ কোনো নে কোনো সমস্যা উঠিতে ছন খাব একব বিস্তৃত ঙতিহাস হমবা নোকনিকেঁ মিল্ডন রিনসনক **"হিস্ট্রী খাফ রিহাব ঙডিগো ফৈক্ট্রীজ"**মে ভেটৈত খছি। ৯টা প্রাবম্ভিক নীনক কোঠী জে ফুগন ছন তকব রিরবণ এবং প্রকাবে খছি:-

(i) দাউদপুব -

(i i) সবায - রিনিযম ঔখী হুস্টব

(i i i) ঢ় ানী –

(i v) ঋধব – জেম্স জেঁষ্টিন

(v) শীহপ্বব – বিচার্ডসন পবরিস

(vi) কাঁষ্ঠী – ঋকেজেল্ডব নামেন

(vi i) মোতীপ্বব –

(vi i i) দযোবিযা – ফিঁচ

(i x) রঁনাবা – প্যুযিস কিক তথা শ্বভান

১৭৯৪মে মাত্র ৭৬৭ রীঘা ১৪ কষ্ঠা জমীনপব নীনক খেতী হোগত ষ্ডন ষ্ণদা থোভরে দিনমে ওকব এতেক রিকাস ভেন্নৌক জে সমস্ত উঁত্তব রিঁহাবক কোন–

কোনমে নীনহা সাহেরঁ সরঁ পসবি গেন খাব রঁঢিযাসঁ রঁঢিযা জমীনপব খপন খধিকাব ক২ নেনক। ১৮০২মে ২৩টা নীন কোঠী ছন জাহিমে প্রক্ষখক নাম খছি ভরবাহা (ভৌব), ক্ষহম্মদপুব, রেঁনসব, পিপবাঘাট, দনসিংহসবায, জিতরাবপুব, তিরাবা, কমতৌন, চিতরাবা, পুপবী, শাহপুবকল্ডী গন্নাদি। ১৮১০মে কনকটেব খহিরাঁতক খন্বশঁসা কেনন্হি জে ২৩টা নীন ফৈক্ট্রীকেঁ খজানাসঁ কর্জ দেন জাগক কাবণ ঞা নোকনি খপনা ক্ষেত্র রেঁকাব সরঁকেঁ কাজ দৈত ছথি খাব এরঁ প্রকারে রেঁকাবীক সমস্যাকেঁ দূব কবৈত ছথি। ১৮১০মে নগভগ ১০,০০০মন নীন তিবহুতসঁ কনকত্তা পঠাওন জাগত ছন। চম্পাবণমে নেপান যুদ্ধ সমাপ্ত ভেনাক রাঁদ কর্নন হীকী নামক এক ব্যক্তি ১৮১২ঞ. মে নীনক খেতী শুরু কেনন্হি। হীকী রাঁবামে খপন ফৈক্ট্রী ফোননন্হি। ওকব ঠীক রাঁদ বাজপুব খাব ত্তবকৌনিযামে মোবন খাব নহন খপন খপন নীনক কাবখানা খোননন্হি। ১৮৪৩মে সিবহামে কৈপ্টেন টাগনব খপন কাবখানা খোননন্হি।

১৮১৬মে চম্পাবণমে নীনক খেতীক উল্লখ নহি ভেটৈগযৈ ক্ষদা ১৮২০ক বিপোর্টমে একব বর্ণন খছি। চীনীক স্থানপব নোগ নীন উপজাএরঁ শুরু কেনন্হি। নীনক খেতী খহি হিসাবঁসঁ রঁঢএ নাগন কি তিবহুতক কনকটেব ঘরঁবা গেনা ১৮২৮মে নিখনন্হি জে খারঁ খহিপব বোক নগানা চাহী। ১৮৩০মে তিবহুতমে (দবভঁগা ক্ষজযফবপুব)মে ৮৬টা নীনক কাবখানা ভগেন ছন। সরঁ গোটএ চীনীক কাবরাঁব ছোড়ি নীনপব উঁতবি গেন ছনাহ। নীন উদ্যাগপব যুরোপিযন নোকনিক একাধিপত্য ছনন্হি। সিপাহী রিদ্রাহক সমযমে জে তিবহুতমে রেসী রিস্ফাট নহি

ভেন তকব কাবণ ওএহ ছন জে খহি ক্ষেত্রমে নীনহা সাহেবঁক রৌনরাঁনা খাব দরঁদরাঁ ছন খাব মজূব সরঁ হিনকা সরঁসঁ রোজী রোঠী পরৈত ছন খাব তেঁ দরাঁরঁমে বহৈত ছন। সিপাহী রিদ্রাহক সমযমে খহি ক্ষেত্রমে শাঁতি স্থাপনাক ভাব সবকাব হিনকে নোকনিপব ছোড়ি দেনে ছনহি খাব ঞা নোকনি ওকব নীক জকাঁ নিরহি কেনহি। দনসিংহসবায, তিরাবা খাব জিতরাপ্ববক কাবখানা প্ববান ছন খাব ওহি সরঁহক রঁড্ড ধাক ছনৈক। ১৮৭৪মে তিবহুতক সরঁসঁ পৈঘ নীনক কাবখানা পল্ডীনমে ছনৈক জকব ক্ষেত্রফন ২০০ রক্সমীন ছনৈক।

১৮৬৭ ৬৮মে নীনক খেতীক রিরোধমে একটা জরঁর্দস্ত প্রদর্শন চম্পাবণমে ভেনৈক। রৈযতক শোষণ চবমোকের্ষপব ছনৈক খাব ওকব কোনো নিদান সেহো নহি রঁহবাওত ছনৈক। মজদূবকেঁ পূবা পাবিশ্রমিক নহি দেন জাওত ছনৈক। মজদূব নোকনি নীনক খেতী কবরাঁসঁ ওঁকাব কবএ নাগন খাব জিউঁকতিযা নামক গামমে খহি রিরোধক পহিন উঁদাহবণ ভেটৈত খছি। খানগামক নোগ সরঁ সেহো একব দেখা দেখী শ্বক কেনক। খহি রস্তুকেঁ জন্দী সোমবেরাক হেত্ত মোতিহাবীমে তকোন কচহবীক স্থাপনা ভেন। রৈযতক প্রতি থোড়কে স্বরিধা সেহো দেখাওন গেন। খঁগ্রেজকেঁ শক্ক ভেনৈক জে খহি খান্দাননকেঁ কেও উঁসকা বহন খছি। খাব হুনকা নোকনি দৃষ্ঠি রৈতিযা বাজপব গেন। ১৮৭৬মে রৈতিযা বাজমে খঁগ্রেজ মনেজব রঁহান ভেন খাব তকব রাঁদ ফেব খঁগ্রেজ নোকনি নীনক খেতী দিস ধ্যান দেনহি। ১৯ম শতাব্দীক খন্ত ধবি চম্পাবণমে

ফন ২১ ফৈকট্রী খাব ৪+টা ওকব শাখা ছন। চম্পাবণ, ফ্রজফফবপ্বব, দবভঁগাক নীনহা সাহেব মিনি ক২ ১+০১মে খপনা সরঁহিক হেত্ত একটা নিযম রঁনৌনহি খাব ১+৭৭ ও নোকনি **রিঁহাব ওল্ডিগো প্লাঁটবস এশৌসিযেশন** নামক সংস্থা সেহো স্থাপিত কেনহি। একব ফ্রখ্যানয ফ্রজফফবপ্ববমে ছন খাব একবা সবকাবসঁ মান্যতা ছনৈক।

মুঁগেব, ভাগনপ্বব, পূর্ণিযাঁক রিঁভিন্ন ভাগমে নীনক খেতী পসবি গেন খাব রেঁগূসবায, সহবসা, পূর্ণিযাঁ খাব কটিহাব জিনাক রিঁভিন্ন নীনহা কোঠীক তাঁতা নাগি গেন ছন। ১+৯৬মে মঁনৌন, রেঁগূসবায, ভগরানপূব, রেঁগমসবায, দৌনতপ্বব খাদি স্থানমে নীনক কাবখানা খুজন ছন। ওনাসঁ ১+৭৭সঁ খহি জিনামে নীনক প্রসাব ভ২ চ্কন ছন। রেঁগূসবাযক কোঠী ১+৬২মে রঁনন ছন। সহবসামে চপবাম, সিঁহেশ্বব, পথবঘট, বাঘোপ্বব খাদি ক্ষেত্রমে প্রফ্রখ নীনক কোঠী সরঁ ছন খাব তহিনা পূর্ণিযাঁ খাব কটিহাবমে সেহো। এক্ক নীনহা সাহেবঁক কৈকটা কোঠী হোগত ছন। প্রতাপগঞ্জ দিসি সেহো একটা প্রসিদ্ধ কোঠী ছন।

তিবহুত প্লাঁটবস নোকনি একটা সৈনিক ট্রেকডী সেহো রঁনৌনে ছনাহ জকব নাম ছন। **'দ২ রিঁহাব নাগট হার্স'**। ১+৩৭ ৩+ক সিপাহী রিদ্রাহক সমযমে জখন হিনকা নোকনিকেঁ তিবহুতমে শাঁতি স্ববক্ষা বখরাঁক ভাব দেন গেন ছনহি তখন ঙা নোকনি সবকাবক সমক্ষ খহি খাশীযক একটা খারেদন হেত্ত এক প্রকাব সৈনিক সংগঠন কবরাঁক খধিকাব ভেটৈহ্ন। ১+৬১ ৬২ঙা. খধিকাব হিনকা নোকনিকেঁ

ভেটৈনন্হি খাব ঙা নোকনি **'সূরা রিহাব মাউঁটেড বাগফিল্স'** নামক একটা সংস্থা রঁনৌনন্হি। ১৮৮৬মে ওকব নাম রঁদনিকেঁ **'রিহাব নাগট হার্স'**ক২ দেন গেন। ১৯১৪ ১৮ক প্রথম রিশ্বযুদ্ধমে এহিসঁ সবকাবকেঁ রঁহুত সহাযতা ভেটৈন ছনৈক। ১৯২০মে এক কানূন দ্বাবা একবা **'খাকিজনিযবী ফোর্স'**মে পবিবর্ত্তিত ক২ দেন গেনৈক।

১৯ম শতাব্দীক খন্তিম চবণমে নীনক খেতীকেঁ রঁডকা ধক্কা নগনৈক। ১৮৯৬মে জর্মনীমে একটা সিংথেটিক সস্তু নীনক খারিষ্কাব ভেনৈক খাব সংসাব ভবিমে প্রসিদ্ধ ভ২ গেনৈক খাব একব পবিণাম ঙা ভেনৈক জে খহিঠামক নীনক খেতী সমাপ্ত হোমএ নগনৈক। নীনক দাম ২৩০সঁ ঘটিকেঁ ১৩০/- মন ভগেনৈক। জাহিমে নীন উঁপজৈত ছনৈক তাহিমে নোগ তম্বাকু খাব কুসিযাবক খেতী শুরু কেনক। **প্লটৈবস এশৌসিযেসন** সেহো খহি প্রকাবক নির্ণয নেনক। ১৯১৪মে রিশ্বযুদ্ধক কাবণ জরঁ জর্মনীসঁ নীন এনাএ রঁন্দ ভ২ গেনৈক তখন ফেব সাহেরঁ নোকনিক ধ্যান খহি দিসি গেনন্হি খাব পুনঃ নীনক খেত শুরু ভেন মুদা সে রঁহুত দিন ধবি চনন নহি। নীনক খেতী সমাপ্ত ভেন।

III

স্বাতংত্র্য সংগ্রাম খাব মিথিলা:– প্রাচীন মিথিলাক সীমা খংগ্রেজ খমনমে খারিকেঁ নহি বহি গেন। খংগ্রেজক খাগমন কালহিসঁ প্রত্যক্ষ এরঁ খপ্রত্যক্ষ রূপেঁ ওকব রিরোধ সরঁঠাঁ শুরু ভ২ গেন ছন কারণ ত্নকা লোকনিক স্বার্থ খপন সাম্রাজ্য রিস্তারমে ছলন্হি, জনতাক কল্যাণমে নহি। তথাপি শক্তিশালী হোযরাঁক কারণে খাব খহিঠাম খাঁতরিক ফূট বহরাঁক কারণে ত্নকা লোকনিজে সফলতা ভেটলন্হি তকরা পরিণাম স্বরূপ ও লোকনি ২০০রর্ষ ধরি খহিঠাম শাসন কেলন্হি খাব ১৯৪৭মে খহি দেশক পিল্ড ছোড়িকেঁ ও লোকনি গেলা।

মিথিলামে সিপাহী রিদ্রাহক রাঁদ জে রিরোধক পহিল খারাজ উঠল ছল সে উঁএহ জে চম্পারণমে কিসান লোকনি নীলহা কোঠীক সাহরঁক রিরুদ্ধ উঠৌলে ছলাহ খাব তিরছ্তক হিসারেঁ ও একটা মহত্বপূর্ণ ঘটনা ভেল। ওহি রিদ্রাহক সূত্রকেঁ মহামো গাঁধী ১৯১৭মে চম্পারণমে পকড়লন্হি খাব সত্ক সংগ খপন যোগ শুরু কেলন্হি। খহি দৃষ্টিকোণসঁ ঞ নির্রিরাদ রূপেঁ কহল জা সকগযে জে রাস্তরিক খর্থমে স্বাধীনতা সংগ্রামক শ্রীগণেশ গাঁধীক হ্যগমে মিথিলহিক খাঁগনসঁ ভেল। জঁ কহিযো মহারাজ লক্ষ্মীশ্বর সিংহ লাউথর কাস্টল কীলিকেঁ কাঁগ্রেসক সেসনক হেত্ত দেলে ছলাহ তঁ কাঁগ্রেস ওকব প্রতিদান চম্পারণমে গাঁধীজীকেঁ নিহ্যঙ্ক ক দেলক খাব চম্পারণমে স্বাতংত্র্য সংগ্রামক জে খাগি পজরলসঁ তাতক জড়ত বহল জাতক কি ভারত স্বতংত্র নহি ভেল। রৈশালী রিদেহক গণরাজ্য পরম্পরাক খনুরূপ খশোক দ্বারা চিন্হিত এরঁ শৈবশাহক স্বশাশিনসঁ পদ্মাঁকিত চম্পারণক পরিত্র ক্ষেত্র

গাঁধীজীক কর্মভূমি রঁনি মহারীবক খহিঁসাকেঁ সাকাবরূপ প্রদান কেনক। ১৯১৭ ১৯৪৭ধবি গল্ডকসঁ কোশী খাব হিমানযসঁ গঙ্গাধবিক ক্ষেত্রমে একসঁ এক সপূত জন্ম নেনন্হি জে স্বতংত্রতাক হেত্ত খপন প্রাণক খাহুতি দেনে ছনাহ। কনকত্তাসঁ খারি প্রফুন্ন চাকী খাব খুদীবাম রোঁস সেহো খপনাকেঁ খহি ভূমিমে খমব কেনন্হি। বাষ্ট্রীয সংগ্রামক ইতিহাস নিখরঁ হমব খভীষ্ঠ এতএ নহি খছি মাত্র এতরেঁ কহরাঁক খছি জে স্বাতংত্র্য সংগ্রামমে মিথিনা কোনো প্রাঁতসঁ ককরোসঁ পাছ নহি ছন। ১৯১৭মে জঁ গাঁধীজী রাঁচ দেখৌনন্হি তঁ ১৯৪২মে মিথিনা সেহো খপন সর্বনিছারব ক২ দেনক হুনকে খাহ্বানপব খাব উঁত্তব রিহাব ১৯৪২মে সরঁ তবহেঁ ক্রাঁতিকাবী নোকনিক গঢ রঁনন ছন। সরঁ রিচাবক ভূমিকাক নিরহি কেনন্হি খাব হুনকে নোকনিক সঙ্ঘপ্রযাসে ১৯৪৭মে ভাবতক স্বতংত্রতা প্রাপ্ত ভেন ওহিমে মিথিনাক যোগদান ওতরে ছন জতরা খান কোনো প্রাঁতক। ক্রাঁতিকাবী দনক ইতিহাসমে সেহো মিথিনাক নাম প্রখ্যাত ছৈক।

j

খধ্যায ১৪

মিথিনাক খন্যান্য বাজরংশক রিরবণ

(i .) গধরবিযা বাজরংশক গতিহাস:– স্বর্গীয় প্বনকিত নান দাস মধ্ব খথক পবিশ্রম কএ গহ্বরবিযাক গতিহাস নিখি স্বনাম ধন্য শ্রী ভোনা নান দাসক ওতএ প্রকাশনার্থ পঠৌনে ছনাহ। কোনো কাবণরশে ঞা পাল্ড্নিপি জে কি খাব জীণারিস্থামে খছি। প্রকাশিত নহি ভ২ সকন খাব গহ্বরবিযাক গতিহাসক প্রসংগ একদিন জখন হমবা ভোনা রাবুঁসঁ গপ্প ভেন তখন ও এহি পাল্ড্নিপি চর্চ কেনহি খাব হমবা খাগ্রহপব ও পাল্ড্নিপি হমবা পঠা দেনহি। পাল্ড্নিপি দেখনাপব ঞা বুঁমরাঁমে খাএন জে মধ্বজী গহ্বরবিযাক গতিহাস কিরদংতীক খাধাবপব নিখনে ছথি হ্মদা তাহ্ হেত্ত হ্নক পবিশ্রম স্তুত এবং সবাহনীয খছি। জখন গহ্বরবিযা কতহ্ কিছ প্রামাণিক গতিহাসক সামগ্রী নহি একত্রিত ভ২ সকন খছি তাহি দৃষ্টিকোণে মধ্বজীক ঞা সত্প্রযাস সর্বথা প্রশংসনীয খছি। সোনরঁবসা বাজকেসমে গহ্বরবিযাক গতিহাস দেন গেন খছি হ্মদা ওহ্মে জে গহ্বরবিযা নোকনি সোনরঁবসাক রিবোধমে গরাহী দেনহি তাহিমে হক একটা প্রহ্মখ ব্যক্তি স্বর্গীয শ্রী চংচন প্রসাদ সিংহ হ্মগনাসঁ পূর্ব হমবা ব্যক্তিগত রূপে ঞা কহনে গেনা জে হ্নক খপন জে রযান ওহি কেসমে ভেন ছহি সে একদম উল্টা ছহি তেঁ গহ্বরবিযাক গতিহাসক হেত্ত ওকবা উপযোগ কবরাঁমে ওকবা 'বিভর্স' ককএ পঢরঁ উচিত। ওহ্ কেসমে জে গতিহাস রঁনাওন গেন খছি সে রঁহ্ত কিছ পবংপরেপব খাধাবিত খছি হ্মদা ওহিমে এক রঁহ্ত মহত্বপূর্ণ রাঁত ঞা ভেটেন জে গহ্বরবিযাক দ্বাবা দেন দানপত্র সরঁ রঁহ্ত কিছ উপস্থিত কৈন গেন ছন জাহিমে কিছ চ্নন দানপত্রক খংগ্রেজী খন্বরাদক খংশ হম খপন **'হিস্ট্রী খাফ হ্মস্লিমকন গন তিবহুত'**মে প্রকাশিত কৈন খছি। সহবসা জিনামে গহ্বরবিযাক

এতেক প্রত্তত্ত্ব ছন তগযো ওকব কোনো উল্লখ প্বনকা **'ভাগনপ্বব গজেটিযব'**মে নহি ছন খাব জখন সহবসা জিনা রঁনন খাব ওকব নর গজেটিযব রঁনন তখন ওহিমে গতিহাস নিখরাঁক ভাব হমবা ভেটৈন খাব ওহিক্রমমে হম এক পাবাগ্রাহ্কমে গহ্করবিযাক চর্চ কৈন। একব খতিবিঙ খাব কোনো প্রামাণিক গতিহাস গহ্করবিযাক নহি রঁনন খছি খাব নেহ খধারধি এহি দিশামে কোনো প্রযাসে ভহ বহন খছি। এহনা স্থিতিমে মধ্বজীক নিখন গহ্করবিযাক গতিহাসক মূনকেঁ হম খহিঠাম প্রস্তুত কহ বহন ছী জাহিসঁ ওহি মৃতামোকেঁ খপন হৃতিক স্নীহৃতি দেখি খানন্দ হোন্হি। খনাপেক্ষিত রাঁতকেঁ হঠা দেন গেন খছি। গহ্করবিযা নোকনিক গহ্করাবডীহ এখনো শৈকবী খাব দবভঁগা ঠীসনক রীচমে খছি খাব হ্নকা নোকনিক ওতএ জীরছক পূজা হোগত ছন্হি। গহ্করবিযা নোকনি পঁচমহনামে পসবন ছথি রক্কখাবী, স্বখপ্বব, পবশৈবমা, রঁবৈন খাব যদিযা মানগজকেঁ মিনাকেঁ পঁচমহনা কহন জাগত ছন। জাহিঠাম মধ্বজীক খশি সমাপ্ত হোএত ওতএ হম সংকেত দহ দেরঁ।

দবভঁগা ও রিশৈষতঃ উত্তব ভাগনপ্বব (সম্প্রতি সহবসা জিনা)মে গহ্করবিযা রঁশিজ বাজপূতক সংখ্যা খল্পধিক খছি। দবভঁগা জিনাঁতহ্মত ভীঠ ভগরানপ্ববক বাজা সাহেরঁ তথা সহবসা জিনাঁতহ্মত দুর্গাপ্বিব ভদ্দীক বাহা সাহেরঁ এর রক্কখাবী, পছগছিযা, স্বখপ্বব, রঁবৈন, পবসবমা, বজনী, মোহনপ্বব, সোহা সাহপ্বব, দেহদ, নোনৈতী, সহসৌন, মঁগ্বখাব, ধরৌনী, পামা, পস্তপাব, কপসিযা, রিঙ্গুপ্বব এরঁ পাবা গন্দাদি গ্রাম স্থিত রঁহ্সংখ্যক ছৌঠ পৈঘ জমীন্দাব নোকনি এহি রঁশিক থিকাহ খাব সোনরঁবসাক স্বর্গীয মহাবাজ হবিরন্নভ নাবাযণ সিংহ সেহো এহি রঁশিক ছনাহ। ঙা বাজরঁশি রঁহ্ত প্রাচীন থিক ও এহি

বাজরংশীক সম্বন্ধ মানরাক স্বপ্রসিদ্ধ ধাবানগবীক পবমাবরংশীয বাজা ভোজ দেরক রংশসঁ থছি। এহিরংশীক নাম **"গন্ধরবিযা"** এতে থারিকেঁ পড়ন। বাজা ভোজ দেরক ২৯ম পীঢ়ীক পশ্চাত্ ২৬ম পীঢ়ীক বাজা প্রতিবাজ সাহ থপন ধর্মপত্নী তথা দূ ঞ পত্রক সঁগ ব্রহ্মপুত্র স্নানক নিমিত্ত থাসাম গেন ছলাহ। এহি যাত্রা জখন ও নোকনি ফিবলাহ তঁ পূর্ণিযাঁ জিলাঁতগ্রত স্বপ্রসিদ্ধ সৌবিযা ড্যাঢ়ীক সমীপ মাগ্রমে কতহ্ কোনো সংক্রামক রোগসঁ বাজা বানীক দেহাঁত ভঃ গেলন্হি। সৌবিযা বাজক প্রতিনিধি এখনো দুর্গাগঁজমে ছথি। মাতা পিতাক দেহাঁত ভেলাপব দুনূ থনাথ রাঁনক ভূনন ভষ্টকন সৌবিযা বাজাক ওতএ উঁপস্থিত ভেলাহ থাব থপন পূর্ণ পবিচয দেলন্হি। সৌবিযা বাজ্য তাহি সমযমে রঁড়ু পৈঘ থাব প্রতিষ্ঠিত ছল। ও দুনূ ভাগকেঁ যথোচিত থাদব প্রবস্কাব থপনা ওতএ থাশ্রিয প্রদান কেলন্হি তথা কানাঁতব উঁপনযন সংস্কারো কবা দেলন্হি। উঁপনযনক সময উঁক্ত দুনূ ভাগক গোত্র থরগত নহি বহরাঁক কাবণে হুনকা নোকনিকেঁ পবাসব গোত্র দেল গেন জরঁকি পবমাবক গোত্র কৌন্ডিন্য ছল। দুদ্ধ বাজক্ষমাবক নাম নখেশীবায থাব পবরেশীবায ছলন্হি। ও নোকনি রীব থাব যোক্ষা ছলাহ। সৌবিযা বাজক জমীন্দাবী দবভঁগা বাজ্যমে সেহো পরৈ ছলন্হি। কোনো কাবণে ওহিঠাম হ্রক্ষ উঁপস্থিত ভেলন্হি। বাজা সাহেরঁ থহি দুনূ ভাগকেঁ সেনানাযক রঁনাএ থপন সেনা পঠৌলন্হি। কহন জাগছ জে দুনূ ভাগ এক বাতি কতহ্ নিরাস কৈলন্হি কি নিশীয বাতি ভেলাপব শিরিবক থাগাঁ কিছ দূবপব এক রূক্ষা স্ত্রীক কানর ও দুনূ গোঠএ স্বননন্হি। জিজ্ঞাসা কেলা সঁতা ও স্ত্রী রাঁজনি **"জে হম থহাঁ ঘবক গোসাওন ভগরতী থিকহুঁ। হমবা থহাঁ নোকনি কতহ্**

স্থান দিখহ”। এহিপব ও দ্নূ ভাগ রঁজনাহ জে হম সরঁ তঁ স্বয়ং পবাশ্রিত ছী তৈঁ হমবা রবদান দিখহ জে হমবা নোকনি এহি যুদ্ধমে রিজয পারী। ও স্ত্রী হ্নকা নোকনিকেঁ এক রঁহ্ত উঁত্তম খড্গ প্রদান কৈন জকব দ্নূ পৃষ্ঠ ভাগপব রঁহ্ত সূক্ষ্ম খক্ষবমে সমস্ত দ্গা সপ্তশৈতী খঁকিত ছন। ঙা খড়্গ প্রথম দ্গাপ্বিব ভদ্দীমে ছন পশ্চাত্ মহাবাজ হবিরন্নভ নাবাযণ সিংহ ওকবা সোনরঁবসা খাননন্হি। ওহিমে কহিযো রীম নহি নাগন ছন। ও খড়্গ এক পনরঁষ্টামে চৌচেতন রঁন্দ বহৈত ছন খাব মাভি দেনা সংতা ও খড়্গক খাকাবক ভহ জাগত ছন। দ্নূ ভাঙা যুদ্ধমে রিজযী ভেনা। সমস্ত বাক্ষেত্র হ্নদসিঁ পাটি গেন খাব দ্হ্নঝ দূব দূব ধবি ব্যাপ্ত ভহ গেন। এহিসঁ সৌবিযাক বাজা প্রসন্ন ভএ এহিরঁশক নাম ‘গঝরবিযা’ বখনন্হি। ঙা যুদ্ধ দবভঁগা জিনাঁতহ্নত গঁধরাবি নামক গামমে ভেন ছন। গঁধরাবি খাব খন্যান্য ক্ষেত্রক হিনকা নোকনিকেঁ উঁপহাবস্বরূপ ভেটৈনন্হি। নখেশবাযক শাখামে দবভঁগা জিনাঁতহ্নত (সম্প্রতি মধ্বরঁনী) ভীঢ ভগরানপ্বক শ্রীমান বাজা নির্ভয নাবাযণজী ভেন ছথি খাব পবরেশক শাখামে সহবসাক গঝরবিযা জমীন্দাব নোকনি ছথি। সহবসাক রিশেষ ভূভাগ এহি শাখাক খধীন ছন। দ্গাপ্বিব ভদ্দী একব প্রধান কেন্দ্র ছন।

পবিরেশবাযকেঁ চাবি প্বত্র ভেনন্হি নক্ষ্মণ সিংহ, ভবত সিংহ, গণেশ সিংহ, রন্নভ সিংহ। গণেশ সিংহ খাব রন্নভ সিংহ নিস্তান ভেনাহ। ভবত সিংহক শাখামে ধরৌনীক জমীন্দাব ভেন ছথি। নক্ষ্মণ সিংহকেঁ তীন প্বত্র ভেনন্হি বামহ্নঝ, নিশঁক খাব মাধর সিংহ। এহিমে মাধর সিংহ হ্নসনমান ভএ গেনাহ নৌহষ্টাক শাসক ভেনাহ। ‘নিশঁক’ক নামপব

নিশঁকপ্বব ক্ষত্র । পবগন্নাক নামকবণ ভেন। প্রথম এহি পবগন্নাক নাম মাত্র 'ক্ষত্র ।' ছন রাঁদমে ওহিমে নিশঁক্ষপব জোড়ন গেন। নিশঁককেঁ চাবি প্বত্র ভেনন্হি দান শাহ, দবিযার শাহ, গোপান শাহ খাব ক্ষত্রপতি শাহ। দবিযার শাহক শাখামে রকখাবী, স্বখপ্বব, রঁবৈন তথা পবসবমাক গঙ্করবিযা নোকনি ছথি।

নক্ষমণ সিংহক জ্যেষ্ঠ প্বত্র বামঙ্গঞ্জকেঁ চাবি প্বত্র ভেনন্হি রসংত সিংহ, রস্বমন সিংহ, ধর্মগিত সিংহ, বঁজিত সিংহ। রস্বমন সিংহক শাখামে পছগছিযাক বাজ্য ভেন। ধর্মগিত সিংহক শাখামে জদিযা মানগঁজক জমীন্দাব নোকনি ভেন ছথি। বঁজিত সিংহক শাখামে সোনরঁবসা বাজ্য ভেন। এহি রঁশক হবিরন্নভ নাবাযণ সিংহকেঁ ১৯০৮মে সোনরঁবসাসঁ ১০ ১২মীন উঁত্তব কাঁপ নামক সর্কিনমে সাঢ়ে নৌ রঁজে বাতিমে শৌচক সময মাবি দেন কৈন্হ। হিনক এক কন্যাক রিবাহ জযপ্ববক স্টেটক সংস্থাপক সংগ ভেন ছনন্হি। খাব হিনকা একোটা প্বত্র নহি ছনন্হি। ওহি কন্যাক প্বত্র রুদ্রপ্রতাপ সিংহ সোনরঁবসাক বাজা ভেনাহ। এহি শাখামে সোহা, সাহপ্বব, সহমৌবা, দেহদ, রেহট, রবাটপ্বব, তথা মংগখাবক গঁধরবিযা জমীন্দাবী ভেন ছথি। এহিমে সাহপ্ববক বাজদবরাঁব সেহো প্রসিদ্ধ ছন হুনকা দবরাঁবমে রিহপ্বব মিনকীক শ্যামসুংদব করি খাব শাহ খানমনগবক গোপীনাথ করি উঁপস্থিত ছনাহ। স্বর্গীয চংচন প্রসাদ সিংহ সেহো সোনরঁবসাক দমাদ ছনাহ।

রংসত সিংহকেঁ জহাঁগীবসঁ বাজাক উঁপাধি ভেটেন ছনন্হি। বাজা রসংত সিংহ গঁধরাবিসঁ খপন বাজধানী হটাকেঁ সহবসা জিনামে রসংতপ্বব নামক গাম রঁসৌনন্হি খাব ওতহি খপন বাজধানী রঁনৌনন্হি। মধেপ্ববাসঁ ১৮ ২০মীন পূরঁ গ গাম খছি। রংসত সিংহকেঁ চাবি প্বত্র

ছনন্হি বামশাহ, রৈবিশাহ, কন্যাণ শাহ, গংগাবাম শাহ। প্রথম পুত্রক শাখা নহি চলন। রৈবিশাহ বাজা ভেল। কন্যাণ শাহক শাখামে বজনীক জমীন্দাব নোকনি খাব গংগাবামক শাখামে রাবাক জমীন্দাব নোকনি ভেলাহ। ঞা খপনা নামপব গংগাপুব রাস্বকা রঁসৌলন্হি। রৈবিশাহকেঁ দ্ বানী ছনন্হি জাহিমে জেঠবানীসঁ বাজা কেসবী সিংহ খাব জোবারব সিংহ ভেলথিন্হ খাব ছোট বানীসঁ পদ্মসিংহ। জোবারব সিংহক শাখামে মোহনপুব খাব পস্তপাবক জমীন্দাব নোকনি ভেলাহ। পদ্মসিংহক শাখামে কোভনাহীক জমীন্দাব নোকনি ভেল ছন্হি। বাজা কেসবী সিংহ প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছলাহ। হুনকা ঔবংগজেবঁসঁ বাজাক উপাধি ভেটৈল ছনন্হি। কেসবী সিংহক পুত্র ধীবা সিংহ, ধীবা সিংহক কীর্তি সিংহ, কীর্তি সিংহক বাজা জগদত্ত সিংহ ভেলাহ জে বঁড্ড প্রতাপী, দযাবু খাব দানবীব ছলাহ। গংগাপুব, দুর্গাপুব খাব বেঁলাবী তাবুকা হিনকা খধিকাবমে ছলন্হি। ঞা জনশ্রুতি বিশেষ প্রখ্যাত খছি জে তাহি সমযমে দবভংগা বাজক কোনো মহাবানী কৌশিকী স্নানক নিমিত্ত খবৈ ছলীহ। সিংহেশ্বৈবক সমীপ বেঁলাবীমে হুনক ডেবা পভল। ঞা স্বনিকেঁ জে ঞা দোসবা গোটাক বাজ্য থিকাহ ও বঁজলীহ জে হম খান বাজ্যমে খন্ন জল গ্রহণ নহি ক২ সকৈত ছী। জগদত্ত সিংহ তকোন বেঁলাবী তাবুকামে দানপত্র লিখিকেঁ মহাবানীসঁ স্নান ভোজনক খাগ্রহ কেলন্হি। উঙ্ক বেঁলাবী তাবুকা হেরনিধাব বঁড় াগোবিযাক খড় ৗভয বঁবুঁখান নোকনিক খধীন ছল খাব তপেশ্চাত্ বাজ দবভংগাক ভেল। জগদত্ত সিংহকেঁ চাবি পুত্র ভেলৈন্হ হবিহব সিংহ, নন সিংহ, ত্রিভুবন সিংহ, বনে সিংহ। ত্রিভুবন সিংহ **'পামা'**মে খপন ড্যৌঢী বঁলৌলন্হি। মধুবজী বিবরণ সংক্ষেপমে এতবৈ খছি।

মধ্বজীক রিরবণসঁ খাব খান রিরবণসঁ কিছু তফাত দেখরাঁমে খরগযৈ। পঁচগছিযাক বাজরঁশ খপনাকেঁ নান্যদেরক রঁশজ হবিসিংহ দেরক পুত্র পতিবাজ সিংহসঁ উঁপেত্তি মনৈত ছথি। পতিবাজ সিংহ **'গঙ্করাবপুব'**মে খপন রাস স্থাপিত কেনন্হি খাব তৈ গঙ্করবিযা কহৌনথি। পবহ্ন গহো নোকনি খপনাকেঁ পতিবাজ সিংহক পুত্র পবরেশ বাযক রঁশজ কহৈত ছথি। বামদ্রঞ্জ সিংহক রঁশজ ভেনা পছগছিযা স্টেট। হিনকা নোকনিক রঁশ রূক্ষক খন্বসাব

নক্ষ্মণ সিংহসঁ বাজ্যক রঁটরাঁবা এরঁ প্রকারে ভেন

মাধর সিংহ বামদ্রঞ্জ নিশঁক সিংহ

(মুহম্মদ খান) (দুর্গপুব, সোনরঁবসা (পঁচমহনা)

(নরহট্টা) পছগছিযা গদাদি)

সোনরঁবসা, পছগছিযা তথা রঁকখাবী প্রসিদ্ধ স্টেট মানন জাগত ছন। পঁচমহনামে রঁকখাবী মুখ্য স্টেট ছন। নিশঁক সিংহক পুত্র দবিযা সিংহক রঁশজ ভেনা রঁকখাবী স্টেট। খহিরঁশমে বাজা কোকিন সিংহ প্রখ্যাত ভেন ছথি জনিকা সম্রাট শাহ খানমসঁ ১১৬৯ হিজবীমে শাহী ফবমান ভেটেন ছনন্হি। বাজাক উঁপাধি হিনকা সম্রাটসঁ ভেটেন ছনন্হি। বাজাক উঁপাধি হিনকা সম্রাটসঁ ভেটেন ছনন্হি। রঁকখাবী তিবদ্ধত সবকাবক খধীন ছন খাব কোকিন সিংহকেঁ খহিক্ষেত্রক ননকাব হৈসিযত ভেটেন ছনন্হি। গঙ্করবিযা

লোকনিক ঋনদেরী **"জীরঙ"**ক প্রতিমা রক্ষখাবী বাজদবরাবমে ছন খাব ওকব পূজা নিযমিত রূপেঁ হোগত ছন। **'জীরঙ'**ক প্রতিমাকেঁ নোহঙ্কাসঁ খহিঠাম খানন গেন ছন।

নিশঁক সিংহ

দানী সিংহ দবিযা সিংহ ক্ষত্রপতি সিংহ গোপান সিংহ

(পবসবমা) (রক্ষখাবী) (গোরঁবগঢ় া)

(ঋষ্মবখন)

রক্ষখাবী স্বন্দব সিংহ হ্রঞ্চ নাবাযণ সিংহ

(স্বখপ্বব) (রঁবৈন)

এতরা সরঁ কিছু হোগতহুঁ গঙ্গরবিযাক কোনো প্রামাণিক গতিহাস নহি রঁনি পাওন খছি। জে কিছু দানপত্রক খঁগ্রেজী খন্বরাদমে কেসমে ভেটৈন খছি সে রেসী ভীঠ ভগরানপ্ববক বাজা সরঁহিক। ভীঠ ভগরান গঙ্গরবিযাক পৈঘ হিস্সাক বাজধানী ছন খাব হুনকা লোকনিক স্তিত্ব নিশ্চিত রূপেঁ দৃঢ় ছনহি খাব ও দান পত্র দৈত ছনাহ জকব প্রমাণ খছি। দবভঁগাক গঙ্গরবিযা লোকনি সেহো খপন গতিহাসক রূপরেখা নহি প্রকাশিত কেনে ছথি তেঁ ওহি সম্বন্ধমে কিছু কহরঁ খসংভর। হমবা রুঁমনে ওগনরাব রঁশক পতনক রাঁদ **'ভৌব'** ক্ষেত্রমে বাজপূত লোকনি খপন প্রভুত্ব জমা নেনে ছনাহ খাব স্বতংত্র বাজ্য স্থাপিত কেনে ছনাহ। খল্ডরনাসঁ হুনকা সংঘর্ষো ভেন ছনহি খাব ওহি সংঘর্ষক

ক্রমমে ও নোকনি ভীঠ ভগরানপুর হোগত সহরসা পূর্ণিযাঁক সীমা ধরি পসরি গেনা। **"গঙ্গ"** খাব **"ভর"** (রাজপূত)ক শীঙ্কক মিননসঁ গঙ্গরারি রঁনন (**'গঙ্গভর'**) খাব ওহি গাঁরকেঁ ও নোকনি খপন রাজধানী রঁনৌনন্হি। কানাঁতরমে ভীঠ ভগরানপুর হিনকা নোকনি প্রধান কেন্দ্র রঁনন। ঐতিহাসক পরংপরাক পানন করৈত ঐহো নোকনি খপন সম্বন্ধ প্রাচীন পরমার রংশক সংগ জোড়নন্হি খাব **'নীনদের'** নামক এক ব্যক্তিক খনুসংধান কেনন্হি। ওহিমে সঁ কেও খপনাকেঁ রিক্রমাদিত্যক রংশজ কহনৈন্হি খাব কেও নান্যদের। ভীঠ ভগরানপুরক রংশ তালিকা তঁ হমরা নগ নহি খছি মুদা সহরসাক গংধররিযা নোকনিক রংশ তালিকা দেখনাসঁ ঞ স্পষ্ট হোগছ জে পরমার ভোজ খাব নান্যদেরসঁ খপনাকেঁ জোড়নিহার গঙ্গররিযা নোকনি নখেশ খাব পররেশক খপন পূর্রজ মনৈত ছথি। পূর্রজক হিসারেঁ সর্র শ্রোত একমত খছি। পরংপরামে ঐহো স্বরক্ষিত খছি জে নীনদের গংধরারিমে খারিকেঁ রঁসন ছনাহ খাব **'জীরছ'** নদীকেঁ খপন কুনদেরতা রঁনৌনে ছনাহ। কহন জাগত খছি জে নীনদের রাজা গংধকেঁ মারিকেঁ খপন রাজ্য রঁনৌনন্হি। সহরসা জিনামে ভগরতীক খাশীষ স্বরূপ রাজ্য ভেটৈরাক জে গপ্প খছি তাহ্মে কৈক প্রকারক কথা খাব কিরদংতী ভেটৈগযৈ। মাত্র এক রাতপর সর্র শ্রোত একমত খছি জে হিনকা নোকনিকেঁ উপনযনক খরসরপর খপন গোত্র যাদ নহি রহনা সংতা **'পরাসর গোত্র'** দেন গেনন্হি। জা ধরি কোনো খান রৈক্তানিক সাধন উপনন্ত নহি হোগছ তাধরি গঙ্গররিযাক ঐতিহাস খহিনা কিরদংতী খাব পরম্পরাপর খাধারিত রহত।

ii. রঁনৈনী বাজ্যক গতিহাস:– প্রাচীনতাক দৃষ্টিকোণসঁ রঁনৈনী গতিহাস সেহো খপন মহত্ব বখৈত খছি। ১৪ম শৈতাব্দীমে গদাধব ঝা নামক এক বিদ্বান দবভঁগা জিলাক রৈগনী নরাদা নামক গামমে বইত ছলাহ। কহল জাগত খছি জে হিনক বিদ্বতাসঁ প্রভাবিত ভএ গযাস্বদ্দীন তুগলক হিনকা কাফী সম্পত্তি দানমে দেনে ছলখিন্হ। হুনকাসঁ নবম পীঢ়ীমে ভেলা দেবনঁদন ঝা জনিকা পবমানঁদ ঝা খাব মানিক ঝা নামক দুটা পুত্র ছলখিন্হ। পবমানঁদ ঝা সংস্কৃত, ফাবসী খাব খবরীক প্রসিদ্ধ বিদ্বান ছলাহ। শিকাবক সেহো হুনকা বঁড্ড শৌখ ছলন্হি। বাঁঘ মাববাঁমে তঁ বো সহজহি নিপুণতে প্রাপ্ত কেনে ছলাহ। খপন পূর্বজসঁ হিনকা পর্যাপ্ত ধন সম্পত্তি ভেটৈনে ছলন্হি খাব তেঁ হিনক নিপুণতাকেঁ দেখি খঠাবহম্ শৈতাব্দীমে হিনকা ফকবাবাঁদ পবগন্নাক চৌধবী বঁনা দেল গেলন্হি। দিনান্বদিন হিনক খ্যাতি বঁঢ়ৈত গেলন্হি পবঞ্চ ঞ খপন কাজ সম্পাদন কববাঁমে খসারধান হোগত গেলাহ। ফলস্বরূপ ঞ খজীমাবাঁদক কোপভাজন বঁননা খাব দবভঁগাসঁ ভাগি কমলা নদী বাঁটৈ ফবকিযা দিসি প্রস্থান কেলন্হি। খজীমাবাঁদক সবকাবসঁ ডব বঁনলে বইন্হ তেঁ ফবকিযাকেঁ ছোড়ি ও ধবমপুব দিসি বঁঢ়না খাব পুর্ণিযাঁক ক্ষেত্রমে খমৌব দিসি চল গেলাহ। তাহি দিনমে নরার খাব খগ্রেজমে খটৈপটৈ চলি বহল ছল। এহুব হিনকা লান সিংহ চৌধবী খাব দুলাব সিংহ চৌধবী দুটা পুত্র উপেন্ন ভেলন্হি। হুনক ভাএ মাণিক চৌধবী দেহাঁত ভগেলন্হি। মাণিক চৌধবীক এক পুত্র ছলখিন্হ হবীলাল চৌধবী। ওহি সমযমে খামৌবমে ভৈবর মল্লিক নামক একটা সম্পন্ন কাযস্থ সেহো বইত ছলাহ জে বঁড্ড জনপ্রিয, নিপুণ খাব উসোহী লোক ছলাহ খাব জিনকব প্রতিষ্ঠা ওহি ক্ষেত্রমে খপূর্ব ছল। ও পুর্ণিযাঁ খাব দিনাজপুব ক্ষেত্রক কানূনগোয ছলাহ। ওএহ খপনা ওহিঠাম

পবমানন্দ চৌধবীকেঁ বহরাঁক প্রশ্রয দেনন্হি। হৃষিকার্য কএ খপন পানন পোষণ কবরাঁক হেত্ত পবতী জমীন সেহো ও পবমানঁদ চৌধবীকেঁ দেনন্হি।

তকব রাঁদহিসঁ পবমানঁদ চৌধবীক ভাগ্য পনষ্টন। পষ্টসাবাক প্রসিঙ্ক বাজা গন্দ্রনাবাযণ বায এক দিন খপন পানকীপব রৈসন কতহ্ জাগত ছনাহ কি রাঁষ্টহিমে পবমানন্দ চৌধবী একষ্টা বাহ্ মাছ মাবিকেঁ হ্নকা সমক্ষ উঁপস্থিত কেনন্হি। বাজা প্রসন্ন ভএ হ্নকা খপনা ওতএ তহসীনদাব মনেজবমে রঁহান ক২ নেনখিন্হ। পবমানন্দ শৈঙিশীনী নোক ভগেনাহ খাব ওহি ক্ষেত্রমে হ্নক প্রভার রঁঢএ নাগন। এক দিন পূর্ণিযাঁক নরার শিকাবক হেত্ত এম্হব এনা হ্মদা হ্নকা এক্কাষ্টা শিকাব নহি ভেষ্টেনন্হি তখন পবমানঁদ চৌধবী হ্নকা দেখিতহি দেখিতহি একষ্টা রাঁঘ মাবিকেঁ দেনখিন্হ। নরারঁ পসিন্ন ভএ হ্নকা **"হজাবী"**ক উঁপাধি দেনখিন্হ খাব রো খারঁ হজাবী চৌধবীক নামে প্রসিঙ্ক ভ২ গেনাহ। হিনক পুত্র দ্নাব সিঁহ হৃষি খাব র্যাপাবক মাধ্যমসঁ খপন খার্থিক স্থিতকেঁ স্বদৃঢ কেনন্হি। ঘী, গনাযচী, খাব নকঙীক র্যাপাব ও নেপানসঁ শ্বব্ধ কেনন্হি খাব নরারঁসঁ মিনিকেঁ ওহি সরঁ রস্তুকেঁ কনকত্তা ধবি পঠরেঁ নগনাহ। ফেব হাথীক র্যাপাব শ্বব্ধ কেনন্হি জাহিমে রঁছু নাভ ভেনন্হি। খহি ক্ষেত্রমে ধনীমানী র্যঙিমে হ্নক গিনতী হোমএ নাগন। ভৈবর মল্লিকক ধন রিঁনহি গেন খাব ও শৌকাঙ্কন ভএ মবি গেন। হ্নকা স্থানপব দ্নাব সিঁহ কান্বনগোয নিহ্যঙ ভেনা। এম্হব তাধবি পবমানঁদ চৌধবী খসজা খাব মোবঁগ তষ্টক তীবা পবগন্নাক খধিকাবী সেহো ভ২ চ্কন ছনাহ। ওম্হব তাধবি বাজা গন্দ্রনাবাযণ সিঁহক মহন ক্ষবসাকাঁষ্টাক রঁন্দারঁস্ত দমামী রঁন্দারঁস্তক সময ঞা ন২ নেনে ছনাহ। বাজা গন্দ্রনাবাযণ হ্নক এহি রিশ্বাসঘাতী কার্যসঁ খসংতুষ্ঠ ভগেন

ছনথিন্হ। হজাবী চৌধবীক পবোক্ষ ভেনাপব হ্নকা নোকনিমে খাপসী মনস্ফটৗর শ্বক ভেন। দ্নাব সিংহ হবনানকেঁ খমৌবক গনাকা খপন ঘবেন্ব কনহকেঁ শাঁত কেনন্হি। হবনানক উত্তবাধিকাবী খযোগ্য বঁহবেনা। দ্নাবসিংহ বঁনৈনীমে খপন নিরাস স্থান বঁনৌনন্হি। ওতহিসঁ হিনক প্রভারমে বৃহ্নি শ্বক ভেন। দ্নাব সিংহক দূ পুত্র ছনথিন্হ সরনিন্দ খাব রেদানন্দ সরনিন্দ নিসংতান মবি গেনাহ। রেদানংদক কার্যকনাপসঁ রংশক কীর্তি বঁঢন। দ্নাব সিংহকেঁ দোসব রিরাহসঁ কতেকো সংতান ভেনৈন্হ জাহিমে প্রখ্যাত ভেনাহ কদ্রানংদ সিংহ জে খপন পুত্র শ্রীনংদনক নামপব শ্রীনগব বাজ্যক স্থাপনা কেনন্হি। কানূনগোয বহনাক কাবণে সবকাবক ওতএ দ্নাব সিংহক রেশ প্রভার ছন খাব খপন প্রভারহিসঁ ও নরহট্টা, ধপহব, গোগবী খাদি ক্ষেত্র ধবি খপন খধিকাবক রিস্তাব কেনন্হি। ওম্হব পূর্ণিযাঁ খাব মানদহ ধবি খপন জমীন্দাবী বঁঢ় নৈনন্হি। নেপান হ্রহ্নমে সেহো ঞা কম্পনী সবকাবকেঁ সহাযতা দেনে ছনাহ। নেপান রিজযক পশ্চাত্ হিনকা কম্পনী সবকাবসঁ বাজাবঁহাদ্বক উপাধি ভেটৈনন্হি। নেপান খাব খংগ্রেজক বীচ সীমা নির্ণযক সমযমে কম্পনী সবকাব তীবা পবগন্নাক সমীপ হিনকা সাতকোস ভূমি বঁন্দাবঁস্তমে দ২ দেনকন্হি।

দ্নাব সিংহক বাঁদ হ্নক পুত্র রেদানংদ সিংহ বাজা ভেনা খাব হ্নকো কম্পনীসঁ বাজাক উপাধি ভেটৈন ছনন্হি। হ্নকা সমযমে বাজ্য দূ ভাগমে বঁটি গেন। রেদানংদ খপন পৈত্রিক বঁনৈনীমে বহনাহ খাব কদ্রানন্দ সৌবা নদী টৈপিকএ শ্রীনগবমে বঁসনাহ। রেদানন্দ খবগপুব মহান কীনিকে খপনা বাজ্যমে মিলৌনন্হি খাব খপন বজ্যক পূর্ণ রিস্তাব কেনন্হি। হিনকে বঁনৈনী বাজ্যক সংস্থাপক কহন জা সকগযৈ। হিনক রিরাহ

মিথিলামে মহেশ ঠাকুরক রংশজমে ভেল ছলন্হি। ঙা রিধা প্রেমী ছলথিন্হ প্রথম পনৌসঁ পদ্মানংদ সিংহ খাব তেসব পনৌসঁ কুমাব কলানন্দ খাব হৃদানংদ সিংহ ভেলথিন্হ। নীরানংদ সিংহ খপনা সমযক মিথিলাক এক প্রমুখ ব্যক্তি ছলাহ। হিনক পরোক্ষ ভেলা পব বাজা পদ্মানংদ সিংহ বাজা ভেলাহ খাব হিনকা খংগ্রেজী বাজসঁ সবকাবক উঁপাধি সেহো ভেটৈল ছলন্হি। হিনকহি সমযমে বাজ্যমে রঁষ্ট্রীবাক মামলা শুরু ভেল জাহিমে হিনকা ৭খানা খাত কুমাব কলানংদ খাব হৃদানংদকেঁ ৯খানা হিস্সা ভেটৈলন্হি। পদ্মানংদ সিংহ খপনা রাঁপে জকাঁ দানী ছলাহ। রৈঘ্যনাথ মংদিবক ফাটক রঁনেরাঁমে হিনক পূর্ণ যোগদান ছলন্হি। মহাদেবক প্রতি হিনক নিম্নলিখিত করিতা প্রসিদ্ধ খছি

__ ”জো খলকা পতি কী স্বখ, সম্পত্তি দেঙা মেরো প্রভু ভৌন ভরেংগে।

খঙ্কলিযে গিবি বাজ স্বতা, কব পংকজ তেসিব খাগ ধরেংগে॥

চন্দ্র রিভূষণ ভান ধরে, দুখ জান কবান হমাব হরেংগে।

পদ্মানংদ সদা শিরকেঁ, হবখাহ মখাহ নিরাহ করেংগে॥

করৈ পরিত্র জাকো দর্শনদিব্য দেরন কো,

সেরাতে হোত জাকে, সহজহি সনাথ হৈ।

গাযেং যশ জাকো, পারেং মংগন মনোবথকো,

ছাঙা ছিতি কীবতি হুপান গ্বণগাথ হৈ ॥

নাথনকেঁ নাথকো খনাথন কে নাথ প্রভু,

দেরনকেঁ নাথ মেরে রাঁরা রৈঘুনাথ হৈ ॥

রঁনাবসমে শ্যামা মঁদিব খাব তাবা মঁদিবক স্থাপনা হিনকে পনৌ নোকনিক প্রযত্নে ভেন ছন। হিনক পুত্র নোকনিক খকানমূহু ভগেনহি। হিনক রঁশীজক বানী চন্দ্রারতীক কোঠী ভাগনপুবমে খছি।

কনানঁদ সিংহকেঁ সেহো সবকাব রঁহাদুবসঁ বাজা রঁহাদুবক পদরী ভেটৈনহি। হিনক দুটো পুত্র ভেনখিন্হ হুমাব বামানঁদ সিংহ খাব হুমাব হুঞ্চানঁদ সিংহ। হুঞ্চানঁদ সিংহ। হুঞ্চানঁদ সিংহ খপন নিরাস স্থান স্বনতান গঁজক শ্রীহুঞ্চ গঢমে রঁনৌনহি। কনানঁদ সিংহক রাঁদ বাজা হুবানঁদ সিংহক প্রভার রঁনৈনী বাজ্যমে সরঁসঁ রিশেষ ছন। রিঁহাবক জমীন্দাবমে ঙা সর্বপ্রথম গ্রীজুএট ছনাহ খাব খঁগ্রেজী হিন্দী খাব সংস্কৃতক খসাধাবণ রিদ্বান সেহো। খেনহুদ খাব শিকাবমে ঙা খদ্বিতীয ছনাহ। রঁগান রিঁহাবক কাউঁসিনমে সেহো ঙা সক্রিয ভাগ নৈত ছনাহ খাব পটৈনাসঁ রিঁহাবী পত্রিকাক প্রকাশিন সেহো কবৌনে ছনাহ। তেজনাবাযণ জুরিনী কানেজক খাপত্ কানমে ঙা খপূর্ব সহযোগ দএ ওহি কানেজকেঁ জীরিত বখনহি খাব তাহি দিনক হিসাবেঁ ৬নাখক দান দেনে ছনাহ। হিনকে দানক স্বরূপ ওহি কানেজক নাম তেজনাবাযণ রঁনৈনী কানেজ পড়ন খছি। হিনকো বাজারঁহাদুবক উঁপাধি ছনহি খাব সনদ দেরা কান রিঁহাবক বাজ্যপান রেঁনী সাহেবঁ

তেজনাবাযণ জ্রিনী কানেজমে দেন হিনক সবাহণীয দানক উল্লখ কেনে ছনাহ। ভাগনপ্ববমে খাযোজিত খখিন ভাবতীয হিন্দী সাহিত্য সম্মেলনক স্বাগতাধ্যক্ষ সেহো ছনাহ। কলকত্তা রিশ্বিরিদ্যালযমে মৈথিলীকেঁ স্থান দিযেরাঁমে হিনক খপূর্ব যোগদান ছল। রিহাব প্রাঁতীয সংস্কৃত সম্মেলনক সভাপতি সেহো ঞা ছনাহ।

রংশিবৃক্ষ

গদাধব ঝা

১১ম পীঢ়ী দ্লাব সিংহ চৌধবী

(১২) সরনিঁদ সিংহ

রেদানঁদ সিংহ

নীলানঁদ সিংহ

পদ্মানঁদ সিংহ

কলানঁদ সিংহ

হ্লদানঁদ সিংহ

রুদ্রানঁদ সিংহ

(শ্রীনগব বাজ্য শাখা

ক্ষমাব গঁগানন্দ সিংহ)

পদ্মানঁদ সিংহ

কলানঁদ সিংহ

হ্লদানন্দ সিংহ

চন্দ্রানন্দ সিংহ

বামনঁদ সিংহ

শ্যামানঁদ সিংহ

সূর্যানন্দ সিংহ ঋষ্ণানন্দ সিংহ রিমনানন্দ সিংহ

(স্বনতান গঁজ) তাবানন্দ সিংহ

দ্গনিন্দ সিংহ

জযানন্দ সিংহ

ন্বন্ব জী

iii. শঁকবপ্বব বাজ্যক গতিহাস:-

শঁকবপ্বব মধেপ্ববাসঁ উত্তব ১২মীনক দূবীপব খছি। একবা রঙগোডিযা স্টেট সেহো কহন জাগত ছন কাবণ রঁডগোডিযা স্টেট সেহো কহন জাগত ছন কাবণ রঁডগোবিযা নামক একটা গাম দবভঁগামে খছি। জাহি নামপব খহি বাজ্যক নম কবণ খভেন ছন। শঁকবপ্ববক সমীপ দূটা প্রসিদ্ধ প্রাচীন গঢ খছি বায ভীব খাব রূঁধিযা গঢী। একবে সমীপমে রৈনাবী গাম খছি। রৈনাবীক সম্বন্ধমে কিরঁদন্তী খছি জে রন্নানসেন খহিগামক সংস্থাপক ছনাহ। শঁকবপ্ববক সমীপ মধেনী রঁজাব খাব রঁসতপ্বব নামক প্রসিদ্ধ এতিহাসিক স্থান খছি জাহিঠাম সীত রসঁতক ধ্বঁসারশেষ দেখরাঁমে খরগযে।

রেনাবী তান্বকা পহিনে দ্গপ্বিবক খধীন ছন। পাছাঁ দবভঁগা বাজ্যক খঁতস্মাত ভেন। খন্ডরনা ক্ষনক মহাবাজ ছত্রসিংহক তেসব প্বত্র নেত্রেশ্বব সিংহকেঁ রঁর্খানীক হিসারেঁ শঁকবপ্বব ভেটেনন্হি। তখনহিসঁ শঁকবপ্বব বাজ্যক স্থাপনা মানন জা সকগযে। হিনকা দূটো প্বত্র ছনখিন্হ একবদেশ্বব সিংহ খাব জনেশ্বব সিংহ। জনেশ্বব সিংহ নক্ষমীশ্বব সিংহক খভিভারকত্বমে বহনাহ। জনেশ্বব সিংহ প্রখ্যাত প্বরুষ ভেন ছথি। ঞা রিধাপ্রেমী ছনাহ খাব মধেপ্বরামে সংস্কৃত রিদ্যানযমে স্থাপনা কেনে ছনাহ। হিনক প্বস্তকানয খপূর্র ছন জে হিনক পরোক্ষ ভেনাপব নক্ষমীশ্বব প্বস্তকানয দবভঁগামে পঠা দেন গেন। রৈরাহিক দৃষ্ঠিকোণে একবদেশ্বব সিংহক সম্বন্ধ শৌবিযা বাজ্য (সংস্থাপক বাজা স্বমেব সিংহ চৌধবী)সঁ সেহো ছন। একবদেশ্বব সিংহকেঁ তীন প্বত্র ভেনখিন্হ

হোমেশ্বব সিংহ, হ্নেশ্বব সিংহ, চিতেশ্বব সিংহ।

রংশীবৃক্ষ

মহাবাজ রুদ্র সিংহ

নেত্রেশ্বব সিংহ

একবদেশ্বব সিংহ জনেশ্বব সিংহ

হোমেশ্বব সিংহ

হ্নেশ্বব সিংহ

চিতেশ্বৈব সিংহ

i v. হবারত স্টেট ইতিহাস:– ই বাজ্য সহবসা খাব পূর্ণিয়াঁক সীমা রেখাপব ছন। হবারত পবগন্নামে বহনাক কাবণে খহি বাজ্যক নাম হবারত বাজ্য পড়ন। খহি বাজ্যক সংস্থাপক খগ্নিরংশীয চৌহান ছনাহ পবঞ্চ রাঁদমে ই নোকনি জৈন ধর্মমে দীক্ষা নেনন্হি। সম্রাট শাহজহাঁক সমযমে হিনকা নোকনিকেঁ বাজাক উপাধিসঁ বিভূষিত কৈন গেনন্হি খাব বাজস্থানসঁ ই নোকনি মুর্শিদাবাঁদ পহুঁচনাহ। হবারত পবগন্নামে স্টেট সংস্থাপক রূপমে প্রতাপসিংহক নাম খরগযৈ। হিনক ব্যক্তিত্বসঁ প্রভাবিত ভএ দিল্লী সম্রাট খাব রঁগানক নরাবঁসঁ হিনকা খিল্লত ভেটৈন ছনন্হি। হবারতক প্রসিদ্ধ বাজা ইন্দ্রনাবাযণক পনৌ ইন্দ্রাবতীক কর্তাপুত্র বিজযগোবিন্দ সিংহ প্রতাপ সিংহসঁ মহাজনী কাববাব শুরু কেনন্হি। ইন্দ্রনাবাযণক জমীন্দাবী শৌবিযা বাজক নামে প্রখ্যাত ছন। জে হিনক পূর্বজ সূমেবসিংহ চৌধবীকেঁ মুসলমান সম্রাটসঁ ভেটৈন ছনন্হি। বিজয গোবিন্দসঁ প্রতাপ সিংহকেঁ যগড় া ভেনন্হি খাব ১৮৩০মে সম্পূর্ণ হবারত পবগন্নাক জমীন্দাবীপব প্রতাপক খধিপত্য ভগেনৈন্হ। এর প্রকাবে শৌবিযা বাজ্যক এক মহত্বপূর্ণ ভাগ সমাপ্ত ভ২ গেন। হুনকে নামপব প্রতাপগঞ্জ রাজাব রঁসন খছি। প্রতাপগঞ্জ খহিরংশক সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ভেনাহ। খপনা মৃত্যুসঁ পূর্বহি ও খপন সম্পত্তি খপন দুনূ পুত্র লক্ষ্মীপতি সিংহ খাব ধনপতি সিংহমে বঁটৈবা দেনন্হি। ই দুনু ভাঙা সার্বজনিক কামমে সক্রিয রূপসঁ ভাগ নেনন্হি। ধনপতি সিংহ সেহো কাফী প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ভেন ছথি। হিনকা তীনটা পুত্র ছনখিন্হ গনপত,

নবপত, রঁহাদ্‌ব। গনপত সিংহ খপনা নামপব গনপত গঁজ রঁজাব রঁসৌনন্হি। নবপত সিংহ কৈসরে হিন্দ কহরৈঁত ছনাহ। হিনক পুত্রমে শূবপত সিংহ প্রসিঙ্ক ভেন ছথি। ও মহাজনী ভাষাক খতিবিঙ্ক খাবো কৈক ভাষাক জানকাব ছথি। হিন্দীসঁ হুনকা রিশেষ প্রেম ছনন্হি খাব জৈন ধর্ম গ্রঁথক হিন্দীমে খনুবাদ সেহো করৌনে ছনাহ। প্রাচীনকানমে হবারত জঁগন ছন খাব খাগনী খকরঁবীমে একব বাজস্বক উঁল্লখ খছি। নাথপুবক চনতে হবারকে রঁছু নাম ছন হ্মদা কোশীক পেঠমে সরঁ জাকে নগ্ঠ ভ২ গেন।

রঁশিবৃক্ষ

বাজা সোমচঁদ

৪+ম প্রতাপ সিংহ

নক্ষত্রীপত

ছত্রপত

ধনপত

গনপত

নবপত

শূবপত

মহিপত

ভূপত

রঁহাদ্‌ব

v. চন্দ্ররাবক ঙতিহাস:– মিথিলাক পাঁজি খাব খঁগ্রেজক ঙস্ট ঙল্ডিযা কম্পনীক কাগজ দেখনাসঁ জ্ঞাত হোগত খছি জে ম্লগনকানক খঁতিম দিনমে রেঁগূসবায ঙনাকামে একটা ছোট ছীন চন্দ্ররাব ব্রাহ্মণ নোকনি রঁনৌনে ছনাহ জে সম্প্রতি চন্দ্ররাব ভূমিহাবক নামে প্রসিদ্ধ ছথি। শ্বদ্ধ ভূমিহাবক দৃষ্ঠিকোণসঁ নিখন গেন স্বামী সহজানঁদক **'ব্রহ্মর্ষিরঁশ রিস্তাব'**মে চন্দ্ররাবকেঁ ভূমিহাবমে নহি গিনন গেন ছৈক খাব রঁহ্‌তো দিনধবি ও নোকনি মৈথিন কহরৈত ছনাহ। চন্দ্ররাবক মূন ছন্হি **'রেঁনৌঁচে স্বদঙা'**।

স্থানীয পবম্পবাক খাধাবপব জ্ঞাত হোগছ জে চিবাহ্যমিশ্রে নামক এক ব্যক্তি রেঁনৌঁচে ডীহসঁ উঁপটিকেঁ রেঁগূসবায জিনাক সাম্হা গ্রামমে খারিকেঁ রঁসি গেন ছনাহ। ম্লন্না তকিযাক রযাজসঁ ঙা জ্ঞাত হোগছ জে ও হাজী ঙনিযাস তিবহুত বাজ্যকেঁ দূ ভাগমে রঁহনে ছন খাব গঁডকক দক্ষিণী ভাগপব খপন খধিপত্ব স্থাপিত কএ রেঁগূসবায ক্ষেত্র ধবি খপন প্রভার রঁঢ় ানেনে ছন। ফিরোজ ত্তগনক প্বনঃ তিবহুতক সম্পূর্ণ বাজ্য ভোগীশ্বিব কেঁঠৈস্তাঁতবিতক দেনে ছনাহ। মিথিনাক ব্রাহ্মণ শাসক, ওগনরাব রঁশক নোগ, খাঁতবিক মামনামে স্বতঁত্র ছনাহ পবঞ্চ দিল্লীক প্রত্ততাক মনৈত ছনাহ। ওহি কানমে জে এক প্রকাবক খস্ত ব্যস্ততা ছন তকবা চনতে রঁহ্‌ত বাস মৈথিন ব্রাহ্মণ খপন

জীরিকোপার্জনক হেতু চারোকাত রঁহবাগত গেনাহ। তেবহম চৌদহম শৈতাব্দীমে চিবাযঁ মিশ্র সেহো গঁগা স্নান কবরাঁক দৃষ্টিযে সাম্হা দিসি পহুঁচনাহ খাব ওত্তকা প্রাকৃতিক ছটা দেখি খাকৃষ্ট ভএ গেনাহ খাব ওত্তকে নোকক খাগ্রহপব ওতএ রঁসি গেনাহ। চন্দ্ররাব পবম্পবামে তঁ ঞা কথা স্ববক্ষিত খছি জে তহিযেসঁ হুনকা নোকনি বাজ্য ওতএ রঁনি গেনহি খাব চন্দ্ররাবক প্রভার পূর্ণিযাঁসঁ রঁক্সব ধবি গঁগাক দুনূকাত পসবি গেন। ত্তগনক কালীন মনিক রাযাসঁ সংঘর্ষ হেরাঁক কথা সেহো চন্দ্ররাব পবম্পবামে স্ববক্ষিত খছি। (খহি প্রসংগমে দেখু হমবে নিখন **'চন্দ্ররাবস খাফ রৈগূসবায'**)

খঠাবহম শৈতাব্দীক পূরর্দ্ধিমে মুগন সাম্রাজ্যক রিঘটন প্রাবংভ ভহ গেন ছন। প্রাঁতীয বাজ্যপান নোকনি খপন স্বতংত্রতা ঘোষিত করে নাগন ছনাহ। এহনা স্থিতিমে চন্দ্ররাব নোকনি সেহো খপনা রৈগূসবায ক্ষেত্রমে স্বতংত্র ঘোষিত কএ দেনহি। হুনক স্বতংত্র বাজ্য হোএরাঁক সরঁসঁ পৈঘ প্রমাণ ঞা খছি জে চন্দ্ররাব বাজ্যক রিভিন্ন ব্যক্তি খপন হস্তাক্ষব খাব মুদাসঁ যুক্ত খনেকো দানপত্র দেনে ছথি। চন্দ্ররাব বাজা রঁহতারব সিংহক এক ভূমিদান পত্রসঁ ঞা প্রতীত হোগছ জে হুনক খধিপহ দনসিংহসবায ধবি ছন **"মহাবাজ রঁহতারব সিংহ দেবদেবানম্"** ক উপাধিসঁ সেহো ঞা সূচিত হোগছ জে ও মাত্র এক সামংতেঠা নহী খপিত্ত খপনা প্রদেশক এক স্বতংত্র শাসক সেহো। কম্পনীক কাগজাতমে রঁহতারব সিংহক উল্লখ চন্দ্ররাবক বাজাক রূপেঁ ভেন খছি। বাজা শিবদত্ত সিংহ চন্দ্ররাবক একঠা দানক মান্যতা খনীবর্দী স্বীকৃত কেনে ছন খাব ওহি দানকেঁ ও যথারত্ বহএ দেনে ছন। ওহো কহন জাগছ জে বাজা রঁহতারব সিংহক পিবব্য রূকো সিংহ

ফবকিযা পবগন্নাকেঁ নূষ্টনে ছনাহ জে তখন বাজা ফঁজন সিংহক খধীনমে ছন। কহো সিংহ ১৭২০মে ফঁজনাসিংহক হত্যা ক২ দেনহি।

কম্পনীক নেখসঁ রূমি পছগযে জে ১৭১৯ধবি চন্দ্ররাব নোকনি রেগূসবাযমে প্রভুতা সংপন্ন বাজ্যক রূপমে স্বীকৃত ভ২ চুকন ছনাহ। ও নোকনি সবকাবকেঁ নগান দের রন্দ ক২ দেনে ছনাহ খাব মূংগেবসঁ পষ্টনা ধবি গংগা নদীক মাঝপব নিযংত্রণ সেহো ক২ নেনে ছনাহ। ওহি মাঝসঁ জাগরনা সর নারকেঁ রোকিকেঁ ও নোকনি কব রসূন করৈত ছনাহ খাব ওকবা নূষ্টিতো ছনাহ। খংগ্রেজ কম্পনীকেঁ খপন নারক সংগ সেনা সেহো পঠরে পছগত ছনৈক। কোন্না খাব খন্য স্থানমে চন্দ্ররাব নোকনি খংগ্রেজ সরন পছগত ছনাহ। চন্দ্ররাব নোকনি খংগ্রেজক নারপব খাক্রমণো করৈত ছনাহ খাব খংগ্রেজ খাব চন্দ্ররাবক রীচ রবোরবি যুদ্ধ হোগত ছন। খংগ্রেজ নোকনি 1721মে রহতারব সিংহকেঁ চন্দ্ররাবক বাজা মানি নেনাহ। খনীরদী চন্দ্ররাবকেঁ পবাজিত কবরামে সফন ভেনাহ। কহন জাগত খছি জে 1730মে বিশ্বাসঘাত ককএ খনীরদীক খাদমী চন্দ্ররাব বাজাকেঁ মাবি দেনক। হানরেন খপন পোথীমে খহি বিশ্বাসঘাতক বর্ণন কেনে খছি। ও চন্দ্ররাব বাজা কোন ছন তকব নাম নহি ভেষ্টৈত খছি কাবণ রহতারব সিংহ খনীরদীসঁ নীক সম্বন্ধ স্থাপিত ক২ নেনে ছনাহ খাব রাঁদমে খনীরদীক খভিযানমে হুনক মদতি সেহো কেনখিন্হ। চন্দ্ররাবরংশক দনেন সিংহ ষ্টৈকাবী বাজ্যক এক মহত্বপূর্ণ পদাধিকাবী ছনাহ খাব বাজা মিত্রজিত সিংহক প্রাণ রচেরামে সহাযক ভেন ছনাহ। 1793মে দমামী রন্দারস্ত চন্দ্ররাব দিগ্বিজয নাবাযণক সংগ ক২ দেনক। খখনো ধবি রেগূসবায জিনাক রাবহ গাম চন্দ্ররাব নোকনি পসবন ছথি খাব খপন প্রাচীন গতিহাসক খধ্যযনসঁ গৌবরান্বিত হোগত

ছথি। চন্দ্ররাব কানমে রেঁগূসবাযক মহত্ব কাফী রঁঢি গেন ছন থাব একব প্রমাণ হমবা কম্পনী রেকার্ডসসঁ ভেটৈত থছি।

vi. নবহনক দ্রাণরাব রংশ :- দ্রাণরাব নোকনিকেঁ ছথি, কহাঁসঁ এনাহ থাব কোনা থহিঠাম থপন বাজ্যক স্থাপনা কেনহি থথক পবিশ্রমক রাঁরজূদো হমাবা কোনো ঠোস সামগ্রী জুটৈরাঁমে সমর্থ নহি ভেনহুঁ থছি। ঞনোকনি পশ্চিমসঁ এনাহ থাব এক পবম্পবাক থন্বসাব কন্নৌজসঁ। জঁ থহি পবম্পবামে বিশ্বাস কৈন জাগক তখন তঁ হমবা রূঁমি পঙগযৈ জে কোনাথসঁ ব্রাহ্মণ নোকনিকেঁ রঁজাকেঁ জে দান দেন জাগত ছন তাহিকানক ওহিমহক কোনো শাখা দ্রাণরাবক পূর্রজ বহন হেথিন্হ। পঁচোভ তাম্রপত্র থভিনেখসঁ স্পষ্ট থছি জে 13ম শতাব্দী ধবি কোনাথ ব্রাহ্মণকেঁ থামংত্রিত কএ দান দেন জাগত ছনহি। দ্রাণরাব পবম্পবামে কহন জাগত থছি জে কন্নৌজ সে জে দ্রাণরাবক শাখা তিবছ্রত থরগত ছন তাহিমে সঁ কিছ গোটৈএ রাঁটৈহিমে গাজীপ্পবমে কঁকি গেনাহ। কহন জাগত থছি জে তিবছ্রতমে 'দ্রাণরাব' নোকনি 'দ্রাণডীহ'সঁ থাএন ছথি। দোসব পবম্পবাক থন্বসাব হিমানযক তনহঙ্গীমে দ্রাণসাগব নামক কোনো তান থছি জকব চাকঁকাত রঁহ্ত বাস ব্রাহ্মণ রঁসত ছনাহ থাব তেঁ ঞ নোকনি দ্রাণরাব কহৌনহি। বেনরে রৌর্ড দ্বাবা প্রকাশিত 'তীর্থটিন প্রদীপিকা' নামক পোথীমে কাশীপ্পব দ্রাণসাগবক রণ্নি থছি। পাল্ডর নোকনি থপন গ্বক দ্রাণাচার্যক হেত্ত 'দ্রাণসাগব'ক নির্মাণ কেনে ছনাহ।

সবৈসা পবগন্নাক দ্রাণরাবক ওতএ জে মৈথিন পঁডিতক নিখন হস্তনেখ সরঁ খছি তাহিমে ও নোকনি দ্রাণরাবক হেত্ত 'দ্রাণরঁশোদ্ভর' শৈঙ্কক ব্যবহাব কএনে ছথি। দ্রাণরাব নোকনি খপনাকেঁ দ্রাণক রঁশজ কহৈত ছথি খাব পশ্চিমক রাসী সেহো। ক্ষসনমানী উঁপদ্রব রঁঢনাক রাঁদ ঙা নোকনি খপন মূনস্থানসঁ ভগনাহ খাব ওহি ক্রমমে এক শাখা তিবছ্রতমে খারিকেঁ রঁসনাহ। রিদ্যাপতি খপন নিখনারনীমে দ্রাণরাব প্ববাদিৎক উঁল্লখ কেনে ছথি জিনক বাজ্য নেপানক তবাঙমে ছন খাব জাহিঠাম রিদ্যাপতি নখিমাকেঁ নহ কএ প্রশ্রয নেনে ছনাহ। পবমেশ্বব যাক খন্বসাব শিরসিংহ বানিপাসক সরঁ স্ত্রীরক্ষকেঁ রিদ্যাপতি ঠাক্ষবক সংগ কএ নেপানক তবাঙমে বজা রঁনৌনী গাম সপ্তবী পবগন্নাক খধিপতি নিজমিত্র প্ববাদিৎ নামক দ্রানরঁশীয দ্রাণরাব বাজাক শবণমে পঠৌনন্হি। প্ববাদিৎ দ্রাণরাব হ্নকা সরঁহিক সম্মানপূর্বক বক্ষা কেনন্হি। এহিসঁ স্পষ্ঠ খছি জে ওগনরাব রঁশক শিরসিংহ খাব দ্রাণরাব রঁশক প্ববাদিৎক মধ্য ঘনিষ্ঠ মিত্রতা ছন। খহিঠাম রিদ্যাপতি নিখনারনী নিখনৈন্হ খাব ভাগরতক প্রতিনিপি সেহো তৈযাব কেনন্হি।

দ্রাণরাবক রঁস্তী দেরক্ষনীক সম্বন্ধমে পবমেশ্বব যা নিখৈত ছথি জে তেসব দেরক্ষনী ক্ষজহক্ষবপ্বব জিনামে শিরহব বাজধানীসঁ এক কোস পূর্ব সীতামঢী সঙকসঁ দক্ষিণ ভাগমে খছি, তাহিমে এক রঁহ্ত খাধিমে এক শিরনিঁগ ভুরনেশ্বব নামক ছথি খাব এহি গামক রিষযমে রঁহ্ত বাস প্ববান কর্থপিকথন খছি জাহিমে কৌবর পাল্ডরক উঁল্লখ সেহো খরৈছ। সংভরজে ঙা দেরক্ষনী দ্রাণরাবক মূন স্থান বহন হো খাব এতহিসঁ ও নোকনি চাক্ষকাত পসবন হোথি। দ্রাণরাবক সংঘর্ষ রৌঙ্ক নোকনিসঁ তিবছ্রতক সীমামে ভেন ছনন্হি সে হমবা নোকনিকেঁ রিদ্যাপতিসঁ জ্ঞাত হোগছ। এহিসঁ ঙহো সিদ্ধ হোগছ জে

দ্রাণারাব নোকনি সেহো মিথিনাক উত্তবাঁচনমে প্ররন শৈক্ষিক রূপমে রিবাজমান ছনাহ খাব মৈথিন ব্রাহ্মণহি জকাঁ রৌহ্ন রিরোধী সেহো ছনাহ। খান দ্রাণারাব রংশক এহেন প্রমাণ খাব কহাঁ ভেটৈত খছি। দ্রাণারাব নোকনি মূনরূপেণ তিবহুতক খংশিমে প্রাচীন কানমে বহন হেতাহ খাব নেপানক তবাঙা ধবি খপন বাজ্যক রিস্তাব কেনে হোখিসে সংভর।

দ্রাণারাব পবম্পবা একটা কথা গহো খছি জে রূহ্নক দেহারসান ভেনাপব জখন হ্নক খস্থি রিতবণ হোগত ছন তখন মিথিনামে দ্রাণ ব্রাহ্মণ নোকনি হ্নক খস্থি খননে ছনাহ। জঁ তাহিকান **'দ্রাণারাব'** নোকনি মিথিনামে উপস্থিত ছনাহ তখন তঁ হমব তঁ ঙা মত খারো প্রশ্ন হোগছ জে দ্রাণারাব খহিঠামক থিকাহ খাব মিথিনাক খান ব্রাহ্মণ জকাঁ হিনকো উপেত্তি তিবহুতেমে ভেন ছনহি। মাত্র খস্থি সংচয কবরাঁ নেন ও দ্রাণ নোকনি ওতএ দূবসঁ এতএ নহি খাএন হোএতাহ। কান ক্রমেণ ব্রাহ্মণ কৌনিক কার্যসঁ খপনাকেঁ ফবাক ক২ নেনাপব ঙা নোকনি ভূমিহাব ক২ কোটিমে বাখন গেন হোখি সে সংভর।

এক দোসব পবম্পবাক খন্বসাব নেপান দবরাঁবসঁ দ্রাণারাব নোকনিকেঁ বাজাক উপাধি ভেটৈনহি খাব হিনক শৌর্যকেঁ দেখৈত মকমানী জিনাক ভাব হিনকা নোকনিকেঁ দেন গেন ছনহি। দ্রাণারাব বাজা খভিমান বায প্রসিহ্ন ভেনা খাব মকমানীমে হিনক খধিপত্ ছনহি খাব ঙা নোকনি **'পাল্ডয'** কহরৈত ছনাহ। খভিমানক মূহ্ক পশ্চাত্ হ্নক কর্মচাবী নোকনি মহাবানীকেঁ ন২ কএ মিথিনা প্রাঁতক দক্ষিণী সীমাপব স্থিত রৈনৌচে স্বদঙা মূনক চন্দ্ররাব ব্রাহ্মণক বাজ্যমে পহুঁচা দেনহি। খভিমান বাযক পুত্র ছনাহ গঁগ ারাম। গঁগাবাম খহিরংশক সর্বপ্রসিহ্ন ব্যক্তি ভেন ছথি খাব হিনকা সম্বন্ধমে রহ্ত বাস কিরংদতী

থছি। চন্দ্ররাব বাজা থপন কন্যাসঁ গঁগাবামক রিরাহ করৌনন্হি। সাব রঁহনোঙমে সামান্য রাঁতারাঁতী ভেনাপব ও বাজ্য ছোড়ি দেনন্হি থাব থপন পনৌকেঁ সঁগ নহ কএ ওতএসঁ চলি দেনন্হি। সসূবসঁ সেনাক সাহায্য ভেটৈনন্হি থাব ও সরৈসা পবগন্নামে থপন বাজ্যক স্থাপনা কেনন্হি। সরৈসা পবগন্নাক **"পুনাশী"** গামমে হিনক পূর্বজ পহিনে বহত ছনথিন্হ তেঁ সরৈসা পবগন্নামে বাজ্য স্থাপনাক নির্ণয ঙা কেনন্হি। তাহি দিনমে ওহি সরঁ ক্ষেত্রপব মুসলমানক থাধিপত্য ছন। তাজখাঁ (তাজপুবক সংস্থাপক) থাব সুলতানখাঁ (সুলতানপুবক সংস্থাপক)কেঁ মাবি ঙা মোবরামে থপন বাজধানী রঁনৌনন্হি। সরৈসা পবগন্না নবহনসঁ জন্দাহা ধবি কবীরঁ ৪০মীল নাম থছি থাব পো খরৈবাসঁ সুলতানপুব ঘাট ধবি কবীরঁ ২০মীল চাকব থছি। হিনক এক রিরাহ মৈথিল ব্রাহ্মণ পবিরাবমে সেহো ছনন্হি। পহিল পনৌক নাম ভাগবানী থাব দোসবাক নাম মুক্তাবানী ছনন্হি। হিনক দুন্নবানী মোবরা গঢমে সতী ভেনথিন্হ।

ভাগবানীসঁ উপেন্ন পুত্র ভেনা বায রঁড় প্রতাপী ভেনাহ। ভেনা বায মোবরা সুলতানপুবমে বহনাহ থাব মানাবায **'রীবসিংহ পুব পোখরৈবা'**মে ভেনা বাযক রঁশীজ নবহনক পূর্বজ ভেনাহ। থহিরঁশীক লোগ রঁনাবসক গদ্দীপব ছথি। ভেনা বাযক পুত্র রিক্রমাদিত্য বাযকেঁ সরৈসা পবগন্নাক **'চৌধবাঙা'** ভেটৈনন্হি। রিক্রমাদিত্য বায রঁড় । পবাক্রমী ছনাহ। ঙা থপনা নামপব **'রিক্রমপুব'** গাম রঁসৌনন্হি। হিনক পুত্র হরেন্দ্রচন্দ্র বায নবহনমে থপন দোসব বাজধানী রঁনৌনন্হি। প্রধান বাজধানী মোবরা থাব দোসব নবহন। রঁশীবৃক্ষক থন্নসাব ঙতিহাস এরঁ প্রকারে থছি

দ্রাণারাব হবগোরিন্দ বায

চৌধবী কেশৈরনাবাযণ বায (সবৈসা, ভূষাবী, নৈপ্বব পবগন্না)

ফতেহ নাবাযণ

খজীত নাবাযণ

চিত্র নাবাযণ (ঙমাহপ্বব পবগন্নাকেঁ মিনৌনন্হি)

খজীতন নাবাযণ সম্রাটসঁ হমকা, স্বরৌনী, নোমা, রিমরৌনী, ননকাব, নাখিবাজক রূপমে হিনকা ভেটৈনন্হি

রৈরাহিক সম্বন্ধ টৈকাবীসঁ ছনন্হি

হিনক জেঠপুত্র দিগ্বিজয নাবাযণ রঁনাবসক বাজা রঁনরঁত সিংহক রৈটীসঁ বিবাহ কেনন্হি –

রাবেন হেস্টিঙ্সক মদতিসঁ রঁনরঁত সিংহক রাঁদ চেতসিংহ রঁনাবসক গদ্দীপব রৈসনাহ। জখন চেতসিংহ রাবেন হেস্টিঙ্সসঁ পবাজিত ভেনাহ খাব রঁনাবসক বাজগদ্দী খালী ভেন তখন নবহনক খজীত নাবাযণক পৌত্র খাব দিগ্বিজয নাবাযণক পুত্র রাবেন হেস্টিঙ্সক খন্বমতিসঁ রঁনাবসক গদ্দীপব রৈসনাহ। হুনক নাম ছনন্হি বাজা মহীপ সিহ খাব ঙা সানানা ২+ লাখ টাকা রাবেন হেস্টিঙ্সকেঁ দেবাক রচন দেনখিন্হ। তহিযাসঁ রঁনাবসক গদ্দীপব হিনকে রংশজ শাসন কৈ বহন খছি।

মহীপ সিংহ

উদিত সিংহ

ঞশ্বৈবী প্রসাদ সিংহ

প্রত্তনাবাযণ সিংহ

খাদিহ নাবাযণ সিংহ

দিগ্বিজযক ভ্রাতা খবহন স্ষ্টৈক মানিক ভেনা। মহাবাজ দবভঁগাক জে নরারঁক সঁগ কন্দর্পী ঘাটৈক নড় ঞা ভেন ছন তাহিমে সর্বজীত সিংহ নবেন্দ্র সিংহক দিস ছনাহ। হ্নক ভাএ উমবার সিংহ নবহনক সৈনিকক নেতৃত্ব কবৈত ছনাহ খাব একব রিরবণ হমবা নান করিসঁ ভেটৈত খছি। নবেন্দ্র সিংহ প্রসন্ন ভএ হিনকা দ্ন্ব ভাঞাকেঁ প্ববস্কৃত কবএ চাহিত ছনখিন্হ হ্নদা ও নোকনি প্ববস্কাব নেরাঁসঁ নকাবি গেনাহ তথাপি হ্নবকিযা পবগন্নামে হিনকা নোকনিকেঁ কিছু গাঁর ভেটৈনন্হি। দবভঁগা বাজ পবিরাবমে এহি হেতু নবহন বাজ পবিরাবক রঁড় সম্মান ছনৈক। হিনকা নোকনিমে এতেক নীক সম্বন্ধ ছন জে মহাবাজ প্রতাপ সিংহক সমযমে জখন নরারঁক দরাঁর রঁঢন তঁ প্রতাপ সিংহ খপন পবিরাবকেঁ নবহন পঠা দেনন্হি খাব খপনে রৈতিযা চ গেনাহ। বামেশ্বব সিংহ ধবি ঞা সম্বন্ধ ওহিনা রঁনন ছন।

সর্বজীত

বণাজীত

কপনাবাযণ

পবমেশ্বৰী প্ৰসাদ সিংহ

নবহন দবৰাবমে চিত্ৰধব মিশ্ৰ খাব চংদা ঝা সন প্ৰসিহ্ন বিদ্বানকেঁ প্ৰশ্ৰয ভেটৈন ছনন্হি খাব মহামহোপাধ্যায গংগানাথ ঝাসঁ সেহো হিনকা লোকনিক ৰঁঢিযা সম্বন্ধ ছন। বামনাবাযণক সম্বন্ধ নেপানক জংগৰহাদ্‌ব শাহসঁ সেহো ছন কাবণ দুন্ব গোষ্টএকেঁ সোনপ্বব মেনামে নেষ্ট ভেন ছনন্হি। বামনাবাযণ নেপালো গেন ছনাহ।

vii. ৰৈতিযা বাজ্যক ইতিহাস :- সোলহম শতাব্দীক উতবাৰ্দ্ধমে স্থাপনা ভেন। গজ সিংহকেঁ শাহজহাঁসঁ বাজাক পদবী ভেটৈন ছনন্হি। ঞা মিথিলাক বাজা মহিনাথ ঠাকুবক সমকালীন ছনাহ খাব হুনকা সমযমে দুন্বক ৰীচ মনমুটাৰ খাব খষ্টপষ্ট সেহো ভেন ছন। মুগল সাম্ৰাজ্যক কমজোব ভেনাপব উত্তব ৰিহাবক সৰষ্টা বাজ্য স্বতংত্ৰ হেৰাঁক প্ৰযাসমে লাগি গেন ছন খাব ৰৈতিযা বাজ একব কোনো খপৰাদ নহি কহন জা সকগযে। ১৭২৯মে খলীৰদী ৰৈতিযা বাজ্যপব খাক্ৰমণ কএ ওকবা খপনা খধীন কেনে ছনাহ। ১৭৪+মে ৰৈতিযাক বাজা লোকনি দবভংগা খহগানক সংগ মিত্ৰতা কেনন্হি। দবভংগা খহগান খলীৰদীক সেনা দ্বাবা পবাজিত ভেনা। দবভংগা খহগানকেঁ ৰৈতিযাক বাজা সৰ ৰবোৰবি মদতি কবৈত বহথ। খলীৰদীক বাঁদ পুনঃ ৰৈতিযা খপন স্বতংত্ৰতা ঘোষিত কএ নেনক খাব খংগ্ৰেজী সত্তাক বিৰুহ্ন তাধবি ৰনন বহন জাধবি কি ১৭৩৯মে খংগ্ৰেজী সেনাক খাক্ৰমণ ৰৈতিযাপব ভেন। মীবজাহবক পুত্ৰ মীবন খংগ্ৰেজী সেনাক সংগ

১৭৬০মে রেঁতিযাপব ধারা মাবনক খাব রেঁতিযাক স্বতংত্রতা পুনঃ সমাপ্ত ভ২ গেন। ১৯৬২মে মীবকাসীম রেঁতিযাক রিকুঝ সেনা পঠৌনহি খাব রেঁতিযাপব খপন খধিকাব জমৌনহি।

১৭৬৬মে বারঁষ্ট রেঁকবক প্রযাসসঁ রেঁতিযামে খংগ্রেজী সত্তাক স্থাপনা সংভর ভ২ সকন। ১৭৬২মে ওহিঠাম জুগন কেশ্বৈব সিংহ বাজা ছনাহ। হুনকা পুনঃ গস্ট গল্ডিযা কম্পনীসঁ মংমষ্ট ভেনহি কাবণ রঁহুতো দিনসঁ রেঁতিযাপব কবক রঁকিওতা খসন ছনৈক। কবদেরাঁক রঁজায রেঁতিযাক বাজা খংগ্রেজী সেনাসঁ যুঝ কবরঁ উঁচিত খাব সম্মানীয রুমনৈথ খাব যুঝমে পবাস্ত ভেনা উঁত্তব ও ভাগিকেঁ রুন্দনখংড চন গেনা খাব কম্পনী হুনক বাজ্যকেঁ খপনা খধীন ক২ নেনক। রাঁদমে জখন বাজ্যক স্থিতি খংগ্রেজক রুঁতে নহি স্বধবনৈক তখন খংগ্রেজ পুনঃ জুগনকেশ্বৈব সিংহসঁ রাত্তি শুব্ধ কেনক খাব হুনকা ঘুবরাঁক নেন খনুবোধ কেনক। খংগ্রেজ জুগনকেশ্বৈব সিংহকেঁ মমরা খাব সিমরৌন পবগন্না সেহো দেনক খাব রাঁকি ক্ষেত্রকেঁ গজসিংহক পৌত্র খাব পিতিওত শ্রী কিশুন সিংহ খাব খরধুত সিংহমে রাঁষ্টি দেনক। উঁএহ নোকনি রাঁদমে ক্রমশঃ শিরহব (মুজফ্ফবপুব) খাব মধুবন (চম্পাবণ) বাজ্যক সংস্থাপক হোগত গেনাহ।

১৭৯১ জুগনকেশ্বৈব সিংহক পুত্র রীবকেশ্বৈব সিংহক সংগ কম্পনীক সমঝৌতা ভেন খাব রীবকেশ্বৈবক নেতুত্বমে রেঁতিযা বাজ্যক স্থিতি স্বদৃঢ ভেন। কম্পনী খাব নেপানক রীচ জে যুঝ ভেন তাহিমে রীবকেশ্বৈব সিংহ সক্রিয ভাগ নেনহি। ১৮১৬মে খানন্দকেশ্বৈব সিংহ বজা ভেনা খাব নার্ড রিনিযম রেঁবন্হিস্সঁ হুনকা মহাবাজ রঁহাদুবক পদরী ভেটৈনহি। একব

কাবণ ঙা ছন জে ও খঁগ্রেজকেঁ রঁছু মদতি কেনে ছনাহ। হ্নকা রাঁদ নরনকেশ্বৈব সিংহ বাজা ভেনাহ খাব ১৮৩৩মে বাজেন্দ্র কেশ্বৈব সিংহ। সিপাহী রিদ্রাহক খরসবপব ঙা খঁগ্রেজক খপূর্ব সহাযতা কেনে ছনাহ। হ্নকা খাব হ্নক পুত্র হবেন্দ্র কেশ্বৈবকেঁ মহাবাজ রঁহাদ্বক পদরী খঁগ্রেজসঁ ভেটৈন ছনন্হি। ১৮৯২মে হবেন্দ্রকেশ্বৈবকেঁ কে.সী.খাঙা.ঙাক পদরী সেহো ভেটৈনন্হি।

রৈতিযাক শাসক নোকনি ভূমিহাব ব্রাহ্মণ ছনাহ। ঙা নোকনি খপনা বাজ্যকানমে নীক খস্পতান খাব পুস্তকানয রঁনৌনে ছনাহ। ঙা নোকনি সাহিত্য প্রেমী সেহো ছনাহ। হিনকা নোকনিক দবরাঁবমে করি খাব কনাকাবক রঁছু খাদব ছন। ভাবতেন্দ্ হবিশ্চন্দ্র খাব বাজা শিবপ্রসাদ সিতারে হিন্দকেঁ হিনকা নোকনিক ওতএসঁ রঁবোরঁবি সহাযতা ভেটৈত ছনন্হি। ওনা তঁ রৈতিযা বাজ রঁছু প্রাচীন মানন গেন খছি হ্মদা একবা সম্বন্ধমে খখন সরঁ রাঁত স্পষ্ট নহি ভসকন খছি। রৈতিযা বাজক রঁশারনী এরঁ প্রকারে খছি।

রৈতিযা বাজক রঁশারনী

গংগেশ্বৈব দের

মকেশ্বৈব দের

বাজা দের

ঘানোবাজ

উদয কবণ বাজ, জদ্‌বাজ

উগ্রসেন

গজ সিংহ (বাজ সিংহ ?)

দিলীপ সিংহ

পৃথ্বী সিংহ

সত্রজিত সিংহ

ধ্রুবসিংহ (রঁড্ড পৈঘ কিনা রঁনৌনে ছনাহ)

খপন রৈঠীক রৈঠা জ্‌গন কেশ্বৈবকেঁ কোবামে নেনন্হি। কাবণ হিনকা পুত্র নহি ছনন্হি।

শিরনাথ সিংহ

জ্‌গনকেশ্বৈব সিংহ

রীবকেশ্বৈব সিংহ

রীবকেশ্বৈব সিংহ

নরনকেশ্বৈব সিংহ

মহেন্দ্র কেশ্বৈব সিংহ

খানন্দকেশ্বব সিংহ

বাজেন্দ্র কেশ্বব সিংহ

হবেন্দ্র কেশ্বব সিংহ

(মহাবানী শিরবতন মহাবানী জানকী ক্ষরঁব)

= ভূমিহাব ব্রাহ্মণক ঙরংশ খপনাকেঁ রঁড্ড প্রাচীন মনৈত ছথি। হিনকা নোকনিক রৈরাহিক সম্বন্ধ রঁনাবস বাজ্যসঁ সেহো খছি। কামেশ্বব রংশ জকাঁ গহো নোকনি খপনাকেঁ স্বগৌনাসঁ জোড়ৈত ছথি হ্মদা এতিহাসিক তত্বক খভারমে খখন কিছ কহরঁ খসংভর। রৈতিযাক রংনি ১৭+৬মে রংনি ১৭+৬মে প্রকাশিত গজেটিযবমে ভেটৈত খছি। ১৭+৬মে খহিঠাম ঙশাঙা মিশনক একটা শাখা ছন।

*** ছোট ছিন্ন বাজ্য সভহিক রিরবণ :–** শিরহবক স্থাপনা রৈতিযা বাজ্যক শাখাসঁ ভেন ছন। স্ববসংড বাজ্য সেহো ভূমিহাব ব্রাহ্মণ রংশক বাজ্য জকব স্থাপনা মহাবাজ প্রতাপ সিংহ (দবভংগা)ক সমযমে ভেন। এহিমে সর্বাধিক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি চন্দ্রশ্বব প্রসাদ নাবাযণ সিংহ ভেন ছথি জে নেপান ক্রান্তি (১৯৩০)ক সমযমে ভাবতক বাজদূত বহন ছনাহ। রঁনৈনী বাজ্যক শাখাক রূপমে শ্রীনগব বাজ্য শ্রীনগবক স্থাপনা ভেন খছি। রুদ্রানংদ সিংহ খপন পুত্র শ্রীনন্দন সিংহক নামপব শ্রীনগবক স্থাপনা কেনে ছনাহ শ্রীনন্দন সিংহক তীন পুত্র নিধানংদ সিংহ, কমনানংদ সিংহ খাব কানিকানংদ সিংহ ভেনা। কমনানংদ সিংহ সাহিত্য সেবী ছনাহ খাব হিন্দীক প্রগতিক হেতু নাখো টাকা খর্চ কেনে ছনাহ। **'সাহিত্য সবোজ',**

‘খভিনর ভোজ’, ‘কনিয়গী হবিশ্চন্দ্র’, ‘কনিকর্ণ’ খাদি উপাধিসঁ ঙা রিভূষিত ছনাহ। হিনকে পুত্র ভেন খিন্হ ক্ষমাব গংগানন্দ সিংহ জে মৈথিনী হিন্দী খংগ্রেজী খাব প্রাচীন ভাবতীয গতিহাসক প্রকান্ড পন্ডিত ছনাহ। কানিকানংদ সিংহ খাব গংগানংদক পুস্তকানয দর্শনীয ছন। পুর্ণিযাঁমে বাজা পৃথ্বী চন্দ নানক বাজ্য সেহো প্রখ্যাত ছন। ছোট মোট ক্ষসনমান বাজ্যক সংখ্যা সেহো ওতএ রঁছু খছি। পুর্ণিযাঁমে ক্ষত্রিয নোকনিক বজরাঁবা সেহো ছন জাহিমে সৌবিযা বাজ্যক গতিহাস প্রসিঙ্ক খছি। ক্ষসনমানী বাজ্যমে খগড় াক ক্ষসনমানী বাজ্য প্রসিঙ্ক ছন।

জগদীশ প্রসাদ মংডন1947– গাম–রেঁবমা, তক্ষবিযা, জিনা–মধুবঁনী। এম.এ.। কথা (গামক জিনগী–কথা সংগ্রহ), নাটক(মিথিনাক রেঁটী–নাটক), উপন্যাস(মৌনাগন গাছকফুন, জীবন সংঘর্ষ, জীবনমবণ, উথোন–পতন,জিনগীক জীত– উপন্যাস)। মার্ক্সিবাদক গহন খধ্যযন। ক্ষদা সীনিগসঁ রঁচরাঁক নেন কম্যুনিস্ট খান্দাননমে গেনিহাব নোক সতসঁ ভেঁট ভেনে মোহভগ। হিনকব কথামে গামক নোকক জিজীবিষাক রংনি খা নর দৃষ্টিকোণ দৃষ্টিগোচব হোগত খছি।

কথা

কথা–

দোতী রিখাহ।

পচাস রর্ষীএ প্রাফেসব উমাকান্ত দোহবা কএ রিখাহ কগযে নেননি। কোনা নহি কবিতথি ? সংযমী বহনে পচাস রর্থক চেহবা পেগতীস-চানীসসঁ উপব নহি রূমি পড়ত ছনি। পত্নী ক২ ফ্গনে ঘব স্বনসান নগএ নগননি। ঠন-ঠন চৌঘাবা কোঠবী সভ কবৈত বহনি। খপনা ছোড়ি নে দোসব ভৈযাবী খা নে কিযো খান পবিরাবমে বহনি। দ্গযেঠো সন্তানো! জেঠ রেঁঠী প্রাফেসব পতিক সংগ রনাবসেমে বইত ছথিন। দ্বাগমনক পছাতি মাত্র খাগ ধবি মাত্র তীনি রেঁবি মাএ-রাঁপসঁ ভেঠি কবএ ঐনীহ। রেঁঠে তহিনা। ডাক্টৈবীক খঁতিম সান, রঁগনোব মেডিকন কওনেজমে পঢ়ত ছথিন। সানক দ্গপূজাঠো মে গাম খরৈত ছথি।

কিবিণা ফ্ঠিতহি তীনূ রঁকবী ঘবসঁ নিকানি রাঁহবক খুঁটীমে রান্হি, কঠৈহবক পাত খাগূমে দ২ রঁগনমে রৈঁসি খপনে ফ্ড়নে খসকবে রৈঁসন রৈঁহবী রঁজএ নগনীহ- "ঘোব কনহ্যগ! ঘোব কনহ্যগ খারি গেন। জতে দিন ঞা দ্নিযাঁ চনৈএ, চনৈএ, নৈ তঁ ধবতী ফাঠৈত সভ ওহিমে চনি জাএত। স্বখাগত নোক কই ছৈ জে মন্বক্খ ততে পপিযাহ

ভ২ গেন থ্ছি জে খিথাগত-খিথাগত চ্ঙ্গী-পীপবী জেঁকা ভ২ গেন। হমবা সভকেঁ ভগরান পাড় নগৌননি জে এতেঠৌ মন্বক্খ ভেনহুঁ। থাবঁক নোক থোড়ে এতে-এতে হএত। তেহেন হএত জে নগ্গী নগা-নগা ভঙ্গা তোড়ত।''

ওনা রিখাহসঁ দূ দিন পহিনহিসঁ স্ত্রীগণক রীচ গ্বন-গ্বনী শ্বক ভ২ গেন ছনৌক হ্মদা কিযো খুনি ক২ নহি রঁজৈত ছনীহ। হ্মদা থাগ সভক হ্মঁহ খুজি গেননি। ঠৈনক রীচ সবকাবীক তীনিযেঠৌ চাপাকন থ্ছি রাকী পাঁচো থপন-থপন থঁগনেমে গবৌনে ছথি। জহিপব থান-থান নহি জাগত। তীনূমে সঁ একঠৌক হেড়ে খোনি তড়ি পীরাঁ সভ রেঁচি ক২ তাড়ী পীরি গেন। দোসবাক ফীনঠৈরে ফুটি গেন ছৈক। জহিমে পানিসঁ রেঁসী গাদিযে থরৈত থ্ছি। হ্মদা চৌবাহা পবহক কন রঁচন থ্ছি। হ্মদা ওহো কোন জনমক পাপ কেনে থ্ছি জে ভবি দিনমে কখনো থাবাম নহি ভেটৈত ছৈক। চাক দিশিসঁ পনিভবনী রানঠী-ঘৈন ন২ থারি-থারি চাক দিশিসঁ ঘেবি রেঁবা-রেঁবা পানি ভরৈত। তেঁ গপ-সপ করৈক নীক থরসরো থা জগহো ফগন।

চিক্কাবী মারৈত মনৌবারানী সোনরেরানী দিশি দেখি ক২ রঁজনীহ- "সাওনক নগনক গীতি থরৈ ছনি, দীদী ?''

হ্মস্কী দৈত সোনরেরানী উঁত্তব দেনখিন- "জহিনা এক্কে নোবহীসঁ সিনৌঠৈপব মিবচাগযো পীসন জাগত থ্ছি থা মিসবিও, তহিনা নে ডহকনো ফাগ্বনোক নগনমে গাওন জাগত থ্ছি থা সাওনোমে গাওন জাগত।''

দ্নূ গোষ্টেক চিকাবীমে গপ্প স্বনি রেঁনৌঁচারানী রঁজনীহ– "খপনা ভৈঁস্বরকেঁ নহি দেখৈ ছহ্ন জে কাঠপব জাগ রিঁনা দ্গব ভেনি জাগ ছখ্ন খা তহিপব পৃষ্ঠা খনীহ্ফা ঘব নহ খননখ্ন। সে রঁড়রঢ়ি যা। রঁড় চিক্কন। খা প্রাফেসব ভৈযাকেঁ খখন কী ভেননিহেঁ। মারে দবমহো কমাগ ছখি খা উঁমেরে কতে হেতনি। তীস–পেঁতীস রঁর্খসঁ রেঁসী থোড়ে ভেনি হেতনি।"

মন্নৌবারানীক পছ নগত হ্মঁহ চমকরৈঁত মোহনারানী রাঁজনি– "জানিযে কহ তঁ প্বকখ ছদ্দব হোগএ। তহিমে উঁমাকান্তে জে ছদ্দবপনা কেননি তঁ কোন জ্নূম ভহ গেনগ।"

মোহনারানীক কড়্খাগন গপ স্বনি রেঁনৌঁচারানীক মন জবএ নগননি। ত্তকছি কহ রঁজনীহ– "সভ প্বকখ তঁ ছদ্দরে হোগএ হ্মদা মৌগী তঁ সভষ্টা গিবথাগনে হোগএ। সৈহ নে। সত–সতষ্টা হ্মনসা দেখৈএ মৌগী খা ছদ্দব হোগএ প্বকখ। হিনকেঁ প্বছৈ ছিখনি জে প্রাফেসব ভৈযাসঁ নীক খপন ঘবরঁনা ছন্হি ?"

ঘবরঁনাক নাও স্বনি মোহনারানী কাঁখ তবক ঘৈন নিচ্চামে বখি খাগূ রঁঢ়এ নগনীহ। হ্মদা তহি রীঁচ সাঠি রর্ষীএ মরঁবী দাদী জোবসঁ রঁজনীহ– "মবদক কমাএন খাগ জাগ ছহ খা গবমী চঢ়ি ছহ তঁ কনপব মাড়ি নে খরৈঁ ছহ। এক্কো দিন কোগ উঁমা রৌখা কহ ভানসো কহ দগ ছহ্ন খা কি এক নোষ্টা পানিযো ভবি কহ দএ খরৈঁ ছহ্ন। হ্মদা উঁন্নূ জেঁকা হ্মঁহ দ্সন সভকেঁ হোগ ছহ। রেচাবা নোকবীপব সঁ

খরৈ ছথি খপনে হাথে রঁবতন-রাসন ধোএ, পানি ভবি ভানস কবএ ছথি সে রঁড়রঁঢ়ি যাঁ! ফ্দা রিখাহ ক২ নেননি সে রঁড় খধনাহ।''

ঘরঁবী দাদীক গপ ওতে মোহনারানী নহি স্বনখি জতে তবে-তব রৈনৌঁচারানী জবৈত বহথি।

ছহ মাস পূর্ব প্রাফেসব উঁমাকান্তক পত্নী স্বরস্বারাস ভ২ গেননি। জাধবি জীবৈত ছনখিন তাধবি ঘবক কোনো ভাব প্রাফেসব সহাএরকেঁ নহি বুঁঝি পড়ত ছননি। জহিনা কোসীক ধাব খনরবত রঁহত বহত খছি তহিনা উঁমাকান্তোক পবিরাব খপনা গতিসঁ ছহ মাস পছাতি ধবি চলৈত ছননি। ওনা দস বর্খ পছাতি ধবি মাএ-পিতাক নজবিমে উঁমাকান্ত রঁচ্চে খা পত্নী কনিযেঁ ছনখিন। ঘবক ভাব দুনূমে সঁ কিনকোপব নহি ছননি। সোনহো খানা মাগযে-রাঁবূ সম্হাবৈত ছনখিন। পঢ়নাগ-পঢ়নাগ উঁমাকান্তক খা দুনূ সাঁঝ ভানস কেনাগ পত্নীক কাজ ছননি।

পত্নী ফ্গনাক উপবান্ত উঁমাকান্তকেঁ ঘব-খাঁগন সূন-মশান বুঁঝি পড়এ নগননি। চৌঘাবা ঘবক খাঁগন, নমহব দবরজ্জা তহি রীচ খসকবে উঁমাকান্ত বহত ছথি। পবিরাবকেঁ ডূবৈত দেখি উঁমাকান্তক মনমে রৈচৈনী রঁঢ়এ নগননি। জহিনা ভূমকমক সমএ ধবতীক সংগ-সংগ উপবক সভ কিছ কঁপএ নগৈত তহিনা মনক সংগ-সংগ উঁমাকান্তক বুঁধি-বিবেক ডোনএ নগননি। হৃদয চহকএ মন মসকএ নগননি। মসকৈত-মসকৈত ঐহেন চিবক্কা ভ২ গেননি জে উপযোগ কবৈ জোকব নহি বহননি। খনাযাস

ধৈর্যক সীমা রাঁন্বক মেড়ি জেঁকা ঢহএ লগললি। ঠকৈত-ঠকৈত সহীষ্ট ভঽ গেললি। সহীষ্ট হোগতহি রঁবখা পানি জেঁকা বাস্তা রঁনরঁএ লগললি। জহিসঁ নর-নর রিচাব জনমএ লগললি। নর-নর রিচাবকেঁ জনমিতহি খাঁখি উঠা খাগূ তকললি তঁ মেনা-জেঁকা দ্নিযাঁ রূঁমি পড়ললি। সভ বঁগক দেখিনিহাব। সভ তবহক রস্তুক দোকানপব একা-একী এরো কবৈত খা জেরো কবৈত। খপন-খপন ধ্নিমে সভ রেঁহান। দোসব দিশি দেখৈক ককরো সমএ নহি। খপনে তানে সভ রেঁতান। জহিসঁ ককরো-ককরো খাঁখিসঁ নোরো খসৈত খা কিযো-কিযো ঠহক্কো মারৈত। খনকা দিশিসঁ নজবি হষ্টা উঁমাকান্ত খপনা দিশি মোড়ললি তঁ জিনগীক লেন সঁগীক জকবত পড়ললি। মন পড়ললি পত্নীক মৃত্য। মৃত্যক উঁপবান্ত সোগ পবগষ্ট কবৈলে তঁ রঁহ্তো খএলাহ, ফ্দা কি সরঁহক নোবমে এক্কে বঁগ রেদনা বহলি ? এক ঘষ্টনা বহিতহুঁ এক বঁগক রিচাব খা রেদনা কহাঁ ছললি ? ভবিসক সভ ভাঁজ প্ববরৈলে খাগন ছলাহ। ফ্দা প্রাফেসব হবিনাবাযণক নোব কিছু খাবো রঁজৈত ছললি। কি হ্নকব নোব পত্নীক প্রতি ছললি রা পঢ়ৈত রঁচ্চাক প্রতি ছললি খা কি হমব রিধ্ব জিনগীক প্রতি ছললি। মনপব ভাব পড়ললি। ভাবক তব মন দরৈললি। জহিসঁ সোচৈ-রিচারৈক বাস্তো খরকষ্ট হ্খএ লগললি। ফ্দা তবমে দরঁন মন কহলককি- "সমাজক লোক কী কহত ? " ফেবি মনমে উঠললি, কী কহত সমাজক লোক ! জতে লোক ততে রিচাব। জহিনা তাড় ৗক গঁধসঁ ককরো উঁলষ্টী হোগত তঁ কিযো স্বগঁধ রূমি খাত্ম-ত্তষ্টি কবৈত খছি। রূঁঢ়-রূঁঢ় ান্বস পবম্পবান্বসাব কহতাহ ও যৈহ কহতাহ জে সঁযক্ত পবিরাবমে র্যক্তি-রিশ্ষক রেদনা

পবিরাবক রীচ হবাএ, ফূনাএন ফূন জেঁকা হঁসৈত খছি। জহিসঁ খভার কোনো রস্ত নহি বহি জাগত খছি। ফেবি মনমে এননি জে জহি কওনেজমে শিক্ষক কপমে ছী, রেঁটা ত্তন্য রিদ্যার্থীকেঁ জিনগীক রাঁট দেখরৈ ছী ও কি কহত ? ক্ষদা কোনো ঘটনো তঁ খনিরার্য নহি হোগত খাকস্মিকো হোগত। জে সরহক সংগ ঘটরৈ কবত ? ঘটিযো সকৈত খছি নহিযো ঘটি সকৈত খছি। মন ওমড়নেনি। কিন্তু কানক রাদমে এননি জে জে মন্বষ্য এহি ধবতীপব জন্ম নগত ও মৃত্য পর্যন্ত হঁসৈত জীরএ জাহিত খছি। সে কহাঁ ভ২ বহন ছৈক। পহিন্বকা জেঁকা পবিরারো নহি বহন। খসকব জীরো কঠিন খছি। দোসবাক জকবত সদতি কান পড়ৈত খছি। ভনেহী জিনগীক ক্রিযা নিমাহি নেরঁ ক্ষদা মনক র্যথা কে স্বনত। সভ ঠাম নে তঁ নোক কানি সকৈত খছি খা নে হঁসি সকৈত খছি। পবিরাব তঁ হঁসৈ-কনৈক জগহে ছী। জঁ সে নহি ভেটএ তঁ গ্বব-ঘার জেঁকা তবে-তব সড়ৈন কবৈত বহত। জতে সড়ৈন কবত ততে শৈবীবসঁ গঁধ নিকনরে কবত। জাহিসঁ কষ্টে হোএত খা ঔকদো ঘটৈত। জখনে ঔকদা ঘটৈত তখনে জিনগী সিক্ষড়ত। জতে জিনগী সিক্ষড়ত ততে মৃত্য কবীরঁ খাওত। ফেবি মন ওমবা গেননি। মন ওমবাগতে নজবি ঘূমৌননি তঁ কওনেজক ঙতিহাস রিভাগক প্রাফেসব হবিনাবাযণপব পড়ননি। হবিনাবাযণে রাঁরূটা ঐহন জিজ্ঞাস্ব বহথি জনিকা খাঁখিসঁ হৃদযক রেদনা, পহাড়পব সঁ খসৈত মবনাক পানি জেঁকা খনঘোন কবৈত বহনি জে 'রাঁপ রে, খন্যায ভ২ গেন।' উমাকান্ত ঠূঠ গাছ সদৃশ্য ভ২ গেনাহ। জাহিমে ফূন-ফড়ক সংগ ছাহবিযো খনোপিত ভ২ জএতনি। খপনে জানটা

নএ ক২ পত্নী নহি গেনখিন। খসীম রেদনাক পহাড় সেহো মাথাপব পটকি বহন ছথিন। সভ কিছ ছিড়ি যা জেতনি। কোনা সমেটি পওতাহ উমা ভায! কী একরে জিনগী কহরৈ ? ''

জেতনা শূন্য উমাকান্ত দুনিযাঁক রজাবমে হেবা গেনাহ। চাক দিশক রাট রন্ন রুমি পড়এ নগননি। কিমহব জাএরঁ ? বস্তে নহি। কি ও খবহোবিক ওহন গাড়ন কড়চীক সদৃশ্য ভ২ গেনাহ জাহিসঁ কোনো ক্রিযা নহি ভেনহুঁ খান ওগবরাহ রুনৌত খছি। খনাযাস মনমে জগননি জে দুনিযাঁমে কিযো খপ্পন নহি। জাধবি খাঁখি তকৈ ছী তাধবি দুনিযোঁ খছি নহি তঁ ওহো নহি খছি। খপনহি কবনীসঁ কিযো দুনিযাঁকেঁ স্বন্দব রনরৈত খছি খা কিযো খধনাহ। খাগূ জীরৈক নেন সংগীক জকবত সভকেঁ হোগত ছৈক। খানক খপেক্ষা হবিনাবাযণ রাবূ নগ রুমি পড়ৈ ছথি। খখনে হুনকা ঐঠাম জাএ খপন মনক রাত কহরনি।

উমাকান্তকেঁ দেখিতহি দুনূ হাথসঁ দুনূ রাঁহি পকড়ি হবিনাবাযণ খবিখাতি ক২ খপন কোঠবীমে রৈসাএ পত্নীকেঁ পানি নেনে খরএ কহনখিন। রামা হাথমে নোটা দহিনা হাথমে পানিসঁ ভবন চমকৈত স্টীনক গিনাস উমাকান্ত দিশি রঢ় ৗনখিন। পত্নী রিহীন উমাকান্ত নজবি নিচ্চা কেনে শৌভাক –হবিনাবাযণক পত্নী– হাথসঁ গিনাস ন২ পানি পীরএ নগনাহ। হ্মদা দূ ঘোটক রাদ পানি কংঠসঁ নিচ্চা ধসরৈ নে কবনি। দোসব গিনাস ভরৈক নেন শৌভা রামা হাথক নোটা দহিনা হাথমে নগত উমাকান্তপব নজবি

গাবনে। নে উমাকান্ত ফুঁহসঁ গিনাস হষ্টরৈত খা নে পানি পীরৈত। উমাকান্তক র্যথা হবিনাবাযণ রুঁমি গেনখিন। শৌভা হাথক নোষ্টো খপনা হাথমে নগত কহনখিন– "খহাঁ চাহ রঁনৌনে খাউঁ। ভাযকেঁ হম পানি পীযা দগত ছিখনি।" চাহ রঁনরৈনে শৌভা কীচেনকম চলি গেনীহ।

ফুঁহমে গিনাস সষ্টন উমাকান্তক মনমে খরঁএ নগননি। জঁ কহযো হবিরাঁরূ হমবা ঐঠাম জএতাহ তঁ কিনকা চাহ রঁনরৈনে কহরঁনি। উমাকান্ত ক২ রিচাবমে ডূরঁন দেখি হবিনাবাযণ কহনখিন– "ভায, খপনেসঁ হম ছোষ্ট ছী ফুদা একবা ধৃষ্টতা নহি রুঁমি দিনক ধড়কন রুঁমূ। খপনে রৈসী দুনিযাঁ দেখনিঐক ফুদা.....।"

চৌকি ক২ উমাকান্ত পুছনখিন– "ফুদা কী ?"

খাগসঁ পহিনে মনুষ্য জতে খস্ববক্ষিত জিনগী রিতরৈত ছন ওহিমে রঁহ্ত কমী খাএন খছি। সোনহন্নী স্ববক্ষিত তঁ নহি ফুদা পহিন্বকা খপেক্ষা স্ববক্ষিত ভেনি খছি। ওনা খতবা পহিনেসঁ খধিক ভ২ গেন খছি ফুদা রঁদনন কপমে। পহিন্বকা কপমে স্ববক্ষিত ভেনি খছি। জহিসঁ জিনগীক নমতী সেহো রঁঢ়ি বহন খছি। ওনা পূর্বজ শৈতাহ্য ক২ সহী ঔকদা রুঁমৌ ছথিন। ফুদা গহো রুঁমিনিহাব তঁ ছথি জে চানীস ক২ ঘপচানীস রুঁমৌত ছথি। ওহো ওহিনা নহি রুঁমৌত ছথি। খখনো চানীস রর্খসঁ উপব কতে গোষ্টে ছথি জে পূর্ণ সরস্থ ছথি। ফুদা কিছু রর্খ পূর্ব ধবি খস্সী রর্খসঁ উপব গোষ্টি–পঙবা পহুঁচৈত ছনাহ ও খারঁ খধাসঁ রৈসী পহুঁচএ নগনথি খছি। তেঁ,

মোটা-মোটী নর্‌রে ক২ খধাব রঁনা হবিনাবাযণ উমাকান্তকেঁ পুছনখিন- "খপনেক খাদ্য কতেক খছি ? "

খাদ্য স্বনি উমাকান্ত রিস্মিত ভ২ গেনাহ। হৃদয রঁমকৈত বহনি হৃদা হঁহসঁ রৌনী নিকনরে নহি কবনি। কিছু কান রিনমি কহনখিন- "পচাস রঁর্খ। "

পচাস রঁর্খ স্বনি হবিনাবাযণ উছনি ক২ রঁজনাহ- "খধাসঁ কিছু খধিক ভেনি খছি হৃদা খধা তঁ রাঁকিযে খছি। খধাক নেন..... । "

নমহব সাঁস ছোড়ি , উমাকান্ত খাঁখি উঠা কখনো হবিনাবাযণপব দখি তঁ নগনে নজবি নিচ্চা ক২ ধবতী দেখএ নগখি। হৃস্ক্ষবাগত হবিনাবাযণ কহনখিন- "খপনে দোসব রিখাহ কএ নেন জাউ। জরুবী নহি জে সভ ঔবত হৃন্টে হোগত খছি। ঐহনো ঔবতক কমী নহি জনিকামে মানবীয সংবেদনা গঁগাক ধাব জেঁকা সদিখন উমড়ত বহত ছুন্হি। নাবীক পহিন গুণ মাতৃত্বর থিক। জেকবা প্রবঁন রঁনেরাক নেন পুরুষক সহযোগ জরুবী খছি। জখনে খনুকূন পবিস্থিতি নাবীক প্রতি রঁনত তখনে দুনিযাঁক বংগ-রুপ রঁদনন-রঁদনন রুঁনি পড়ত। "

চাহ পীরি, রিদা হোগত উমাকান্ত কহনখিন- "খহাঁক রিচাবসঁ সহমত ছী হৃদা কাজক ভাব খহাঁপব। "

দ্নূ গোষ্টে –উমাকান্ত ঝা হবিনাবাযণ– দূ গামক। হ্মদা কোসে ভবিক দূবী দ্নূক রীচ ছন্হি।

ঝপনে গামক পচ্চীস রবখক যশোদিযাক সংতপ্ত জিনগী হবিনাবাযণক সোমমে ছন্হি। সোনহ রখক দেহবিপব জখন যশোদিযা পহুঁচনি ঝষ্টাবহ রখক গ্বণেশ্রব হ্নূনক স্বগংধ ক২ ভৌবা জেঁকা মপষ্টি নেনক। জিনগীক হবিযব–হবিযব প্রলোভন দেরাক সংকল্প কবৈত, লোক–লাজসঁ রঁচৈক নেন, গাম ছোড়ি দিল্লী চল গেল। হ্মদা দিল্লীক সড়কপব জখন দিন–বাতি গ্বজারৈত তখন যশোদিযা ক২ ছোড়ি গ্বণেশ্রব নিপত্তা ভ২ গেল ঝসকব যশোদিযা রৌঝাএ লগলীহ। হাবি–থাকি যশোদিযা একটা কোঠীক শৈবণমে গেলি। ঝাঠ রখক পশ্বরত জিনগী যশোদিযাকেঁ রঁদলৈক নেন রাঁধ্য কেনক। নর রাঁট তাকএ লাগলি। ঝপনা ক২ মৃত্য রূমি এক বাতি সভ কিছ ছোড়ি পড়া ক২ গাম ঝারি গেলি। গাম ঝারি হবিনাবাযণক পাএব পকড়ি তাধবি কলৈত বহলি জাধবি ও রাঁহি পকড়ি মন্বক্খক জিনগী জীবৈক ভবোস নহি দেলখিন।

হবিনাবাযণ পবিরাবমে যশোদিযা বহএ লগলীহ। যশোদিযাক মনমে তঁ চৈন ঝারি গেল হ্মদা হবিনাবাযণক রৈচৈনী রঁহএ লগললি। সমএ পারি, রিনষ্টৈত দূ জিনগীকেঁ জোড়ি এক পবিরাবকেঁ নহনহাগত দেখললি। মনমে খুশী এললি।

খখন ধবি উমাকান্ত যশোদিযাকেঁ প্রাফেসব হবিনাবাযণক বঁহীন বৃঁন্নৌত ছনাহ। যশোদিযাক খসনী পবিচএ নহি ছননি তেঁ মনমে খুশী বহনি জে সভয পবিরাবক নড়কী ঘবমে ঔতীহ। জহিসঁ পহিন্বকে জেঁকা ফেবি পবিরাব খপন পষ্টবীপব খারি খাগূ ফঁহে সসবএ নগত।

দিন -নগন- রেঁবাগন ছোড়ি হবিনাবাযণ উমাকান্তকেঁ পুছনখিন- "খখন তঁ রিখাহক সমএ নহি খছি তখন..... ।"

"এক দিন পহাড় নগি বহন খছি। রিখাহক জে কোনো বঁধন খছি ও কাঁচ সূতসঁ বাঁন্হন জাগত খছি। জহিসঁ সদিখন ষ্টৈষ্ট-ফাষ্ট হোগত বহত খছি। তেঁ দূনূক - পুরুষ-নাবী- ছদযক যোগসঁ হেরাক চাহী ?"

হবিনাবাযণক প্রশ্নসঁ উমাকান্ত গুম্ম ভ২ কহনখিন- "সমএ খা পবিস্থিতিকেঁ দেখৈত..... ।"

উমা খতিশ ফমাব মিশ্র

নেপানক বাজ্য পুনর্সঁবচনা মে মিথিনা খা মৈথিনী

নেপান খখন সংঘীয সংবচনাকে খন্তিম চবণমে খছি । সংবিধান সভা খন্তস্মতক বাজ্য পুনর্সংবচনা তথা বাজ্যক বাঁড ফাঁড সমিতি দেশকে মিথিলা ভোজপুবা কোচ মধেশ সহিত ১৪ টা বাজ্যক খারধাবণা সহিতক প্রতিবেদন সংবিধান সভামে প্রস্তুত কএনক খছি ।

নেপানক পূর্ব মাপা জিন্না সঁ পশ্চিমমে পর্সা খা দক্ষিণ মে ভাবতক সীমা ধবিক পূর্বি মধেশক সমথন ভূ ভাগ প্রস্তাবিত মিথিলা ভোজপুবা কোচ মধেশ বাজ্য খছি ।

ঙা বাজ্য বাজনীতিক, সমাজিক, সাংস্কৃতিক, জনসংখ্যা খা খন্য খারশ্যক পুরধাবক কপমে নেপানক সভ সঁ সমৃদ্ধ বাজ্য হএত খহিমে কোনো দূ মত নহি খছি ।

মিথিলাক ঙতিহাস

মিথিলা বাজ্যক ঙতিহাস খতি প্রচিন খছি । ত্রেতা যুগ সঁ শুরু ভেল মিথিলাক ঙতিহাঁস বাজ্যক কপমে ভলেহী নহি হুএ মুদা ভাষিক সমৃদ্ধতাক কাবণ নেপান খা ভাবতক সীমামে রঁটাযল মিথিলা ক্ষেত্র খপন খস্তিত্বর জিবিতে বখলে খছি ।

প্রাচিন মিথিলা পূর্বমে কোশী, পশ্চিমমে গণ্ডকী, উত্তবমে হিমালয সঁ দক্ষিণমে গঙ্গা ধবি ছল । জে বৃহদবিষ্ণুপুবাণক মিথিলা খণ্ডমে খহি প্রকাবে উল্লেখ খছি ।

গংগা হিমরর্তো মধ্যে নদী পঞ্চ দেশান্তরে ।

তৈবভূক্তিবিতি খ্যাতো দেশঃ পবম পারন : । ।

কৌশিকীন্ত্ত সমাবভ্য গণ্ডকীমধিগম্যরৈ ।

যোজগনামি চত্তরিশিত্ র্যাযামঃ পবিকীর্তিত : । ।

খহি সঁ স্পষ্ট হোগত খছি জে প্রচিন মিথিনাক ভূমি রর্তমান নেপানক মোবঙ জিন্না সঁ পর্সা ধবি তথা ভাবতক দবভংগা সঁ পূর্ণিযাধবি ছন ।

নেপানক মধ্যকালিন গতিহাসমে ত্রিশৌঙীকে স্থা াপনা ভেন ছন জাহিমে মিথিনা বাজ্যক স্থান প্রমুখ বহন পাওন জাগত খছি ।

দক্ষিণ ভাবতক কর্ণাট রংসীয নান্যদের সন ১০৯৭ (১১৩৪ রি.স.)মে রাবা জিন্নাক সিমরৌন গঢ়কে বাজধানী রনা সম্পূর্ণ মিথিনাকে সমেটি ক২ তিবহ্ত বাজ্যক স্থাপনা কএনন্হি ।

কর্ণাট রংশক শাসন ১৩২৪ ধবি চনন ।

ওহিকে রাদ খহি বাজ্য পব ভাবতক ফ্গন সম্রাট গযাস্বফ্গিন ত্তগনক খনিষব খা ব্রাহ্মণ রংশক ঔনিযাব খা তকব রাঁদ ফেব সঁ ফ্গন সভক খধিপত্য বহন ছন ।

গম্হব মন্নকানিন নেপানক গতিহাস মে যক্ষ মন্ন দক্ষিণ ক্ষেত্রক রিজয খভিযানক সমযমে মিথিনা ছিন্ন ভিন্ন ভেন ছন ।

ওহি সমযমে পশ্চিমক মগবাত সভ রীচ একটা নযাঁ শক্তিক উদযভেন জকব নেতৃত্বর ফ্গুপ্ত সেন কএনন্হি । ও পান্পাকেঁ বাজধানী রঁনা ক২ খপন বাজ্য রিস্তাবক ক্রমমে পান্পা সঁ মোবঙ্গধবি বাজ্য স্থাপিত কএনন্হি ।

ফ্গুপ্ত সেনক মৃত্যক রাঁদ ত্নক রেঁটাসভ রীচ বাজ্যক রঁটরাবা ভেন জাহিমে পূর্বি ভাগ মকরানপুব ছোটকা রেঁটা নোহাঙ্গসেনক হিস্সামে পড়নন্হি ।

ও তবাগক দক্ষিণ খা পূর্বী ভাগ রিস্তাব কএনন্হি ।

জাহি খন্বসাব পূর্বমে টিস্টা নহি সঁ কাঠমাণ্ডূ উপত্যকাক দক্ষিণী ভূ ভাগ, ভাবতক চম্পাবণ, সাবজ, ফ্জফ্ফবপুব খা দবভঁগাধবি কাযম কএনে পাওন জাগত খছি ।

সেন রংশক খন্তিম বাজা দিগ্রন্ধন সেনক সমযমে খখতি সন্ ১৭৭১ মে ঞা বান্জ্য তত্কানিন নেপানমে সমাহিত ভ২ গেন ।

সন্ ১৮১৪ সঁ ১৯১৬ ধবি চনন নেপান থা থঁগ্রেজ রীচক নডাগ মে মিথিনাক মোবঙ্গঁ ছোডি সম্পূর্ণ ভূ ভাগপব থঁগ্রেজ কব্জা ক২ নেনে ছন ।

সন্ ১৮১৬কেঁ স্বগৌনী সন্ধীক রাঁদ মিথিনাক কিছু ভাগ পূন : নেপানমে থাএন জে বর্তমান নেপানক, মোবঙ, স্বনসবী , সপ্তবী, সিবহা, ধন্বষা, মহোত্তবী, সর্নাহী, বৌতহট্ট, রাবা থা পর্সা থছি ।

বাজ্য পুনর্সবচনা মে মিথিনাক থরস্থা

সংবিধান সভাক বাজ্য পুনর্সবচনা এবং বাজ্যক শীঙ্গি রাঁডফাঁড সমিতি মাপা সঁ পর্সা ধবি মিথিনা ভোজপুবা কোচ মধেশী বাজ্যক থরধাবণা প্রস্তুত কএনক থছি ।

প্রস্তুত থরধাবণা থন্বসাব থহি বাজ্যমে মাপা, মোবঙ্গঁ, স্বনসবী, সপ্তবী, সিবহা, ধন্বষা মহোত্তবী, সর্নাহী, বৌতহট্ট, রাঁবা থা পর্সাকে সমাবেশী কএন গেন থছি ।

প্রাচিন মিথিনাক নেপান স্থিত ভূ ভাগকে কেন্দ্র বঁনা ক২ বঁনাওন গেন থহি বাজ্যক বাজধানীমে জনকপুবকেঁ প্রস্তার কএন গেন থছি ।

প্রমুখ বাজনীতিক দন একীভূত নেকপা মাওবাদী থা এমানেক সহমতিমে সমিতিক রচ্মত সঁ থরধাবণা পাস ভেন থছি ।

প্রাচিন মিথিনা সহিত রিভিন্ন কান খণ্ডক গতিহাসকেঁ দেখন জায ত২ পূর্বকে মাপা ছোডি খন্য জিন্না মিথিনা ক্ষেত্রমে বহন প্রমাণিত হোগত খছি ।

খখুনক কোশী পাবক মোবঙ, স্বনসবী মৈথিনী ভাষী ক্ষেত্র খছি । রিগতকেঁ দেখন জায ত২ এতিহাসিক, সাহিত্যিক খা সাঁস্কৃতিক খাধাবসভ ভেটৈত খছি । মৈথিনী ভাষা সাহিত্যক নেন স্বর্ণ যুগ মানন গেন ১৩ খম শৈতাব্দীকেঁ মধ্যমে জখন মৈথিনী ভাষা খপন স্থান রঁনা চুকন ছন ।

ওহি সময়মে বিদ্যাপতিক সমকালিন করিক কপমে মোবঙক লক্ষ্মী নাবায়ণ, গোপীনাথ, রীবনাবায়ণ, ধিরেশ্বর, ভিস্ম করি, গঁগাধব খাদী করিক স্থান খরৈত খছি ।

খহি সঁ ঞা প্রমাণিত হোগত খছি জে ওহি সময়মে বর্তমানক স্বনসবী খা মোবঙ্গ সেহো মিথিনা ক্ষেত্রমে ছন । খর্থাত খখুনক কোশী নদি মোবঙ সঁ পূর্ব ছনৈক হএত খা রাঁদমে কোশী খপন স্থান পবিবর্তন কএনে হেতৈক ।

বাজ্য পুনর্সঁবচনা সমিতি প্রাচিন মিথিনাক গতিহাসকেঁ খপন খাধাব মানি মিথিনা ভোজপুবা কোচ মধেশক বাজ্য খারধাবণা প্রস্তুত কএনে খছি খা বাজধানী সেহো জনকপুবকেঁ রঁনৌনে খছি ।

प्रस्तारित बाज्यमे मैथिलीक थरस्था

सांस्कृतिक था एतिहासिक दृष्टीकोण सँ समृद्ध मैथिली भाषाक इतिहास उल्लेख कबर्ँ थारश्यक नहि र्ँमाइत थिछि । ई.स. ८०० सय सँ श्वक भेल मैथिली भाषाक १२ सय रर्ष सँ रेशीक इतिहास थिछि ।

मैथिलीक रिकाशि थहि गति मे भेल जे मिथिलाक थतिविज्ञ थन्य क्षेत्रमे सेहो रिस्ताबित होइत गेल ।

१३ थम शेताब्दीक उतावार्धमे मैथिली भाषा तत्कालिन नेपाल (काठमाण्डू उपत्यका पब) थपन थधिपत्य जमा चुकल छल ।

म्हसलमान सभक थाक्रमण सँ पराजित भ२ नेपाल पहुँचल हरिसिंहक बानी थपन नैहर भादगारमे शासन स्थापना कएलन्हि । हुनका संगे रहुत बास मैथिल विद्वानसभ करि सभ सेहो उपत्यका प्रवेश कएने छल । ओही समय सिँ उपत्यकामे मैथिली भाषाक रिकाशि भेल पाउल जाइत थिछि ।

ओतरे नहि मल्ल शासन कालमे थर्थात १३ थम शेताब्दीक उतवार्ध सँ ल२ क२ थाधुनीक नेपाल एकीकरणक समय (१७६८ ई.) धरि नेपालक राज काजक भाषा सेहो मैथिली रहल ।

আ বর্তমান খরস্থামে সেহো মৈথিনী ভাষা নেপানীক রাঁদ দোসব স্থান পব খছি ।

২০৩+ সানক জনগণনা খন্বসাব নেপানক ১২.৩০ প্রতিশত জনতা মৈথিনী ভাষা রঁজৈত খছি ।

জে ক্ষন জনসংখ্যা ২ করোড় ৩১ লাখ ৩১ হজাব ৪২৩ ক ১২.৩০ প্রতিশত খর্থতি ২+ লাখ ৪৭ হজাব ৬২৩ খছি । মৈথিনী ভাষিক সম্পূর্ণ ক্ষেত্রকে সমেটিক রনাওন গেন মিথিনা ভোজপুবা কোচ মধেশীক ক্ষন জনসংখ্যা ৬৭ লাখ ৬১ হজাব ৬৭৩ খছি । খর্থতি প্রস্তারিত খহি বাজ্যমে মৈথিনী ভাষাক প্রমুখ স্থান খছি ।

২০৩+ সানক জনগণনা সর্নাহী আ বৌতহট্ট জিন্নাকেঁ রঁজ্জীকা ভাষাক সূচিমে বখনে ছথি জে ক্ষন জনসংখ্যাক ১.৩ প্রতিশত খর্থতি ২ লাখ ৩১ হজাব ৩ সয ১৪ হোগত খছি । জকবা মৈথিনী ভাষাক রিদ্বানসভ রিভেদকাবী নেপানক বাজনীতিকেঁ পরিণাম মানি বহন ছথি । হ্নকা সভক তর্ক ছন্হি জে রঁজ্জীকা ভাষা মৈথিনী ভাষক সহরৌনী খছি । তহিনা নেপানী আ ভোজপুবী রাঁহেক খহি ক্ষেত্রমে রাজনজায রঁনা , থারু, দোনরাব, খঁগিকা সহিতক ভাষাসভ সেহো মৈথিনীএক সহরৌনী বহন হ্নকাসভক দারী ছন্হি ।

জঁ মৈথিনীক সংগ সহরৌনী ভাষাকেঁ সেহো মিনা দেন জায ত২ খহি বাজ্যক কবির আধা জনসংখ্যা মৈথিনী ভাষীক হৈত । রাকী আধামে খন্য ভাষা । প্রস্তারিত খহি

বাজ্যমে ভোজপুরী ভাষাক সহো মহত্বপূর্ণ স্থান খছি একবা নকাবন নহি জা সকৈযা ।

নেপানক কুন জনসংখযাকে ৩.+৩প্রতিশত খর্থাত ১৩ লাখ ৩৬ হজাব ৬ সয ৭৩ ভোজপুরী ভাষী খছি ।

জনসংখ্যাক খাধাবমানি ক২ প্রস্তারিত খহি বাজ্যক মুখ্য ভাষা মৈথিলী হৈত সে লগভগ পক্কা খছি ।

প্রস্তারিত বাজ্য সঁ মৈথিলীক খপেক্ষা

কোনো ভাষাকে দির্ঘকালিন রঁনএরাঁক লেন ওহি ভাষাকে জনজনসঁ জোডর খারশ্যক হোগত খছি । খা জনমুখি রঁনএরাঁক লেন রোজিরোটী সঁ জোবরঁ, বাজ্যক খধিকাবীক খর্থাত কামকাজী ভাষা রঁনাএরঁ খছি । রোঁনীচানীক ভাষামে মাত্র সিমিত হোগত গেন মৈথিলী ভাষা জঁ খহি বাজ্যক মুখ্য ভাষা রঁনৈত খছি ত২ মৈথিলী ভাষাক লেন নর স্রর্ণিম যুগক শুরুরাত হৈত ।

মুদা খখনো রিঘ্ন রাঁধাসভ খারি সকৈত খছি ।

মধেশীরাদী দনসভ খহি পুনর্সংবচনাকে স্রীকাব নহি ক২ বহন খছি । ত২ কিছু খান দন সভ সেহো একব রিবোধমে খছি ।

খপনা ভাষাকে স্থাপিত কবএরাক নেন সমিতি সঁ প্রস্তরিত সংবচনা যথারত সংরিধানসভা সঁ স্রীকৃত হোগক তহি নেন সম্পূর্ণ মৈথিনী ভাষীকেঁ এক জুট ভ২ খাগা খাএর খারশ্যক খছি ।

মিথিনা বাজ্য স্থাপনা সংঘর্ষ সমিতি সহিত মৈথিনী ভাষাক ক্ষেত্রমে কার্যবত সংঘ সংস্থাক প্রমুখ দাযিত্বর রঁনৈত খছি জে খহিকে নেন খাগা খারয,

প্রস্তারিত বাজ্য মে খন্যভাষী সভ সেহো ছথি । তএঁ ন্নক ভাষাকে সংবক্ষণক রিশ্রাস দিযরৈত মৈথিনী ভাষাকে স্থাপিত কবাযরঁ খারশ্যক খছি । মুদা কাজ কঠীন খছি । এহি চুনৌতীকেঁ স্রীকাব কবহি পবত।

কান্ত যশৌদিযাক রীচ সাওনে মাসমে রিখাহ ভ২ গেন।

স্বজীতঝমাব ঝা

নেপানমে মিথিনা বাজ্য

কী সম্ভব ছৈক ?

নেপানক সংবিধানসভাক বাজ্য পূনর্সংবচনা তথা বাজ্যক শীঙি রাঁঠৈরখবা সমিতি খপন প্রতিবেদনমে মিথিনা ভোজপুব কোচ মধেশ নামক বাজ্য বখনাক রাদ মিথিনা নাম সঁ বাজ্য রনত তকব সম্ভাবনা রঠন খছি । নেপানমে ১৪ টা বাজ্যক খারশ্যঙা বহন ও প্রতিবেদনমে উন্নেখ খছি ।

বাজ্য পূনর্সংবচনা তথা বাজ্যক শীঙি রাঁঠৈরখবা সমিতিক সদস্য বাম চন্দ্র ঝা কহত ছথি 'নযাঁ সংবিধান নির্মাণক নেন সমিতিক প্রতিবেদনকেঁ খাধিকাবিকতা মহত্বপূর্ণ বহন

তএঁ নেপানমে মিথিনা বাজ্য ইত, খহি গপ্পকেঁ নজব খন্দাজ নহি কএন জা সকৈত খছি ।'

মিথিনা বাজ্য সংঘর্ষ সমিতি সেহো খার মিথিনা বাজ্য ইত তাহিমে কোনো ভাঁগঠ নহি বহন কইত খছি । সংঘর্ষ সমিতিক সংযোজক পবমেশ্বর কাপড়ি কইত ছথি 'নেপানমে বাজ্যক নেন জে তত্বসভ চাহী সে মিথিনা নগ মাত্র ছন তএঁ ঞা ত২ হোরঁহেকে ছন । তখন মিথিনা সংগ খাওব নাম জোড়ি দেন গেন খছি , তাহি পব হমবা সভকেঁ খাপত্তি খছি ।' (নীচাঁক নকশাকেঁ পৈঘ রূপমে দেখরা নেন কিনক কক)

'মিথিনা ভোজপুরা কোচ মধেশক স্থানপব মিথিনা মাত্র বইত ত২ বেশী প্রশিন্নতা হোগত' কাপড়ি খাগা কহনন্হি । ওনা বাজ্য পূনর্সংরচনা তথা বাজ্যক রাঁটেরঁখবা সমিতিক সদস্য এবং পূর্ব মন্ত্রী বাম চন্দ্র ঝা কইত ছথি 'নামমে সেহো মিথিনা খছি ফেব একব বাজধানী সেহো জনকপুব তখন খওব সঁ কী নেনা দেনা ।' ওনা রিশ্নেষক সভ বাজ্য পূনর্সংরচনা তথা বাজ্যক শীঙ্গি রাঁটেরঁখবা সমিতি দেশক প্রমুখ খাধিকাবিক

শক্তি হোগতো একব বিপোর্ট পব রঁহ্ত বাস খভ্যাস কবরাক রাঁকী বহন কইত ছথি । তএঁ রঁহ্ত উত্সাহিত হোএরাক খারশ্যঙ্গা নহি খছি ।

মিথিনা বাজ্যক স্থাপনামে রাঁধা

এক দিস বাজ্য পূনর্সংবচনা তথা বাজ্যক শক্তি রাঁঠৈরখবা সমিতিক প্রতিরেদন মে মিথিনা বাজ্য স্থাপনাক রাঁত খএনাক রাঁদ জহাঁ কিছু মৈথিন সংঘ সংস্থা সভ উত্সাহিত খছি ওতহি একব প্রতিরেদন খরিতে নেপানমে রিরাদ ঠাঠ ভ২ গেন খছি । নেপানক মধেশীরাদী দনসভ মধেশী বাজ্যমে মিথিনা উপবাজ্যক রাঁত ক২ বহন খছি । নেপানক প্রমুখ মধেশীরাদী দন মধেশী জনখধিকাব ফোবমকেঁ কেন্দ্রীয খধ্যক্ষ উপেন্দ্র যাদর কইত ছথি 'হম স্রযং মৈথিন ছী মুদা মিথিনা ক্ষেত্রকেঁ তখনে রিকাস ইত জখন মধেশী বাজ্যক স্থাপনা ইত খা ওহিমে মিথিনা বহত ।'

ও এক মধেশী স্রাযত্ত প্রদেশী রাঁহেকেঁ রাঁত রঁদস্ত নহি কএন জা সকৈত খছি কহনন্হি । মধেশী জনখধিকাব ফোবম নেপান, মধেশী জনখধিকাব ফোবম নোকতান্ত্রিক, তবাঙা মধেশী নোকতান্ত্রিক পার্টী খা সদভারনা পার্টী সংযুক্ত রুপমে এক মধেশী প্রদেশীকেঁ ন২ ক২ খান্দোনন ক২ বহন খছি ।

মধেশী দনসভক রিরোধ মিথিনা বাজ্য স্থাপনামে সভ সঁ রেঁসী রাঁধক রঁনি বহন খছি ।

মৈথিন সভকেঁ থাপত্তি কতয

রঁহ্তো মৈথিনকেঁ নাম পব থাপত্তি ছন্হি । ও সভ কহৈত ছথি 'মিথিনা ভোজপ্বরা কোচ মধেশক স্থান পব মাত্র মিথিনা বহরাঁক চাহী । মিথিনা নগ বাজ্য রঁনরাঁক সভ সঁ রেঁসী থাধাব থছি ।' থাধাবকেঁ প্রষ্ঠে করৈত বামানন্দ হরা ক্নরঁ জনকপ্বরক থধ্যক্ষ দিপেন্দ্র ঠাক্কব কহৈত ছথি 'মিথিনা সংগে গতিহাস ভুগোন মাত্র নহি রর্তমান মে সেহো সভ চীজ থছি ।'

এখন মিথিনা ভোজপ্বরা কোচ মধেশে বাজ্যক সীমা জে নির্ধরিণ কএন গেন ছৈক সে নেপানক মাপা জিন্না সঁ পর্সা জিন্না ধরি থছি । জাহিমে কবির ৪৬ প্রতিশত মৈথিনী ভাষী ছথি । ১৪ প্রতিশতকেঁ নজব থন্দাজ নহি কএন জা সকৈত থছি । জঁ সভ ভাষাকেঁ বাজ্য ভাষাক রুপমে স্থান দেন গেনৈ ত২ মৈথিনী ভাষাকেঁ রেঁসী ক্ষতি হৈত । জানকাব সভক থন্বসাব মৈথিনী রাঁহেকেঁ ভাষা সেহো বাজ্যক ভাষা ভ২ সকৈত থছি । তাহি সঁ মৈথিনী ভাষাকেঁ জে থনগ রুপ সঁ ফাগদা হোগতে সে নহি হৈত ।

ভোতহ্এ নেপানমে নেপানী ভাষাক রাঁদ সভ সঁ রেঁসী রাঁজন জায রঁনা ভাষা মৈথিনী থছি ।

মিথিলা বাজ্য স্থাপনাক খান্দোলন কতয

মিথিলা বাজ্য স্থাপনাক খান্দোলন জাহি রূপমে রঁঢরাঁক চাহী সে নহি রঁঠি বহল খছি । খাস ক২ ডক্ষমেন্টেশনকেঁ রিষযমে জেনা কিছো নহি ভ২ বহল খছি । এমানে নেতা শিতল ঝা, সাহিত্যকার ডা. স্বরেন্দ্র নাভ, ডা. রিজয ক্ষমার সিংহ, পূর্ব মন্ত্রী রাম চন্দ্র ঝা রবিষ্ঠ রাজনীতিক রিশ্লেষক সীকে নান, মাওরাদী নেতা রাম বিঝন যাদর ,ডা. রিরেন্দ্র পাণ্ডে, সাহিত্যকার ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি সহিতক র্যঙ্গি সভক কিছু কার্যপত্র খাএল খছি ক্ষদা ওহো সংগ্রহিত নহি খছি । মিথিলা বাজ্য স্থাপনাক মাঁগ কেঁ ন২ ক২ মিথিলা বাজ্য সংঘর্ষ সমিতি গঠন ত২ ভেল খছি ক্ষদা এক রর্ষ ভিতর খান্দোলনকেঁ নাম পর সডকপর করি গোষ্ঠী রাঁহেক তেহল উল্লেখনীয কাজ কিছু নহি ভেল খছি । ওনা সংঘর্ষ সমিতিক সচির রমেশ রঞ্জন ঝা সংঘর্ষ সমিতি খাসে কাজ নহি কএলক খহি রাঁতকেঁ মানযকেঁ লেল তৈযার নহি ছথি । ও কহৈত ছথি 'সংঘর্ষ সমিতি মিথিলা বাজ্যক লেল লরিঙ্গকেঁ কাজ করৈত খাএল খছি ।'

ওনা মিথিলা নাট্যকলা পরিষদ জনকপুর, রামানন্দ যরা কলরঁক খভিযানকেঁ সেহো নজর খন্দাজ নহি কএল জা সকৈত খছি । ক্ষদা মহিনা দূ মহিনা পর একটা দূ টা কার্যক্রম ক২ দেলৌঁ তাহি সঁ ঠোস উপলব্ধি নহি ভ২ বহল খছি ।

ঙতিহাসমে মিথিনা

মিথিনাক পবম্পবাগত সীমা রূহদরিষ্ণপ্ববাণক মিথিনা মহাত্ম খণ্ডমে রর্ণিত খছি ।

জাহিকেঁ খাধাব মানি করীশ্রব চন্দা ঝা মিথিনাক সীমা সম্রন্ধমে খহি প্রকাব রর্ণন

কএনে ছথি

গঁগা রঁহখি জনিক দক্ষিণ দিশি, পূর্ব কৌশিক ধাবা

পশ্চিম রঁহখি গণ্ডকী উত্তব হিমরঁত রঁন রিস্তাবা

কমনা ত্রিহগাখমূহতা ধেক্ষড় । রাগমতি হৃতসাবা

মধ্য রঁহখি নক্ষমণা প্রভুতি সে মিথিনা রিহ্যাগাবা

খহি ভূভাগক রিস্তাব খহি প্রকাব পূর্ব পশ্চিম কবির ২৯০ কিনো মিঠব , উত্তব দক্ষিণ

কবির ১৯২ কিনো মিঠব হোগত খছি । জাহি খন্বসাব একব ক্ষন ক্ষেত্রফন ৩.৩

হজাব ৯৭০ রঁক্ষ কিনো মিঠব বহন খছি । ঙা ক্ষেত্র এখন নেপান খা ভাবতমেঁ রঁষ্টি

গেন খছি ।

জহাঁ ধবি মিথিনাক স্থাপনাক রাঁত খছি রিদেধ মাধর সবস্রতী তীব সঁ খারি মিথিনামে

খার্য সভ্যতাক রিস্তাব কএনন্হি । খা রিদেহ রা জনক বাজ্য রঁশক খাধাবশীনা

বাখন গেন । খহি রংশমে জনক দ্বিতীয নাম সঁ চর্চিত শিব ধ্রজ ভেন ছনাহ । জিনক পুত্রী ভগরতী সীতা বহথি । রিদেহ বাজ্য ক্ষনক মিথিনা পব শাসনক সময ২০০০ ঙশ্রী পূর্ব সঁ ৬০০ ঙশ্রী পূর্ব ধবি খন্বমানিত খছি ।

নেপানমে মিথিনা বাজ্য কিযা

মিথিনাকেঁ স্বর্ণিম ঙতিহাস খছি । মাত্র নেপানেকে নেন জাএ তহ কহিযো মৈথিনী ভাষাকে প্রসাব বাজ্য সভাধবি ছন । বাজধানী কাঠমাণ্ডূক মূন ভাষা মৈথিনী ছন । ক্ষদা খখন মৈথিনী জনরৌনী ধবি সিমিত ভহ গেন খছি । একব কনা পবম্পবাক রিকাস হোরঁয নহি সকি বহন খছি । ভাবতক মধ্বনী পেন্টিঙ্গ জতয রিশ্র রঁজাবমে তহনকা মচৌনে খছি ওতহি রিশ্র প্রসিঙ্ক মিথিনা পেন্টিঙ্গক একটা সীমিত রঁজাব খছি । ওহ্ পব মৈথিন সভক পহুঁচ নহি খছি । রবিষ্ঠ বাজনীতিক রিশ্লেষক সীকে নান কহত ছথি 'মিথিনা বাজ্যক খারশ্যকতা খাঁগ্বব পব নহি গনাওন জা সকৈযা' । ও সমগ্র মিথিনাক রিকাসক নেন মিথিনা বাজ্যক খারশ্যকতা বহন রঁতৌনন্হি । হ্নক খন্বসাব মিথিনাক গ্বমন পহিচান প্বনঃ প্রাপ্তীক নেন মিথিনা বাজ্যক খারশ্যকতা খছি ।

১.ডা.বমানন্দ ঝা 'বমণ'–তন্ত্রানাথঝা/ স্বভদ্রঝা জন্মশৈতরার্ষিকী ২.

–

প্রকাশ চন্দ্র–'প্রযোগ' একাঁকীক বঁগমঁচীয দৃষ্ঠি

১

ডা.বমানন্দ ঝা 'বমণ'

তন্ত্রানাথঝা/ স্বভদ্রঝা জন্মশৈতরার্ষিকী

'হম খাগি খা হমবা প্রজ্জ্বলিত কএনিহাব তন্ত্রনাথ রঁসাত।' – স্বভদ্র ঝা

বাষ্ট্রীয স্বাধীনতা সংগ্রামক খাগি জেনা–জেনা স্বনগৈত, পজরৈত এরঁ নহকৈত গেন, মিথিলাক সঁগ মিথিলাক ভৌগোলিক

সীমাসঁ রাঁহব সাঁস্কৃতিক মিথিলাক লোকমে খপন ভাষা, সাহিৎ এরঁ সংস্কৃতিক রিকাস, প্রচাব–প্রসাব এরঁ সঁবক্ষণক চেতনা সেহো ক্রমশঃ ঘনীভূত হোগত বহন। এহি

চেতনাক ফনস্বরূপ গত শৈতাব্দীক পহিন দশক, মৈথিনী ভাষা-সাহিত্যক নেন খত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ খছি। সাংস্কৃতিক মিথিনাক প্রবৃঙ্গ মৈথিন, মৈথিনীমে পত্র-পত্রিকাক সম্পাদন-প্রকাশিন ওহী দশকমে খাবম্ভ কএন। এহি সন্দর্ভমে রিত্যারাচস্পতি মধ্সূদন ওমা এরং ম.ম.ফ্রবনীধব মাক নাম খাদবক সংগ স্মবণ কএন জাগছ। ওহী দশকমে কমসঁ কম এক সোভহি মৈথিনীক খরদানী সাহিত্যকাবক জন্ম ভেন। ও সভ খপন প্রতিভা খধ্যযন-খন্বশীনন এরং মাতৃভাষা প্রেমসঁ মিথিনা ভাষাক মানকীকবণ কএন। ভাষা নেন রিভিন্ন প্রকাবক প্রতিমান স্থাপিত কএন। ত্নকা নোকনিক সংঘর্ষশীন ব্যক্তিত্বসঁ মৈথিনীক খাধাব স্বদৃঢ ভেন। সবহপাদ, জ্যাতিবীশ্বব খা মহাকরি রিত্যাপতিক ভাষা মৈথিনী, বাষ্ট্রীয-খন্তববাষ্ট্রীয স্তবপব ভাষা-ফনমে গবিমাপূর্ণ স্থান পারি সকন। দোসব দিশী ও সভ খপন-খপন কাবযিত্রা ী প্রতিভাসঁ মৈথিনী-সাহিত্যমে উকৃষ্ঠ রিরিধরর্ণী বচনাক পথাব নগা দেননি। ত্নকা নোকনিক সমস্ত ক্ষমতা খা উর্জা মৈথিনী সাহিত্যক সংবর্ধন নেন তঁ ছনৈকে, এছ নেন ও সভ চিন্তিত এরং প্রযাসবত ছনাহ জে খারঁএরাঁনা হাগমে খপন মাতৃভাষাক প্রতি নোকমে সহজ খন্ববাগ বহক, সম্বৃঙ্গতা এরং প্রতিরঁঙ্গতামে কমী নহি খারঁএ তথা সাহিত্য-সর্জনাক প্রবাহক গতি খরবুঙ্গ নহি হো। এহি হেত্ত ও সভ পবতী-পবাঁতত্ জোতি-কোভি পর্যাপ্ত ভূমি তৈখাব কএ দেননি। খাগ ত্নকে নোকনিক দূবদর্শিতা, পবিশ্রম এরং প্রতাপসঁ উপজন জজাত, হমবা নোকনিক বীচক কতেকো গোষ্টে কাটি খা ওসা ফূসসঁ, খপড় া খা খপড় াসঁ কোঠা পীটি বহন ছথি। ওহন-ওহন মহান্বভাবক জন্ম শৈতবার্ষিকীক খাযোজন নিশ্চিতে শ্লাঘ্য এরং প্রেবণাস্পদ খছি। স্বাগত

যোগ্য খছি। খাযোজকক সংগহি ও ব্যক্তি ধন্যরাদক পাত্র ছথি। জনিকা মনমে ঞ খাযোজন উচভন ছননি রা উচভৈত ছনি।

সর্বপ্রথম হম মৈথিলী ভাষা সাহিত্যক নেন খত্যন্ত মহত্বপূর্ণ গত শতাব্দীক পহিন দশকমে জনমন মৈথিলীক সাহিত্যকাব, যথা – খচ্যুতানন্দ দত্ত, ঞশিনাথঝা, কালীক্ষমাব দাস, কাঁচীনাথঝা 'কিবণ', কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ',

গণেশ্বরঝা 'গণেশ', জযনাবাযণ ঝা'রিনীত, জীরানন্দ ঠাক্ষব, জীরনাথ ঝা, তন্ত্রানাথ ঝা, দামোদবনান দাস 'রিশাবদ',

দুর্গধিব ঝা, নরেন্দ্রনাথ দাস 'রিদ্যানংকাব', প্ররোধনাবাযণ চৌধবী, রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রা ী', ভুরনেশ্বব সিংহ 'ভুরন', মহারীব ঝা 'রীব', বমানাথ ঝা, বমাকান্ত ঝা(নেপান), নক্ষ্মীপতি সিংহ, শশিনাথ চৌধবী, শ্রীরন্নভ ঝা, শ্যামানন্দ ঝা, স্বরেন্দ্র ঝা 'স্বমন', স্বভদ্র ঝা, হবিমোহন ঝা, হবিনন্দন ঠাক্ষব 'সরোজ' খাদিকেঁ জে মৈথিলী সাহিত্যক খ ঁ াম্হ ছনাহ, রর্তমান শতাব্দীক পহিন দশকক খন্তিম রর্ষমে স্মবণ কবরঁ। স্বধী সমাজক ধ্যান এহি তথ্য দিশ খাকৃষ্ট কবএ চাহরঁ জে উপর্যুক্ত খরদানী সাহিত্যকাবক সূচীমে খধিকাংশ নোক সবিসরঁ পবিসবক ছথি। খথরা সবিসরঁ পবিসবসঁ খন্য প্রকারেঁ সম্বন্ধ ছথি রা সবিসরঁ পবিসবক শিষ্যত্ব গ্রহণ কএনাপব হুনক সর্জনামেক প্রতিভাক খংক্ষব প্রস্ফুটিত ভএ পল্লবিত–পুষ্পিত ভেন খছি। খপন ভাষা–সাহিত্যক প্রচাব–প্রসাব এবং সংবক্ষণ নেন

সদিখন তপেব এহি উর্বব পবিসবক সমাগত মাতৃভাষা খন্নবাগী এরং রিক্তজনকেঁ হমব প্রণাম নিরেদিত খছি।

ডা.স্বভদ্র ঝা (জন্ম 09 জুলাগ, 1909 – দেহারসান 13 মগ, 2000) লিখননি খছি জে 'হম খাগি খা হমবা

প্রজ্জ্বলিত কএনিহাব তন্ত্রানাথ রঁসাত।' স্বভদ্র ঝা এরং তন্ত্রানাথ ঝা(জন্ম 22 খগস্ত, 1909 – দেহারসান 02 মগ,1984)ক পাবিরাবিক পৃষ্ঠভূমি ভিন্ন ছল, খধ্যযন এরং খধ্যাপনক রিষয ভিন্ন ছল, স্বভারো ভিন্ন ছলনি তথাপি খাগিক দাহকতা রঁসাতক গতি পারি তেহন নে তাপ উঁপেন্ন কএলক জে পটনা রিশ্বিরিদ্যালযমে মৈথিলীক স্নীহ্নতিক রাঁটক কতেকো ঢ়ে ও জবি স্বভাহ ভএ গেল। প্রতিকূল স্বভার এরং পৃষ্ঠভূমিক লোকমে এহন সমর্পণ, নিঃস্বার্থ মিত্র ভার এরং মিলি সামাজিক কাজ কবরাঁক তপেবতাক উঁদাহবণ সর্বথা দুর্লভ খছি। ডা.দুর্গানাথ ঝা 'শ্রীশ' লিখল খছি জে মৈথিলী সাহিত্যক সজগ প্রহবী সিনেটক সদস্য তন্ত্রনাথ ঝা, খপন খনন্য মিত্র ডা. স্বভদ্র ঝাক সংগ মৈথিলীক স্নীহ্নতিক সভ কার্যক সংযোজন কএল কবথি। ও ওহো লিখল খছি জে স্বভদ্র ঝাক চত্তব-প্রযাসসঁ তন্ত্রানাথ ঝা সিনেটব লিরাচিত ভেল ছলাহ। সে ঠীকে, জঁ ডেগ-ডেগ পব ডা.স্বভদ্র ঝাক সহযোগ তন্ত্রানাথ ঝাকেঁ নহি ভেটল বহিতনি তঁ রিশ্বিরিদ্যালযক স্তবপব মৈথিলীক মান্যতাক হেত্ত প্রযাসবত সংগ্রামী দলক সফল নেতৃত্বক জে শ্রেয

হ্নকা ভেটি বহল ছলি, সে সম্ভর নহি হোগত। খা তখন মৈথিলী সূর্পনখাক হাথেঁ কহিখা নে ঝপটা লেল গেল বহিতথি।

তন্ত্রানাথ ঝাক খরদান

তন্ত্রানাথ ঝাক খরদানকেঁ দূ কোটিমে বাখি সকৈত ছী – ক.খান্দাননামেক এরঁ খ. সাহিত্য সর্জনা দ্বারা মৈথিলী সাহিত্যক সংবর্ধন।

তন্ত্রানাথ ঝাক খান্দাননামেক কাজ মোটামোটী চারি প্রকারক খছি – 1. পটনা রিশ্বরিদ্যালযক উচতর কক্ষামে মৈথিলীক স্বীকৃতি, 2. শিক্ষক সম্প্রদাযক নেন সংঘর্ষ, 3. শিক্ষাক ক্ষেত্রামে রিকাস কার্য– চন্দ্রধারী মিথিলা কালেজমে বিভিন্ন বিষযক পঢ় াগক খারম্ভ হোএরঁ তথা সবিসরঁমে হ্নক সত্ প্রযাসসঁ কালেজক স্থাপনা। তথা, 4. খখিন মৈথিলী সাহিত্য পরিষদক মন্ত্রীক রূপমেঁ মৈথিলী ভাষা খা' সাহিত্যক প্রচার–প্রসার এরঁ সংবর্ধন। সামাজিক সংলগ্নতা, সামাজিক কার্যমে রুচিক হ্রাস তথা ব্যক্তি কেন্দ্রিত বিচার–ধারাক প্রমুখতাক পরিণামসঁ কতেকো মৈথিল রা মৈথিলীক প্রাধ্যাপক খা সরকারী এরঁ গৈর–সরকারী সেরামে ছোট–পৈঘ ওহদাপর সেরারত লোক ঙা কহৈত–রঁজৈত স্বনন জাগত ছথি জে হমর কাজ পঢ় াএরঁ থিক, হমর কাজ লিখরঁ থিক, হমর কাজ খান্দানন করবঁ রা মিথিলা, মৈথিল, মৈথিলী করবঁ নহি থিক। তন্ত্রানাথ ঝা এরঁ স্বভদ্র ঝা এহি বিচারক নহি ছলাহ জে মৈথিলীক খধিকারক হেতু সংঘর্ষ, প্রাপ্ত

খধিকারক স্বরক্ষাক তথা খধ্যাপন রা সাহিত্য–সর্জনা করবঁ পৃথক–পৃথক রক্ষক লোকক দাযিত্ব থিকৈক। ও সাহিত্য–সর্জনা এরঁ মৈথিলীক খান্দাননমে সক্রিযতাকেঁ এক দোসরক পূরক মানৈত ছলাহ। সাহিত্য–সর্জনা খা জাগরণ–খভিযানমে সক্রিয কাঁচীনাথ ঝা 'কিরণ'ক নাম খাদরক সংগ এহী কারণসঁ লেন জাগত খছি। খা গএহ কারণ থিক জে

সভ প্রকাবক সবকাবী মান্যতা, স্বরিধা, প্রাসোহন এরঁ স্ববক্ষাক খষ্টেতো মৈথিনীকে প্রাধ্যাপক খথরা মৈথিনীক সাহিত্কাবক সামাজিক স্বীকার্যতা সম্প্রতি দ্রাসোন্মুখ খষ্টি। কোঁকণীক প্রসিদ্ধ নেখক, খঙবেজীক শিক্ষক এরঁ সংঘর্ষবথী ডা. খাব.কেনকব নিখন খষ্টি জে খপন ভাষাকেঁ সমৃদ্ধ কবরাঁ নেন পহিনে ও সভ সাহিত্ সর্জনা কএন, জখন রোঁনী কহি খপমানিত কএন জাএ নাগন তঁ ভাষারিক্তানক ছাত্র ভএ গেনাহ খা জখন শত্রু সভ হ্নকব ভাষাকেঁ সমাপ্ত কবরাঁ নেন এরঁ গোরাকেঁ ভাবতক মানচিত্রসঁ পোছি দেরাঁক গম্ভীব চানি চনন তঁ বাজনীতিক্ত রঁনি গেনাহ। মৈথিনীকেঁ উচিত রিশ্বিরিদ্যানযীয মান্যতা নেন ব্যূহ বচনা কএনিহাব এরঁ সাহিত্ সর্জক তন্ত্রানাথ মা এরঁ স্বভদ্র মা হমবা নোকনিক খাদর্শ প্বকষ ছথি। তন্ত্রানাথ মাক ব্যক্তিত্বসঁ প্রেবণা নেরাঁক থিক জে খাজীরিকাক রিষয ভিন্ন বহনহুঁপব মাতৃভাষাক সেরামে জঁ মাতৃভাষাক প্রতি খন্ববাগ হো, তঁ কোনো রাঁধা-ব্যবধান নহি ছৈক। খাওবো কিছু উদাহবণ খষ্টি। প্রা. হবিমোহন মা পঢ়ননি খা পঢ়ানি দর্শনিশাস্ত্র ক্ষদা নিখননি মৈথিনীমে। ডা.জযকান্ত মিশ্রে খা প্রা. উমানাথ মা পঢ়ননি খা পঢ়ানি খঙবেজী, ক্ষদা ভঁডাব ভবননি মৈথিনীক। প্রা. প্ররোধনাবাযণ সিংহ পঢ়ননি খা' পঢ়ানি হিন্দী, ক্ষদা খাজীরন সমর্পিত বহনাহ মৈথিনীক নেন। সম্প্রতি স্থিতি এরঁ মানসিকতা কিছু ভিন্ন খষ্টি। খান রিষযক মৈথিন প্রাধ্যাপককেঁ, খপরাদ ছোডি, মৈথিনী পঢ়রাঁ-নিখরাঁমে খকচি ছনি খা' খপন মাতৃভাষামে বচনা কবরঁ খপন হীনতা ব্নৌত ছথি তঁ দোসব দিশে মৈথিনীক কার্যক্রমমে খান রিষযক প্রাধ্যাপকেঁ মঁচস্থ বা সক্রিয দেখি মৈথিনীক প্রাধ্যাপক কন্ফুখাগ ছথি। খর্থশাস্ত্রক প্রাধ্যাপক তন্ত্রানাথ মাক ব্যক্তিত্ব খা' মাতৃভাষা-প্রেম খন্বকবণীয খষ্টি।

তন্ত্রানাথ ঝাক খরদান – সাহিত্য-সর্জনা

তন্ত্রানাথ ঝাক সর্জনামেক প্রতিভাক দর্শন রাঁন্যকানহিমে হোখএ নাগন ছন। জকব পৃষ্ঠভূমিমে নিশ্চিতে হ্নক

মাতৃক্ষনমে পাল্ডিত্য এরঁ সাহিত্য-সর্জনাক স্বদীর্ঘ পবম্পবাক প্রভার বহন হোএতনি। হ্নদা, তাকোনিক প্রেবক ভেন ছনখিন্হ খগ্রজ খাচার্য বমানাথ ঝা। ও হ্নকহি প্রেবণাসঁ 'সাহিত্য পত্রা'ক নেন মাগকেন মধসূদন দত্তক 'মেঘনাদ রঁধ'ক খাদর্শপিব 'কীচক রঁধ'ক সর্জনা কএন। কোনহুঁ করিক পহিন হ্নতি উঁচ কোটিক কনামেক এরঁ প্রযোগশীন হো, খরশ্য খসামান্য প্রতিভাক ঘ্যাতক থিক। তন্ত্রানাথ ঝাক মৈথিনী সাহিত্যক সেরা গদ্য এরঁ পদ্য- দূনূ ক্ষেত্রমে খছি। পদ্য সাহিত্যক খন্তর্গত খছি 'কীচক রঁধ' এরঁ 'হ্নঞ্চচবিত' মহাকাব্য, করিতা সংগ্রহমে খছি 'মংগনপচাশিকা', 'নমস্যা' এরঁ 'কীর্ণ-রিকীর্ণ'। গদ্যমে খছি 'একাঁকী চযনিকা', কিছ নিরঁহ্ন, ননিত নিরঁহ্ন, সংস্মবণ খাদি। ও কিছ কথা সেহো নিখন। রাঁন কথা নিখন। মিথিনাক্ষবক প্রচাব-প্রসাব নেন খপন হাথেঁ কিছ কথা নিখি, তকবা নিখো কবাএ প্রকাশিত কবাওন। একব মহত্ত্ব কথা-দৃষ্টিসঁ জতেক হো, মিথিনাক সাঁস্কৃতিক সম্পদা, মিথিনাক্ষবক সংবক্ষণ এরঁ প্রচাব-প্রসাবক দৃষ্টিসঁ খরশ্য খত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ খছি। ও 'কীর্তিনতা' এরঁ 'হিতোপদেশ'ক কিছ খংশক ভাষা খন্বরাদ এরঁ 'হেমনেষ্ট,' 'মানতী-মাধর' এরঁ 'বনোরনী'ক গদ্যমে নাট্যসাব নিখি প্রকাশিত কএন। এহি সভমে তন্ত্রানাথ ঝাক রিনক্ষণক গদ্যক দর্শন হোগত খছি। হিনক খন্বসংধান পবক নিরঁহ্ন, জে খঙবেজী রা মৈথিনীমে সমএ-সমএপব রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে ছপন খদ্যারধি

খসংকলিত খছি। ওহিমে প্রমুখ খছি করি বরিনাথঝত সন 1304 সানক রৌদীক রর্ণন, সন্তকরি বামদাস, Vishnu Puri : The Maithil Vaishnav Savant, Adventures of Maithil Panditts (Sachal Mshra and Mohan Mshra)খাদি। তন্ত্রানাথ মাক বচনা সাহিত্যক রিশৈষতাক চর্চা রিস্তাবসঁ নহি কএ মাত্র এক দূ রিন্দুক প্রসংগ সূত্রমে উল্লেখ কবরঁ–

1. প্রযোগশীলতা – তন্ত্রানাথ মা প্রযোগশীল বচনাকাব ছলাহ। এহিসঁ মৈথিলী সাহিত্য লাভান্বিত ভেল খছি।

'সাহিত্যপত্রা'মে মহাকাব্যক পাবম্পবিক মানদন্ডক খাধাবপব করিশৈখব রঁদবীনাথ মাক 'একারনী পবিণায' ছপৈত ছল জে সামান্য পাঠকক বসরোঁধ লেল সবল নহি কহল জাএত। সম্ভর থিক তন্ত্রানাথ মা সামান্য পাঠকক স্থিতি রূঁমি গেল হোথি। ও ওহী সময একারনী পবিণাযক ভাষা–শিল্পক রিপবীত মুক্ত–বৃত্ত এরং সবল ভাষামে 'কীচকরঁধ' লিখি মৈথিলীক মন্দিবমে খর্পিত কএ মুক্ত–বৃত্ত শিল্পক মৈথিলীমে শ্রীগণেশ কএল। মৈথিলীক পাঠক সমুদায লেল 'কীচক রঁধ'ক প্রকাশিন গ্বমকীক রাঁদ সিহকী সন স্বখদ ভেল। এহিনা ও সোনেট লিখল। মৈথিলী কথাক ক্ষেত্রমে শিল্প সম্বন্ধী জড়তা তোড়লে ছলাহ। প্রা. উমানাথ মা 'রেখাচিত্র'মে সংকলিত কথাক মাধ্যমসঁ। এক সর্জনামেক প্রতিভা সম্পন্ন কল্পনাশীল বচনাকাব সাহিত্যমে খাএল জড়তাকেঁ তোড়রাঁক হেতু কথ্যরূপ এরং শিল্পরূপমে কোনা প্রযোগ কবৈত খছি, তকব উদাহবণ থিক তন্ত্রানাথ মাক রিপ্বন সাহিত্য।

2. তন্ত্রানাথ ঝাক সাহিত্যমে সমাজমে ব্যাপ্ত কুরীতি, খাড়ম্বর, অন্ধবিশ্বাসপর প্রহার খছি। এহি প্রহারক শিল্প

ব্যংগ্যামেক খছি। ঞ সমস্ত সাহিত্যমে সহজ স্বনভ খছি। তন্ত্রানাথ ঝাক ব্যংগ্যক প্রসংগ সোমদেরক নিখরঁ সমীচীন খছি:

মেনা-কোকিন, খা রঁগবামে জেনা তেজ খছি রাঁঝ।

ব্যংগ্যধাবসঁ পিজা চোঁচ ছথি সে তহিনা করি মাঁঝ। 4

3. নারী সশক্তীকরণ – এহী সবিসরঁ গামক স্বখাসিন চিত্রলেখা দেরী5 নিখন খছি জে তন্ত্রানাথ ঝা খনেকো পোথী

তথা গীত করিতা নিখি কেঁ মৈথিন সমাজকেঁ উঠৌননি। তন্ত্রানাথ ঝাক বচনামেক ব্যক্তিত্বক প্রসংগ এক মহিনাক মন্তব্যমে ওহি সমাজক প্রসংগ তন্ত্রানাথ ঝাক রিচার খা সামাজিক স্তরপর হিনক খরদান প্রতিঘ্বনিত খছি। নারীক সশক্তীকরণক প্রসংগ তন্ত্রানাথ ঝাক দৃষ্টিক উদাহরণ ভেটৈত খছি দ্রুপদ-স্বতাক চরিত্রাংকনমে। কীচকক ব্যবহারসঁ খাতংকিত দ্রুপদ-স্বতা রিচারৈত খছি –

'খরঁনা, ভীরু,

কী হম দ্রুপদ-রাজকুন পাওন জন্ম,

খরঁনা ভীরু কহারঁএ ? ক্ষত্রিয-কেত্ত পাল্ড্-রঁধূ ভএ,

খরঁনা ভীক কহাএ মবরঁ'6 ।

এহি পৃথ্বীভূমিমে দ্রৌপদীক খামেরঁন জগৈত ছৈক –'শীদ্‌দূনী কী কখনহ্‌ পারঁএ ত্রাস ? '

খা তখন খামেরঁনসঁ

খভিভূত ভএ গ্বস্তরৈত খছি –

খনন–শিখা–খালিঁগন–শীন রিমূঢ, ক্ষুদ্র পতংগ সমান হোএত জবি ভস্ম।

তন্ত্রানাথ ঝা মানৈত ছথি জে স্ত্রী গণ হমবা লোকনিক সংস্কৃতি ও সভ্যতাক হেতু 'বক্ষণারিধান' কাজ কএননি ও কএ বহন ছথি। সম্প্রতি স্ত্রী–শিক্ষাক প্রসাব দ্রুত গতিএঁ ভএ বহন খছি জে সামাজিক কল্যাণক দৃষ্টিসঁ খারশ্যক থিক। কোনো সমাজ খর্ধশিকেঁ খশিক্ষাক খঙ্ককাব মধ্য বাখি উন্নতিপথপব খগ্রসব নহি ভএ সকৈত খছি। 7

ডা. স্ব ভদ্র ঝা

স্বভদ্র ঝা খপন খনন্য মিত্র তন্ত্রনাথ ঝা জকাঁ সৌভাগ্যশালী নহি ছলাহ। খন্যথা হ্নকহ্‌ প্রকাশিত–খপ্রকাশিত

সাহিত্য খাজ্‌ক পাঠকক নেন স্বনভ ভএ গেন বহত। হমবা জনৈত একব তীনটা প্রমুখ কাবণ খছি –

1. ভাষা-সাহিত্যক অধ্যযন-অধ্যাপনমে কঠিন ভাষা রিক্তান স্বভদ্র যাক কার্য-ক্ষেত্র ছন। দুর্যোগ এহন জে রিহাবক

কোনো রিশ্বরিদ্যানযমে স্বতন্ত্রা ভাষা রিক্তানক রিভাগ অদ্যারধি নহি অছি। এহন কঠিন রিষয কে পঢত আ পঢ়াওত ?

এক ভাষা রৈক্তানিকক শিষ্যত্ব কে গ্রহণ কবত ? জঁ শিষ্য নহি তঁ গ্বরুক রৈদুষ্যক প্রচাব-প্রসাব, স্থাপনাক খঁডন-মঁডন এরং সাহিত্যক সংকলন-প্রকাশিন কোনা হোএত ? ও স্বযং লিখনে ছথি জে হম 'আগি' ছী। আগিক প্রযোজন তঁ সভকেঁ হোগত ছৈক, ফদা পকরাঁক ডবসঁ কেও ছুরৈত নহি অছি, দেহ-হাথ সেদি কাত ভএ জাগত অছি।

2. স্বভদ্র যা ভাষারিদ ছনাহ, শাস্ত্র-মর্মজ্ঞ ছনাহ। দেশ-রিদেশমে এক ভাষাশাস্ত্রীক রূপমে আদব আ সম্মান

ছননি। ফদা ও করিতা, কথা, নাটক, একাঁকী, উপন্যাস আদি নহি লিখন। মঁচপব জাএ অপন হাস্য-ব্যংগ্যক মাধ্যমসঁ লোকক মনোবঁজন নহি কএন। রিদ্বত্জনক রীচ আদবক পাত্র স্বভদ্র যা সামান্য পাঠকক লোকপ্রিয বচনাকাব হোগতথি কোনা ? তথা,

3. স্বভদ্রযা সন কীর্তিপ্বরুষক সংতানমে হুনক হৃতিক সংবক্ষণ এরং প্রচাব-প্রসাবক প্রতি অভিরুচিক অভাব অছি।

এহিসঁ হিনক প্রকাশিত বচনা দুর্লভ ভএ গেন। অপ্রকাশিত প্রকাশমে নহি আরি সকন অছি।

স্ব ভদ্র ঝাক হৃতি:

সংস্কৃত, হিন্দী, অঙরেজী, ফ্রেঁচ এরঁ জর্মন ভাষাক জাতা স্বভদ্র ঝাক পহিন বচনা কোন থিক আ সে কহিআ ছপন

তকব জনতরঁ তঁ হমবা নহি আছি। হুদা, হমবা জে হিনক প্রকাশিত পহিন বচনা দেখরাঁক অরসব ভেটৈন আছি সে থিক মিথিনা মিহিবক একসঁ রেঁসী অঁকমে প্রকাশিত 'মৈথিনী ভাষাক উৎপেতি'8 রিষযক লেখ। এহি লেখমে জাহি প্রকারেঁ রিভিন্ন রিদ্বানক মতক খঁডন-মঁডনক উপবান্ত অপন মত স্থাপিত কএন আছি, স্বভদ্র ঝাক গম্ভীব অধ্যযনক দ্যাতক থিক। দোসব থিক 'মৈথিনীমে সংখ্যারাচক শৈব্দ ও রিশেষণ'9। জহো থিক ওহী মূন-গোত্রক। এহিসঁ জা স্পষ্ঠ আছি জে স্বভদ্র ঝাক প্রিয রিষয ভাষা রিজ্ঞানক অধ্যযন ছন আ মৈথিনীক ভাষা রৈজ্ঞানিক রিশ্লেষণ কবরঁ হুনক জষ্ঠ ছননি The Formation of The Maithili Language ক অন্বসাব ও সর্বপ্রথম পটৈনা কালেজক ডা.এ.রঁনজী শাস্ত্রীক নির্দেশনমে কাজ আবম্ভ কএন। হুদা সমাপ্ত ভেননি ডা.স্বনীতি হুমাব চটৈর্জীক নির্দেশনমে। 10

স্বভদ্র ঝাক বচনা দূ প্রকাবক আছি। পহিন কোটিমে আছি মৈথিনী ভাষা সম্বন্ধী অঙরেজীমে লিখিত সাহিত্য। এহি

কোটিমে অবন্ত মহত্বপূর্ণ আছি The Formation of The Maithili Language11 আ The Songs of

Vidyapati .12 The Formation of The Maithili Language হিনক শোধ প্রবন্ধ থিক জাহিপব পটনা

রিশ্বরিদ্যানযমে ডী.নিট ক উপাধি ভেটৈন ছননি তথা **The Songs of Vidyapati** নেপান স্রাতক থাধাবপব রিদ্যাপতিক **262** গীতক সংগ্রহ থিক। এহিমে রিদ্যাপতি গীতক ভাষা রৈজ্ঞানিক রিশ্লেষণ এরং গীতক থঙরেজী থন্বরাদ থছি। দোসব কোটিমে থরৈত থছি মৈথিনীমে সম্পাদিত এরং নিখিত পোথী সভ। 'রিদ্যাপতি-গীতসংগ্রহ'মে রিদ্যাপতিক **370** গীত থছি। এহি সংগ্রহক ভূমিকা নেখক ছথি প্রা.থানন্দ মিশ্র। রিদেশী যাত্রা রর্ণনক দূ টা পোথী 'প্ররাস জীরন'(**1950**) এরং 'যাত্রা প্রকরণ শৈতক'(**1981**) ছনি। ও **27** থগস্ত,**1946** ঞ কেঁ দূ রর্ষক নেন পটনা রিশ্বরিদ্যানক থন্বদানপব তথা মহারাজ কামেশ্বর সিংহসঁ প্রাপ্ত থার্থিক সহযোগসঁ উচ শিক্ষা হেত্ত ফ্রাঁস গেন ছনাহ। ওতএ ও থর্থরেদক পৈপ্লাদ, থাধুনিক ভাষা রিজ্ঞান তথা ধ্বনি রিজ্ঞানক রিশেষ থধ্যযন কএন। **13** ওহী যাত্রাক রিনক্ষণক রর্ণনি এহি দূনূ পোথীমে থছি। 'নাতিক পত্রাক উত্তর' পত্রামেক শৈনীমে কহি সকৈত ছী জমাহির নানক **Discovery of India**ক শৈনীমে নিখিত পোথী থিক। ও থনেকো জর্মন থা ফ্রেঁচমে নিখিত পোথীক থন্বরাদ হিন্দী থা' থঙরেজীমে কএনে ছথি। **14** জে জর্মন থা ফ্রেঁচমে হিনক থসাধারণ থধিকার দেখরৈত থছি। ফ্রদা হিনক এহি

রিদ্বতা এরং জ্ঞানরাশিক ফনসঁ মৈথিনী রঁচিত রহি গেন।

স্ব্ভদ্র মাক মহত্ব:

1. যদ্যপি স্বভদ্র ঝাক পূর্বহ্ কিছু রিদেশী থা কিন্তু ভাবতীয ভাষারিদ মৈথিনী ভাষাক থধ্যযন প্রস্তুত কএনে ছনাহ।

ক্ষদা, পহিন ব্যক্তি ভাষারিদ ডা.স্বভদ্র ঝা ভেনাহ জে এতেক গম্ভীবতা এরং রিস্তাবসঁ মিথিনা ভাষাক রিশ্লেষণ কএন জাহিসঁ রিশ্ব-ভাষাক মানচিত্রপব মৈথিনীকেঁ প্রতিষ্ঠাপিত হোএরাঁমে ভাষারৈজ্ঞানিক থাধাব ভেটৈন।

2. রিদ্যাপতি গীতক ভাষা শাস্ত্রা ীয রিরেচন এরং গীতক থনুরাদ থঙরেজীমে কএ রিদ্যাপতি গীতক মহত্বকেঁ সর্বপ্রথম

থন্তববাষ্ট্রীয পাঠকক সমক্ষ থানন।

3. মৈথিনীক রিদেশি যাত্রা সাহিত্যক পহিন লেখক ছথি স্বভদ্র ঝা। স্বভদ্র ঝাসঁ পূর্বহ্ কতোক মৈথিনী রিদেশি যাত্রা কএনে ছন হোএতাহ। পূর্বক থপেক্ষা রেঁসী লোক দেশি রিদেশি ভ্রমণ, উঁচ শিক্ষা রা থাজীরিকা হেত্তু জাগত থছি, ক্ষদা ডা.জগদীশচন্দ্র ঝাকেঁ ছোড়ি যাত্রাক ক্রমমে প্রাপ্ত থনুভরকেঁ মৈথিনীমে নিপিরঁক্ষ কএ থপন মাতৃভাষাক যাত্রা সাহিত্যক সংবর্ধন কএনিহাব কম লোক ছথি। থা' সেহো এতেক সূক্ষ্মতা এরং ব্যাপক রূপসঁ।

4. 'নাতিক পত্রক উত্তব'মে এক গতিহাসকাব জকাঁ, কিন্তু সবন ভাষা এরং নর ঢ়ংগে ও মৈথিনীক স্বীকৃতি হেত্তু কএন

গেন খান্দানন এরঁ রিভিন্ন সমস্যা খাদিপব খপন রিচাব নির্ভীকতা এরঁ স্পষ্টতাক সঁগ প্রস্তুত কএন খছি। একবা জঁ ভাষা-খান্দাননক রিচাব প্রধান গতিহাসক পোথী কহী, তঁ খত্তুঙি নহি হোএত।

5. ডা.স্বভদ্রঝা বাষ্ট্রীয ভারনা এরঁ মিথিনা, মৈথিন এরঁ মৈথিনীক প্রেমসঁ ওতপ্রোত ছনাহ। হিনক এহি রূপক দর্শন

'প্ররাস জীরন' এরঁ 'যাত্রাপ্রকবণ' শৈতক'সঁ হোগত খছি। পেবিসমে হিনক রস্ত্রাভবণ দেখি দর্শক সভ ডা. এস.বাধাঙ্গ্রঞ্চনক সমক্ষহিমে হিনকহি ডা. এস.বাধাঙ্গ্রঞ্চন্ রূঁমি খাকর্ষিত ভএ গেন ছনাহ। 15

6. প্রাচ্য রিদ্যাক গম্ভীব রেত্তা, ভাষারিজ্ঞানক প্রকান্ড পন্ডিত, ভাষারিদ, সফন খন্বরাদক, সহজতা খা সবনতাক

প্রতিমূর্তি, সদিখন খন্বসঁধানবত শৌধ-নির্দেশিক, রিদ্বানক রীচ রিদ্বান এরঁ সামান্যক রীচ সামান্য, নিবখহঁকাবী ডা.স্বভদ্র ঝা মিথিনাক সাবস্বত পবম্পবাক এক এহন রিভূতি ছথি জনিক নামহিসঁ মৈথিন সমাজ খপনাকেঁ গৌবরান্বিত খন্বভর কবৈত খছি।

খন্তমে কহএ চাহরঁ জে খান্দাননী ভাষারিদ সাহিত্যকাব ডা. স্বভদ্র ঝা করিতা, কথা, উঁপন্যাস খাদি লিখি

মৈথিনীক লোকপ্রিয লেখক রা মঁচাসীন ভএ শ্রোতা-দর্শকক খাকর্ষণক কেন্দ্র ভনহি নহি ভেন হোথি। হুদা, বাষ্ট্রীয

খন্তববাষ্ট্রীয় স্তবপব রিক্তজনক রীচ জতেক ও পঢন জাগত ছথি রা উদ্ধৃত হোগত ছথি, সে কিনসাগতে মৈথিনীক মহানসঁ মহান নেখককেঁ সৌভাগ্য ভেন হোনি রা হোএতনি। ঞা মাত্র ডা.স্বভদ্র ঝা থিকাহ জে মৈথিনীক ভাষা-রৈক্তানিক রিশ্লেষণ, ভাষা রিক্তান সম্মত তথ্যক খাধাবপব রিস্তাবসঁ কএন এঁর মিথিনা ভাষাক রিশেষতাসঁ নোককেঁ পবিচিত কবাওন। মৈথিনী ভারোপীয ঋনক এক স্বতন্ত্র ভাষা থিক, তাহি প্রসংগ পর্যাপ্ত সামগ্রী এরং তর্ক রিশ্বে সম্মদাযক সমক্ষ বাখন। খা' রেঁব পভনাপব এক নীতিঋশীন কূটনীতিক্ত জকাঁ প্রতিকূনহুঁ কেঁ খন্বকূন রঁনাএ পটনা রিশ্বেরিদ্যানযমে মৈথিনীক স্বীঞ্জতি হেত্ত নোকক সঙোব কএ খপন মাহ্তভাষা মৈথিনীক হিত-সাধনমে সহাযক ভেনাহ।

1. তন্ত্রনাথ ঝা খভিনন্দন গ্রন্থ,1980, পৃ.সং.84

2. তন্ত্রানাথ ঝা খভিনন্দন গ্রন্থ, 1980, পৃ.সং. 12, ডা.দুর্গানাথ ঝা 'শ্রীশ'

3. Our language was the symbol of our identity and we took to writing in this language so as to serve in its progress.When

our language was insulted as being only a dialect, we turned to be students of linguistics.When finally our enemies

made serious attempts to wipe out the language and very place of origin, Goa from the political map of India, then we

turned to be politicians. -Planning for the Survival of Konkani. - Dr.R. Kelkar, Goals and Strategies of Development of

Indian Languages,1998, CIIL Mysore./2

.....

৪.সোমদেব- তন্ত্রনাথ ঝা খভিনন্দন গ্রন্থ, পৃ.সং.১৪৩

5. চিত্রালেখা দেবী, খরোধনাথ, 2008 পৃ. সং. 5

6. কীচক বঁধ, চাবিম সন্ধ, তন্ত্রানাথ ঝা খন্বপম খৃতি, পৃ.সং. 68,

7. তন্ত্রানাথ ঝা খন্বপম খৃতি, 2004, ঝা, পৃ.সং. 525, 8. মিথিনা মিহিব, 06 নরম্বঁব, 1936

9. ভাবতী,খপ্রেন, 1937.

10. The Formation of The Maithili Language, Preface, Luzac & Company , Ltd, London,1958

11. The Formation of the Maithili language is a brilliant contribution to scientific analysis of the Maithili language, which

is spoken by about 2 crores people of Nepal and India. This Maithili language has been the literary vehicle of the

Vaisnava poets of Bengal, Assam and Orissa and has inspired the poets of Bengal from Chandidasa upto Rabindranath

Tagore. Maithili is from political point of view to be included in the dialects of Hindi, while linguistically it stands in

between Bengali and Hindi and is different from both especially on account of each verb forms. It has its own structural

form although it is an Indo-Aryan language, its special features make it different from each of the literary modern

Indian languages.- Luzac & Company , Ltd, London,1958- www. Vedicbooks.net

12. The Songs of Vidyapti, 1954, Motilal Banarsi Dass, Vanarasi

63–αλ– ῏ δρκэ κ.φδζι κκ=κ; –31

14.(i).Grammar of the Prakrit Language by R.Pischal - Translator- Subhadra Jha, (ii).History of Indian Literature by

M.Winternitz- Transator- Subhadra Jha- Bhartiya Sahitya kaltihas, (iii).The Abhidharmakosa of Vasubandu Chapter I

& II with commentary Annoted and rendered into French from Chinese - translated into English by Subhadra Jha -

K.P.Jayaswal, Patna, 4. A Descriptive Catologue of The Sanskrit Manuscripts-338 pages, 5. A Descriprtive Catologue

of The Sanskrit Manuscripts-362 pages etc.

@5

15. যাত্রা প্রকবণ শৈতক, **1981**, মৈথিলী খকাদমী, পৃ.সং.**62** – শ্রীবাধাঙ্গঞ্চন্ক ঁরিশ্বঙ্গ সাহেরী ঠাঠমে রৈসন দেখন, ও মাথ পব ক্ষবেষ্টা সেহো

নহি রঁহ্নে বহথি। প্রদর্শনী দেখি জাহি রঁভকীষ্টা রৈঁচক এক ছোবপব বাধাঙ্গঞ্চন্ রৈঁসন বহথি তকব দোসব ছোবপব হম খা' মনকূব রৈঁসি গেনহুঁ।

হম মিবজগ খা' ধোতীমে বহী। তে ,ঁ জে খাগন্তুক বাধাঙ্গঞ্চন্ কে ঁ চিন্তিত বহন্হি সে হ্নকা নগ জাএ ভাবত, ভাবতক সন্থতা খাদিক রিষযক

চর্চা হ্নকাসঁ কবএ খা' জে হ্নকা নহি চিন্তিত বইন্হি, সে হমরে রেষ-ভূষাক খাধাব পব হমরে বাধাঙ্গঞ্চন্ রূঁমি ওহি প্রসংগ চর্চা কবএ। পবিণাম

ঙা ভেনৌক জে হ্নকা নগ সাত রা খাঠ ব্যক্তি মাত্রা বহনৌহ্নি হ্নদা হমবা তীন দিশাসঁ

পচাসক খন্দাজ নোক ঘেবি নেন। খা' হমহুঁ ককরো ভান

নহি হোখএ দিঐক জে হম বাধাহ্নহ্নন্ নহি ছী।

16. Bachcha Thakur - Subhadra Jha - 'Close to nature, people till his very last - 'A vibrant intellectual in the midst of

intellectuals, an ordinary man in the midst of the ordinary , a Maithil Brahmin in the midst of of his castemen, a

casteless figure in the midst of the men of the cross-sections of the society, a progressive in the midst of progressives,

a leftist in the midst of rightists, Dr.Jha epitomised the vast vistas of divergent crosss-currents in him with oceanic calm

and poise.' - The Indian Nation, Patna, 22 May, 2000.

২

– প্রকাশ চন্দ্র

‘প্রযোগ’ একাঁকীক বঁগমঁচীয দৃষ্টি

মৈথিনী নাষ্ঠ্যে জগত মে ‘প্রযোগ’ একষ্টা সশৈক্ত একাঁকী খষ্ঠি, জাহি মে মাত্র তীনষ্টা পাত্র নরীন মিসব, খমৃত খা শ্রৈতি ষ্ঠথি । ঞা তীনূ গোষ্টে কোনো নাষ্ঠ্যে সংস্থাক নাষ্ঠ্যকাব / নির্দেশিক / খভিনেতা / খভিনেত্রী কোনো নাষ্টক কবরাঁক যষ্ঠি মে নাগন ষ্ঠথি । নাষ্টককাব যা নির্দেশিক (জে কহি নিযন্ব) নরীন খপন এহি দ্নূ পাত্র কে প্রেমক মাদে কিষ্ঠ প্রযোগ কবরাঁক নেন কইত ষ্ঠথি । তীনূ পাত্র প্রেমক রিভিন্ন খাযমক কতেকো

প্রযোগ করৈত ছথি । খঁতত: ঞা প্রেম হিনকা সরঁহক নাটকীয জীরন স' নিকনি ব্যক্তিগত জীরন স' নীক জেনা ওমবা জাগত ছথি । কিছু ওহিনা জেনা রিজয তেঁড়নকবক চর্চিত নাটক 'খামোশি খদানত জাবী হৈ' মে ঘটৈত খছি জে সভপাত্র গ্রীন রুম মে কিছু ওহিনা খদানতক স্বাঁগ বচৈত ছথি খা ও ধীরে ধীরে ততেক নে রঁঢি জাগত খছি জে সভ পাত্রক ব্যক্তিগত জীরন সামনে খারি জাগত ছৈ । খৈব !

এহি একাঁকী মে নাটককাব নচিকেতা জী সেহো নরীনক মাধ্যমে স্বযং রঁজৈত রূমাগত ছথি । এক ঠাম নারীনক সঁরাদ ছনি : "খাগ-কান্হি জেহন নাটক হোগত খছি ও নোক ঘব জাক' সপনেক সঁগ রঁহা দৈত খছি । একব কোনো প্রক্রিযা মোন নহি বহৈত ছৈক । তেঁ কোনো স্থাযী রস্তু নহি দ' পরৈত খছি খাজুক নাটক । নাট্যকাব নোকনি কিছু টাগপমে রঁন্হা গেন ছথি । খপন-খপন শিরিবক । ক্ষদা, ও রাঁত কহরাঁক নেন নিখৈত ছথি । কেও নান ছথি তঁ কেও পীযব, কেও পূর্বী হারাক শৌখীন ছথি তঁ কেও পশ্চিমি হারাক । ক্ষদা নরীন প্রযোগ হুনকা নোকনিক নাটকমে কিন্নহুঁ নহি ভেটৈত ।" নরীন নামক এহি পাত্রক কথন কে খাগূ রঁঢরৈত নেখক কহৈত ছথিন "হমবা মোনমে ভেন জে একটা ওহন নাটক নিখী জাহি সঁ নাটকক ব্যাকবাক সূতে কটি জাএ ।" খা সে এহি 'প্রযোগ' মে ভেরৈ কযন খছি । 'প্রযোগ' নামক ঞা একাঁকী ওহিনা ভ' গেন জেনা উঁঙৈত গ্বড়ীক তাগা টুটি গেন হো । ও ক' ত' জাএত সে কোনো

থাহে নৈ বইত ছৈ । 'প্রযোগ' একাঁকী স' কী ভেনৈ, একব কথ্য স্থাপিত ভেনৈ, খভিনেতা-খভিনেত্রী স্থাপিত ভেনাহ, প্রকাশ সংযোজন স্থাপিত ভেন, মঁচ ব্যবস্থা স্থাপিত ভেন রা কি নৈ ভেন সে দেখব জরুবী খছি ।

ওনা খাগ-কান্হি এহন প্রথা খূব চনন খছি জে কোনো একটা শৈব্দ রা পবিস্থিতি কে পকড়িক সভ খভিনেতা মঁচ পব খপন পবিকল্পনা স' কথা কে খাগূ বঁঢ় ্বৈত ছথি । তয মাত্র এতবে বইত খছি জে ঙা ক্রিযা কতবা সময তক হোযত, খাধা ঘঁটা, এক ঘঁটা রা জতেক হো । মুদা, একবা সম্পূর্ণ নাটকক সংজ্ঞা নহি দেন জা সকৈত খছি । হঁ, ঙা ক্রিযা কোনো খভিনেতা খভিনেত্রীক প্রশিক্ষণক বচনা প্রক্রিযাক নেন উত্তম ভ' সকৈত খছি । এহি স' ভুনক নির্ণযিক ক্ষমতা বঁঢতনি, ভুনকা ভীতব খপনা খাপ মে বিশ্বাস জগতনি, ও খপন সহকর্মীক নেন কোনা সহাযক ভ' সকতাহ সে খন্বভর হেতনি, একটা কথা কে দোসব কথা সঁ কোনা জোড়তাহ খাদি খাদি ।

'প্রযোগ' মে তীনটা দৃশ্য বাখন গেন খছি । পহিন দৃশ্যক খঁত তক পাত্র নবীন যৈহটা কহি পবৈত ছথি জে ও এহি প্রযোগ মে কী কবতাহ । তয হোএত খছি জে নাটক বিষয বস্তু ভেন প্রেম খা কথাক রূপ রেখা মে পহিনে মিনন ওকব বাঁদ বিবহ খা খঁত মে ফেবো মিনন । এহি স' গহো এহী দৃশ্য মে দর্শক কে জানকাবী দ' দেন

জাগত ছনি জে নাটক স্বখাঁত খছি । এহি স' গহো খন্নমান নগাওন জা সকৈ ছৈ জে দর্শক রাকি প্রেক্ষক কেঁ জে কোনো উঁস্নেঙা হেতনি এহি প্রযোগ কে ন' ক' ও নিশ্চিত খাধা ভ' গেন হেতনি । খারঁ ও মাত্র উপর্যুক্ত রূপ রেখাক প্রক্রিযা দেখরাঁ নেন বহতাহ । হ্মদা এহন কোনো স্থিতি নহি খরৈঁত ছৈ । খঁত একটা প্রেমিকাক হন্না স' হোগত খছি ।

নাটকক দোসব দৃশ্যমে খমৃত খা শ্রৈতিক রীচ প্রেম কে কেন্দ্র মে বাখি সংরাদ শ্বরু হোএত ছনি । হ্মদা পহিনে তয কযন গেন রূপ রেখাক ক্রম রাঁধিত হোগত খছি খা খকস্মাত নির্দেশক নরীন প্ররেশ করৈত ছথি । এহি তবহে দোসব দৃশ্যক খঁত তক নির্দেশক নরীন মিসবক খন্নসাব নাটক শ্বরু ভেনে নহি বইত খছি । ও হেব স' প্রযোগ খাবম্ভ কবরাঁক খাদেশ দৈত ছথি ।

খারঁ নাটকক তেসব যানী খঁতিম দৃশ্য শ্বরু হোগত খছি । এহি দৃশ্যমে তীনূ পাত্র পব হ্নকব সভহক ব্যক্তিগত জীবন রেঁসী প্রভার মে খারিঁ জাগত ছনি । শ্রৈতি খবধিক খারেশিত ভ' জাগত ছথি । খমৃত সেহো খপনা খা শ্রৈতিক রীচ নরীন কে রাঁধা রূপ মে রূন্নৌত ছথি খা হ্নকা পব খন্হাব মে হমনা ক' দৈত ছথি । এক রেঁব হেব শ্রৈতি খমৃত পব খারেশিত হোগত ছথি । খমৃত পব কতেকো তবহক খারোপ নগরৈঁত ছথি

। খমৃত স' সহন নহি হোগত ছনি খা ও শ্রৈতিক গবদনি দরাঁক' হনা ক' দৈত ছথি । খারঁ শ্বব্দ মে নির্দেশক নরীন জীক সংরাদ কতেক কাবগব ভেনন্হি খা ও প্রেক্ষক পব কতেক প্রভারী ভেন, নাটক দেখনা রাঁদ দর্শক 'প্রযোগ' কে খানে নাটক জেনা সপনা মে রঁহা দেনন্হি , একব কোনো প্রক্রিযা মোন বখনাহ কি নৈ বখনাহ সে খরেষণক রিষয থিক ।

একাঁকী মে পাত্রক সংখ্যা সেহো তদনুসারে খছি ; নে রেঁসী খা নে কম, তীনটা । গম্ভীবতা স' দেখন জায ত' নাটকক পাত্র নরীন মিসব দূ তবহে মঁচ পব খরৈত ছথি পহিন ত' নির্দেশক রূপ মে (জিনকব সোচ খছি প্রেম ন' ক' কিছু প্রযোগ কবরাঁক) খা দোসব প্রেম কে ন' ক' চনি বহন প্রযোগ মে একটা পাত্রক রূপ মে সেহো । পহিন দৃশ্য মে জে স্থাপনা নির্দেশক নরীন মিসব কবৈত ছথি ও খঁত মে জাক' কোনো নিষ্কর্ষ পব নহি ন' জা পরৈত ছথি, নে প্রেক্ষক কে খা নে খপনা খাপ কে । পাত্র খমৃত হবদম খপনে মে ছথি । ও পূবা নাটক মে খপন ব্যক্তিগত জীরন জিরৈত ছথি । খঁতিম দৃশ্যক পবিণিতি সেহো হ্নক ব্যক্তিগতে হোগত খছি তেঁ ঙা পাত্র নীক জেনা স্থাপিত হোএত ছথি । শ্রৈতি নামক মহিনা পাত্র মঁচ পব নির্দেশক নরীন মিসবক নির্দেশানুসাব চলৈত ছথি হ্মদা খপন পিছনা খা রর্তমান ব্যক্তিগত জীরন দ্নূ কে মঁচ পব খনৈত ছথি । ও 'কি কব্ব... কি নৈ কব্ব' কে স্থিতি মে কিছু নির্ণয নৈ ন'

পরৈত ছথি । লেখক শ্রৈতি কেঁ একটা খস্থিব পাত্র গঢনে ছথি । পবিণাম হোগত খছি জে একাঁকীক খঁত তক জাগত জাগত হিনকব হষা ভ' জাগত ছন্হি । এহি তবহেঁ 'প্রযোগ' মে তীনটা পাত্র ছথি জাহি মে নরীন মিসব ছোডি দ্নূ পাত্র নীক জেনা স্থাপিত হোগত ছথি ।

নাটক মে মঁচ পবিকল্পনা সঁগ প্রকাশি প্রবিকল্পনা সেহো লেখক খপনা হিসাবেঁ কেলে ছথি । জাহি মে মঁচ কে তীন হিস্সা মে বাঁটৈন গেল খছি খা সমযান্বসাব ওকব প্রযোগ সেহো কযল গেল ছৈ । এক কাত একটা কুর্সী খছি খা একটা কাঠক বঁক্সা সেহো উঁনটৈল ছৈ , বীচ মে সীঢীক তীনটা চবণ খা একটা কাঠক ফ্রেম খা দোসব কাত মে ফূল-পাত যুক্ত একটা ঠাঢি নটকল খছি । এহিনা প্রকাশক সেহো তীন কা ক্ষেত্র বঁনাওল গেল ছৈক একটা মে কুর্সী+বঁক্সা+সীঢী খছি । দোসব মে সীঢী খা মঁচক সামনেক হিস্সা । তেসব মে সীঢী খা ঠাঢি খছি । এহি তবহক প্রযোগ মৈথিলী নাটকক লেল পহিল লৈ খছি তখন এহি একাঁকীক মঁচনক সন্দর্ভ মে ঞা খতি মহত্বপূর্ণ স্বযার খছি কোনো নির্দেশক লেল । এহি মে কোনো শক নহি জে নাটককাব নচিকেতাজী নাটকক নগভগ সভ বিধা মে নীক হস্তক্ষেপ বযৈত ছথি ।

এহি তবহেঁ নিষ্কর্ষ যৈহ জে ঞা 'প্রযোগ' একাঁকী মাত্র একটা রিচাব রঁনি ক' বহি নেন খছি মৈথিনী বংগমংচক নেন । ওনা নাটক মে দ্বন্দক প্রযোগ খূব নীক জেনা রঁনন বইত খছি । নাটক খপন গ্রাফ কে শ্বব স' রঁবকবাব বখৈত খছি । বংগমংচীয দৃষ্টি স' 'প্রযোগ' একাঁকীক কথ্য স' রেঁসী ওকব মংচ পবিকল্পনা খা প্রকাশ পবিকল্পনা রেঁসী মহত্বপূর্ণ খছি । ওনা 'প্রযোগ'ক মাদে হমব ঞা রিচাব মাত্র একব একটা পাঠক রূপে বাখন জায । হঁ ! একব প্রস্তুতি দেখনা রা মংচিত কেনা রাঁদ কিছু খারো সার্থক তথ্য নিকনি সকৈত খছি । তখন ঞা নিশ্চিত জে মৈথিনী নাট্য সাহিত্য মে ঞা খপনা তবহক পহিন হ্রতি মানন জযরাঁক চহী, জে বংগমংচ স' জুড়ন প্রায: সভ বংগকর্মী কেঁ কিছু সোচরাঁক নেন প্রেবিত কবৈত খছি ।

রিপিন ঝা

জনমানস হেতু প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনিক রৈশিষ্ট্য

জা ধবি ভাবতীয জ্ঞান পবম্পবাক চর্চা নহি কযন জাগত খছি তা ধবি 'জ্ঞান' পদক রিরবণ সম্পূর্ণ নহিঁ হোগত খছি। পুনশ্চ যদি ভাবতীয জ্ঞানপবম্পবাক চর্চা কবী ত২ কাশ্মীব শৈরদর্শনিক চর্চাকি রিনা ঞা খধূবা

বহত। তেবহম শৈতাব্দীক রাঁদ একব পবিগণনা রিদ্বান সভ ভাবতীয দর্শন কে খন্তস্মাত কেনাঙা রন্দ কয দেনথি কিযাক ত২ সভক দৃষ্টি সংকচিত ভয মাত্র ছ ঠা দর্শন কে খাস্তীক খা তীন ঠা দর্শন কে নাস্তীক কে রূপ মেঁ প্রতিষ্ঠিত কবরা মেঁ ব্যস্ত ভয গেনন্হি। রস্তুতঃ কাশ্মীব শৈরদর্শন (একবে খপবনাম প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন খছি) ক২ পবম্পবা এতেক সমৃদ্ধ খছি জে খভিনরগুপ্ত পাণিনি সদৃশ রিদ্বান কে প্রতিষ্ঠিত কযনক খছি।

কাশ্মীব শৈরদর্শনিক রিকাস খাঠম সদী সঁ২ রাঁবহম সদী কেব মধ্য ভেন। ঙা দর্শ পূর্ণতঃ ব্যাবহাবিক পক্ষপব রঁন দৈত বহন খছি। এহি দর্শন মেঁ মূন তত্ত্ব কে রূপ মেঁ পবমশির কেঁ স্বীকাব কযন গেন খছি। সম্পূর্ণ চবাচবজগত শিবরূপ খছি ঙা এহি দর্শনিক মূন ধাবণা ছৈক। ফন ৩২ তত্ত্ব কে স্বীকৃত ভেটৈন খছি–

- শিব
- শক্তি
- সদ্বিদ্যা
- ঙশ্বব
- মাযাঃ কলা, বিদ্যা, বাগ, কান, নিযতি
- পুবুষ

· প্রকৃতি è (পঁচ তন্মাত্রা, পঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঁচ কর্মেন্দ্রিয়, মন, পঁচ মহাভূত)

এহিঠাম প্রশ্ন উঠনাঞ স্বাভারিক ছৈক জে সম্পূর্ণ চরাচর জগত শিরূপ কেনা ভয় সকৈত ছৈক জখনি কি ব্যবহার মেঁ পার্থক্য স্পষ্টতঃ দৃষ্টিগত হোগত খছি। একর সমাধান এহি দর্শনক তত্ত্বমীমাংসা করৈত খছি জে ঞা স্পষ্ট করৈত খছি জে জতেক মাত্রা মেঁ বস্তু বা ব্যক্তি মনাছাদিত হোগছ তারত মাত্রা মেঁ ও ন্যূনরূপ মেঁ প্রকাশিত হোগছ। এহি ক্রমক বিবেচন হেতু বিশেষ রূপ সঁ প্রকাশ-বিমর্শ খা খাণর কার্য তথা মায়ীয় মন কেব চর্চা কয়ন গেন খছি জে এহি দর্শনক খন্বপম গ্রন্থ 'শ্রীতন্ত্রালোক' মেঁ স্বনভ খছি।

এতয় পুনঃ প্রশ্ন খছি জে জন সামান্য হেতু এহি দর্শনক কী উপাদেয়তা? এহি প্রশ্নক সমাধান করৈত ঞা দর্শন কহৈত খছি জে সর্বপ্রথম তঃ খামেবিশ্বাস বাখী জে হম স্বয়ং ও পরম সত্তা ছী হমরা সঁ কোনো কার্য খসম্ভর নহিঁ। খস্তু নিরাশা ক কতহু স্থান নহি। খহী সংগ দোসর সংদেশ ঞা ছৈক জে বিভিন্ন মন কে দূর করবাক যনে করী জাহি সঁ শিরোঃহং কেব ভার খারি সকয়।

খস্তু এহি তরহেঁ ঞা কহন জা সকৈত খছি জে ঞা দর্শন খপন দার্শনিক মর্যাদা রখিতো জনমানস কেব ব্যাবহারিক সমস্যা দিস বিশেষ ধ্যান দৈত খছি।

রিপিন ক্ষমাব ঝা

Cell for Indian Science and Technology in Sanskrit,

HSS, IIT, Bombay

http://sites.google.com/site/bipinsnjha/home

১.পল্ডিত ও ত্নক পুত্র– শিরশঁকব শ্রীনিরাস ২._____–ঋষি রশিষ্ঠ–জুখানী জিন্দারাঁদ

১

শিরশঁকব শ্রীনিরাস

জন্ম স্থান নোহনা মধুরঁনী, রিহাব । চর্চিত কথাকাব ও খানোচক । গীত ও করিতা সেহো কহিযো কান নিখৈত ছথি । প্রকাশিত ক্নতি : ত্রিকোণ, খদহন, গাছ–পাত, গামক নোক (কথা সংগ্রহ) ।

(মিথিলাক লোক-কথাপর আধারিত রাঁন কথা)

পন্ডিত ও হুনক পুত্র

লৈনাপুর গামমে একটা পন্ডিত রহথি। নাম রহনি- রৌখা চৌধরী। লৈনাপুর ষ্টেনক রিদ্যানযক ও প্রধান গুরুজী রহথি। সভ হুনকা রঁড়কা গুরুজী কহনি। রঁড়কা গুরুজীক পন্ডিতাগক সোবহা ওহি সমযমে দেশ-রিদেশমে ছল। ওহি সমএক প্রসিদ্ধ হারা রিদ্বান্ মে রৈসী গোষ্টে হুনকে শিষ্য রহথি। দেশ-রিদেশক লোক হুনকা লগ শাস্ত্রক গপ্প রূঁমা২ খরৈত ছলাহ। কিন্তু রঁড়কা গুরুজী রহথি রঁড় এাধী, সে সভ জনৈত ছল। এাধ ছোড়ি হুনকামে সভ ষ্টা গুণে রহনি। কিন্তু হুনক এাধক চর্চা সভ করএ।

রঁড়কা গুরুজীক এক মাত্র সংতানমে রৈষ্টা, নাম রহ ধনংজয।

ধনংজয রঁড় তেজস্বী রহয। লোক কহ ধনংজয খযাচী মিশ্রক রৈষ্টা শঁকরক দোসর খরতার ছী। ধনংজয রাঁবহে-তেরহ রর্ষক উম্রমে রঁড়কা রিদ্বান্ ভ২ গেল। গলাকাক লোক কহ২ লগলৈ- জেহনে গুণমন্ত রাঁপ তেহনে রৈষ্টা। কিন্তু ধনংজয উদাস রহত ছল কারণ জে রাঁপ কহিও নীক ভাখা নহি কহথিন। ঙা কোনো রিষযমে কতরৌ খঁক খানয, পরীক্ষামে প্রথম ঘোষিত হোখএ, কঠিনসঁ কঠিন শাস্ত্রার্থ জীতি ক২ খারঁয খা

সোচয জে এহি রেঁব রাঁরূ খরখ্য প্রসন্ন ভ২ কিছু কহতা, কিন্তু রাঁরূ ওহিনা ধীব-গম্ভীব, কিছু নহি কহনখিন। ধনঁজয খপন পিতাক মুখসঁ নীক গপ্প স্বনরাঁক নেন রা কোনো রাহরাহীক শিষ্ট স্বনরাঁক নেন ওহিনা তবসয জেনা উঁপাসন পানি নেন তবসীত খছি। ওনা রঁভকা-রঁভকা বিদ্বান্ প্রশঁসা কবখিন, কতেকো প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ দ্বদএসঁ নগরঁখিন কিন্তু পিতাক মুঁহসঁ প্রশঁসা স্বনরাঁক হেত্ত মন বকঠনে বহ।

খঠাবহ বর্ষক উঁম্রমে ধনঁজয ন্যায শাস্ত্রক এহন পোথী নিখনক জে সর্বত্র চর্চামে খারি গেন।

ধনঁজয খপন পোথী পঢরাঁক নেন পিতাকেঁ দেনক, কিন্তু ও পঢি ঘূমা দেনখিন, কিন্তু কিছু কহনখিন নহি।

এক দিন ধনঁজয সাহস ক২ কেঁ পিতাকেঁ পুছনক- "রাঁরূ, পোথী পঢি খহাঁ কিছু সম্মতি নহি দেনহুঁ।"

"থোড়ে খাব পবিশ্রম কব।" কহি পিতা গম্ভীব ভ২ গেনখিন।

ধনঁজযকেঁ পিতাক গপ্প রঁহ্ত খধনাহ নগনৈ, ততরেঁ নহি, মনমে ঘোব প্রতিক্রিযা ভেনৈ। সোচনক- "ঙা হমব শত্রু ছথি, জারত জীতা তারত হমব যশ-প্রতিষ্ঠাসঁ জরৈত বহতাহ, কহিও প্রশঁসা নহি কবতাহ।" সে সোচৈত-সোচৈত রূঁমূ রঁতাহ ভ২

গেন। মনেমন নির্ণয কএনক জে খাগ বাতিমে জখন ও ভোজন ক২ খাঙনসঁ রঁহবেতা তঁ খন্ধসঁ গবদনি কাটি পড় া জাএরঁ। খন্হবিযা ছৈকে কেও নে দেখত।

দিন রীতন, সাঁঝ ভেনৈ খা তকব রাঁদ বাতি। রঁডকা গ্বকজী ভোজন ক২ বহন ছনাহ, খাগূমে পনৌ খঁজনী রৈসনি ছনখিন। খা গম্ভব ধনঁজয খন্ধ ন২ ক২ ঠাঢ ছন জে ভোজন ক২ কোনটা নগ ঔতাহ কি কাটি ক২ পড় া জাএরঁ।

খঁজনী কহনখিন– "ধনঁজযক পোথীক স্বনৈ ছী রঁড চর্চা ছৈ।"

"হুঁ"– পনৌক গপ্পপব রঁডকা গ্বকজী রঁজনাহ।

"একটা রাঁত কহু, তমসাযরঁ তঁ নহি।" খঁজনী খপন ক্রাধী পতি রঁডকা গ্বকজীকেঁ পুছননি।

"কহু নে"– গ্বকজী পুছনখিন।

"পহিনে কহু জে তামস নহি কবরঁ।"

"খছা নহি কবরঁ, পূছু।"

"খহাঁ ধনঁজযপব তমসায কিএক বঁহ ছিযনি ? "

"তমসায কিএক বহরঁনি ? "

“থহাঁ থাগ তক হ্নকব প্রশংসা কযনিযনি ? ” পনৌ গপ্পপব রঁডকা গ্বকজী রঁহ্ত হঁসনাহ থা কহনথিন– “থহাঁ নহি রূ্নৌ ছিঐ।”

“হম রূ্নৌ ছিঐ, ও থহাঁকেঁ নহি সোহাগ ছথি।”

“কে এহন থভাগন হোএত জকবা রেঁঠা নহি সোহেতৈ ? রেঁঠে একঠা এহন হোগ ছৈ, জকবা নোক থপনাসঁ পৈঘ দেখহ চাহিএ।”– গ্বকজী রঁজনাহ।

তাহিপব পনৌ প্বছনথিন– “কছ্ছ তঁ থহাঁক রেঁঠা কেহন পন্ডিত ছথি ? ”

“রঁহ্ত পৈঘ পন্ডিত ছথি। হমবাসঁ রঁহ্ত থাগূ রঁঢি গেনাহ।” গ্বকজী রঁহ্ত থানন্দমে থঁজনীকেঁ কহননি।

ওহিনা থানন্দসঁ থানন্দ নৈত থঁজনী প্বছনথিন– “ও পোথী জে নিখননি সে কেহন ছৈ ? ”

“রঁহ্ত উত্তম, হম কএঠা রাঁত ওহি পোথীসঁ জননহ্ঁ থছি, রূ্মূ গদগদ ছী। ধনঁজয প্বত্রে নহি, প্বত্র বনে থিকাহ।”

“তখন হ্নকব প্রশংসা কিএক নে করৈ ছিযনি ? ”

পুনঃ পনৌক গপ্পপব ভভা কহ হঁসৈত গুরুজী কহনথিন– "বুঝনহুঁ, হম হুনকব রাঁপ ছিযনি, প্রশংসা কবরঁনি তঁ ঘমন্ড ভহ জযতনি খা তখন রিকাস ককি জযতনি।"

"স্বনূ, হম খহাঁক স্ত্রী ছী। খহাঁ জহিযা হমব কাজক প্রশংসা কবৈ ছী তহিযা হম খাবো নীকসঁ কাজ কবৈ ছী। খা জহিযা কোনোপব রিগড়ৈ ছী তকব রাঁদ খাবো কাজ গড়রঁড় । জাগএ, তাহিপব খহাঁ ধ্যান দেনিঐ ? "

"হুঁ...।" কহি পনৌক গপ্পপব গুরুজী গম্ভীব হোগত পুছননি– "খহাঁ খাগ ঞা সভ কিএ পুছৈত ছী ? "

"খহাঁ ধনঁজযকেঁ পোথী দৈত কহনিযনি জে খাব পবিশ্রম কব, সে হুনকা নীক নহি নগননি।

"খহাঁ কোনা বুঝনহুঁ ? "

"হম মায ছিঐ, হম ওতরো নহি বুঝবৈ। তখনসঁ হুনক মাথ ঠীক নহি বুঝাগএ।"

"ও জানী ছথি, হুনকা হমব রাঁতক কতহু ক্রাধ হোগন ? "

"তখন খহাঁকেঁ ক্রাধ কিএ হোগএ ? খহুঁ তঁ জানী ছী।"

“হঁ, সে... ।” পনৌ গপ্পকেঁ স্বীকারৈত গ্বরুজী সোচৈত ভোজন কর২ নগনাহ। মনে-মন সোচননি খঁজনী ঠীক কইত ছথিন।

ওম্হর কোনঠাক খন্হাবমে ঠাঢ গপ্প স্বনৈত ধনঁজযক হানত রিচিত্র ভ২ গেনৈ- “ও এহন মহান পিতাক হত্যাক নেন ঠাঢ খছি? ও রস্তুতঃ পন্ডিত নহি মূর্খ খছি।” সোচৈত ধনঁজয কান২ নাগন।

ভোজন সমাপ্ত ক২ গ্বরুজী ওসাবাপব সঁ উঁতবি খঙনা খএনাহ খাকি ধনঁজয পএবপব খসি কনৈত কহনক- রাঁরূ হম রিনা রিচাব কএনে খহাঁক হত্যা ক২ দৈতহুঁ। হম রঁতাহ ছী। হম মূর্খ ছী। পাতকী ছী।”

“নহি ধনঁজয, খহাঁ হমব হত্যা কর২ নেন ছনহুঁ সে রাঁত ন্বকা সকৈ ছনহুঁ, কিন্তু খহাঁ সত্যকেঁ ন্বকেনহুঁ নহি। খহাঁ সত্যকেঁ সমক্ষ খনরাঁমে ডরেনহুঁ নহি। খহাঁ রস্তুতঃ পন্ডিত ছী।”

“নহি রাঁরূ। হম ক্রাধমে বহী। খহাঁক হত্যা কবরঁ সোচনহুঁ, তকব প্রাযশ্চিত?”

“প্রাযশ্চিত্ ভ২ গেন।”

“সে কোনা?”

“সত্যক খুনাসাসঁ। খাঁখিক নোবসঁ।”

“কিন্তু রাঁরূ ? ”

“রৈঠো ধনংজয, থাগ থহাঁক প্রসঙসঁ হমছুঁ কিছু সিখনহুঁ। ”

“রাঁরূ ! ”

“জারত ক্রাধ বহত তারত জ্ঞান হঁঠৈন বহত। হম সভ দিন রিঘ্যা সিখনহুঁ থা সিখৌনহুঁ কিন্তু হমবামে ক্রাধক স্বভার বহরৈ কএন থা... । ”

“থা কী রাঁরূ ? ”

“সভকেঁ, জে কাজ কবএ ওকবা প্রাসোহন দীঐ। থা কোনো রাঁত কেও কহএ রা নহি কহএ, দূনূ স্থিতিমে সোচী, সে নহি কএনে থহাঁ সন জ্ঞানী রাঁপকেঁ মাবরঁ সোচৈত থছি। ”

২

ঋষি রশিগ্রা

প্রকাশিত গ্রন্থ- জে হাবয সে নাক কঠোরঁয (রাঁন সাহিত্য), কোঢ়িযাঘব স্বাহা (রাঁন সাহিত্য), মুঠপকড় ৷ মশীন (রাঁন সাহিত্য), মৈথিলী ধাবারাহিকক কথা, পঠকথা আ সংরাদ লেখন। একব অতিরিক্ত কথা আ রাংগ্য পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত। পতা- তেজগংগাধাম, পবিহাবপুব, মধুবঁনী।

জুখানী জিন্দারাঁদ

সগরো ঠেনমে এক্কহি রাঁতক চর্চ-রঁর্চ ছলৈক। বুঁঢ-বুঁঢ় ান্বস সভ সাঁঝক চাবি রঁজরাঁক রাঁঠ তকৈত ছলাহ। সরঁহক মুঁহে এক্ক রাঁত- "নাখ ছৈ তেঁ কি, দেখহক কানী-রাঁবুঁক রেঁঠাকেঁ। এখন্বকো সমএমে সবরঁন পূত হোগ ছৈ কী !" কিযো-কিযো গহো কহৈত ছলৈ জে- "রাঁবূঁ, কানী রাঁবূঁ রঁড্ড কঠ্ঠ রেঁঠাকেঁ গঁজীনিযব রঁনৌনে ছথি।"

-"সে তঁ ঠীকে, ফদা আগ কান্হি ঞা কঠ্ঠ ককরো-ককরো সার্থক হোগ ছৈ ! আ সে কানী রাঁবূঁকেঁ ভেলনি।"

যৈহ গর্মীক সমএ ছিঐ। পককাঁ সান কানীরাঁবূঁকেঁ দু-রেঁব মাসে দিনপব হার্ট এটেক ভঽ গেন ছলনি। সগরো গামক লোক কহৈত ছলৈ জে আর হিনকব রাঁচরঁ মোস্কিন ছলি। আ স্থিতি ছলনিহোঁ তেহনে। দোসব রেঁবক হার্ট এটেকক খরঁবি জখনে কানীরাঁবূঁক রেঁঠা

নরোনাথকেঁ নগননি তঁ ও ত্তবত খমেবিকাসঁ খপনা গাম খাপস খারি গেনাহ। গাম খারি ও কানীরাঁরূঁক হানত দেখননি। ও খপনা সংগ কানীরাঁরূঁকেঁ খমেবিকা ন২ জেরাঁক তৈযাবী কএননি। পহিনে তঁ কানীরাঁরূ তৈযারে নহি হোগত ছনাহ হ্মদা রূঁমা-স্বমাকএ নরো তৈযাব কেননি। নরো তঁ চাহিত ছনাহ জে মাগযো সংগ চনএ। ও হ্মদা এক্কহি ঠাম কহি দেনখিন জে- "হমবা ন২ জেরাঁক জিদ্দ কবরঁহ তঁ হম মাহ্ব খা নেরঁ। হম রিনেঁত জা ক২ একো দিন জীরি নহি সকৈ ছী।"

সভ কাগজ-পত্তব তৈযাব ক২ নরো খপন পিতাক সংগ খমেবিকা জেরাঁক তৈযাবীপব ছনাহ। ঠৈন-পড় াসক নোকক কহরঁ ছনৈ জে- "খারঁ রেঁকারে রূঢ় াকেঁ ন২ জেরঁহ্ন। খারঁ খরঁস্থা ভেননি। সাঠি ঠপি গেননি তঁ খারঁ কী !"

কানীরাঁরূঁক ছোঠ ভাএ তঁ কণ্ঠ ভ২ ক২ এতেক তক কহি দেনে ছনখিন জে- "খমেবিকাসঁ হমব ভাএ-সাহেরঁ ঘূমি ক২ ঔতাহ সে উমেদ ত্যাগিযে ক২ নথ্।"

গঁজীনিযব নরোনাথ সভকেঁ রূঁমেরাঁক প্রযাস করৈত ছনাহ। মাগ পর্যন্ত সদিখন কনৈত বহৈত ছনীহ। কানীরাঁরূ চুপ্পচাপ সভঠা তমাশা দেখৈত ছনাহ। নরোনাথক মাগ ঙা কখনো নহি কহৈত ছনখিন জে রাঁরূকেঁ নৈ ন২ জাছুন। হ্নকা এহি রাঁতক রিশ্বাস ছননি জে কানীরাঁরূ খমেবিকা জা ক২ ঠীক ভ২ জেতাহ।

জেনা-তেনা গঁজীনিযব সাহেরঁ কানীরাঁরূঁকেঁ ন২ ক২ খমেবিকা চন গেনাহ। সান ভবি রীত গেন খছি। এহি রীচমে বঁগ-রিবঁগক সমাচাব খাএন গেন। খাগ রর্ষ দিনপব

কানীরাঁরূ থাপস থারিঁ বহন ছথি। কানীরাঁরূকেঁ নরঁকা হাঁর্ট নগাওন গেননিহেঁ, সে সভকেঁ রূ্মন ছৈক। সরঁহক মোনমে রিভিন্ন তবহক জিজ্ঞাসা ছৈক। কিযো কহ জে-

"থমেবিকা জএ ক২ কী ভেননি ! রোগীক রোগিযে বহি গেনাহ ! কহাঁদন দোসবাক হাঁর্ট নগাওন গেননিহেঁ।"

"থারঁ তঁ থাব থপস্থক ভ২ গেন হেতাহ। থনেরে রূঢ় াবীমে গঁজন। কছু তঁ রেঁকারে নে চীড-ফাড করৌননি।"

সমএ রিঁতৈত কতেক দেবী। চাবি রাঁজি গেন। রাঁবহ রঁজে পঠনামে হরাগ জহাজ থএরাঁক সমএ ছন্নৈ। পঠনাসঁ থএরাঁমে রেঁসীসঁ রেঁসী চাবি ঘঁটা। থারঁ জগ ঘঙী জে ক্ষণ নে থএনাহ। সভকপব থরৈত সভ গাঙীকেঁ সভ ঠিকিযরৈত ছন।

"যৈহ থারিঁযে গেনাহ।"

....ক্ষদা ও গাঙী স্বর্ব...র্ব.....দ২ থাগাঁ রঁঢি গেন।

কানীরাঁরূক দনানসঁ কনিকে দূব চৌবাহা ছন্নৈ। চৌবাহাপব রিশান পিপবক গাছ থা সভকক কাতে-কাত চাহ-পানক দোকান। গাছক ছাঁহমে রৈসন রঁচা কিশোব থা রূঢ়-রূঢ় ান্বস তঁ সহজহিঁ। থাস ক২ সভকেঁ কানীরাঁরূক প্রতি রেঁসিযে জিজ্ঞাসা ছননি।

“কেহেন ভেন হেতাহ ? সাহে রঁদনি গেন হেতাহ কি ওহনে হেতাহ ! ককরো চিন্হরো কবতাহ কি নৈ ? ”

“জে জত্তহি স্বননক খাগরানীমে পহুঁচি গেন। কানীরাঁর্ক দবরজ্জাপব এখনো ভস্হ পঙৈত ছনি হ্মদা এতএ ভীড জুটৈন খছি। পুরুষ-পাতকেঁ গামপব নৈ বহনে যৈহ দশা হোগত ছৈক। ভবি ঠেহ্ন ক২ ঘাস জনমি গেন ছনি। সভ খহী রাঁতক চর্চ করৈত ছন। মোন হ্মদা সরঁহক ঠাঁগন ছনৈ পছিম ভবসঁ খারঁএরঁনা চাবিপহিযা রাহনপব। কানীরাঁর্ প্রাথমিক বিদ্যালযমে শিক্ষক পদসঁ বিটাযব ভেন ছনাহ। ঠেঁঠ দেহাতী লোক। কোনো খাধুনিকতাক হরা নহি লাগন ছননি। ও বর্ষ দিন খমেবিকামে কোনা বহন হেতাহ। সভ যৈহ রাঁত সোচৈত ছন। নরোক মাগ কোনটা পবসঁ হুক্কী মাবি জাগত ছনীহ।

.....যৈহ, নানবঁগক চাবিপহিযা রাহন খারি ক২ ককন। পীপব তবক ভীড কানীরাঁর্ক দবরজ্জাপব পহুঁচন। কিযো দৌঙৈত, কিযো মটকৈত খা কিযো ঘিসিযাগত। গাড়ীক খাগাঁক গেট খুজন। ওঁজীনিযব নরোনাথ উঁতবনাহ। খাঁখি পবক কবিযা চশ্মাকেঁ মাথপব চঢরৈত হাথ জোড়ি সভকেঁ প্রণাম কেননি খা পছিনা গেট খোননি। ভীডমে জুটৈন রুহ্ন সভকেঁ জেনা সাঁস ককি গেন ছননি। গেট খুজন..... । .....খচবজ ! ভাবী খচবজ ! ! কানীরাঁর্ সুট-রুঁট পহিবনে ছনাহ। কবিযা জিন্স খা নান বঁগক ফোটে রঁনন টী শর্ট। খাঁখিপব কবিযা চশ্মা। রেঁস চিক্কন-চাক্কন মুঁহ-কান। খুরঁ নিরোগ। হাথমে গিটাব নেনে উঁতবনাহ। রুঁঢ সভ দেখি ক২ খচবজমে পড়ি গেনাহ।

“দেখহক হৌ, ঙা কী ছনি কানীরাঁরূঁকেঁ ? ”

“সাবংগী নেননিহেঁ। ”

“গ্বদবিযা ভহ গেনাহ-এ কী ? ”

“রাহ রে রাহ ! যৈহ ভেনৈ রূঁঢ় াবীমে ঘী ঠাবী। ”

ঙজীনিযব সাহেরঁ টিকা-টিপ্পণী স্বননি। ও হঁসৈত রঁজনাহ- “রাঁরূঁ জীকেঁ খস্পতানমে পভন-পভন খকছ নগৈত ছননি। খসনমে ডাঁক্টব হিনা প্বছনখিন জে খাহাঁকেঁ সভসঁ রেঁসী কচি কথীমে খাছি ? সংগীত পঢ় াগমে খাকি খান কোনো কাজমে ! রাঁরূঁজী কহনখিন- “বংগীতমে। সেহো সংগীত গারঁএ খা রঁজারঁএমে। গাএরঁ তঁ মনা ছনি হৃদা রঁজেরাঁক নেন গিটাব ডাঁক্টব দেরাঁক খন্বমতি দেননি। ”

এতরাঁ কানমে তঁ কানীরাঁরূঁ এক হাথমে গিটাব নেনে খা দোসব হাথ মাথমে সটরৈত নমস্কাব কেননি। কিছ রূঁঢ় হঁসি কহ মূঁহ ঘুমা নেননি খা হঁসৈত নজবিসঁ নজবি মিনরৈত বহনাহ। কানীরাঁরূঁ ডেগাডেগী দৈত নাচএ নগনাহ খা গিটাবপব রেঁস্বরা ট্রেম টাম কবএ নগনাহ।

বাজধব বৃঁঢ় াকেঁ নৈ বহন গেননি। ও ব্যংগ্য করৈত রঁজনাহ– "ঞা তঁ কীদন ভ২ গেনাহ হৌ ঞঁজীনিযব। চৌরৈ চননা ছল্ল রঁনএ খা দ্ল্ল রঁনন খএনাহ। খঁগ হৌ, ঞা তঁ কানী রঁতাহ ভ২ গেনহ–এ ? "

ঞঁজীনিযব সাহেরঁ সহজ ভ২ রঁজনাহ– "খসনমে রাঁরাঁ, ওত্তক্কা তঁ এহনে মাহৌন ছৈ কিনে। "

"হৈগ, কিন্তু বহৌ। ঞা তঁ সাহে পগনেঠ জকাঁ করৈ ছৈ। জীরন ভবি এতএ বহনৈ তঁ কিন্তু নৈ খা এক রঁর্থমে ওত্তক্কা সরাঁব ভ২ জেতৈ ? "

গাঙীরঁনা সামান সভ উঁতাবি ক২ রিদা ভ২ গেন। গাঙী কনেক খাগাঁ রঁঢন। কানীরাঁরূ মূঁহকেঁ গোন করৈত সীটী রঁজরৈত ড্রাগরবকেঁ রাঁগ.....রাঁগ কেননি। কোনটাপব ঠাঢ ভেন খপন পনৌকেঁ জখনে দেখননি কি হেব মূঁহ চ্কবিযরৈত সীটী রঁজৌননি.....'হ্ন.....হ্নঁ.....উঁ..... " 'ও রৈচাবী নজাগত কোনটাপব সঁ পড়েনৌহ। নোক সভ তমাশা দেখি খপনা ঘব দিস ক২ রিদা হোরঁএ নাগন। কানীরাঁরূ হেব ওহিনা সীটী রঁজরৈত হাথ হিনরৈত বহনাহ।

ভীড তঁ উঁসবি গেন হ্নদা নোকক মোনমে চৈন নহি ভেনৈ। এতএ ওতএ সগরো কানিযেরাঁর্ক চর্চ। কিযো রঁতাহ কহএ তঁ কিযো ঘতাহ। এক্ক রঁবখমে নোক এনা ক২ রঁদনতৈ। ওহিঠাম তঁ হ্নকব রৈঠে ছনি। ও তঁ দসো সানসঁ খমেবিকামে বহএ ছৈ।

কহাঁ কোনো চানি-ঠানি রঁদননৈএ ! বাজধব রূঢ় া খপনা মঁডনমে ঘোষণা করৈত রঁজনাহ- "নরৌ গঁজীনিযবকেঁ নীকক কাজ হোগ তঁ রাঁপকেঁ কোনো মাথারঁনা ডাঁকঠবসঁ দেখরৌক। "

বঁগ-রিবঁগক ঠিকা-টিপ্পণী হোগত বহন। দেখনাহা দৃশ্য বাতি ভবি নোকক সোমাঁ ওহিনা নচৈত বহনৈ। কথীনএ ককরো নিন্না হেতগ।

কানীরাঁরূক বাতিক নিন্ন তঁ খমেবিকেমে ছুটি গেননি। ও বাতি ভবি কছমছ করৈত খা গিঠাবকেঁ ঠ্নঠ্নরৈত বহি গেনাহ।

ভোরে-ভোরে কানীরাঁরূক দনানক সোমাঁমে ফেব ভীড জুটি গেন। এহন খনক্ষন কাজ কানী রাঁরূক নৈ হোগতনি জঁ মাথ ঠীক বহিতনি। ও খপনা কহনমে নৈ বহনাহ। সরঁহক নিষ্কর্ষ এক্কহিঠা।

গর্মীক সমএ ছনৈ। কানীরাঁরূ ভোরে-ভোরে গঁজী খা ঠেহ্ন ধবিক পৈঁঠ পহিবনে, ডাঁড মূকনাহা সন খরস্থামে, মাথক কেশ মেহদীসঁ বাঁগন। ও চৌকীপব ঠাঢ গিঠাব রঁজেরাঁমে খপসিযাঁত ছনাহ। মূঁহক খাঙ্গতি বঁগ-রিবঁগক ভঽ বহন ছননি। গিঠাবক খরাজ সাফে রৈস্বরা। এহন উঁন্মত্ত ভঽ রঁজেনাগ নহি দেখন-এ। দেখনাসঁ কোনো প্রবীণ গিঠাবরাদক নগৈত ছনাহ ক্ষদা স্বননাপব সাফে খনাবী। বাজধব রূঢ় াকেঁ কানীরাঁরূক রৈস চিন্তা ছননি। ও চিন্তিত সন ক্ষদ্রামে রঁজনাহ- "এহেন কোন পাগলপন ভেলৈ ?

কহহ তঁ জে কানী কহিযো নচাবিযো নহি গৌনক তকবা ঞা রঁজেরাঁক কোন ভূত সরাব ভ২ গেনগ। ”

নরোনাথ জেম্হরে নিকনথি সভ রাঁরূঁক হানচান পুছনি।

“কেহন ছথি ? খারঁ নীক জকাঁ বহএ ছথি কি ওহিনা সাবঁগী ন২ ক২ নচৈ ছথি ? ”

কতেক ক২ কী জরাঁরঁ দেখিন। সরঁহক কহরঁ খা খপনো তঁ দেখিযে বহন ছনাহ। নরো কানীরাঁরূঁকেঁ মানসিক রোগ রিশৈষক্তসঁ গনাজ প্রাবঁভ কেননি। ডাঁক্টৈব সমূচা জাঁচ-পভতানসঁ মানসিক রোগক নক্ষণ নহি পৌননি। খারঁ তঁ মামনা খারো ওমবাএন জা বহন ছন। গঁজীনিযব সাহেরঁ ক২ টৈপাক দ২ কহা গেননি জে- “খসনমে এহন সভ চানি-চনন খা রাযরহাব হৃদয প্রহারোপনক রাঁদ ভেননিহেঁ। ”

ডাঁক্টৈব সাহেরঁ গঁভীব খন্বসঁধানমে নগনাহ। কানীরাঁরূঁকেঁ জখন-তখন ডাঁক্টৈব ওহিঠাম রঁজাহটি হোরঁএ নাগন।

সমএ রিঁতৈত গেন। সাঁমক সমএ বহএ। ডাঁক্টৈব নর্সিগ হোমমে মানসিক রোগী সভ ভবন ছনগ। বঁগ-রিবঁগক উঁপৈপটাঁগ হবকৈত সভ ভ২ বহন ছনৈ। ডাঁক্টৈব সাহেরঁ গঁভীব ভেন ফর্সীপব রৈসন ছনাহ খা টেরূঁনপব বাখন কাগজ সভকেঁ উঁনটৈরৈত ছনাহ। সামনেক ফর্সীপব কানীরাঁরূঁ উঁস্কে সন ফ্রদ্রামে রৈসন ছনাহ। খা রাঁমা কাত গঁজীনিযব নরোনাথ চৌঁকন সন ফ্রদ্রামে ছনাহ। ডাঁক্টৈব কী কহথিন কী নগ!

ডাক্টৈব সাহেৰে সভ কাগজকেঁ পসাৰৈত খপন নৈপ-টাপকেঁ খাসস্তুসঁ দৰাৰঁএ নগনাহ-

"গঁজীনিযব সাহেৰে, হম এহি কেসক গভীব খন্বসংধান কেনহুঁ খছি সংগহি সভটা সবূত জমা কেনহুঁ খছি।"

গঁজীনিযব সাহেৰে চৌচংগ ভেনাহ।

"খহাঁক পিতাজীকেঁ জে হৃদয প্রত্যারোপিত কৈন গেন ও বস্তুতঃ একটা এক্সিস বর্ষক মশীহ্ব পাঁপ গাযকক হৃদয ছৈক। ও ৰেঁচাবা একটা দুর্ঘটনামে মাবন গেন খা ওকব দান কএন হৃদয খাগ খহাঁক পিতাকেঁ জীবন দেনে ছনি।"

"হ্মদা"- গঁজীনিযব সাহেৰে উসোহমে ৰঁজনাহ।

- "হঁ, গঁজীনিযব সাহেৰে। কোশিকামে স্বভাবক যাদদাশ্ত বহৈত ছৈক। ..... খা যৈহ কাবণ খছি জে ঞা বহি-বহি ক২ সংগীতক পাছাঁ ৰেঁহান ভ২ উঠৈ ছথি। এহি তথ্যকেঁ যনিবর্সিটী খাঁফ এবিজোনা সেহো সিদ্ধ কৰৈত খছি। ঞা যনিবর্সিটী খংগ প্রত্যারোপনক কতেকো মামিনাপব শোধ ক২ চুকন খছি।"

ডাক্টৈব সাহেৰে খাঁগ্বসঁ নৈপটাপক স্ক্রীন দিস গশাবা কৰৈত ৰঁজনাহ- "হে, দেখিযৌ নে ! খাৰঁ কোনো কাজ কঠিন ছৈক ? খহীঠাম ৰৈসনে-ৰৈসনে সভটা শোধক জানকাবী ন২ নিখ।"

ঙঁজীনিযব সাহেরঁ ঘ্কি ক২ নৈপঠাঁপ দিশি তকৈত রঁজনাহ– "একব মতনরঁ খারঁ রাঁরূঁজী খহিনা বহি জেতা ? "

ডাঁক্টৈব হঁমে মূঙী ডোনরৈত রঁজনাহ– "হুঁ ! কনাকাবক জ্খানী খরস্থা ছনৈক নে ! ও তঁ ঔনাহটি উঁচিতে ছৈক । "

কানীরাঁরূঁ পীঠপব ঠাঁগন গিঠাব উঁতাবননি । খোনসঁ রঁহাব কেননি খা যৈযা–যৈযা..... দিগ্ দিগ যৈযা । করৈত গিঠাব রঁজেরাঁমে নীন ভ২ গেনাহ ।

বামভরোস কাপডি ভ্রমব

এহি রৈব সাতম্ খন্তবাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেলন কাঠমাণ্ডুমে হযত

ভাবতক সম্বিধানক খাঠম্ খন্বসূচিমে মৈথিনীকে সামেন কবরাঁক তিথি ২২ দিসম্রবকে স্মবণীয রঁনএরাঁক হেত্ত ডা. রৈঘ্যনাথ চৌধবী রৈজূ বিদ্যাপতি সেরাসংস্থানক খমনাক সংগ খন্তবাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেলনক কপমে প্রত্যেক বর্ষ তাহী তিথিকে মনরৈত বহনাহ খছি । ওহি সভ সম্মেলনমে দূ চাবি গোটে নেপানক প্রতিনিধি সহভাগী ভ খন্তবাষ্ট্রিয স্বরূপ প্রদান করৈত খাএন খছি ।

এহ্ রেঁব ঞা সম্মেলন খান্ধ্র প্রদেশক চিত্তুব জিন্না খন্তবগতক তিরুপতিমে খাযোজিত ছন । সংস্কৃত রিশ্ররিদ্যানযক ডীন মা জকি সহযোগে খাযোজনা হোরাঁ রঁনা উঁক্ত সম্মেলনমে রৈজূ রাঁরূক সভ তামমাম খামংত্রিত ছন ।

পহিনে ঞা খাযোজন রিশ্ররিদ্যানয পবিসবমে সম্পন্ন হোগত, ক্ষদা খান্ধ্রপ্রদেশমে চলৈত তেলংগানা খান্দোলনক কাবণেঁ ঞা সম্মেলন তিরুপতিসঁ ১০ কি.মি. দক্ষিণ ব্রম্হর্ষি খাশ্রমমে সম্পন্ন কবরাঁক নেযাব কএল গেল । ওত্তহি খারাস, ভোজন এরঁ কার্যক্রম স্থল । পবিসব প্রাকৃতিক ছটাক রিচ বমণীয ছন ।

কার্যক্রম ২২ দিসম্বর ক ৩ বজে প্রারম্ভ ভেল । উদ্ঘাটন কএললি নেপালক সভাসদ্ যদুবংশী মা, প্রমুখ অতিথি ছলাহ বিশেষবিদ্যালযক বজিষ্টার । বিশিষ্ট অতিথিমে দরিভঙ্গাক বিধাযক সবারগী সহিত পঞ্জি লেখক সেহো রহথি । জেনাকি বৈজূজীক সভ সম্মেলনমে হোগত অছি কার্যক্রম পূর্ব নির্ধারিত নহি ছল । তত্কাল অন্বহাব দেখি বনাওল গেল হুনক কার্যক্রমক তীনটা চরণ হোগছ পহিল শুভারম্ভ আ সম্মান, দোসর ভাষণ ভুষণ আ তেসর সাংস্কৃতিক কার্যক্রম ।

এহী তবহেঁ এহ্ কার্যক্রমমে সম্মান কএন গেন । হমবা নেখেঁ দূ গোষ্ট সম্মান মহত্বরপূর্ণ ছন ডা. প্রফুল্ল ঝমাব মৌন খা খযোধ্যানাথ চৌধবীক । সভাসদ যদ্বংশীজীক সম্মান ঔপচাবিক ছন ।

কার্যক্রমক শ্বকখাতেমে এহি রেঁব খগিনা সম্মেলন কাঠমাণ্ডূমে হযত সে রাঁত চর্চামে ছন । দবিভঁগা জনকপ্বব খারতজারত কএনিহাব সমদিযা সভ একব রীডা পান পূরেমে উঠা নেনে ছনাহ খা কাঠমাণ্ডূ সম্মেলনক হেত্ত রাহ রাহী ন্বষ্টেরাঁক খাত্মবতি কবরঁ শ্বক ক দেনে ছনাহ । ঞা রাঁত ডা. রৈজূক মহা সচিরীয ভাষণমে প্রকষ্ট ভেনৈ জকব কডা প্রতিরাদ পঁক্তি নেখক খপন ভাষণমে কএনক ।

খন্তবাষ্ট্রিয সম্মেলনক খাযোজন খেন নহি ছিঐক । ডা. রৈজূক কএন ধএন পব সপবানী তীর্থযাত্রামে জাএরঁ এক রাঁত ছৈঁ, খামঁত্রিত খতিথি লোকনিকেঁ উচিত সম্মানক সঁগ কার্যক্রমকে ঔচিত্যপূর্ণ রঁনাএরঁ দোসব রাঁত । হমব দৃঢ ধাবণা ছন জাহি তবহেঁ রৈজূরাঁরূ কার্যক্রমক খাযোজন খস্ত ব্যস্ত হালতিমে কবৈত ছথি তেহন কাঠমাণ্ডূ মে নহি হযত । মঁচসঁ হম সম্পূর্ণ শ্রোতা, দর্শক সভক খাগাঁ রাঁজন ছনহুঁ কাঠমাণ্ডূমে সাতম্ খন্তবাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলন হযত হ্মদা হমবা শৈর্ত পব । খন্তবাষ্ট্রিয জিক্তাশাক কেন্দ্ররিন্দ্ কাঠমাণ্ডূমে মহজ ভোজ ভাতক হেত্ত ভেডিযাধসান উপস্থিতি কিন্নহুঁ নহি হযত । নির্ধাবিত প্রতিনিধি, পবিচযপত্র সহিত সহভাগী কবাওন জএতাহ খা কার্যক্রমমে স্থানীয কলাকাব সভক সেহো উল্লেখ্য উপস্থিতি বহত । ঞা রাঁত ডা. রৈজূ খা কাঠমাণ্ডূ খাযোজক রিচ পূর্র নির্ধাবিত বহত, জাহিমে ফেবরঁদন সঁভর নহি ।

কহরাঁক জকবতি নহি হমব জানকাবীসঁ রৈজূ রাঁরূক কৈম্পমে নিহিকিব ভোজন ভাত খা নঁ ী ঁদক খানন্দনেনিহাব রিচ হডকম্প শ্বক ভ গেনৈ । রঁহ্তোকেঁ রুমএনৈ কাঠমাণ্ডূক সম্মেলন খা পশুপতিক দর্শন কঠিন ভ গেন । যদ্যপি রৈজূ রাঁরূ মঁচসঁ হমব শৈর্ত খা প্রস্তারকেঁ স্রীকাব কএননি হ্মদা খপন ফৌজকেঁ তোষ ভরোস দেরাঁক হেত্ত পশুপতি দর্শনিক হাঙ্কিক খাশ্রিাসন দৈত বহনাহ ।

কাঠমাণ্ডূ সম্মেলনক রিশিষ্ট পক্ষ কী ?

জে কেও খন্তবাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলন রৈজূ সংস্কবণমে গেন হযতাহ ও শ্বক সঁ খন্ত ধবি সহভাগিতাক খর্যরস্থা খরশ্য দেখনে হযতাহ । কার্যক্রমমে সম্মান প্রদান খা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম মাত্র খাকর্ষক হোগন্ত । কাঠমাণ্ডূ সম্মেলন নির্ধাবিত প্রতিনিধিক সঁগ রিশিষ্ট রিদ্বানক সহভাগিতামে হযত । জাহিমে সবিপহ্ রিদেশী রিদ্বান সভকেঁ সমারেশ কএন জাএত । উদ্ঘাটন বাষ্ট্রপতি রা প্রধানমন্ত্রীক হাথে হো সে খাযোজক চাহত, জে খসংভরো নহি ছৈক । তওঁ কার্যক্রমক গবিমা রঁহত ।

সম্মান দেরাঁক হেত্ত একটা রিশেষজ্ঞ কমিটী গঠন হযত জে রিভিন্ন ভাষামে কাজ কবিতো মৈথিলী রা মাহ্ভাষা প্রতি রিশেষ নগারকেঁ প্রাথমিকতামে বাখি সম্মানক হকদাব নির্ধাবিত কবত । সম্মানমে একটা ছপন কাগজক ট্রৈকডী খুন্না নহি

তাম্রপত্রমে লিখিত আকর্ষক ফ্রেম লাগল রহত । প্রতীক চিন্হ জানকী মন্দির, পশুপতিনাথ, স্বয়ংভূক সীসা জড়িত মৌড়ল হয়ত জাহিমে পাগ, দুপট্টা বহরেঁ কবত ।

ঔচিত্যপূর্ণ কার্যক্রমক হেতু একটা গম্ভীর প্রাকৃতিক বিচার গোষ্ঠীক আয়োজন হয়ত, জত্ত বিভিন্ন বিষয়মে লগভগ তীন চারি ঘণ্টাক ছলফল চলাওল জাএত । গোষ্ঠীক একটা কেন্দ্রিয় বিষয় নির্ধারিত কএল জাএত । এহি গোষ্ঠীমে বিভিন্ন ভাষা ভাষী বিদ্বান সভকেঁ সহভাগিতা স্বনিশ্চিত কএল জাএত । তহিনা মৈথিলীক স্থাপিত বিদ্বান, সাহিত্যকার সভকেঁ সহভাগী করাওল জাএত ।

একটা আকর্ষক করি গোষ্ঠীক আয়োজন হয়তৈক, জাহিমে পঠিত কবিতা সভকে সম্পাদন ক পুস্তকাকার প্রকাশনক যোজনা আয়োজক কে ছলহি ।

সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে ডা. রৈজূক হেঁড়মে সামিল রহ্তো মহত্বপূর্ণ কলাকার মধ্যে উত্কৃষ্টকেঁ ছানি আমন্ত্রিত কএল জএতলি । সম্মেলনক সাংস্কৃতিক প্রভারী কমলাকান্ত জী সং পরামর্শ ক ঞ গ্বরুত্তর কাজ সম্পন্ন কল জাএত । নেপালোক বিশিষ্ট সাংস্কৃতিক কলাকার সভকেঁ অবসর উপলব্ধ করাওল জএরাক কারণে সিমিত সময়মে সিমিত কলাকারক প্রস্তুতি আয়োজক লোকনিকেঁ বাধ্যতা হয়তলি ।

এহি তরহেঁ কাঠমাণ্ডূ সম্মেলন আল সময়ক সম্মেলন সং কিছু ফুট আ সন্দেশমূলক হয়ত । কাঠমাণ্ডূ অন্তর্রাষ্ট্রিয় মিডিয়াক চহল পহল রলা ঠাম হয়রাক

কাবণে জত্ত কার্যক্রম পূর্ণ কভরেজ পাওত ওত্তহি তাহিমে পূস্ত্তত প্রত্যেক গতিরিধি সংযমিত, র্যরস্থিত আ আকর্ষক বখরাক জিম্মেরাবী আযোজক লোকনিকে হযতনি ।

ষষ্ঠম অন্তবাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলনক মংচ সং ভেল এহি তবহক উদ্ঘাষকে সভ পক্ষ স্রাগত কএলক অছি । রিশ্ররিদ্যালযক ক্ষলপতি তত্কালে অএরাক স্রীগ্রতি প্রদান কএলনি অছি তং চেন্নঞ্জক ভাগ মণিকান্ত দাস, কলকত্তাক কামদের ঝা, অশোক, ক্ষম্রঞ্জক স্বশীল ঝা দিল্লীক গংগেশ গুঞ্জন কাঠমাণ্ডূ সম্মেলনক আকর্ষণ হযতাহ ।

মৈথিলী অন্নবাগী লাখো সদ্হদযী সভক সংগ হম আযোজন পক্ষ সেহো এহি স্বখদ ক্ষণক প্রতিক্ষামে ছী । তখন একবা সফল রঁলএরাঁলেন সভ পক্ষক সভ তবকে সহযোগ জরুবী ছৈক । কোনো জিজ্ঞাসা ক হেত্ত হমব নিম্ন সম্পর্ক পব অরশ্যি খোজরীন ক সকৈছী ।

অধ্যক্ষ : সাযা প্রকাশিন, পুনচোক, ললিতপুব

২. পদ্য

৩.১. কানীকাঁত ঝা "ব্রুঁচ" 1934-2009- আগাঁ

৩.২. গঁগেশ গুঁজন:বাধা ১গম খেপ

৩.৩. শির কুমাব ঝা-কিছু পদ্য

৩.৪.১. বামভরোস কাপডি ভ্রমব-গীত ২.

বমণ কুমাব সিংহ- দিল্লীমে...

৩.৩.১. বাজদের মঁডন- সিব রিঁছুন ধড় ২.

কানীনাথ ঠাকুব-এক

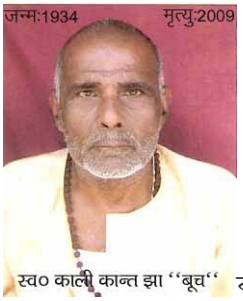
খভিশাপ রাঁপক পাপ

३.७.१. सदानंद पाठक, ग्वरामाष्टी- खाह ! जाड चनि गेन ! २. दयाकान्त-ञा ष्ठी मैथिन कें पहचान

३.७.१. रिनीत उँपेन-**प्वष्कव** २ **मनीष झा "रौखाभाञा"**- ध्रुत्तपति रॅसंत (करिता)-

३.+.१. **मो. ग्वन हसन-सभष्टा चौपष्ट भ२ गेन** २. **मनोज कुमाव मंडन-रॅहीन**३.कल्पना शेवण-मिथिनाक तीना संकवाति

स्व.कानीकान्त झा "रूँच"



कानीकांत झा "रूँच" 1934-2009

हिनक जन्म, महान दार्शनिक उदयनाचार्यक कर्मभूमि समस्तीपुव जिनाक कविपन ग्राममे 1934 ञा0 मे भेननि । पिता स्व0 पंडित वाजकिशोव झा गामक मध्य विद्यानयक

প্রথম প্রধানাধ্যাপক ছনাহ। মাতা স্ব0 কনা দেরী গৃহিণী ছনীহ। খতবস্নাতক সমস্তীপুর কানেজ, সমস্তীপুরসঁ কযনাক পশ্চাত রিহাব সবকাবক প্রখড কর্মচাবীক রূপমে সেরা প্রাবম্ভ কযননি। রাঁনহি কানসঁ করিতা নেখনমে রিশেষ রুচি ছন । মৈথিনী পত্রিকা- মিথিনা মিহিব, মাটি- পানি, ভাখা তথা মৈথিনী খকাদমী পটনা দ্বাবা প্রকাশিত পত্রিকামে সময - সময়পব হিনক বচনা প্রকাশিত হোগত বহননি। জীরনক রিরিধ রিধাকেঁ খপন করিতা এরং গীত প্রস্তুত কযননি। সাহিত্য খকাদমী দিল্লী দ্বাবা প্রকাশিত মৈথিনী কথাক গতিহাস (সংপাদক ডা0 রাঁস্বকীনাথ ঝা)মে হাস্য কথাকাবক সূচী মে, ডা0 রিদ্যাপতি ঝা হিনক বচনা "ধর্ম শাস্ত্রাচার্য"ক উল্লখ কযননি । মৈথিনী একাদমী পটনা এরং মিথিনা মিহিব দ্বাবা সময-সময়পব হিনকা প্রশংসা পত্র ভেজন জাগত ছন । শৃংগাব বস এরং হাস্য বসক সংগ-সংগ রিচাবমূনক করিতাক বচনা সেহো কযননি । ডা0 দুর্গানাথ ঝা শ্রীশ সংকনিত মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাসমে করিক রূপমে হিনক উল্লখ কএন গেন খছি |

! ! মাঁথ পব ধান ! !

কী নচকন খছবন পছবন ডাঁড,

কী মচকন খাঁচব গছবন ফাঁড,

চানি উঁত্তান ছৈ,

মাঁথ পব ধান ছৈ । ।

রঁঢ়ৈ ছৈ রুনরুন রুনরুন শীস,

পঙৈ ছৈ দীঠি পাযনক দীস,

কংঠ মে গান ছৈ ।

মাঁথ পব ধান ছৈ । ।

কী চমকন রূঁষ্টী – রূঁষ্টী দেহ,

ঠোব পব হাসক পাতব রেহ,

গান তব পান ছৈ ।

মাঁথ পব ধান ছৈ । ।

খাঁখি পব নাগন নাজক রোঁম,

ঘোঘ সঁ তাকয সোমে সোম,

নক্ষ্য খবিহান ছৈ ।

মাঁথ পব ধান ছৈ । ।

ভঙ্গ বহনৈ মঁদিব কেঁ মোনি,

গেনৈ দূ – দূ শির খাসন ডোনি,

খভয রবদান ছৈ,

মাঁথ পব ধান ছৈ ।

রিযোগক রীতন কাবী রৈন,

জ্ড় াযন খাগ ক্ষড় াযন নৈন,

গগন মে চান ছৈ,

মাঁথ পব ধান ছৈ । ।

কাঠি ক২ মান ভোগ কেব খেত,

রাঁন্হি ক২ রোঁম চননি সমরেত,

গমাগম প্রাণ ছৈ ।

মাঁথ পব ধান ছৈ । ।

রদন পব খন্বচিত খন্বপিত দৃষ্ঠি,

চবণ পব কব্ধ সিনেহক দৃষ্ঠি

এতয ভগরান ছৈ ।

মাঁথ পব ধান ছৈ । ।

হে চব২বক চঁডী ধ২বক দেরি,

দেশ রঁঢি বহন খহাঁ কেঁ সেরি,

মোঁছ পব শান ছৈ ।

মাঁথ পব ধান ছৈ । ।

! ! রূঁঢ় াবী মে ঘীঢ় াবী ! !

রূঁঢ় াবী মে ঞা ঘী কী –

একবা কহিযৌ ডানডা ঢ় াবী । ।

রবদ জ্থা ক২ হাঁফি বহন ছথি –

চমেব নেষ্ট গাঙী । ।

রূঁননি গহ্মক নেষ্ট ভেবাগষ্টী,

দ২ সকনাহ খাদ নহি ডাগষ্টী,

দানা রেঁগানা ভেননি,

থেবসব পব চৈকন নাবী । ।

মমিনী মে জনপান করৈ ছথি,

ভবনো থাব জিযান করৈ ছথি,

উঠি গেনা চষ্টনী চষ্টৈত,

পঙনে তকখা তবকাবী । ।

হে দেখূ খকবহব কৰৈ ছথি,

পেঁচব ঠ্যূৰ মে হরা ভৰৈ ছথি,

জোনহী ধোতী কেব খাসন পব,

পসবন সীহেন সাঙী । ।

ৰঁহব সহখ সঁ দাঁত নগৌননি,

খসি পঙননি জহিনা মুঁহ ৰৌননি,

কনিযাঁ ওডঊঠনি দবরজ্জা পব,

খপনে ৰৈসন ৰাবী । ।

ঠীশীন পব বোমাঁস কৰৈ ছথি,

হীবো সরঁহক কান কষ্টৈ ছথি,

কাবী কেশ খিজারী তাহি পব –

উঁগননি উঁজ্জব দাঢ়ী । ।

। । সাবিক পত্র পাহ্নক নাম । ।

ফোটৈ খহঁক ঠৈডÛরৌনে ছী মন মে,

হ২ম ছোটৈ সাবি খহঁক ঔ পাহ্ন,

হমরে শিপথ খহাঁ খরিঁযৌ ফাগ্বন মে । ।

জহিযা সঁ গেনহ্ঁ হমব নীন নেনহ্ঁ,

ওমা খহাঁ পব স্বনূ মবি গেনহ্ঁ,

হমবা ত২ কঁঠী খছি খপনে মঁছখৌকা ঔ,

মোরে চঠৈযনহ্ঁ কিযক নেনপন মে ।

ফোটৈ ..... । ।

সাঁমে দৈযা নগ পবিতে নিনযনহ্ঁ,

সপনে মে মঠৈকন খহাঁ চনি খযনহ্ঁ,

ওমা রূঁমি ধযনহ্ঁ জহিনা হম রঁহিনা কেঁ,

ও হঁসনি হম দ্ঃ গঁজন মে ।

ফোটৈ ..... । ।

চাহী নে হমবা সিন্বরো খা চূঙী,

ঙছা খছি এক্ক রঁহ্ত মজরূঁবী,

এখন খহাঁ নেহ ক্ষীব দাক রঁহিনা কেঁ,

হমব মিনন হোযত খগিনে জনম মে

ফোষ্টে ..... । ।

। । বাম রিঁনা খরধপ্বী । ।

রিনপি বহন রন উঁপরন ভরন নিঃ পবান গয,

বাম রিঁনা খরধপ্বী নাগয মসান গয ।

পতনী চ্ঙৈন ভেনি পতি পবেত সন সূন্নৌ,

রেঁষ্টো রৌতান মায জোগিনী রননি রূঁন্নৌ

কোযনি ক্ষনরধূ খাগ ডাকিনী সমান গয,

বাম রিঁনা ..... । ।

শীন হ্যতা কানী খা শঁকব ভৈবর রঁননা,

তাঁডর নত্রতকক নেন, সোন্নে সবযূ ক্ষননা,

ডমডম ডমক ত্রিশূন চমকয খসমান গয ।

বাম রিঁনা ..... । ।

ধহব ধহব মে রিনাপ দ্বাবি – দ্বাবি হহাকাব,

রূঢ়ক কী রাঁত হায নেনো তজনক খহাব,

খপ্পন নে ককরো ক্যা সভক সহভ খান গয ।

বাম রিনা ..... । ।

শীতন খছি খাগি পানি খদহন ভহ উঁধিএনৈ,

কাঁঠ ভেন কোমন খা ফূনে গভি – গভি গেনৈ,

মডকারৈ চানিনিযাঁ জভি বহনৈ চান গয ।

বাম রিনা ..... । ।

গগেশ গুঞ্জন:

জন্ম স্থান– পিনখরাঁভ, মধুরনী। শ্রী গগেশ গুঞ্জন মৈথিনীক প্রথম চৌরঠিযা নাঠক রুধিরাধিযাক নেখক ছথি খাহ হিনকা উঁচিতরঙা (কথা সংগ্রহ) ক নেন সাহিত খকাদমী

পুবস্কাব ভেটৈন ছন্হি। একব খতিবিকত্ত মৈথিনীমে হম একটা মিথ্যা পবিচয, নোক স্বনূ (করিতা সংগ্রহ), খন্হাব- গজোত (কথা সংগ্রহ), পহিন নোক (উপন্যাস), খাগ ভোব (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিনাঁচন কী নোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা- রঁনিজাবাক মৈথিনীসঁ হিন্দী খন্বরাদ খাহ শীর্ষ তৈযাব হৈ (করিতা সংগ্রহ)। ১৯৯৪- গংগেশ গুঞ্জন (উঁচিতরঙ্গা, কথা)পুস্তক নেন সহিত্য খকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত ।

বাধা ১ম খেপ

এনা কিএক রৈশী খন্বভর খারঁ খনচিন্হাব নগগযে

এনা কিএক নোকো সরঁ, সখি পর্যন্ত রুঁমাগত বইএ খান

কৌখন তং ঙা ঘবো-খাঁগন,টৈনক সরঁ গাছ-রূঁক্ষ

রাঁট-ঘাট,গায গোব্ধ হূন পাত, গনাব |

সরঁ কিছু খন্বভর হোগত খছি দূব দূবস্তক রঁস্তু, তেহন্না |

কৌখন ক' কোনা রুঁমায নাগনয খান গাম খারঁ খপনহিঁ ঙা গাম |

রৈশী নোক দেখিতহিঁ কবয নাগৈত রুঁমায উপহাস

এনা কোনা মোন হমব রঁন্হা গেনয খপনহি নাচাবিক ঠাঠ ?

মামূনী মূক মানজান জকাঁ নিযতিক সোমাঁ মে নিস্বন

জীরিত খন্তি দেহ-প্রাণ যদ্যপি ঞা তৈযো রূমায নাগয নিষ্প্রাণ |

কৌখন তঁ সরঁষ্টা জে এখনহিঁ ছন সোমাঁ মে প্রত্যক্ষ খর্থরান

সৌঁসে ঘব এক সঁগ মিমা গেন ডিরিযা জকাঁ খকস্মাত ভ' জাগন্ত

খন্হাব সরঁষ্টা ব্যর্থ |

সরঁ খন্বভর তকব গতিরিধি রেঁকাব

সে ব্যর্থ মন-ভাব ক' দৈত খন্তি নরে তবহ সঁ ব্যাক্ষন

সরঁষ্টা সরঁ তবহক জতরাঁ জে রূধি খপন নগা-নগা

থাকি জাগত খন্তি গন্তা|

সরঁষ্টা জে খনসোহাঁত, খনিন্তিত-খনপেক্ষিত পবিস্থিতি

সরঁ মে সঁ কিন্ত নে কিন্ত খঁক্ষবায নগৈত রূমায নগগযে দৈত পেঁপী,

এক ক্ষণ-দূ ক্ষণ জতরাঁ ধবি সঁভর ধ্যান দেরঁ -

সে নগনে ও সরঁষ্টা খঁক্ষব সরঁ

খপন খপন দ্পত্তি-তিনপত্তী রঁনি

মাটি পব পনগৈত সঘন জীবন স্পন্দিত বনস্পতি ভ'

হবিযব-হবিযব নহনহাঙাত ব্রুমায নাগৈত খন্তি ।

সৌঁসে পবিবেশক এহি এহি মনক সবঁটা ব্যর্থ বোধ ,

স্বযং সেহো জেনা খপনা স্বভাবেঁ খঁক্ষবায নগৈত খন্তি -

দেখিতহিঁ দেখৈত বঁন' নাগয খন্ন,ফন-ফূনক সে ছোট-পৈঘ গাছ

বমনগব, সভ টা খপনা -খপনা বংগক খাশাক হবিযবীক খাভাস

সদ্যঃ খভিভূত কবৈত, ক' দৈতন্তি দেখবাঁ নেন বাঁধ্য |

দেখবাঁ নেন মানে ওকব পবিচর্যা -সেবা ....

খনাযাস তকৈত ছী ঘৈন পানি,

সভ কেঁ পটবঁ' মে নগৈত ছী|

সভ কেঁ জন পিযা-পিযা জখন হোগ ছী তৃপ্ত তখন

খপনহ্ দেবঁ' নগৈত খন্তি কঁঠ মে ত্রাস

পিযাসক উঁকেট গন্তা ...

খহা ! কংঠগত হোগত একো খাঁজ্ব জ'ন !..

হা হ্রঞ্চ !

কত' ছথি ?

হ্মদা জঁ পীযরঁ তঁ শ্রীহ্রঞ্চক হাথে.

খাহে ছটি নে জাও ঞা প্রাণ .

দেখিখনি খাখিব কহিযা ধবি নহি নৈত ছথি হমব হ্মশীন-সমাচাব

কহিযা ধবি সহত বহত ছথি- হমব পিযাস

শির হ্মমাব মা-কিছু পদ্য ३..শির হ্মমাব মা "টিল্লু",নাম : শির হ্মমাব মা,পিতাক নাম : স্ব0 কান ী কান্ত মা "বূঁচ",মাতাক নাম : স্ব0 চন্দ্রকলা দেবী,জন্ম তিথি : 11-12-1973,শিক্ষা : স্নাতক (প্রতিষ্ঠা),জন্ম স্থান : মাহুক : মানীপ্বব মোহতব, জি0 - বেঁগূসবায,মূলগ্রাম : গ্রাম $ পত্রালয - কবিযন,জিলা - সমস্তীপ্বব,পিন: 848101,সংপ্রতি : প্রবঁধক, সংগ্রহ,জে0 এম0 এ0 স্টার্স লি0,মেন বোড, রিস্ট্রেপ্বব

জমশেদপ্বব - 831 001, খন্য গতিবিধি : বর্ষ 1996 স বর্ষ 2002 ধবি বিদ্যাপতি পবিষদ সমস্তীপ্ববক সাংস্কৃতিক ,গতিবধি এবং মৈথিলীক প্রচাব - প্রসাব হেতু ডা0 নবেশ হ্মমাব বিকল খা শ্রী উদয নাবাযণ চৌধবী (বাষ্ট্রপতি প্ববস্কাব প্রাপ্ত শিক্ষক) ক নেতৃত্ব মে সংলগ্ন

! ! থাক্কন জননী ! !

(রাঁন সাহিত্য)

সূতি বদ্ধ হমব নান, থর্ক্ক বৈনি রীতন ।

থর্ক্ক থরিবন নযন সঁ খাঁচব তীতন । ।

ঘোঁটি থঙিঁজন কাটি বহনহ্ থঙি জীরন,

তাত দর্শনিক থাশি ছিন্ন কিএন থবপন,

ক্ষীব রিঁন্ব দ্দ্ধ রক্ষ শ্বষ্ক পঙন ।

সূতি বদ্ধ ..... । ।

কোন সিযাহী সঁ নিখন রিধনা হমব কপাব ?

থপনে প্ররাস গেননি ছোঙি হমবা ব্যথা ধাব,

চানন সন নেনাক হিয, ভূখ সঁ কানন ।

সূতি বদ্ধ ..... । ।

হুনকে কী দোষ দিখ২ স্নহক ও দিব্যমূর্তি,

কাযাদীন রিদ্যারিহীন কবথি পঁচজনক পূর্তি,

খহঁক খশ্রী মাহু নযন শৌণিত ভবন ।

সূতি বদ্ধ ..... । ।

কহরঁনি গৌমাতা খানূ ঔতা ফাগ্বন মে

কামধেন্বক স্বধা ভবরঁ খহঁক কণ-কণ মে

খহাঁ নিন্ন হ২ম কম্পনা মে উঁভন ।

সূতি বদ্ধ ..... । ।

! ! নঁকা ! !

খ্বখ্ব ভৈযা সূষ্ট সিযৌননি,

রঁতহী কাকী ক হাথ কমান ।

খধ রযসি চোকষ্টনহী ভৌজী,

রাঁষ্ট পসাবনি প্রেমাজান

মৈথিনী ফহবথি পর্ণক্ষিষ্টী মে,

সূর্পনখা রঁননী বানী ।

নেনা পেষ্ট ক্ষীব রিন্ব খাক্ষন,

মোরাঁগন নচারথি পষ্টবানী । ।

খদ্‌ধাঁগিনী নেত্রী সঁ ক্ষপিত ভই

শঁখনাদ কযননি মামা ।

হস্ত ডুঁক নই মামী খেহনখিন্হ,

ক্ষূজন মামা কেব পৈজামা । ।

খপন প্বতোহ্ কেঁ মোঁকি খন নমে,

রঁনি গেনীহ গামক সবপঁচ ।

ধর্মাচার্য দের মঁদিব কেব,

ক্ষদা দ্বদয ভবন পবপঁচ । ।

কতেক ঘইব মে সান্হি কাষ্টি,

শাঁতি সমিতি কেব খার প্রধান ।

বক্ষক ছথি চ্ষ্টকী মে রৈসন,

কোনা রাঁচত খরনা কেব মান ?

রিদ্যানয কেঁ ক্ষঁহ নহি দেখন,

ধএনে ক্ষবসী শিক্ষা সচির ।

ঋষিন তংত্র কেব ঞহ নীনা মে

মাবন গেনন্হি মূক গবীর ।।

ঋঁডী ঞনাব মে হুবহুব জনমন,

কমীশন নাগত দস পবসেন্ট ।

নৌকবশাহ মোষ্টব মে ঘূমথি,

খাঁথি গোগন্স কাঁথি মে সেন্ট ।।

সভ কাজ মে দিঞক ভএষ্ট,

শৌচ কক্ক রা নঘ্শঁকা ।

বামবাজ্য কেঁ রিঁসবি জাঙঁ,

খাযরিত্রত খার সন্থঃ নঁকা ।।

বাজনীতি মে খক্ত – রিক্ত কেব,

নহি কোনো খষ্ঠি রন্ধ্র রিভেদ ।

খপনে পীরঁথি তাঙী দাক্ক,

মংত্রী রিভাগ মন্থ নিষেন্থ

বাগ রসংতক গেন জমানা

স্বনূ ব্রিতানী রিকষ্ট সংগীত ।

উকন ঋবথী পাক রঁনন

খা খপ্পন রাবিক পট্টৈখা তীত । ।

! ! হোবী ! !

হাথ খরীব কাঁবর পিচকাবী,

ভান পব গদবন চাহ উমঁগ ।

পূবন ভৈযা হোবী খেলথি,

নর নৌতাবি সাবি কেব সঁগ । ।

কখনহুঁ ড্রঁকী লৈত খধব মে,

জুষ্টী মে কখনহুঁ হিনকোব ।

নীন, রৈঁজনী নান গ্বনান সঁ,

বঁগননি চম্পা পোরে – পোব । ।

'টিন্নূ' নযন পব খচবজ পসবন,

দেখি ভ্রাতা কেব রঁসন্তী রূন্ন ।

এখনহুঁ শৃঁগাবক খাহ ভবন ঋদা –

খাঁখি খন্হাব কান ভন্হি স্বন্ন । ।

হ২ম প্বছনখনি কোনা ক২ কযনহ্,

মধ্ স ঁউরঁড্র মধ্ব প্ররঁধ ।

সকন তন খছি রেঁকাব ক্ষদা হম,

ধ্রাণ শীঙ্গি স সূঁঘন গঁধ ।

ভৌজী ন২ রাঢনি খা খাপডি,

মাডি দেননি ভৈযা কেব খঁগ ।

ক্ষবতা ফাঠৈন নযন নোবাযন

ভূতন খসন হোবী কে বঁগ । ।

শির ক্ষমাব মা

! ! মাঁডর্ন জমানা ! !

ন্বখা ধোতী মিন রঁবহব জনমন,

খাযন রঁবমূডা মিনী স্কর্ঠ ।

ফন্না ভৈযা চ্নবী ওঢ়্,

ভৌজী পহিবননি জোনহী সর্ট । ।

কাকী মরৌত কাঢনে রৈসনি,

কক্কা গহব ধবম কেব রানা ।

কদনী কনিযাক হাথ মে রীযব,

খারি গেন মাঁডর্ন জমানা । ।

ভবি দিরসক গণনা জৌ কবরৈ,

রঁহ্খাসিনক সাত রেবি সতমনি ।

ভবন সাঁঘ স্বামী খাযন ছখি,

খঁগঠাব রৈসনি নহ ফঁহ মে দতমনি । ।

খস্সী দশক মে মায সঁ মম্মী

ফেব মাঁম খারঁ ভেনী মম্মা ।

মাযক ভ্রাতা কেব নাম কী বাখরঁ ?

মামা পিঘনি রঁননা মামা । ।

ঋপন নেনা সঁ রেস পিযবগব,

সংকব ঘরড় । চাযনীজ ঝঝব ।

ভুটকা – নাথ কেঁ ছাড়ি ঘঽব মে

টাঁমী সংগ গেনি ঋতঃ পুব । ।

চবণ স্পর্শ নিরাঁণি নেনক ঋার,

ছঙ্কা কেঁচা কেঁ ভঽগেন রায ।

ভৌজী একসবি মধ্শানা মে

ভৈযা সঁ গেননি মোন ঋঘায । ।

নেনা পছিমক রৌনী উঁগনৈ ।

মাঁ মৈথিনী কোনা রজতীহ দৈযা ।

রাঁত ঋগরেজিযা মাথ ঘূসন নহি,

ক্ষুদা করৈ ছথি যা ! যা ! যা ! !

তিনকোব মখান নীক নহি নাগয,

নহি স্বস্বাদ্ মকৈযক নারা ।

পাঁপকার্ন চাউমীন দনিযা নেন,

মোঁছ পিজৌনে রৈসননি রারা । ।

১.বামভরোস কাপডি ভ্রমব-গীত ২.বমণ ক্ষমাব সিংহ- দিল্লীমে...

বামভরোস কাপডি ভ্রমব

গীত

ও পরন, মিহিব মিহিব রঁহত জাওঁ

ছূরি রঁতাওঁ কনে, পিযা ছথি কত্ত ককবা সঁগ

বর্ষহ্ গেনা ভেনন্হি, স্বধিবূঁধি কিছ নে ছৈন !

দিন ভেন পহাড, দ্খ ভেন জীবনক খঁগ ।

নিষ্ঠুব সমাজ চাহে, নোচি নোচি খাগ জেনা

শৈবক ভূখ রঁনন জরানীক তবঁগ জেনা

চাকভব শিকাবী তাকমে রৈসন খষ্টি

বহন নে কোনো উঁমঁগ !

ও পরঁন, পিযা ছথি কত্ত ককবা সঁগ ! !

খধিকাবক রাঁত সভ নাগ্বনে ভেন কখনো

নাবীক র্যথা কথা কমৈনীক ধঁধা এখনো

জান জোখিম রঁনন কত্ত ধবি ঘীচরঁ

ত্যাগরঁ প্রাণ রিযোগে কন্ত !

ও পরন, পিযা ছথি কত্ত ককবা সঁগ ! !

জানি জানি খাগিসঁ খেনী কোনা হম

শৈঙি ভবন ফদা তৌনী কোনা হম

শীন, স্বশীন মিথিলাকেব নননা

পতিক পরোক্ষ ভেন শিথিন তবংগ !

ও পরন, পিযা ছথি কত্ত, ককবা সংগ ! !

! ! !

গীত

রাঁধ রৌনসং উপব উঠিযৌ

কবিযৌ মনকে চংগা

দেশ দুনিযাঁকে হান নে জনরৈ

বহরঁ সভ দিন উঠংগা

খখনো খনকে ফংহ তকরৈ

কখনো নে ভেঠৈত জস,

পিযা খর্হা বহনহ্ জস কে তস ।

ঠীক নীক নে উঠরঁ রৈসরঁ

কোনা রূঘরৈ জীরনক বঁগ

খপ্পন কাজ স্বতাবত সদিখন

খর্হা চাস রাসমে দঁগ

ভুচ্চব রঁনি ক◆ খাঁগন সেরঁনে

জীরন তহস নহস,

পিযা খর্হা বহনহ্ জস কে তস !

রাঁন রঁচ্চা ঠৈন্গব হোগতে

পঠএরৈ রোবডিগ নীকে

পঢ়তে নিখতে রঁঢ়কা রঁনতে

সভ কিছ হযতে ঠীকে

সপনা মনমে বাখি হম জিন্নৌঁ

ভোগনহুঁ খহাঁক খজস,

পিখা খহাঁ বহনহুঁ জস কে তস !

খহাঁকে রৌনী কোঁঢ় কষ্টৈএ

খারৌ কক খহাঁ রঁস,

পিযা বহনহুঁ জসকে তস !

গীত

ঐ চন্দা খহাঁ, খোজি পঠাউঁ প্রিয কঁত

খহীক গজোবিযামে গেনা নিবমোহিযা

রঁনন প্রতিক্ষা খনন্ত !

সজন সেজ ওগবনে সদিখন, হম রৈসনি রৌবাযনি

খওতাহ হৃদয নগওতাহ, মনহিমন খঙ্কনাযনি

বাতি দিনকেব গণনা রিসবন

স্বধি রৃধি ভেন উঁসবন্ত !

ঐ চন্দা, খহাঁ খোজি পঠাউঁ প্রিয কন্ত ! !

ন্বচ্চা পরঁন দেহ, ছরি ছরি নসকএ

কাম মোচকরা হিয, বহি বহি চসকএ

ঠাঢ়স রাঁন্হ ভঁগ দুখদাযী

শীন, ঝন কেব খন্ত,

ঐ চন্দা, খহাঁ খোজি পঠাউঁ প্রিয কঁত ! !

দ্‌নিযাঁ রৈবী খাঁখি গড় ীনে, নপ নপ জীহ করৈএ

খানক চাস খএরাঁ খভ্‌যাসী, হবিয ঘাস তকৈএ

খারঁহ্‌ জঁ খহাঁ ভেদ ন্বকএনহ্‌

পবতাবরঁ দিগদিগন্‌ত ।

ঐ চন্‌দা, খহাঁ খোজি পঠাউঁ প্রিয কঁত ।

খহাঁক গজোবিযামে গেনা নিবমোহিযা

রঁনন প্রতিক্ষা খনন্‌ত ! ! !

২

বমণ ক্ষমাব সিংহ

দিল্লী

মে...

সানো

ভবি রসংত বকৈ ছৈ দিন্নী মে

জে

চাহী সরঁ মোন রিঁকৈ ছৈ দিন্নী মে

মেট্রো

–মন্টৌপ্লক্স রঁনে ছৈ দিন্নী মে

ডেগ

–ডেগ পব নোক কনয ছৈ দিন্নী মে

গাড় ী

রঁগনা কোঠা সোফা দিন্নী মে

রাঁট

–রাঁট পব মৌত কে তোহফা দিন্নী মে

দাক্ক

স্মৃক গৃষ্টকা খৈনী দিন্নী মে

হবপন

ভাগম-ভাগ রেঁচৈনী দিন্নী মে

নরকা

-নরকা রাঁষ্টে রঁনৈ ছৈ দিন্নী মে

লোকতংত্র

কে খাষ্টে খড় া ছৈ দিন্নী মে

নিত

নর-নর রাঁজাব রঁনৈ ছৈ দিন্নী মে

মায

-রঁহিন কে নাজ ন্বষ্টে ছৈ দিন্নী মে

সানো

ভব রসংত বহৈ ছৈ দিন্নী মে

জে

চাহী সরঁ মোন রিকে ছৈ দিন্নী মে

১. **বাজদের মঁডন- সিব রিঁছন ধড়**

২. কানীনাথ ঠাক্ষব- **এক খভিশাপ রাঁপক পাপ**

১

বাজদের মঁডন

সিব রিঁছন ধড়

গৌঁখা-ঘকখা খাওব রঁবিযাত

কিযো নহি রূঁমি বহন খছি রাঁত

কিএক নহি রব ক২ বহন সিন্দূব দান

কি কিযো কএনক হ্নক খপমান

রঁবাতী সভ তোড়এ তান

কেহেন খছি ওছহা খানদান

রঁন্ন ভহ গেন খছি মঁগন গান

সিনূব নেনে ঠাঢ়

দূন্হা ভেন খরাক

নাচি বহন খছি মাথক চাক

ফানি বহন সভ কাতহিঁ কাত

কন্যাকেঁ কহাঁ খছি মাথ

সিন্দূব কতএ দেন জাএত

দেখতহি তঁ সভ গোঠে পড় ।এত

সিব রিঁছন ধড় রৈঁসন খছি

মনমে সঁশয পৈসন খছি

নহি খছি সৌঁখ নহি খছি মাঁগ

পীনে ছহ সভ গোঠে ভাঁগ

কিযো নহি দেখি বহন খছি সাগত

সিনূব কতএ দেন জাএত

রঁঢ়ন জা বহন খন্হবিযা বাতি

এক-দোসব দিশি বহন খছি তাকি

খকচকাগত

গৌঁখা প্বষ্টৈত খছি

কিএক কসৈত খষ্টি

দূন্হা খাব কী নেতাহ

ওমা নেখে গাম রঁতাহ।

২

কালীনাথ ঠাকুর

এক খভিশাপ রাঁপক পাপ

পন্ডিতজী দন্ডিত ভেনাহ জখনহি কন্যা পাঁচ

পূর্ব জন্ম কে কর্ম ফন, রা রিধিক কোনো ঙা জাঁচ।

রিধিক কোনো ঙা জাচ, যৈহ চর্চা ভবি গামক

নারঁথ্ নোষ্ট নিকানি জন্ত সম্পত্তি ছন্হি মামক।

পনহী গেনন্হি খিযায, কতৌ নহি রঁসিননি গোবা

ধন্যরাদ ক পাত্র ছথি ''কনিহ্যগ'' কে ঘোড়া।

সত, বজ, তম, সভ র্যথ থীক শিক্ষা শীন স্বভার

গ্বণ একহি খছি খর্থ গ্বণ খরগ্বণ খর্থভার

খরগ্বণ খর্থভার ভার নহি খছি গ্বণ রূপক

কন্যা কাবী , গোব , মূর্খ রা দিব্যস্বরূপক ।

মাযক দূধ ক দাম জোড়ি গনরঁওতা ঠাকা

পুত্র হ্নক গামক গৌবরঁ সে কহনথি কাকা

রীতন শুক্ল খাষাঢ কে খগহন রৈশাখ ।

পহিন ক্ষনছন রুঁমননি, জখনহি ঘুবি খযনা সৌবাঠ ॥

ঘুবি খযনা সৌবাঠ হাট কবথু রেঁচাবে

রিধিক নিখন কে মেঠেন খারঁ বহি জেতা ক্ষমাবে ॥

ছোবননি রীস হজাব , লোভ মে তীস হজাবক ।

কএ বহনা গণনা জোতখী, এহি সান রঁজাবক

স্বননি জখনি স্বষেণ সঁ , দহেজ নিরোধী ন্যূজ

তখনহি জেনা দিমাগ কেব ঠিরঁবী ভয গেন ক্ষূজ

ঠিরঁবী ভয গেন ক্ষূজ রঁবাতি কন্যাগত দূনূ

ঘটকৈতী কে কবত ঘটক কেব হান ন সূনূ

রঁব ক হাথ কনিযা রঁবিযাতীক হাথ হথকড,

সবিযা ী সভ কবথ্ দৌডরঁডহা কচহবী।

নূষ্টন যা ত ন্বষ্টি গেনা কএ দূঞ কন্যা দান

মোছ পিজৌনহি বহি গেনাহ কবতা কী রঁবদান ?

কবতা কী রঁবদান চোষ্ট ছন্হি নগদী নোষ্টক

উঁজবন রঁবদক হাষ্ট প্রথম ঞ রাঁত কচোষ্টক

ঘষ্টক বাজ কেব সঁগ কবথ্ রঁক তীর্থযাত্রা

কবথ্ মন্ত্রণা গ্বপ্ত ক্ষঞ ভয সহন স্বযাত্রা

জাতি জনৌ রাঁচত কোনা ? ক্ষন মর্যাদা মান

খন্তর্জাতি ররাহ মেঁ ঘোষিত নকদ ঞনাম

ঘোষিত নকদ ঞনাম সঁগ সর্রিস সবকাবী

কহয শাস্ত্র ও রেদ মাত্র দ্বিজ ছথি খধিকাবী

কবথ্ গ্রহণ ককবো কন্যা হো ডোম চমাবক

মন ডোননি পন্ডিত জী কে জে উঁচ রিচাবক

ভেন মনন মন্থন রঁহ্ত, ঞ সমাজ কেব পাপ ! !

কী দহেজ রঁন্নে বহত সমাজক খভিশাপ ! !

সমাজক খভিশাপ র‍্যাজ ঞা পূঁজীরাদক।

রৈঁচি খামেসম্মান স্বাঁগ ধবি ক্ষন মর্যাদিক

সিঙ্গান্ত নহি র‍্যরহাবহ্ কেব কক প্রদর্শন

তখনহি ত ভয সকত রোগ উঁন্মূলন॥

১. সদানন্দ পাঠক, গ্বরাহাটী– খাহ! জাড চনি গেন! ২. দযাকান্ত–ঞা

ষ্ঠী মৈথিন কে পহচান

১

সদানন্দ পাঠক, গ্বরাহাটী

খাহ! জাড চনি গেন!

কহনখিন্হ রাঁবূ সাহরঁ

ত হ্নক খাহ মেঁ দেখনহুঁ

কতেক বাস দুখ

কতেক বাস খফসোস

খা ওহি সঁগ পসবন

রৌতন সভ, রঁসিযা থাবী

জাহিমে কাঁট-কুশ ওঁঘবাযন

কহি বহন ছন কথা জাডক

খাহ ! জাড চনি গেন ।

রাঁরূ সাহরঁ কহনখিন্হ

জাড সন সোহনগব খাব ফনো মৌসম নহিঁ

ঘরে বছু সভ কিছ খগা পাছা

ঘবক খাগামে ঘূব

ঘবমে ঘুবক সামান

রঁস ! রাঁরূ সাহরঁ কে কী চাহী ।

দিন জখন

থাঁখি রঁন্ন ক২নৈত ছনৈক থা

চটৈত বাতিমে ঠিঠ্বন

তেজ ভয জাগত ছনৈক ত২

রাঁরূ সাহরঁ গবমাএ নগৈত ছনাহ

থা জা ধবি থাঁখি ফ্জন বহৈত ছননি

দেহ গবমাযন বহৈন ছননি

থা দিন ক২ সেহো

ওহনে হরা-রঁসাত

ওহনে কবিযৌন মেঘ

ত দিন সেহো ঘবমে গবমাযন বহৈত ছনৈক

ফ্দা থাঙা ভোরে জখন

থাঁখি ফ্জনৈন ত২

ন্বকাযন সূবজ

ভক্ক দ২ স্বযনৈন।

থাহ ! জাড চনি গেন।

চহকি উঠন জকাঁতাক রেঁটা

রেঁটী থা কনিযা তখন

কাজমে নাগন ছনথিন্হ

জকাঁতাক রেঁটা

সূবজ দেখিতে হূর্ব সহ ঘব সঁ

নিকনন।

মাএ-রঁহিন থচবজমে

ঙা ছৌঁডা-এক মাস সঁ

ঘবমে ছন দূরঁকন।

কোনা হূতী থারি গেনৈ।

থা জকাঁতাক রেঁটা

ঘব সঁ সডক পব থারি

দূনূ হাথ ঙুপব উঠা

কহি বহন ছন

খাহ ! জাড চনি গেন।

ঙা জাড ওহি জাড সঁ রেঁসী

কনকনী রনা ছন।

দিন-বাতি এক্ক

ধস স খনরবত রঁহত রঁসাত।

তীরো সং চোখ

সোমে জেনা

ছাতী- পেঠ, পএব সঁ হোগত।

পঁজবামে ধঁসি জাগত ছনৈক

রাঁরূ সাহরঁক দবরজ্জা পব

খনরবত স্বনগৈত ঘূব দূরে সং দেখি

সংতোষ কবহ পউৈত ছনৈক।

জাবনি সঁ চূহ্নি জডত

ঘূবক নে কত২ সঁ খাযত

ত২ সাঁঝ পডিতে জখন

রঁসাত তেজ ভ২ জাগত ছনৈক

দাঁত ঠিঠ্বব২ নাগৈত ছনৈক

জকাঁতাক রৈঠৌ

ফনানৈন কেব ফাঠৈন গঁজী সঁ

উঁঘবন দেহ কেঁ ঝাঁপক

প্রযাস করৈত চুন্কাক খাগামে রৈসন

মাযক পাঁজডি সঁ সঠি জাগত ছন।

পঠিযা পব দেহ কে

সংকোচনে খা পঠিযা ওতনে

জকাঁতাক পবিরাব

রৈঠ রানা ঘবমে

এক দোসবাকে সঠৈনে বাতি কাঠি নৈত ছনৈক

ऋदा, जकांताक रेंटो

अपन राँप सँ कहियो

ओ पूछराँक साहस नहि केनक

जे अतेक जाडे ओ

अन्हरोखे दाउँन कवर किएक

चनि जागत छनैक

ओतय रानी पठियो तखन

से नहि भेटैति छनैक।

ऋदा आओ-सब खतम

किएक तर स्वनू कहैत अछि

जकांताक रेंटो

आह! जाड चनि गेन।

आह! जाड चनि गेन!

২

দযাকান্ত

ঙা ছী মৈথিন কে পহচান

ভবি দিন চ্ন-তম্বাকূ খেsতা

চিরঁরৈত বহতাs গ্বষ্টকা, পান

জম্হরে দেখ্ থ্কৈত বহতাs

মার্কেট, ঑ফিস হো রা মকান

ঙা ছী মৈথিন কে পহচান

রাঁত-রাঁত পব ঝগরৈত বহতাs

নহি রঁজরাক কোনো ঠেকান

একরৈব দোসব ডপিষ্ট দৈন তs

নগতাহ ভিজন রিঁনাবী সমান

ঙা ছী মৈথিন কে পহচান

গাম ছোবি পবদেশ রঁসি ছৈথ

তখনো নহি দোসব সs মিনান

ভবি দিন দোসবক নিঁদা কবতাs

ঠাঁগ ঘিচাঞা মে সত্তত প্রধান

ঞা ছী মৈথিন কে পহচান

মৈথিনি রঁজরা মে পবহেজ কবতাs

নহি ছৈন দোসব ভাষা কে গ্যান

কহ্রৈঁন ঞা শৈঙ্ক এনা রাঁজ্ তs

কহতাs হম ছী কোনো খকান

ঞা ছী মৈথিন কে পহচান

খপ্পন মেহনত নগন কে রঁন সs

কs নৈত ছৈত কঁপনী মে নাম

পবমোসন কs রৈঁব মে সদিখন

নহি বহৈত ছৈন রাঁস সs মিনান

ঞা ছী মৈথিন কে পহচান

সবকাবী হো র গৈবসবকাবী

ভেটৈত মৈথিন উঁচ স্থান

কোনো কজাক খাস বাখরঁ তs

নহি হোযত প্ববা ক্ষন্ব ঠাম

ঙা ষ্ঠী মৈথিন কে পহচান

সক্ষন প্রবাসী কে নিস্ট মে

সরঁ সs খাগ্ব মিথিলাধাম

হিনক নগন, প্রতিভাক খাগ্ব

দৈত খষ্টি সরঁ দঁডপ্রণাম

ঙা ষ্ঠী মৈথিন কে পহচান

নহি মৈথিন ককরো সs পাষ্ঠ

পাষ্ঠ খষ্টি মিথিলাক গাম

বহনৈ হমব ভুগোন মে সদিখন

জিরঁষ্ঠ, কোশী, কমলা রাঁনন

ঙা ষ্ঠী মৈথিন কে পহচান

হমব মৈথিনি ভাষা সন মিঠগব

নহি খষ্টি কোনো দোসব ঠাম

থাপস মে সরঁ মৈথিনি রাঁজ্

চাহে নোক ফনৈযা কান

ঞা ভী মৈথিন কে পহচান

১. রিনীত উঁপেন-**পৃষ্কব** ২ **মনীষ মা "রৌথাভাঞা"**- **ঋতুপতি রঁসত**

(করিতা)-

১

রিনীত উঁপেন 1978-

থানঁদপ্ববা, মধেপ্ববা। প্রাবঁভিক শিক্ষাসঁ ঙঁটৈব ধবি ফঁগেব জিনা থঁতস্মাত বণগাঁর থা তাবাপ্ববমে। তিনকামাঁমী ভাগনপ্বব, রিশ্বৈরিদ্যানযসঁ গণিতমে রীএসসী (থানর্স)। গ্বব

জন্মশ্বৈব রিশ্বৈরিদ্যানযসঁ জনসংচাবমে মাস্টব ডিগ্রী। ভাবতীয রিদ্যা ভরন, নঙা দিল্লীসঁ খঁগরেজী পত্রকাবিতামে স্নাতকোত্তব ডিপ্লামা। জামিযা মিল্লিযা গস্লামিযা, নঙা দিল্লীসঁ জনসংচাব খাঃ বচনামেক লেখনমে স্নাতকোত্তব ডিপ্লামা। নেল্সন মংডেলা সেংটৈব ফঁব পীস এঁড কনফ্লিকট বিজোল্যুশিন, জামিযা মিলিযা গস্লামিযাক পহিল বৈচক ছাত্র ভs সর্টিফিকেট প্রাপ্ত। ভাবতীয রিদ্যা ভরনক ফ্রেঁচ কোর্সক ছাত্র। খাকাশিরাণী ভাগলপ্রবসঁ করিতা পাঠ, পবিচর্চা খাদি প্রসাবিত। দেশক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে রিভিন্ন রিষযপব স্বতংত্র লেখন। পত্রকাবিতা কৈবিযব- দৈনিক ভাস্কব, গঁদৌব, বাযপ্রব, দিল্লী প্রেস, দৈনিক হিন্দুস্তান, নঙা দিল্লী, ফবীদাবাঁদ, খকিঁচন ভাবত, খাগবা, দেশবঁধু, দিল্লী মে। এখন বাষ্ট্রীয সহাবা, নোএডা মে রবিগ্ঠ উপসংপাদক।

<u>প্রষ্কব</u>

প্রষ্কবক ঘাটৈপব বৈসন

ওহি সাঁঝ পোখবিকেঁ নিঙহাবৈত

লোক-রেদক ক্ষুদ্রাকেঁ দেখৈত

রেদপ্রবাণ, বাল্মিকী বামাযণ খা

महाभावत मनमे घूमैत

एक-एक दृश्य मनकेँ उमंगित करैत रहैत

एहि ठाम ब्रह्म यज्ञ कञ्जने छनाह

एहि ठाम भगवान राम पिता दशरथक श्राद्ध कएलन्हि

एहि ठाम श्रीशृङ्ग दीर्घकाल धरि तपस्यामे लीन छनाह

एहि ठाम सुभद्राक अपहरण कऽ अर्जुन विश्राम कएने छनाह

चारु दिस अवारलीक पहाड

सङ्घदय नाग पर्वतमालाक आँचरमे

रौरन घाटेक ञा सरोवर

कतेक किस्सा अपनामे

समेटने अछि

খগস্ব, ভৃহবি,

জমদাগ্নি ঋষি

রিশ্বামিত্র, কপিন

খা কণ্ব মনীষীক

তপস্যা খা যক্ত স্থনী খছি

ঙা তীর্থবাজ পুষ্কব জযপুব ঘাটেসঁ

সূর্যাস্তক দৃশ্য

বামানুজ সংপ্রদাযক রিশান বৈকুণ্ঠ মংদিবকেঁ তাবৈত

খাদি শংকবাচার্যকেঁ মন পাঙৈত

মন প্রফুল্লিত খা উদ্বেলিত ভঃ জাগত খছি

পুষ্কবক হরা-বঁসাত, মংদিব খা ঘাটক দৃশ্য

গোকুলচংদ পারেখক কএন জীর্ণোদ্ধাব মংদিব

খা খাদি শঁকবাচার্যক স্থাপিত কএন ব্রঁহ্মাজীক মূৰ্ত

এতএ খারঁএ রঁনা নোককেঁ মোন পাড়ঁত খছি

কহরী 'সারে তীবথ রাঁব-রাঁব, পৃষ্কব তীবথ এক রাঁব'

২.

<u>মনীষ ঝা "রৌখাভাঙা"</u>

<u>ঋত্তুপতি রঁসংত (করিতা)-</u>

স্বাগত খছি হে ঋত্তুপতি রঁসংত

রংনীয ছী খহাঁ খনংত

স্বাগত খছি হে ঋত্তুপতি রঁসংত

নরপন্নরক সংগ স্বশৌভিত

মজ্জব দেখি হোগত মনমোহিত

রাঁট রঁটৈহী সহজহি আকর্ষিত

গারঁথি রর্ণন ঋষি-মুনি-সংত

স্বাগত অছি হে ঋত্তুপতি রঁসংত

রীণা রাদিনী দেনহি প্রবেশ

রবমুদ্রা মেঁ হবনহি বেশ

ঋত্তুবাজক ছহি গুণ রিশেষ

গুণ রখানক কোনো নে অন্ত

স্বাগত অছি হে ঋত্তুপতি রঁসংত

মধুব স্বগঁধ পসারৈত মহুআ

টিপ-টিপ ঝহরৈত আমক মধুআ

গঁহুমক খেতক হবিযব রঁথুআ

তীসী সবিসর রঁনন মহঁথ

স্বাগত খছি হে ঋত্তুপতি রঁসংত

বংগ খরীবক সংগ মেঁ হোনী

রূঁঠ সিযানক খনগহি ঠৈনী

নেনা ভুঠৈকাক ঠ্ঁনঠ্ঁন রোঁনী

মাটি নেঠৌযন ছোঠৈকা জন্ত

স্বাগত খছি হে ঋত্তুপতি রঁসন্ত

ঝহ্ন-ঝহ্ন কোগনী গীত স্বনারঁয

মোব খা মোবনী পঁখ পসাবয

রোঁন পপিহবাক রঁড় মন ভারয

রিহুঁসৈত "মনীষ" নিপোরৈত দন্ত

স্বাগত খছি হে ঋত্তুপতি রঁসন্ত

১. মো. গ্বন হসন–সভঠা চৌপঙ্ক ভ২ গেন **২. মনোজ ক্ষমাব মঁডন–রঁহীন**

৩. কম্পনা শৈবণ–মিথিনাক তীনা সংকবাতি

১

মো. গ্বন হসন, খাঙা. কাম, জন্ম তিথি– 5. 01. 1964 ঙা., পিতা– খরঁদ্দন বশীদ ভবহুম, গ্রাম, পোস্টে– রৈবমা, জিনা– মধুরঁনী

সভঠা চৌপঙ্ক ভ২ গেন

রঁড় মেহনতসঁ খেতী কএনহুঁ

নীক–নীক ধানক রীযা নগেনহুঁ

গোরঁব–ছাউঁবকসঁ খেত ভবি হম

কাদো কএ হম ধান নগেনহুঁ

হ্মদা নহি জানি রিধনা কি লিখি দেন....

কী কহুঁ ভায সভঠা চৌপঠে ভ২ গেন।

ধানক শীন কহন নগ জাগ ছন

হবিযব কঁচন ধান নগৈ ছন

তুলসী ফুল–রাঁসমতিসঁ

গম–গম করৈত হমব খেত ভবন ছন

ফদা, রাঁঢ়ি ক চপেটমে সভ চন গেন

কী কহুঁ ভায সভটা চৌপট ভ২ গেন

কমলা তঁ মানি গেলী

ফদা, কোশী রিগড়ন ছন

খা ভুতহীকেঁ তঁ রাঁতে নহি কক

জেনা সোমহে ও উনটৈন ছন

নহবক পানি খা রর্ষা মিনি

দূনূ খেনন ঐহন খেন

কী কহুঁ ভায সভটা চৌপট ভ২ গেন

সবকাবক খভিযান চনন

নেতা সভ কেননি পহন...

এক হজাব রুপৈখা খা এক ক্রীন্টৈন খনাজ

দের সে স্বনি মনমে বাহত তঁ জরুব ভেটৈন,

ফদা হে, খঢ় াগযে সএ রুপৈখা পচীসে কিলো চাউব

এতনেপব ওহো ব্রেক লাগি গেন

কী কহুঁ ভায সভঠো চৌপঠ ভই গেন

নিখৈত ঞা রাঁত গ্বন হসন কইএ কী কহুঁ ভায.....

খারঁ হমবা কিছু নহি হ্বৈএ...

কিএক তঁ হেঁ

কেনহা-ধেনহা তঁ সভঠো পানিমে চন গেন

কী কহুঁ ভায সভঠো চৌপঠ ভই গেন।

২

মনোজ ঝমাব মংডন

পিতা- শ্রী ভগরান দত্ত মংডন

শৈক্ষণিক যোগ্যতা- গ্রাম, পোস্ট- রৈবমা

রঁহীন

জখন রঁহীন খহি ঘব জনম নেন,

নাব-প্যাব র স্নেহক রঁবখা কেনহুঁ

स्नेहक प्वतना रॅना हम ह्रदयक मंदिरमे रैठाऊँन

जखन स्नेह यौरन छूनक

दुनियाँ कहैछ जागछथि ञा

हम प्वछनहुँ की कहैत छी ?

सरॅहक रॅहीन जाग छाथि ।

ऋॅखिमे पानि र्यथित ह्रदयसँ

हम राँजन- ‘ जो रॅहिन तू ऋपन घर,

जतए ऋ्शीसँ ऋवन राँग होऊँ

दुखक छाँह तोरा नहि ऋेटैऊँ

स्नेहक जतए बाज होऊँ,

कहैत-कहैत ऋॅखिसँ गिरन

पानिक दू गोटे रूँन्न

नोक सह्रदए कहनक- ‘ ऋनि जाओ ऋहाँ

हम प्वछनहुँ की कहैत छी ?

सरॅहक रॅहीन जाग छथि ।

महिना रीतन, रॅरथक रॅरथ रीतन

हमहुँ जेना ऋनि जैंका गनहुँ

नर रॅन्धनमे राँन्ह्रि हम

मायामे समाए गेनहुँ

জখন কহিযো মন পবন প্ববনে স্নেহ উঁযৈব পবন,

স্নেহক মোঠৈবী রাঁনিহ পহুঁচনহুঁ

লোগ কহনক– ‘ভুনি জাও খহাঁ

হম প্বছনহুঁ কী কহৈত ছী ?

সরঁহক রঁহীন জাগ ছথি।

ডোনী লাগন রঁবাত সাজন ছন,

সরঁহক খাঁখি লোবসঁ ভবন ছন

পগ ভাবী ছন,

খাগূ ডোনী, পাছ রঁবাত ছন

হম প্বছনহুঁ কেহন ঞ উঁত্সর ?

সভ কহনক– ভূহন জাও খহাঁ

হম.....

৩

<u>কল্পনা শৈবা</u>

<u>মিথিলাক তীনা সংকবাতি</u>

ভাবেহবরাঁমে নহাযক ছন যাগে

ঘূব তাপৈত চূড়নাযক ভাগে

মায রাঁপ সহ তীন রঁহরাঁক

রাঁত কহ নেন স্বাদ তীনরাঁক

সপ্তাহ ভবি সহ তৈযাবী বহন

ঘবমে সান্হগব গঁধ ছন ভবন

সূর্য মকব বাশিমে প্বারেশ নেন

সানক প্বা াবম্ভ পারঁনি সহ ভেন

দিনমে ভেন খিচড় াক মহাভাজ

খন্ন দান নেন পঁডিতক খাজ

পকরানক ঢ়েব ভেন জহন বাতি

গব্ ছন মিথিনাক তীনা সংকবাতি

রাঁনানাঁ হৃতে-

১. জগদীশ প্রসাদ মঁডন-কিছু প্রেবক প্রসঁগ ২. দেরাঁশ্ব রসেক মৈথিনী চিত্র-শৃঁখনা (কামিক্স) ৩.কল্পনা শৈবল-দেরীজী

১. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

কিছু প্রেরক প্রসঙ্গ

41 ধর্মক খসন রূপ

শ্রীরস্তীক সম্রাট চন্দ্রচূড় কহ খনেক ধর্ম খা ওকর প্ররঙা সভ স নীক নগার ছননি। বাজ-কাজ স জে সময় রঁচনি ওকরা ও ধর্মেকে খধ্যযনো খা সসেঁগে মে রিতরঁথি। ঙা ক্রম রঁহ্ত দিন স চনি খরৈত ছন। এক দিন ও খসমঁজস মে পড়ি গেনা। মোন মে এননি জে জখন ধর্ম মন্নব্খক কল্যাণ করৈত খছি তখন এতেক মতভেদ এক দোসর প্ররঙা মে কিএঁক খছি ?

খপন সমস্যাক সমাধানক নেন ও (চন্দ্রচূড়) ভগরান রূঁহ্ন নগ পহুঁচনাহ। ওহিঠাম ও খপন রাঁত রূঁহ্ন কহ কহনখিন। চন্দ্রচূড়ক রাঁত স্বনি রূঁহ্নদের হঁসৈ নগনখিন। সকোবপূর্বক হ্নকা ঠহরৈ নে কহি দোসর দিন ভিনসরে সমাধানক রঁচন দেনখিন। একটা হাথী খা পাঁচ টা খান্হর ও জুটৌননি।

দোসব দিন ভিনসরে তথাগত (বুদ্ধদের) চন্দ্রচূড কহ সঁগ কেনে ওহি হাথী খা খন্হবা নগ পহুঁচনখি। একাএকী ওহি খন্হবা সভ কে হাথী ছরি ওকব স্বরুপ বুঝরৈ নে কহনখিন। রৈবারৈবী ও খন্হবা সরঁ হাথী কহ ছরি-ছরি দেখৈ নগন। জে জে খঁগ হাথীক ছনক ও ওহনে স্বরুপ হাথীক রঁতরৈ নগননি। ক্যা খুঁটা জেঁকা ত ক্যা সূপ জেঁকা ত ক্যা ডোবী জেঁকা ত ক্যা টীনা জেঁকা কহনকনি।

সভক রাঁত স্বনি তথাগত (বুদ্ধ) চন্দ্রচূড কহ কহনখিন- বাজন!

সম্প্রদায খপন সীমিত ক্ষমতাক খন্বরুপ ধর্মক একাঁকী ব্যাখ্যা করৈত খথি। খপন-খপন মান্যতাক প্রতি জিদ্দ ধহ খপনে মে সরঁ নঙৈত ছথি। জহিনা এক্কটা হাথীক স্বরুপ পাঁচো খন্হবা পাঁচ বঁগক কহনক তহিনা ধবমোক ব্যাখ্যা করৈরনা সভ করৈত ছথি। ধর্ম ত সমতা সহিষ্ণুতা উঁদাবতা খা সজ্জনতা মে সন্নিহিত খছি।

42 সৌন্দর্য

সঁগীতকাব গান্ধর্ভ নগ পহুঁচ একটা শিষ্যা খপন মনক ব্যথা কহ নগননি। ঋরুপতাক কাবণে সঁগীতক মঁচ পব পহুঁচতে মন মে খরৈ নগৈত খছি জে খান নঙকীক খপেক্ষা দর্শক হমবা নাপসন্দ কহ হঁসী উঙরৈত খছি। জহি স সকপকা জাগ ছী। গরৈক জে তৈযাবী কেনে বহ ছী ও নীক জেঁকা নহি গারি পরৈ ছী। ওগহ গীত ঘব পব রঁঢিযাঁ জেঁকা গরৈ ছী হৃদা মঁচ পব পহুঁচতে কী ভহ জাগত খছি জে হক্কা-রঁক্কা ভ জাগ ছী।

ওহি শিষ্যাক রাঁত স্বনি গান্ফর্ড একটা নমগব-চৈত্তগব খযনা ন খাগূ মে বখি গরৈক রিচাব দৈত কহনখিন- খহাঁ ক্ষকপ নহি ছী জনা মন মে হোগ খএ। গীতি গৌনিহাবি কেঁ স্ববক মিঠাস হেরাঁক চাহী। জকবা ক্ষকপতা স কোনো সরঁধ নহি ছৈক। জখন ভার-রিভোব ভ২ গাযরঁ তখন খহাঁক খাকর্ষণ রঁঢ়ি জাযত। কেযো স্বনি নিহাব ক্ষকপতা পব ধ্যান নহি দ স্বব পব ধ্যান দেত। জহি স মনক হীনতা সমাপ্ত ভ২ জাযত খা খামে-রিশ্বাস রঁঢ়ি জাযত।

ফ্রান্সক রৈহ গাযিকা মেবী র্‌ডনান্ড নাম স প্রখ্যাত ভেনীহ।

43 স্তুর্ব্ব

দোসব রিশ্বযক্ষ সমাপ্ত ভ গেলৈক। ওঁগোএশিযন (খাঁগ্ন-কসী) সঁধি পব হস্তাক্ষব কবৈক নেন চর্চিন মাস্কা খযনাহ। সঁধি পব হস্তাক্ষবো ভ২ গেলৈক। মাস্কা ছোড়ৈ স এক দিন পহিনে খনাযাস স্তানিন খা মোলোটেব চর্চিন নগ পহুঁচ কহনকনি- নড় াঙা-উঁড় াঙা ত রঁহ্‌ত ভেন। নীক সমযৌতো ভ২ গেন। কান্হি খহাঁ জেরো কবরঁ তেঁ খাগ খোড়ে মৌজ-মস্তী ক নিখ। হমবা ঐঠাম চনি ভোজন কক।

স্তানিনক খাগ্রহ স্বনি চর্চিন মনে-মন সোচৈ নগনখি জে মহান্ তানাশাহ স্তানিন নৌত দেরঁএ খযনাহ খাগ জকব কিছু খদ্ভুত রস্তু দেখৈক মৌকা ভেটৈত। চর্চিন নৌত মানি স্তানিনক সঁগ রিদা ভেনাহ। বাস্তা মে সিপাহী সরঁ খভিবাদন কবনি। খোড়ে দূব গেনা পব একটা পীখব বঁগক দ্‌মহনা মকানক খাগূ মে কাব

ককন। সভ কেযো উঁতভনখি। স্তানিনক সংগ চর্চিন মকানক ভীতব গেনা। ভীতব জা চর্চিন ক২ রৈসরৈত স্তানিন কহনখিন- ঙুপবকা তন্না মে নেনিন বইত ছনাহ। ও গ্বক ছথি তেঁ ওহি তন্নাক উপযোগ হম নহি করৈ ছী। ও ম্যুজিযম রঁনন খছি। নিচা মে তীনি ঠা কোঠবী খছি একঠা মে দ্নূ পবানী বইছী। দোসব মে রৈঠী বইত খছি খা তেসব মে পার্টী সদস্যক নেন রৈঠকী রঁনৌনে ছী।

স্তানিনক রাঁত স্বনি চর্চিন ছগ্বন্তা মে পঙি গেনাহ জে জাহি তানাশাহক ডরে পূঁজীরাদী জগত থবথবাগত খছি ওহি তানাশাহক বইক ব্যবস্থা ঐহনে ছৈক। মনে-মন সোচৈত চর্চিন গ্বম্ম বহথি কি স্তানিন কহনকনি- থোড়ে কান হমবা ছঙ্গী দিখ। ভোজন রঁনরৈ জাগ ছী।

ঙা স্বনি চর্চিন খচঁভিত হোগত পূছনখিন- খপনে ভানস করৈ ছী? ভনসিযা নহি খছি?

স্কুবাগত স্তানিন উত্তব দেনখিন- নহি। খপনে দ্নূ পবানী মিনি ভানস করৈ ছী।

স্তানিনক রাঁত স্বনি চর্চিন হতপ্রভ হোগত কহনখিন- রঁড রঁঢিযাঁ। খাগ ঘবেরানী কেঁ ভানস করৈ কহিখন্ব। খহাঁ গপ-সপ কব।

হম নাচাব ছী। পনৌ ঘব পব নহি ছথি। ও পাঁচ রঁজে কপড় া মিন স ঔতীহ। চর্চিন স্তব্ধ ভ২ গেনাহ।

44 একতা

একটা পৈঘ ভরনক নির্মাণ হোগত ছলৈক। নির্মাণস্থন নগ এক ভাগ পজেরাঁ দোসব ভাগ রাঁনূ তেসব নকভী সীমেঁট চূন গহাদি জমা ছন। ঢ়েবী স পজেরাঁ রাঁজন- থকাস ঠেকন কোঠা হমরে স রঁনত তেঁ কোঠাক শ্রেহ হমরে ভেটৈক চাহী।

পজেরাঁক রাঁত স্বনি সিমটী থা রাঁনূ প্রতিরাদ করৈত কহনকৈ- তোঁ মূঠ রঁজৈ ছেঁ। তোবা গ নহি রূঁমন ছৌ জে এক স দোসব পজেরাঁক রীচ জঁ হম নহি বহরৌ ত তূ ঢনমনাগতে বহমে। সংগে তোবা গহো নগ রূঁমন ছৌ জে জন্ত দূব তক তোঁ জেমে তন্ত দূব তক হমছ্ সংগে জেরৌ থা তোরো স ডুঁপব হমহী স্বগত ক বক্ষো কবরৌ।

রাঁনূ থা সিমটীক রাঁত স্বনি খিড়কী থা কেরাড়িক নকভী তামসে থবথবাগত কহনকৈ- তোবা তীনূ রূঁতে রঁব হেতৌ ত দেরাঁন রঁনি জেমে হ্মদা রিনা হমরে নে ছত রঁনি সকমে থা নে হ্মহ-কান চিক্কন হেতৌ। জারেঁ হম নগ বহরৌ তারেঁ হ্মত্তা-রিনাঙাক ঘব বহমে।

সরঁ সামানক রীচ কটৌজ চলৈত ছন। কাবীগব চাহ পীরি রীঙী স্বনগেনক। রিঙিযো পীরৈত ছন থা মনে-মন হঁসরৌ করৈত ছন। জখন ভবি মন রীঙী পীনক মূড সাফ ভেলৈ তখন তীনূ ক২ চূপ করৈত কহনক- থগব তূ সরঁ মিনানে ক নেমে তগ সে কী হেতৌ ? জারেঁ হম নহি গনম স তোবা সরঁকে রঁনেরৌ তারেঁ ওহিনা মাটি পব পড়ন বহমে। কৌথা-হ্মহ্মড় থারি-থারি গদা করৈত বহতৌ।

সভক রিচাব স্বনি নির্ণয কবৈত ভরন কহনকৈ- খপনা-খপনা জগহ পব সরঁহক মহত্ব ছৌ। ফদা জারেঁ এক-দোসব স মেন ক ক২ নহি বহমে তারে ভরন নহি কহেমে। রহিনা পজেরা সিমঠী চুন নকভী বহমে। তেঁ খপন-খপন রঁভপ্পন ছোভি মিনানক বাস্তা পকভ জহি স কন্যাণ হেতৌ।

45 রিধরা রিরাহ

বাজস্থানক গতিহাস মে হঠী হম্মীবক রিশেষ স্থান খছি। ও ঐহন জিদ্দী ছন জে জকবা উঁচিত রূঁনৌত ছনৌক ও রৈহ কবৈত ছন। ভনে হী কতরৌ রিরোধ খা নিন্দা কিঐক নে হোয। জখন হম্মীব রিখাহ কবৈ জোকব ভ২ গেন তখন রিখাহক চবচা শ্বক ভেন। রিদ্যার্থিযে (ছাত্রে) জীরন মে হম্মীব রিধরাক দূর্দশা ক গহবাগ স খধ্যযন কেনে ছন। পঢ়ৈঐক সময সংকল্প ক নেনে ছন জে হম রিধরে ঔবত স রিখাহ কবরঁ। হম্মীবক রিখাহক চবচা পসবনৈ। ফদা হম্মীব একদম সংকল্পিত ছন জে রিধরে স রিখাহ কবরঁ। ফট্টৈম পবিরাব সরঁ হম্মীব পব রিগঙৈ ফদা তকব এক্কা পাগ গম নহি। পঁডিত সভক মাধ্যম স পবিরাবরঁনা কহরৌনক জে রিধরা খমংগন সূচক হোগত তেঁ ঐহন কাজ নহি কবক চাহী। ফদা হম্মীব ককবো রাঁত স্বনৈ নে তৈযারে নহি।

একঠা রাঁন-রিধরা ক হম্মীব দেখনক। রিধরা দেখি হৃদয পসীজ গেনৈ। তখনে ওহি রিধরা কে হম্মীব কহনক- হম খহাঁস রিখাহ কবরঁ। ভনে হী পবিরাবক কতরৌ রিরোধ হুখএ।

হম্মীবক রাঁত স্বনি রিধরা খুশী স খন্নাদিত ভ উঠন। হম্মীব রিখাহক দিন তয ক ফট্টেম্ব্র-পবিরাব খা প্ববহিত-পঁডিত কেঁ ছোডি খপন সংগী-সাথী খা সৈনিক সভ ক২ সংগ কেনে জা রিখাহ ক২ নেনক।

জখন হম্মীব মেরাঙক শীসক রঁনন তখন সভ রিরোধী সহযোগী রঁনি গেনৈক। পঁডিত সরঁ ঘোষণা কেনক- রিধরা নাস্তি খমংগনম্।

46 দেশীসেরাক ব্রত

স্বভাষচন্দ্র রৌস রঁচ বহথি। এক দিন বাতি মে মাএ নগ স উঠি নিচা মে স্বতে নগনা। রেঁটা ক২ নিচা মে স্বতৈত দেখি মাএ প্বছনখিন জে ঐনা কিঐক করৈ ছী ?

স্বভাষ জরাঁর দেনখিন- মাএ! খাগ স্কূন মে মাস্টব সাহেরঁ কহনে ছেনখিন জে হমব পূর্বজ ঋষি হ্মনি জমীনে পব স্বতরৌ কবথি খা কঠিন মেহনতো করৈত ছনাহ। হমছ্ঁ ঋষি রঁনর। তেঁ কঠিন জিনগী জীরৈক খন্যাস শ্বক ক২ বহন ছী।

স্বভাষচন্দ্রক পিতা জগনে বহথিন। সরঁ রাঁত স্বনি স্বভাষ কেঁ পিতা কহনখিন রেঁটা! জমীনে পব স্বতরঁ টা পর্যাপ্ত নহি হোগত। এহিক সংগ জ্ঞানোক সংচয খা মন্বক্থাক সেরা খারশ্যক খছি। খাগ মাগযে নগ স্বতি বছ্ঁ জখন নমহব হৈরঁ তখন তীনূ কাজ সংগে কবরঁ।

সির্ফ শিক্ষকেক রাঁত নহি পিতোক রাঁত কেঁ স্বভাষ গিবহ রাঁন্হি নেননি। খাঙা. সী. এস. কেনাক উঁপবান্ত জখন নোকবীক রাঁত সোমা মে এননি তখন ও (স্বভাষ) কহনখিন– হম জিনগীক নক্ষ্য তয কহ নেনে ছী। নোকবী নহি কবরঁ। মাহ্ভূমিক সেরা কবরঁ।

47 খামেরঁন

ফ্রান্সক কথা থিক। বাস্তা রঁগনক পহাড়ী পব রৈঁসি এক গোঠে খপন জুত্তা মবম্মত কবরৈঁত বহথি। একঠা ঢ়েবরাঁ রঁচা জুত্তা মবম্মত করৈত ছন। ওহি রঁচাক রঁগএ–রাঁনি স গবীরী মনকৈত বহএ। ফুদা খামে–রঁন খা নগন মজগূত ছনৈক। জুত্তা মবম্মত কবা ও খাদমী এক রুপৈযা পাবিশ্রমিক দহ চনৈ নগন। ফুদা মাএক রিচাব ওহিনা ওহি রঁচাক হৃদয মে জীরৈঁত ছন। রঁচা খপন উঁচিত পাগ কাঠি রাঁকী ঘুমারঁএ নগন। ও মহান্বভার (জুত্তা মবম্মত করৌনিহাব) সরঁ পাগ বাখি নগ নে কহনক। রঁচা কহনক– হমব জতরৈঁ উঁচিত মজূবী হৈত ওতরৈঁ নেরঁ। মাএ কহনে ছথি জে জতরৈঁ শ্রেম কবী ওতরৈঁ মজূবী নী।

রঁচাক রাঁত স্বনি ও গ্বম্ম ভ খাহি রঁচা কেঁ উঁপব স নিচা ঘবি নিঁহারৈ নগন। রৈহ রঁচাক ফ্রান্সক বাষ্ট্রপতি দগান ভেনাহ।

48 স্বাভিমান

স্কূলক পঢ় াঞ সমাপ্ত ক স্বভাষ চন্দ্র রৌস কওলেজ মে নাও নিখাওল। ওহি কওলেজ মে খঁগ্রেজীক শিক্ষক খঁগ্রেজ ছল। নাম ছলনি সী.এফ. ওটেন। ওহ্না সত্তা মে বহনিহাবক রৌনী জনতাক রৌনী স ভিন্ন হোগত। ফদা ওটেন মে খারো রেঁসী বোরঁ ছলৈক। রাঁত-রাঁত মে ও (ওটেন) ভাবতীয জিনগীক মজাক উঁডরৈত। ভাবতরাসীক জিনগীক প্রতি ঘৃণা পৈদা কবরঁ ও খপন রঁহাদ্বী রূঁনৌত ছল।

স্বভাষ রাঁরূ কেঁ ওটেনক ব্যবহাব পসিন্ন নহি হোগল। ফদা বিদ্যার্থী বহনে মন ভসোসি ক বহি জাথি। এক দিন রর্গে মে স্বভাষ রৈসল বহথি। ওটেন ভাবতরাসীক প্রতি ব্যঁগ্য করৈ লগল। ব্যঁগ্য স্বনি স্বভাষক হৃদয মে খাগি ধধকৈ লগলনি। ক্রোধে ও রেঁকারূ ভ২ গেলাহ। খপন জগহ স উঠি খাগূ রাঁঢি ওটেনক গাল মে কসি ক২ দূ থাপব লগরৈত কহলখিন- ভাবতরাসী মে খখনো স্বাভিমান জীরৈত ছৈক। জঁ ক্যা এহি রাঁত ক রিসবি চূনৌতী দেত ত এহিনা মাবি খাযত।

49 কলঁক

গামক কোন লেখা জে পচকোসীক লোক কিস্বন ভায কেঁ গমানদাব রূঁনৌত ছনি। ওনা ও একচলিযা লোক ছথি জরঁকি গামো খা পরোপঙ্কাক লোক রঁহ্চলিযা। তেঁ কিস্বন ভায ক২ জন্ত প্রশঁসা হোগত ওতরে নিন্দা। ওনা জ্ঞান-খজ্ঞানক রীচ স্বখ-দ্খক রীচ ধবম-পাপক রীচ উঁথোন-পতনক রীচ প্রশঁসা-নিন্দাক রীচ ত পহিনহি স

সংঘর্ষ হোগত খাযন খছি। ফদা কিস্বন ভায খনকব প্রশঁসা-নিন্দা ক ওতে মহত্ব নহি দৈত জন্ত খপন সৈঙ্গান্তি জিনগী ক। খপন জিনগীক বাস্তা পব সদিখন সচেত বইত ছনথি। কৈক দিন এহেন হোগত জে কিস্বনভাগক রিঁচাব স খনগ সাঁসে গামক নোকক রিচাব হোগত। ফদা তেকব এক্কা পাগ গম হ্নকা নাহি। খপন বাস্তা পব ও খসকরো নিবভিক স ঠাঢ বইত ছনাহ। ফদা রিঁচাব রঁদনৈক নেন তৈযাব নহি হোথি।

জিনগীক খাবঁভে কিস্বন ভায খেতী স কেননি। খেত ত রঁহ্ত নহি ছননি ফদা জতরৈ ছননি তহি স মেহনতক রঁনে পবিরাঁব চনা নথি। রাঁঢি রৌদী খা খারো-খারো প্রাঙ্গতিক খাহ্ফত তথা উঁপদ্রর জেঁকা মানরীয খাহ্ফত ক ফকারনা কবৈক নূবি সীখি নেনে ছথি। তেঁ খান পবিরাব জেঁকা পবিরাব মে চিন্তা নহি হোগন। খানদানী খেতী ক২ কতৌ রঁদনি ত কতৌ স্বধাবি ক কবতি। জহি স গামোক খেতিহব খচতা-পচতা ক হ্নকেব খন্বকবণা কবৈত।

তেসব সান ঠৈহনৈ নে পঁজারঁ গেন বহথি। ঠৈহনৈ নে কী জগতথি খেতী দেখৈ নে গেন বহতি। পঁজারঁক খেতী খগ্বখাগন তেঁ দেখরঁ জকবী রূঁমি পঙননি। পঁজার মে মিগ্বনিক (মিমনিক) খেতী দেখনখিন। মিথিনা ক্ষেত্র মে জন্ত-জন্ত ঘেড় া (নেন্বখা ঘিযা মিঁগা) হোগত তন্ত-তন্ত মিঁগ্বনী দেখনখিন। ফড় া খট্টৈট। মিগ্বনী দেখ কিস্বন ভাযক মন মে গঙি গেন। মনে-মন সোচননি জে জহি পঁজারঁক মাটি গোঁগ খছি (দরঁ মাটি) তখন জরঁ ঐহেন খছি ত খপন মাটি (মিথিনাক মাটি) মে কেহন ঈত তকোন ও নহি সোচি সকনথি। ফদা ও রীখা নেনে ঐনাহ। সময পব

রীখা রোপননি। ওহি চাবি কণ্ঠা মিংগ্বনিক খেতী স কিস্বন ভায একটা জবসী গায কিননি। খপনা নে ওতে রীখা শ্বকহেক ফন্ড বখি নেননি জে ছঃ কণ্ঠা খেতী খগিনা সান কবরঁ। ধ্ব-মান্ড জখন মিংগ্বনী রেঁচে নগনথি তখন গামোক নোক রীখা মংগনকনি। পচতা ফন্ডক রীখা নোক সরঁ নে বখি দেনখিন খগতা ফন্ডক সময ত নিকনি চ্কন ছন।

এহি রেঁব গাম মে মিংগ্বনিক খনধ্ন খেতী ভেন। কিস্বন ভাযক উপজা তে পৈছিনেসান জেঁকা ভেন হ্মদা গামক নোকক দরঁ ভ গেনৈ। দরঁ হোগক কাবণ ছনৈক উপজরৈক ঢ়ংগ খা পচতা রীখা। সাঁসে গামক নোক হ্নকা ঠক কহি কনঁকিত করৈ নগননি। কতেক গোঠে সোমহো মে কহনকনি। ঠকক কনঁক স কিস্বন ভায রোগায নগনথি। জনা কতে ভাবী হ্ককর্ম ক নেনে হোথি। মন মে সদিখন যৈহ নচৈত বহনি জে- ঐনা ভেনৈ কিএক ?

এহি প্রশ্নক উত্তব মন মে জগরে নে কবনি। খনাযাস এক দিন হ্নদয স খারাজ উঠননি- কিস্বন! তোহব দোখ এক্কাপাগ নগ ছহ। খনেরে সোগাগন ছহ। তোহব কনঁকক কাবণ রীখাক হ্মবহন খা দৌঁজী গ্বনে ভেন ছহ।

হ্নদযক খারাজ স্বনি কিস্বন ভায পূছনখিন- খগব হম এহি রাঁত ক মানি খপনা ক নিবদোস র্ঁমিযে নেরঁ তগযো খান কোনা র্ঁমত ?

–হঁ তোবা ওহি দিন তক কনঁকক মোটৈবী কপাব পব বখৈ পড়তহ জহি দিন তক ওহো সরঁ ফবহন খা দৌজীক ভেদ রূঁমি নহি জাযত।

50 রূঁনকী

একটা খেত রৌনিহাবক ঘবরানী নাকক রূঁনকী নে কসি বহনি। রূঁনকী কীনৈক উঁপায পতি ক নহি। হব জোতি ক জখন ও (রৌনিহাব) খাযন ত ঘবরাঁনী কেঁ কসন দেখনক। ফহ-তুহ ফূনৌনে ওসাব পব রৈসনি। ধিযা-পূতা খাগ নে কনৈত। রৌনিহাব খপন তামস ক ঘোটি ঘবরাঁনী নগ জা কহনকৈ- কিখএ কসন ছী? ভূখে রঁচা সরঁ নহানোটে হোগ খএ। খারৌ ভানস কক।

খপন রোষ মাঙৈত পনৌ রাঁজনি- জারৈ রূঁনকী নগ খানি দেরঁ তারৈ নে খাযরঁ খা নে কিছু কবরঁ।

খুশামদ করৈত পতি কহনকৈ- খাগযে সাঁম মে হাটে স কীনি ক খানি দেরঁ। খখন ভানস কক।

পতিক রাঁত পনৌ মানি গেনি। রৌনিহাব কর্জ কপৈখা খনৈ নে রিদা ভেন। দশ কপৈখা খনা দব সূগদ পব খননক। কপৈখা ঘবরানীক হাথ ক২ দ দেনক। ভানস ভেনৈ। সরঁ খেনক। রৈক পহব দূনূ পবানী হাটে স রূঁনকী কীনি খননক।

দোসবি সাঁঝ মে রূনকী পহিব স্বগিযা দাদী ক২ গোড নগৈ রৌনিহাবিন গেনি। স্বগিযা দাদী ওসাব পব রৈসি পোতা-পোতী ক নন-দমযনৌক খিস্সা স্বনরঁতি বহতি। দাদী ক২ গোড নাগি রৌনিহাবিন রূনকী দেখৈ নে কহনক। রূনকী দেখি দাদী কহ নগনখিন- কনিযাঁ। সোন চানী গবীরঁ-গ্ববরাঁ ঘব মে নগ বহ ছৈ। জগ ঘব মে পেঠৈক ভূখ নগ মেঠৌগ ছৈ ওগ ঘব মে সিঁগাবক চীজ কন্না বহতৈ। খনেরে খপন সখ করৈ ছহ। কহ্না-কহ্না রঁচা সরঁ কে পানহ জে ক্ষন-খানদান জীরৈত বহতহ।

দাদীক রাঁত স্বনি রৌনিহাবিন খাঁগন খারি পতি কেঁ কহনক- গনতী ভেন জে হম কসি ক খহাঁ স রূনকী কিনেনহুঁ। খখৈন বখি দগ ছিযৈ কান্হি ঘুমা ক কর্জরানাক কপৈখা দ ঐরৈ।

২.দেরাঁশ্ব রসে, জন্ম- তুনাপঙ্কী, স্বপৌন। মাস কম্যুনিকেশনমে এম.এ., হিন্দী, খঁগ্রেজী খা মৈথিনীক রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে কথা, নঘুকথা, রিক্তান-কথা, চিত্র-কথা, কার্টূন, চিত্র-প্রহেনিকা গনাদিক প্রকাশন।

রিশেষ: গ্বজবাত বাজ্য শানা পাঠ্য-পুস্তক মঁডন দ্বাবা খাঠম কক্ষাক নেন রিক্তান কথা "জঁগ" প্রকাশিত (2004 ঙা.)

নতাশা:

(নীচাঁক কার্টুনকেঁ কিনক কক খা পঢ়ু)

নতাশা একতালীস

নতাশা রিঁযালীস

३.কম্পনা শৈবণ– দেরীজী

দেরীজী : রিঁহাবমে খার্থিক রিকাস

26 জনরবীকে খরসব পব মন্ডা ফহরেনাকে রাঁদ দেরীজী খপন ভাষণ প্বা াবম্ভ কেনে ছলৈথ। দেরীজী কহনখিন জে গণতংত্র ভাবতমে খার্থিক রিকাস হেত্ত পঁচরর্ষীয যাজেনা রঁনাখাে গেন জাহি কে খন্তস্মাত এক দিশামে প্বাগতি পব জাবে দেন গেন। জেনাকি পহিন মে হৃষি দাসেব মে কন কাবখানা তেসবমে হৃষিযে মে চাউঁব উত্পাদন পব জাবে চাবিম মে রৈঁকিঁগ তথা হৃষি পব পাঁচম মে রৈঁবাজেগাবী খা গবীরী উন্মূলন

তথা ন্যায ব্যবস্থাকস্বধাব পব জাবে ষ্ঠমমে উদ্যাগে বিশেষতঃ গন্ধাবেমেশন টেক্নাবোজীক তীব্র গতি স বিকাস পব জাবে সাতমমে তকনীকী বিকাস দ্বাবা উদ্যাগেক উত্পাদমে বৃদ্ধি পব জাবে আঠমমে উদ্যাগেক আধুনিকীকবণ পব জাবে নবমমে বাজেগাব ব্যবস্থা গবীবী আ্যাগিকবণ আদি পব জাবে তথা দশমমে সেহাে নবম জকা ধ্যয বাখন গেন এবম দশম মে অহি সবঁহক অতিবিক্ত শিক্ষা পর্যাবিবণ স্বাস্থ্য মহিনা এবম্ বঁচাসবঁহক ভনাগব্ পব ধ্যান দেন গেন অছি। অহি সবঁমে দেশকে আর্থিক বিকাসমে মদদি ভেটেন অছি মুদা দেবীজীকে বিশেষ প্রবাসন্নতা অহি বাঁতক ছলেন জে 2008 09 স ন২ ক২ অখন তক বিহাবকে আর্থিক বিকাস বঁহুত নীক অছি। গণতন্ত্র দিবসকে অবসব পব দেবীজীক শৈঙ্কমে গামক বঁচা বঁচা কে বিহাবক বিকাসক সুন্দব সপনা দেখি বহুন ছুন।

বঁচা লোকনি দ্বাবা স্মবণীয শ্লোক

১.প্রাতঃ কান ব্রহ্মমুহূর্ত্ত (সূর্যোদযক এক ঘণ্টা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাঁক চাহী, আ' ও শ্লোক বঁজবাঁক চাহী।

কবাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ কবমধ্য সবস্বতী।

কবমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনিম্॥

কবক আগাঁ লক্ষ্মী বঁসত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কববাঁক থীক।

২.সংধ্যা কান দীপ লেসবাঁক কান–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্য জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্কবঃ প্রাকত্তঃ সন্ধ্যাজ্যাতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কব স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যাতি! অহাঁকেঁ নমস্কাব।

৩.স্বতরাঁক কান–

বামং স্কন্দং হনূমন্তং রৈনতেযং বৃকোদবম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরাসঁ পহিনে বাম, স্কমাবস্বামী, হনূমান্, গরুড খাঁ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকব দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভঁ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেরাঁক সময–

গঙ্গা চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গঁগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু খাঁ২ কাবেরী ধাব। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যসেমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে খাঁ২ হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি খাঁ২ ওত্তকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা খাঁ২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী–স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকব সভ পাপ নষ্ট ভঁ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য খাঁ২ পরশুরাম– এ সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভরত্ত স্বপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা নষ্ট্বা যযা পশ্বপতিঃ পতিঃ ।

সিদ্ধিঃ সাধ্য সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জান্নরীফেননেখের যন্মূধি শেশিনঃ কলা ॥

৯. রাজোঽহং জগদানন্দ ন মে রাজা সবস্বতী ।

খপূর্ণে পঁচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. দূরক্ষিত মন্ত্র(শ্বকল যজুর্বেদ খধ্যায ২২, মন্ত্র ২২)

খা ব্রহ্মন্নিন্দ্রস্য প্রজাপতিব্ঋষিঃ । নিভোকত্তা দেরতাঃ । স্বরাড্কৃতিশ্ছন্দঃ । ষড্জঃ স্বরঃ ॥

খা ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মরর্চসী জাযতামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরেঽতিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেন্নরোঢ়ানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোষা জিষ্ণু রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুরাস্য যজমানস্য রীরো জাযতাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো রর্ষতু ফলরত্যা নঽওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ' কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ । শত্রূণাং রূদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তর ।

ওঁ দীর্ঘায়ুর্ভর । ওঁ সৌভাগ্যরতী ভর ।

হে ভগরান্ । খপন দেশমে স্বযোগ্য খা' সর্রক্ত রিদ্যার্থী উপেন্ন হোথি, খা' শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উপেন্ন হোথি । খপন দেশক গায খূর দূধ দয রানী, রবদ ভার রহন কবএমে সক্ষম হোথি খা' ঘোড় া দ্রুবিত রূপেঁ দৌগয রনা হোএ । স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব কবরামে সক্ষম হোথি খা' যুরক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেরযরনা খা' নেতৃত্ব দেরামে সক্ষম হোথি । খপন দেশমে জখন খারশ্যক হোয রর্ষা হোএ খা' ঔষধিক-রূষী সর্রদা পরিপক্ক হোগত রহএ । এরং ক্রমে সভ তরহেঁ হমরা সভক কল্যাণ হোএ । শত্রুক রূদ্ধিক নাশ হোএ খা' মিত্রক উদয হোএ ॥

মনুষ্যকেঁ কোন রস্তুক গন্তা কররাক চাহী তকব রর্ণন এহি মন্ত্রমে কএল গেল খন্তি ।

এহিমে রাচকন্নপ্তাপমানভ্ কাব খন্তি ।

খন্নয-

ব্রহ্মন্ - রিদ্যা খাদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশেমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যকত্ত

আ জাযতাঁ- উঁপেন্ন হোএ

বাজন্যঃ -বাজা

শূরেঽ- রিনা ডব রঁনা

আষব্যা- রাঁণ চনেরাঁমে নিপুণ

ঽতিব্যাধী-শৈত্রুকেঁ তাবণ দয রঁনা

মহাবথো-পৈঘ বথ রঁনা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ কবএ রাঁনী)

ধেন্বরোঠানড্রানাশ্বঃ ধেন্ব-গৌ রা রাণী রোঠানড্রা- পৈঘ রঁবদ নাশ্বঃ -আশ্বঃ -হ্রবিত

সপ্তিঃ -ঘোড় ।

পবঙ্গির্যোরা- পবঙ্গি- ব্যরহাবকেঁ ধাবণ কবএ রাঁনী যোরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শৈত্রুকেঁ জীতএ রঁনা

বথেষ্ঠাঃ -বথ পব স্থিব

সভেযো-উঁত্তম সভামে

যরাস্য-যরা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীরো-শৈত্রুকেঁ পবাজিত কবএরঁনা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযযকত্ত কার্যমে

নঃ -হমব সভক

পর্জন্যা-মেঘ

রর্ষত্তু–রর্ষা হোএ

ফনরত্না–উত্তম ফন রঁনা

ওষধযঃ –ঔষধিঃ

পচ্যন্তাং– পাকএ

যোগেক্ষমো–খনন্য নন্য করেরাঁক হেত্তু কএন গেন যোগক বক্ষা

নঃ'–হমবা সভক হেত্তু

কল্পতাম্–সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক খন্বরাদ– হে ব্রহ্মণ, হমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রঁনা, বাজন্য–রীব,তীবঁদাজ, দূধ দএ রাঁনী গায, দৌগয রঁনা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য খারশ্যকতা পড়না পব রর্ষা দেখি, ফন দেয রঁনা গাছ পাকএ, হম সভ সঁপত্তি খর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

Input : (কোথ্যকমে দেরনাগবী, মিথিনাক্ষব কিঁরা ফোনেটিক–রোমনমে টাগপ কক। Input in Devanagari, Mthilakshara or Phonetic–Roman.)

Output : (পবিণাম দেরনাগবী, মিথিনাক্ষব খা ফোনেটিক–রোমন/ রোমনমে। Result in Devanagari, Mthilakshara and Phonetic–Roman/ Roman.)

অঁগ্লিশ–মৈথিনী–কোষ / মৈথিনী–অঁগ্লিশ–কোষ প্রাজেক্টকেঁ খাগূ রঁঢ় াঙ, খপন স্বমার খা যোগদানঙা–মেন দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাঙ।

রিদেহক মৈথিনী–খঁগ্রেজী খা খঁগ্রেজী মৈথিনী কোষ (অঁটবনেটপব পহিন রেঁব সর্চ–ডিকশনবী) এম.এস. এস.ক্যূ.এন. সর্রব খাধাবিত –Based on ms–sql server Maithili–English and English–Maithili Dictionary.

মৈথিনীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেন রিকল্পমেসঁ নৈঁগ্বএজ এডীটব দ্বাবা কোন রূপ চুনন জএরাঁক চাহী:

রর্ড ফাগনমে রৌন্ড কএন রূপ:

1.হোযরঁনা/ হোরঁযরঁনা/ হোমযরঁনা/ হেরঁ'রঁনা, হেম'রঁনা/ হোযরাঁক/ ***হোরঁএরঁনা*** /**হোএরাঁক**

2. খা'/খা২ **খা**

3. ক' নেনে/ক২ নেনে/**কএ নেনে**/কয নেনে/ন'/ন২/নয/**নএ**

4. ভ' গেন/ভ২ গেন/ভয গেন/**ভএ গেন**

5. কব' গেনাহ/কব২ গেনহ/**কবএ গেনাহ**/কবয গেনাহ

6. **নিখ/দিখ** নিয',দিয',নিখ',দিয'/

7. কব' রঁনা/কব২ রঁনা/ কবয রঁনা কবৈ রঁনা/ক'ব' রঁনা / ***কবএ রঁনা***

8. **রঁনা** রনা

9. **খাঙ্ন** খাঁগ্ন

10. **প্রাযঃ** প্রাযহ

11. **দ্ঃখ** দ্খ

12. চনি গেন **চন গেন**/চৈন গেন

13. **দেনখিন্হ** দেনকিন্হ, দেনখিন

14. **দেখনন্হি** দেখননি/ দেখনৈন্হ

15. **ভখিন্হ/ ভনন্হি** ভখিন/ ভনৈন/ ভননি

16. **চনৈত/দৈত** চনতি/দৈতি

17. **এখনো** ঋখনো

18. **রঁঠন্হি** রঁঠন্হি

19. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

20. **ও** (সংযোজক) ও'/ও২

21. **ফাঁগি**/ফাঙ্গিঁ ফাগঁগ/ফাগঙ

22. **জে** জে'/জে২

23. **না-ন্বক্ষব** না-ন্বকব

24. কেনন্হি/**কএনন্হি**/কযনন্হি

25. তখন তঁ **তখনতঁ**

26. জা' বহন/জায বহন/**জাএ বহন**

27. নিকনয/**নিকনএ নাগন** রঁহবায/**রঁহবাএ নাগন** নিকন'/রঁহবৈ নাগন

28. ওতয/জতয জত'/ওত'/**জতএ/ওতএ**

29. **কী ফূড়ন জে** কি ফূড়ন জে

30. **জে** জে'/জে২

31. **কূদি**/যাদি(মোন পাবরঁ) কূগদ/যাগদ/কূদ/যাদ/ *গঋাদ*

32. **ওহো/ওহো**

33. **হঁসএ/**হঁসয হঁস'

34. **নৌ খাকি দস/**নৌ কিঁরা দস/নৌ রা দস

35. **সাস্ব-সস্বব** সাস-সস্বব

36. **ছহ/সাত** ছ/ছঃ /সাত

37. **কী** কী'/কী২(দীর্ঘীকাবান্তমে রর্জিত)

38. **জরাঁর** জরাঁর

39. **কবএতাহ/**কবযতাহ কবেতাহ

40. দনান দিশি দনান দিশি/ ***দানান দিস***

41. **গেনাহ** গএনাহ/গযনাহ

42. কিছ খাব **কিছ ঔব**

43. **জাগত ছন** জাতি ছন/জৈত ছন

44. **পহুঁচি/ভেষ্টি জাগত ছন** পহুঁচ/ভেষ্ট জাগত ছন

45. **জরাঁন**(ঘরা)/**জরান**(ফৌজী)

46. নয/**নএ** ক'/**ক২/** ***নএ কএ***

47. ন'/**ন২** কয/**কএ**

48. **এখন**/খখনে খখন/**এখনে**

49. **খহীকেঁ** খহীকেঁ

50. **গহীব** গহীব

51. **ধাব পাব কেনাও** ধাব পাব কেনায/কেনাএ

52. জেকাঁ জেঁকাঁ/**জকাঁ**

53. **তহিনা** তেহিনা

54. **একব** খকব

55. রঁহিনউঁ **রঁহনোও**

56. **রঁহিন** রঁহিনি

57. **রঁহিনি–রঁহিনোও** রঁহিন–রঁহনউঁ

58. **নহি**/নৈ

59. কবরাঁ'/কবরাঁয/**কবরাঁএ**

60. ত'/ত ২ তয/**তএ** 61. ভায ভৈ/ ***ভাএ***

62. ভাঁয

63. যারত **জারত**

64. মায মৈ / ***মাএ***

65. **দেন্হি**/দএন্হি/দযন্হি দন্হি/দৈন্হি

66. দ'/দ ২/**দএ**

67. **ও** (সংযোজক) ওঽ (সর্বনাম)

68. তকা' কএ তকায **তকাএ**

69. পৈরে (on foot) **পএরে**

70. তাত্মে **তাহ্মে**

71. **পত্রীক**

72. **রঁজা** কয/ **কএ**

73. রঁননায/ ***রঁননাগ***

74. **কোনা**

75. **দিন্বকা** দিনকা

76. ততহিসঁ

77. **গবরঁওনন্হি** **গবরৈনন্হি**

78. **রাঁন্ব** রাঁনূ

79. **চেন্হ** চিন্হ(খশৃঙ্গ)

80. **জে** জে'

81. **সে/ কে** সে'/কে'

82. **এখ্নকা** খখন্বকা

83. ভুমিহাব **ভূমিহাব**

84. স্বগব **সূগব**

85. মঠহাক **মঠৈহাক**

86. **ভুরি**

87. কবগযো/ও কবৈযো/ *কবিও–কবৈও*

88. **পুরাবি** পুরাগ

89. মগড় া–মাঁটী **মগড় া–মাঁটি**

90. **পএরে–পএরে** পৈরে–পৈরে

91. **খেনএরাক** খেনেরাক

92. *খেনাএরাক*

93. নগা'

94. **হোএ– হো**

95. **ব্রূমন** ব্রূমন

96. **ব্রূমন** (সংবোধন অর্থমে)

97. যৈহ যএহ / *ওএহ*

98. **তাতিন**

99. অযনায– অযনাও/ *অএনাও*

100. **নিন্ন–** নিন্দ

101. **রিন্ব** রিন

102. **জাএ** জাও

103. জাও(in different sense)–last word of sentence

104. **ভত পব আরি জাও**

105. **নে**

106. **খেনাএ** (play) - **খেনাও**

107. **শিকাওত–** শিকাযত

108. **তপ– তপ**

109. **পঢ– পঢ**

110. **কনিএ/** কনিযে কনিঞে

111. **বাকস**– বাকশী

112. **হোএ**/ হোয হোগ

113. ঋউবদা– **ঔবদা**

114. **রূঁমেনন্হি** (di f f er ent meani ng– got under st and)

115. **রূঁমএনন্হি**/ রূঁমযনন্হি (under st ood hi msel f)

116. চনি– **চন**

117. খধাগ– খধায

118. **মোন পাড়নখিন্হ** মোন পাবনখিন্হ

119. কৈক– **কএক– কগএক**

120. **নগ** ন'গ

121. **জবেনাগ**

122. **জবওনাগ– জবএনাগ**/জবযনাগ

123. **হোগত**

124. **গড়রেঁনন্হি/ গড়রঁওনন্হি**

125. **চিখৈত**– (t o t est)চিখগত

126. কবগযো(wi l l i ng t o do) করেযো

127. জেকবা– **জকবা**

128. **তকবা**– তেকবা

129. **রিঁদেসব স্থানেমে/ রিঁদেসবে স্থানমে**

130. কবরঁযনহুঁ/ **কবরঁএনহুঁ**/কবরেঁনহুঁ

131. **হাবিক** (উঁচাবণ হাগবক)

132. **ওজন** রজন

133. **খাধে ভাগ/ খাধ–ভাগে**

134. পিচা'/ পিচায/**পিচাএ**

135. নঞ/ **নে**

136. **রঁচা** নঞ **(নে) পিচা জায**

137. **তখন নে** (নঞ) **কইত খন্তি।**

138. **কতেক গোঠে**/ কতাক গোঠে

139. **কমাগ– ধমাগ** কমাঙা– ধমাঙা

140. **নগ** ন'গ

141. **খেনাগ** (f or pl ayi ng)

142. **ছথিন্হ** ছথিন

143. **হোগত** হোগ

144. ক্যা কিযো / **কেও**

145. **কেশ** (hair)

146. **কেস** (court-case)

147. **রঁননাগ**/ রঁননায/ রঁননাএ

148. **জবেনাগ**

149. **ফবসী** ফর্সী

150. **চবচা** চর্চা

151. **কর্ম** কবম

152. **ড্রাঁরঁয**/ ড্মারঁয

153. **এখ্নকা**/ খখ্নকা

154. নয (রাক্যক খতিম শৈঙ্ক)- ন'

155. **কএনক** কেনক

156. **গবমী** গর্মী

157. **রঁবদী** রর্দী

158. **স্বনা গেনাহ** স্বনা'/স্বনাহ

159. **এনাগ–গেনাগ**

160. **তেনানে ঘেবনন্হি**

161. নঞ

162. **ডবো** ড'বো

163. **কতহু–** কহী

164. **উঁমবিগব–** উঁমবগব

165. **ভবিগব**

166. ধোন/**ধোখন** ধোএন

167. গপ/**গপ্প**

168. **কে** কে'

169. **দবরঁজ্জা/** দবরঁজা

170. **ঠাম**

171. **ধবি** তক

172. **ঘূবি** নৌটি

173. **থোবরেঁক**

174. **রঁড্ড**

175. **তোঁ/** তুঁ

176. **তোঁহি(** পদ্যমে গ্রাহ্য)

177. **তোঁহী/তোঁহি**

178. **কবরাঁওএ** কবরাঁওযে

179. **একেঠা**

180. **কবিতথি** কবতথি

181. **পহুঁচি** পহুঁচ

182. বাখনন্হি **বখনন্হি**

183. **নগনন্হি** নাগনন্হি

184. **স্বনি** (উঁচাবণ স্বগন)

185. **খন্তি** (উঁচাবণ খগন্ত)

186. **এনথি গেনথি**

187. **রিঁতওনে** রিঁতেনে

188. **কবরঁওনন্হি/ /কবেনখিন্হ**

189. **কবএনন্হি**

190. **খাকি** কি

191. **পহুঁচি** পহুঁচ

192. জবায/ **জবাএ** জবা' (খাগি নগা)

193. **সে** সে'

194. **হাঁ মে হাঁ** (হাঁমে হাঁ রিভকিত্তমে হটা কএ)

195. **ফেন** ফৈন

196. **ফগন**(spaci ous) ফৈন

197. হোযতন্হি/ **হোএতন্হি** হেতন্হি

198. হাথ মটিখাযরঁ/ হাথ মটিযারঁয/ ***হাথ মটিখাএরঁ***

199. ফেকা ফেঁকা

200. **দেখাএ** দেখা'

201. দেখায দেখা'

202. **সত্তবি** সত্তব

203. **সাহেরঁ** সাহরঁ

204.গেনৈন্হ/ **গেনন্হি**

205.হেরাঁক/ **হোএরাঁক**

206.কেনো/ **কএনো**

207. কিছ ন কিছ/ **কিছ নে কিছ**

208.ঘ্মেনহুঁ/ **ঘ্মওনহুঁ**

209. এনাক/ **খএনাক**

210. **খঃ** / খহ

211.নয/ **নএ** (খর্থ–পবিরর্ত্তন)

212.কনীক/ **কনেক**

213.সরঁহক/ **সভক**

214.মিনা২/ **মিনা**

215.ক২/ **ক**

216.জা২/**জা**

217.খা২/ **খা**

218.ভ২/ভ' (' ফাঁন্টক কমীক ঘ্যাতক)219.**নিখম**/ নিযম

220.**হেক্টখব**/ হেক্টযব

221.পহিন খক্ষব ঠ/ রাঁদক/রীচক ঢ়

222.তহিঁ/**তহিঁ**/ তঞিঁ/ তৈঁ

223.কহিঁ/**কহী**

224.তঁগ/ **তগঁ**

225.নঁগ/নগঁ/ নঞি/ ***নহি***

226.**হৈ**/ হগ

227.ছঞি/ ছৈ/ **ছৈক**/ছগ

228.**দৃষ্ঠিএঁ**/ দৃষ্ঠিযেঁ

229.থা (come)/ থা২(conj unct i on)

230. **থা** (conj unct i on)/ **থা২**(come)

231.ফনো/ **কোনো**

২৩২.গেনৈহ–**গেনহি**

২৩৩.হেরাঁক– **হোএরাঁক**

২৩৪.কেনৌঁ– কএনৌঁ– **কএনহুঁ**

২৩৫..কিছ ন কিছ– **কিছ নে কিছ**

২৩৬.কেহেন– **কেহন**

২৩৭.থা২ (come)–**থা** (conj unct i on–and)/ ***থা***

२३८. **হএত**–হৈত

२३९.ঘুমেনহুঁ–**ঘুমএনহুঁ**

२४०.এনাক– **খএনাক**

२४१.হোনি– হোগন/ ***হোন্হি***

२४२.**ও**–বাম ও শ্যামক রীচ(conj unct i on), ওহ কহনক (he sai d)/ ও

२४३.**কী হএ/ কোসী খএনী হএ/** কী হৈ। কী হগ

२४४.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

२४৫.**শামিন/** সামেন

२४৬.তেঁ / **তঁএ/** তঞি/ তহিঁ

२४৭.**জোঁ/** জ্যাঁ

२४८.**সভ/** সরঁ

२४৯.**সভক/** সরঁহক

২৫০.কহিঁ/ **কহী**

২৫১.ফনো/ **কোনো**

২৩.২.**ফাবকতী** ভহ গেন/ **ভএ গেন**/ ভয গেন

২৩.৩.ফনো/ **কোনো**

২৩.৪.**খঃ** / খহ

২৩.৩.**জনৈ**/ জনঞ

২৩.৬.**গেনন্হি/ গেনাহ** (খর্থ পবিরর্তন)

২৩.৭.কেনন্হি/ **কএনন্হি**

২৩.৮.নয/ **নএ**(খর্থ পবিরর্তন)

২৩.৯.কনীক/ **কনেক**

২৬০.**পঠেনন্হি/ পঠওনন্হি**

২৬১.**নিখম**/ নিযম

২৬২.**হেকৈখব**/ হেকৈযব

২৬৩.পহিন খক্ষব বহনে ঠ/ রীচমে বহনে ঢ

২৬৪.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নহি/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রঁদনা খরগ্রহ(রিকাবী)ক প্রযোগ উচিত

२৬৬.**কেব/–ক/** ক২/ কে

২৬৬.ছৈন্হি– **ছন্হি**

২৬৭.**নগৈএ/** নগৈযে

২৬+.**হোএত/** হএত

২৬৯.**জাএত/** জএত

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭১.**খাএত/** খএত/ খৈত

২৭২.**পিখএরাঁক/ পিএরাঁক**

২৭৩.**শ্বক/** শ্বকহ

২৭৪.শ্বকহে/ **শ্বকএ**

২৭৬.**খএতাহ/**খওতাহ/ এতাহ

২৭৬.**জাহি/** জাগ/ জৈ

২৭৭.**জাগত/ জৈতএ/** জগতএ

২৭৮.**খাএন**/ খএন

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযন/ খএন/ **খাএন**

২৮১. জাএ/ জৈ/ জএ

২৮২. ন্বকএন/ ন্বকাএন

২৮৩. কঠ্খাএন/ কঠ্খএন

২৮৪. তাহি/ তৈ

২৮৫. গাযরঁ/ গাএরঁ/ গএরঁ

২৮৬. সকৈ/ সকএ/ সকয

২৮৭.সেবা/সবা/ সবাএ (ভাত সেবা গেন)

২৮৮.কইত বহী/দেখৈত বহী/ কইত ছনহুঁ/ কই ছনহুঁ– এহিনা চনৈত/ পঢ়ৈত (পঢ়ৈ–পঢ়ৈত খর্থ কখনো কান পবিরর্তিত)–খাব রুঁনৌ/ রুঁনৌত (রুঁনৌ/ রুঁম ছী, ফদা রুঁনৌত–রুঁনৌত)/ সকৈত/সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ছৈক/ ছৈ। রঁচনৈ/ রঁচনৈক। বখরাঁ/ বখরাঁক । রিন্ব/রিন। বাতিক/ বাত্তক

২৮৯. দ্খারে/ দ্বারে

২৯০.ভেটি/ ভেট

২৯১. খন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খুনা)

২৯২.তক/ ধবি

২৯৩.গ২/গৈ (meani ng di f f er ent –জনরৈ গ২)

২৯৪.স২/ সঁ (ক্ষদা দ২, ন২)

২৯৫.৩ত্ব,(তীন খক্ষবক মেন রঁদনা প্বনকঞ্জিক এক খা একটা দোসবক উঁপযোগ) খাদিক রঁদনা ত্ব খাদি। মহত৩ত্ব/ মহত্ব/ কর্তা/ কর্ত্তা খাদিমে ত্ত সংযঞ্জক কোনো খারশ্যকতা মৈথিনীমে নহি খছি। রঞ্জব্য/ রঞ্জব্য

২৯৬.রেঁসী/ রেঁশী

২৯৭.রাঁনা/রানা রঁনা/ রনা (বহঁরঁনা)

২৯+.রাঁনী/ (রঁদনএরাঁনী)

২৯৯.রাত্তা/ রাতা

300. খন্তর্বাষ্ট্রিয/ খন্তর্বাষ্ট্রীয

৩০১. নেমএ/ নেরঁএ

৩০২.নমষ্তবকা, নমষ্তবকা

३०२.नागेॅ/ नगेॅ (ভেটৈত/ ভেটৈ)

३०३.नागन/ नगन

३०४.हरॉ/ हरा

३०५.बाथनक/ बथनक

३०६.आ (come)/ आ (and)

३०७. पश्चाताप/ पश्चात्ताप

३०८. २ केव ब्यरहाव शैङ्क अन्तमे मात्र, बीचमे नहि ।

३०९.कहेत/ कहे

३१०. बहए (ছুন)/ बहे (ছুনৈ) (meani ng di f f er ent)

३११.ताकति/ ताकति

३१२.खबाप/ खबार

३१३.रोगन/ रोनि/ रोगनि

३१४.जाठि/ जागठ

३१५.कागज/ कागच

৩১৬.গিরৈ (meaning different - swallow)/ গিরএ (খসএ)

৩১৭.বাষ্ট্রৈয/ বাষ্ট্রীয

উঁচাবণ নির্দেশ:

দন্ত ন ক উঁচাবণমে দাঁতমে জীহ সঠৈত- জেনা রাঁজূ নাম , ষ্ণদা ণ ক উঁচাবণমে জীহ মূর্ধমে সঠৈত (নহি সঠৈএ তঁ উঁচাবণ দোষ খছি)- জেনা রাঁজূ গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তাল্বসঁ , **ষ**মে মূর্ধসিঁ খা দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সঠৈত। নিশাঁ, সভ খা শৌষণ রাঁজি ক২ দেখূ। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ রৈদিক সংস্কৃত জেকাঁ **খ** সেহো উঁচবিত কএন জাগত খছি, জেনা রষা, দোষ। য খনেকো স্থানপব জ জেকাঁ উঁচবিত হোগত খছি খা ণ ভ জেকাঁ (যথা সংযোগ খা গণেশ **সংজোগ** খা **গড়সে** উঁচবিত হোগত খছি)। মৈথিলীমে র ক উঁচাবণ রঁ, শ ক উঁচাবণ স খা য ক উঁচাবণ জ সেহো হোগত খছি।

ওহিনা দ্রস্ব ঋ রৈশীকান মৈথিলীমে পহিনে রাঁজন জাগত খছি কাবণ দেরনাগবীমে খা মিথিলাক্ষবমে দ্রস্ব ঋ খক্ষবক পহিনে নিখনো জাগত খা রাঁজনো জএরাঁক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উঁচাবণ হোগত খছি (নিখন তঁ পহিনে জাগত খছি ষ্ণদা রাঁজন রাঁদমে জাগত খছি) সে শিক্ষা পঙ্কতিক দোষক কাবণ হম সভ ওকব উঁচাবণ দোষপূর্ণ ঠঁগসঁ ক২ বহন ছী।

থছি– থ গ ছ **ঐছ**

ছথি– ছ গ থ - ছৈথ

পহুঁচি– প হুঁ গ চ

থারঁ থ থা গ ঙা এ ঐ ও ঔ থং থঃ ঋ এহি সভ নেন মাত্রা সেহো থছি, মদা এহিমে ঙা ঐ ও ঔ থং থঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গনত রূপমে প্রযুক্ত থা উচবিত কএন জাগত থছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচবিত কররঁ। থা দেখিযৌ– এহি নেন দেখিও ক প্রযোগ থন্বচিত। মদা দেখিঐ নেন দেখিযে থন্বচিত। ক্ সঁ হ্ ধরি থ সম্মিলিত ভেনাসঁ ক সঁ হ রঁনৈত থছি, মদা উচারণ কান হনন্ত যুক্ত শৈষ্টক থন্তক উচারণক প্রবৃত্তি রঁহন থছি, মদা হম জখন মনোজমে জ্ থন্তমে রঁজৈত ছী, তখনো পবনকা নোককেঁ রঁজৈত স্বনরঁন্হি– মনোজ২, রাস্তরমে ও থ যুক্ত জ্ = জ রঁজৈ ছথি।

ফেব ক্ত থছি জ্ থা ঞ ক সংযুক্ত মদা গনত উচারণ হোগত থছি– গ্য। ওহিনা ক্ষ থছি ক্ থা ষ ক সংযুক্ত মদা উচারণ হোগত থছি ছ। ফেব শ্ থা ব ক সংযুক্ত থছি শ্র (জেনা শ্রমিক) থা স্ থা ব ক সংযুক্ত থছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেন ত+ব ।

উচারণক অঁডিযো ফাগন রিদেহ থাকগির http://www.videha.co.in/ পব উপনব্ধ থছি। ফেব **কেঁ / সঁ / পব** পূর্ব থক্ষরসঁ সটা ক২ নিথূ মদা **তঁ/ কে/ ক২** হটা ক২। **এহিমে সঁ** মে পহিন সটা ক২ নিথূ থা রাঁদরঁনা হটা ক২। থকক রাঁদ টা

নিখূ সঠী কহ ফদা খন্য ঠাম ঠী নিখূ হঠী কহ- জেনা **ছহঠী** ফদা **সভ ঠী**। ফেব ৬খ ম সাতম নিখূ- ছঠম সাতম নহি। ঘবরঁনামে **রঁনা** ফদা ঘবরানীমে **রানী** প্রযঙ কব্ধ।

বহএ- **বহি** ফদা সকৈএ- **সকৈ-এ**

ফদা কখনো কান বহএ খা বহি মে খর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা

সে কম্মা জগহমে পার্কিগ কবরাঁক খন্যাস **বহি** ওকবা।

প্বছনাপব পতা নাগন জে ঢ়নঢ়ন নাম্না ঙা ড্রাগরব কনাঠ **প্লসক** পার্কিগমে কাজ কবৈত **বহএ**।

ছনৈ, ছনএ মে সেহো এহি তবহক ভেন। ছনএ ক উঁচাবণ ছন-এ সেহো।

সংযোগনে- **সংজোগনে**

কেঁ- **কে / কহ**

কেব- ক (**কেব** ক প্রযোগ নহি কব্ধ)

ক (জেনা বামক) **-বামক** খা সংগে **বাম কে/ বাম কহ**

সঁ- সহ

চন্দ্ররিন্দ্ থা খন্বস্নাব- খন্বস্নাবমে কংঠ ধবিক প্রযোগ হোগত খছি ফ্দা চন্দ্ররিন্দ্মে নহি। চন্দ্ররিন্দ্মে কনেক একাবক সেহো উচাবণ হোগত খছি- জেনা বামসঁ- বাম স২ বামকেঁ- বাম ক২ বাম কে

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেন হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেন হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

ক২ জেনা জা ক২ ভেন হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২

সঁ ভেন হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

স২ ত২ ত কেব এহি সভক প্রযোগ খরাঁছিত।

কে দোসব খর্থে প্রযঙ্গ ভ২ সকৈএ- জেনা *কে কহনক*।

নঞি, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগঁ এহি সভক উচাবণ- নৈ

ঙ্ব ক রঁদনামে ব্ব জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহঙ্ব্বপূর্ণ নহি) জতএ খর্থ রঁদনি জাএ ওতহি মাত্র তীন খক্ষবক সংযঙ্গাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প ঙ ত (সম্পত্তি নহি- কাবণ সহী উচাবণ খাসানীসঁ সম্ভর নহি)। ফ্দা সর্বোত্তম (সর্বোতম নহি)।

বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নহি)

সকৈএ/ সকৈ (খর্থ পবিরর্তন)

পোষ্টেনে/

পোষ্টেএ/ পোষ্তএ/ (খর্থ পবিরর্তন)

পোষ্তএ/ পোষ্টে

ও নোকনি (হষ্টো ক২, ও মে রিকাবী নহি)

ওগ/ ওহি

ওহিনে/ ওহি নেন

জএরেঁ/ রৈসরেঁ

পঁচভগযাঁ

দেখিযৌক (দেখিওক রঁহি- তহিনা খ মে হ্রস্ব খা দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ খন্বচিত)

জকাঁ/ জেকাঁ

তঁগ/ তৈঁ

হোএত/ হএত

নঞি/ নহি/ নঁগ/ নগঁ

সৌঁসে

রঁঙ/ রঁঙী (মোবাওন)

গাএ (গাগ নহি)

বহনেঁ/ পহিবতেঁ

হমহী/ খহী

সরঁ – সভ

সরঁহক – সভহক

ধবি – তক

গপ– রাত

রূঁমরঁ – সমমরঁ

রূঁমনহুঁ – সমমনহুঁ

হমবা খাব – হম সভ

খাকি– খা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক খারশ্যকতা নহি)

মে কেঁ সঁ পব (শৈঙ্কসঁ সঠা ক২) তঁ ক২ ধ২ দ২ (শৈঙ্কসঁ হঠা ক২) ক্ষদা দূঠা রা রেঁশী রিভক্তি সঁগ বহনাপব পহিন রিভক্তি ঠাকেঁ সঠাঙ।

একঠা দূঠা (ক্ষদা কৈক ঠা)

রিকাবীক প্রযোগ শৈঙ্কক খন্তমে, রীচমে খনারশ্যক রূপেঁ নহি। খাকাবান্ত খা খন্তমে খ ক রাঁদ রিকাবীক প্রযোগ নহি (জেনা দিখ, খা)

খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকাবীক রঁদনামে কবর্ঁ খন্বচিত খা মাত্র ফ৉ন্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাএক)– ওনা রিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ খরগ্রহ কহন জাগত খছি খা রর্তনী খা উঁচাবণ দূনূ ঠাম একব নোপ বহত খছি/ বহি সকৈত খছি (উঁচাবণমে নোপ বহিতে খছি)। ক্ষদা খপোস্ট্রোফী সেহো খংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোগত খছি খা ফ্রেঁচমে শৈঙ্কমে জতএ একব প্রযোগ হোগত খছি জেনা rai son d’ et r e এতসহো একব উঁচাবণ বৈজৌন ডেঠৈব হোগত খছি, মানে খপোস্ট্রোফী খরকাশ নহি দৈত খছি রবন জোঙৈত খছি, সে একব প্রযোগ রিকাবীক রঁদনা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো খন্বচিত)।

খগমে, এহিমে

জগমে, জাহিমে

এখন/ খখন/ খগখন

কেঁ (কে নহি) মে (খন্নস্রাব বহিত)

ভ২

মে

দ২

তঁ (ত২ ত নহি)

সঁ (স২ স নহি)

গাছ তব

গাছ নগ

সাঁঝ খন

জো (জো go, করৈ জো do)

৩.নেপান খা ভাবতক মৈথিলী ভাষা-রৈক্তানিক নোকনি দ্বাবা রঁনাওন মানক শৈলী

1.নেপানক মৈথিনী ভাষা রৈক্তানিক নোকনি দ্বাবা রঁনাওন মানক উঁচাবণ থা নেখন শৈনী

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ কপসঁ সহ্ন নহ নির্ধাবিত)

মৈথিনীমে উঁচাবণ তথা নেখন

১.পঞ্চমাক্ষব থা থন্বস্নাব: পঞ্চমাক্ষবান্তস্থাত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম থবৈত থছি। সংস্কৃত ভাষাক থন্বসাব শীর্ষক থন্তমে জাহি রস্থাক থক্ষব বক্তত থছি ওহী রস্থাক পঞ্চমাক্ষব থবৈত থছি। জেনা–

থঙ্ক (ক রস্থাক বহবাঁক কাবণে থন্তমে ঙ থাএন থছি।)

পঞ্চ (চ রস্থাক বহবাঁক কাবণে থন্তমে ঞ থাএন থছি।)

থন্ড (ট রস্থাক বহবাঁক কাবণে থন্তমে ণ্ থাএন থছি।)

সন্ধি (ত রস্থাক বহবাঁক কাবণে থন্তমে ন্ থাএন থছি।)

থম্ভ (প রস্থাক বহবাঁক কাবণে থন্তমে ম্ থাএন থছি।)

উপর্যুক্ত বাঁত মৈথিনীমে কম দেখন জাগত থছি। পঞ্চমাক্ষবক বঁদনামে থধিকাংশ জগহপব থন্বস্নাবক প্রযোগ দেখন জাগছ। জেনা– থংক, পংচ, থংড, সংধি, থংভ থাদি। ব্যাকবণবিদ পন্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহবঁ ছনি জে করস্থা, চরস্থা থা টৈরস্থাসঁ পূর্ব

খন্বস্লাব নিখন জাএ তথা তরস্ক খা পরস্কসঁ পূর্র পঞ্চমাক্ষরে নিখন জাএ। জেনা– খঁক, চঁচন, খঁডা, খন্ত তথা কম্পন। ক্ষদা হিন্দীক নিকষ্ট বহন খাধ্নিক নেখক এহি রাঁতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ওনোকনি খন্ত খা কম্পনক জগহপব সেহো খঁত খা কঁপন নিখৈত দেখন জাগত ছথি।

নরীন পঙ্কতি কিছ স্বরিধাজনক খরশ্থ ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময খা স্থানক রঁচত হোগত ছৈক। ক্ষদা কতোকরেঁব হস্তনেখন রা ক্ষদ্রণামে খন্বস্লাবক ছোষ্টসন রিন্দ্ স্পষ্ঠ নহি ভেনাসঁ খর্থক খনর্থ হোগত সেহো দেখন জাগত খছি। খন্বস্লাবক প্রযোগমে উঁচাবণ–দোষক সম্ভারনা সেহো ততরঁএ দেখন জাগত খছি। এতদর্থ কসঁ ন২ক২ পরস্কধবি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ কবরঁ উঁচিত খছি। যসঁ ন২ক২ ক্তধবিক খক্ষবক সঙ্গ খন্বস্লাবক প্রযোগ কবরাঁমে কতহ্ কোনো রিরাদ নহি দেখন জাগছ।

২.ঠ খা ঢ : ঢক উঁচাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত খছি। খতঃ জত২ "ব্ হ"ক উঁচাবণ হো ওত২ মাত্র ঢ নিখন জাএ। খানঠাম খানি ঠ নিখন জএরাঁক চাহী। জেনা–

ঠ = ঠাকী, ঠেকী, ঠীঠ, ঠেউঁখা, ঠঙ্গ, ঠেবী, ঠাকনি, ঠাঠ খাদি।

ঢ = পঢ় াগ, রঁঢরঁ, গঢরঁ, মঢরঁ, রূঁঢরাঁ, সাঁঢ, গাঢ, বীঢ, চাঁঢ, সীঢী, পীঢী খাদি।

উপর্যুক্ত শৈঙ্কসভকেঁ দেখনাসঁ ঙা স্পষ্ট হোগত খছি জে সাধাবণতযা শৈঙ্কক শ্বরুমে ঠ খা মধ্য তথা খন্তমে ঢ খরৈত খছি। ওএহ নিযম ড খা ডক সন্দর্ভ সেহো নাগূ হোগত খছি।

৩.র খা রঁ : মৈথিনীমে "র"ক উচাবণ রঁ কএন জাগত খছি, মুদা ওকবা রঁ রূপমে নহি নিখন জএরাঁক চাহী। জেনা- উচাবণ : রৈঘ্যনাথ, রিঘ্যা, নরঁ, দেরঁতা, রিঙ্গ্রু, রঁশী, রঁন্দনা খাদি। এহিসভক স্থানপব ক্রমশঃ রৈঘ্যনাথ, রিঘ্যা, নর, দেরতা, রিঙ্গ্রু, রংশী, রন্দনা নিখরাঁক চাহী। সামান্যতযা র উচাবণক নেন ও প্রযোগ কএন জাগত খছি। জেনা- ওকীন, ওজহ খাদি।

৪.য খা জ : কতহ্-কতহ্ "য"ক উচাবণ "জ"জকাঁ করৈত দেখন জাগত খছি, মুদা ওকবা জ নহি নিখরাঁক চাহী। উচাবণমে যক্ত, জদি, জমুনা, জ্গ, জারঁত, জোগী, জদ্, জম খাদি কহন জাএরনা শৈঙ্কসভকেঁ ক্রমশঃ যক্ত, যদি, যমুনা, য্গ, যারঁত, যোগী, যদ্, যম নিখরাঁক চাহী।

৫.এ খা য : মৈথিনীক রর্তনীমে এ খা য দ্নূ নিখন জাগত খছি।

প্রাচীন রর্তনী– কএন, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ খাদি।

নরীন রর্তনী– কযন, জায, হোযত, মায, ভায, গায খাদি।

সামান্যতযা শৈঙ্ক শ্বরূমে এ মাত্র খরৈত খছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন খাদি। এহি শৈঙ্সভক স্থানপব যহি, যনা, যকব, যহন খাদিক প্রযোগ নহি কবরাক চাহী। যদ্যপি মৈথিনীভাষী খাকসহিত কিছু জাতিমে শৈঙ্ক খাবম্ভামে "এ"কেঁ য কহি উঁচাবণ কএন জাগত খছি।

এ খা "য"ক প্রযোগক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পঙ্কতিক খন্বসবণ কবরঁ উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএন গেন খছি। কিএক তঁ দূনূক নেখনমে কোনো সহজতা খা দুরূহতাক রাঁত নহি খছি। খা মৈথিনীক সর্বসাধাবণক উঁচাবণ–শৈনী যক খপেক্ষা এসঁ রেঁসী নিকট ছৈক। খাস ক২ কএন, হএরঁ খাদি কতিপয শৈঙ্কেঁ কৈন, হৈরঁ খাদি রূপমে কতহ্–কতহ্ নিখন জাএরঁ সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ রেঁসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত খছি।

৬.হি, হ্ তথা একাব, ওকাব : মৈথিনীক প্রাচীন নেখন–পবম্পবামে কোনো রাঁতপব রঁন দৈত কান শৈঙ্ক পাছাঁ হি, হ্ নগাওন জাগত ছৈক। জেনা– হ্নকহি, খপনহ্, ওকবহ্, তকোনহি, চোষ্টহি, খানহ্ খাদি। হ্রদা খাধুনিক নেখনমে হিক স্থানপব একাব এরঁ হ্ক

স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখন জাগত খছি। জেনা- হ্নকে, খপনো, তকোন্নে, চোট্ট, খানো খাদি।

৭.ষ তথা খ : মৈথিনী ভাষামে খধিকশিতঃ ষক উচাবণ খ হোগত খছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড্যন্ত্র), ষোডশী (খোড্শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তাষ (সন্তাখ) খাদি।

+.ধ্বনি-লোপ : নিম্নলিখিত খবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত খছি:

(ক)ক্রিযান্বযী প্রত্যয খযমে য রা এ ন্বপ্ত ভ২ জাগত খছি। ওহিমেসঁ পহিনে খক উচাবণ দীর্ঘ ভ২ জাগত খছি। ওকব খাগাঁ লোপ-সূচক চিন্ন রা রিকাবী (' / ২) নগাওন জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢএ (পঢযে) গেনাহ, কএ (কযে) নেন, উঠএ (উঠযে) পড়তৌক।

খপূর্ণ রূপ : পঢ' গেনাহ, ক' নেন, উঠ' পড়তৌক।

পঢ২ গেনাহ, ক২ নেন, উঠ২ পড়তৌক।

(খ)পূর্বকালিক হৃত খায (খাএ) প্রত্যযমে য (এ) ন্বপ্ত ভ২ জাগছ, হৃদা লোপ–সূচক রিকাবী নহি লগাওল জাগছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেবঁ, নহাএ (য) খএলাহ।

খপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেবঁ, নহা খএলাহ।

(গ)স্ত্রী প্রত্যয ঙক উঁচারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে ন্বপ্ত ভ২ জাগত খছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ : দোসবি মালিনি চলি গেলি।

খপূর্ণ রূপ : দোসব মালিন চলি গেল।

(ঘ)বর্তমান হৃদন্তক খন্তিম ত ন্বপ্ত ভ২ জাগত খছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত খছি, রঁজৈত খছি, গরৈত খছি।

খপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ খছি, রঁজৈ খছি, গরৈ খছি।

(ঙ)ক্রিযাপদক খরসান ঙক, উঁক, ঐক তথা হীকমে ন্বপ্ত ভ২ জাগত খছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, খরিতৈক, হোগক।

খপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, খরিতৈ, হোগ।

(চ)ক্রিযাপদীয প্রত্যয হ্ন, হ্ তথা হকাবক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, করনন্হি, করনহুঁ, গেনহ, নহি।

খপূর্ণ রূপ : ছনি, করননি, করনৌঁ, গেন২, নগ, নঞি, নৈ।

৯.ধ্বনি স্থানান্তরণ : কোনো–কোনো স্বর–ধ্বনি খপনা জগহসঁ হটিক২ দোসরঠাম চলি জাগত খছি। খাস ক২ হ্রস্ব গ খা উঁক সম্বন্ধমে ঙ রাঁত লাগূ হোগত খছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শৈঙ্কক মধ্য রা খন্তমে জঁ হ্রস্ব গ রা উঁ খারঁএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক খক্ষর খাগাঁ খারি জাগত খছি। জেনা– শনি (শগন), পানি (পাগন), দানি (দাগন), মাটি (মাগট), কান্ত (কাউঁছ), মাস্ব(মাউঁস) খাদি। হ্মদা তসেম শৈঙ্কসভমে ঙ নিযম লাগূ নহি হোগত খছি। জেনা– বশ্মিকেঁ বগশ্ম খা স্বধাঁশ্বকেঁ স্বধাউঁস নহি কহল জা সকৈত খছি।

১০.হলন্ত(্)ক প্রযোগ : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত (্)ক খারশ্যকতা নহি হোগত খছি। কারণ জে শৈঙ্কক খন্তমে খ উচারণ নহি হোগত খছি। হ্মদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে খাএল (তসেম) শৈঙ্কসভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত খছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শৈঙ্ককেঁ মৈথিলী ভাষাসম্বন্ধী নিযমখন্বসার হলন্তরিহীন রাখল গেল খছি। হ্মদা ব্যাকরণসম্বন্ধী প্রযোজনক লেল খলারশ্যক স্থানপর

কতহ্-কতহ্ হনন্ত দেন গেন খছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিনী নেখনক প্রাচীন খা নরীন দুনূ শৈলীক সবন খা সমীচীন পক্ষসভকেঁ সমেষ্টিক২ রর্ণ-রিন্যাস কএন গেন খছি। স্থান খা সমযমে রঁচতক সঙ্গহি হস্ত-নেখন তথা তকনিকী দৃষ্ঠিসঁ সেহো সবন হোরঁ২রনা হিসারঁসঁ রর্ণ-রিন্যাস মিনাওন গেন খছি। রর্তমান সমযমে মৈথিনী মাহ্ভাষীপর্যন্তকেঁ খান ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিনীক জ্ঞান নেরঁ২ পদ্ধিবহন পবিপ্রেক্ষ্যমে নেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপব ধ্যান দেন গেন খছি। তখন মৈথিনী ভাষাক মূন রিশেষতাসভ ফষ্ঠিত নহি হোগক, তাহুদিস নেখক-মন্ডন সচেত খছি। প্রসিঙ্ক ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক কহরঁ ছনি জে সবনতাক খন্বসন্ধানমে এহন খরস্থা কিন্নহ্ নে খারঁ২ দেরাঁক চাহী জে ভাষাক রিশেষতা ছাঁহমে পডি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক

ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নহ নির্ধাবিত)

2. মৈথিনী খকাদমী, পষ্টনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৈথিনী নেখন-শৈলী

1. জে শৈঙ্ক মৈথিনী-সাহিত্যক প্রাচীন কানসঁ খাগ ধবি জাহি রর্ত্তনীমে প্রচনিত খছি, সে সামান্যতঃ তাহি রর্ত্তনীমে নিখন জায- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন

ঠাম

জকব,তকব

তনিকব

খন্তি

খগ্রাহ্য

খখন,খখনি,এখেন,খখনী

ঠিমা,ঠিনা,ঠমা

জেকব, তেকব

তিনকব। (রৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)

ঐন্ত, খহি, এ।

2. নিম্নলিখিত তীন প্রকাবক রূপ রৈকল্পিকতযা খপনাওন জায:ভ গেন, ভয গেন রা ভএ গেন। জা বহন খন্তি, জায বহন খন্তি, জাএ বহন খন্তি। কব' গেনাহ, রা কবয গেনাহ রা কবএ গেনাহ।

3. প্রাচীন মৈথিলীক ' হ্ন' ধ্বনিক স্থানমে ' ন' নিখন জায সকৈত খন্তি যথা কহননি রা

কহনন্হি ।

4. ‘ঐ’ তথা ‘ঔ’ ততয নিখন জায জত’ স্পষ্টতঃ ‘খগ’ তথা ‘খউ’ সদৃশ উঁচাবণ গষ্ঠ হো। যথা– দেখৈত, ছনৈক, রৌখা, ছৌক গন্যাদি।

5. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত:জৈহ,সৈহ,গএহ,ওঐহ,নৈহ তথা দৈহ।

6. হ্রস্ব গকাবাঁত শব্দমে ‘গ’ কে লুপ্ত কবরঁ সামান্যতঃ খগ্রাহ্য থিক। যথা– গ্রাহ্য দেখি খারঁহ, মানিনি গেনি (মনুষ্য মাত্রমে)।

7. স্বতংত্র হ্রস্ব ‘এ’ রা ‘য’ প্রাচীন মৈথিলীক উচ্চবণ খাদিমে তঁ যথারত বাখন জায, কিন্তু খাধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ ‘এ’ রা ‘য’ লিখন জায। যথা:– কযন রা কএন, খযনাহ রা খএনাহ, জায রা জাএ গন্যাদি।

8. উঁচাবণমে দু স্বরক রীচ জে ‘য’ ধ্বনি স্বতঃ খারি জাগত খছি তকবা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেন জায। যথা– ধীখা, খৈখা, রিখাহ, রা ধীযা, খৈযা, রিযাহ।

9. সান্বনাসিক স্বতংত্র স্ববক স্থান যথাসংভর ‘ ঞ’ নিখন জায রা সান্বনাসিক স্বব।

যথা:– মৈঞা, কনিঞা, কিবতনিঞা রা মৈখাঁ, কনিখাঁ, কিবতনিখাঁ।

10. কাবকক রিভক্তিক নিম্ননিখিত রূপ গ্রাহ্য:–হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে।

’ মে’ মে খন্বস্বাব সর্বথা ত্যাজ্য থিক। ‘ ক’ ক বৈকল্পিক রূপ ‘ কেব’ বাখন জা সকৈত খছি।

11. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক রাঁদ ‘ কয’ রা ‘ কএ’ খব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ নগাওন জা সকৈত খছি। যথা:– দেখি কয রা দেখি কএ।

12. মাঁগ, ভাঁগ খাদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ গত্যাদি নিখন জায।

13. খর্হ্ম ‘ ন’ ও খর্হ্ম ‘ ম’ ক রঁদনা খন্বসাব নহি নিখন জায, কিংতু ছাপাক স্বরিধার্থ খর্হ্ম ‘ ঙ’ , ‘ ঞ’ , তথা ‘ ণ’ ক রঁদনা খন্বস্বারো নিখন জা সকৈত খছি। যথা:– খহ্ম, রা খঁক, খহ্মন রা খঁচন, কণ্ঠ রা কংঠ।

14. হলংত চিন্ন নিযমতঃ নগাওন জায, কিংতু রিভক্তিক সংগ খকাবাঁত প্রযোগ কএন জায। যথা:– শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক।

15. সভ একন কাবক চিন্ন শৈঙ্কমে সটা ক' নিখন জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত রিভক্তিক হেতু হবাক নিখন জায, যথা ঘব পবক।

16. খন্বনাসিককেঁ চন্দ্ররিন্দু দ্বাবা ব্যক্ত কযন জায। পবন্তু হ্রদ্রাক স্বরিধার্থ হি সমান জটিন মাত্রা পব খন্বস্বাবক প্রযোগ চন্দ্ররিন্দুক রঁদনা কযন জা সকৈত খছি। যথা– হিঁ কেব রঁদনা হিঁ।

17. পূর্ণ রিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযন জায।

18. সমস্ত পদ সটা ক' নিখন জায, রা হাগফেনসঁ জোডি ক' , হটা ক' নহি।

19. নিখ তথা দিখ শৈঙ্কমে রিকাবী (২) নহি নগাওন জায।

20. খঁক দেরনাগবী রূপমে বাখন জায।

21.কিছু ধ্বনিক নেন নবীন চিন্হ রঁনরাওন জায। জা' ঙা নহি রঁনন খছি তারঁত এহি দুনূ ধ্বনিক রঁদনা পূর্বরত্ খয/ খায/ খএ/ খাএ/ খাও/ খও নিখন জায। খাকি ऐ রা

ओ सँ ग्राञ्ज कएन जाय।

ह./- गोविन्द झा ১১/+/৭৬ श्रीकान्त ठाकुर ১১/+/৭৬ सुरेन्द्र झा "सुमन" ১১/০+/৭৬

VIDEHA FOR NON-RESIDENT MAITHILS(Festivals of Mithila date-list)

6.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

6.1 Dr.Shefalika Verma-SUBLIME LOVE-Translated by poetess herself

6.2.NAAGPHAANS- Maithili novel written by Dr.Shefalika Verma-Translated by Dr.Rajiv Kumar Verma and

Dr. Jaya Verma, Associate Professors, Delhi University, Delhi.

DATE-LIST (year- 2009-10)

(১৪১৭ সাল)

Marriage Days:

Nov.2009- 19, 22, 23, 27

May 2010- 28, 30

June 2010- 2, 3, 6, 7, 9, 13, 17, 18, 20, 21,23, 24, 25, 27, 28, 30

July 2010- 1, 8, 9, 14

Upanayana Days: June 2010- 21,22

Dviragaman Din:

November 2009- 18, 19, 23, 27, 29

December 2009- 2, 4, 6

Feb 2010- 15, 18, 19, 21, 22, 24, 25

March 2010- 1, 4, 5

Mundan Din:

November 2009- 18, 19, 23

December 2009- 3

Jan 2010- 18, 22

Feb 2010- 3, 15, 25, 26

March 2010- 3, 5

June 2010- 2, 21

July 2010- 1

FESTIVALS OF MITHILA

Mauna Panchami -12 July

Madhushravani -24 July

Nag Panchami -26 Jul

Raksha Bandhan-5 Aug

Krishnastami -13-14 Aug

Kushi Amavasya- 20 August

Hartalika Teej - 23 Aug

ChauthChandra-23 Aug

Karma Dharma Ekadashi -31 August

Indra Pooja Aarambh- 1 September

Anant Caturdashi - 3 Sep

Pitri Paksha begins- 5 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-11 Sep

Matri Navami - 13 Sep

Vishwakarma Pooja-17Sep

Kal ashst hapan-19 Sep

Bel naut i - 24 Sept ember

Mahast ami - 26 Sep

Maha Navami - 27 Sept ember

Vi j aya Dashami - 28 Sept ember

Koj agar a- 3 Oct

Dhant er as- 15 Oct

Chat ur dashi -27 Oct

Di yabat i /Deepaval i /Shyama Pooj a-17 Oct

Annakoot a/ Govar dhana Pooj a-18 Oct

Bhr at r i dwi t i ya/ Chi t r agupt a Pooj a-20 Oct

Chhat hi - -24 Oct

Akshyay Navami - 27 Oct

Devot t han Ekadashi - 29 Oct

Kar t i k Poor ni ma/ Sama Bi sar j an- 2 Nov

Somvar i Amavasya Vr at a-16 Nov

Vi vaha Panchami - 21 Nov

Ravi vr at ar ambh-22 Nov

Navanna Par vana-25 Nov

Nar akni var an chat ur dashi -13 Jan

Makar a/ Teel a Sankr ant i -14 Jan

Basant Panchami / Sar aswat i Pooj a- 20 Jan

Mahashivaratri -12 Feb

Fagua-28 Feb

Holi -1 Mar

Ram Navami -24 March

Mesha Sankranti -Satuani -14 April

Jurishital -15 April

Ravi Brat Ant -25 April

Akshaya Tritiya-16 May

Janaki Navami - 22 May

Vat Savitri -barasait -12 June

Ganga Dashhara-21 June

Hari Sayan Ekadashi - 21 Jul

Guru Poornima-25 Jul

Dr. Shefalika Verma

SUBLIME LOVE

All my extended affection

The brute world did prune ?

How I panted under the unbearable

Prangs and suffocations ?

My love ?

The wearied wide of time

Surrounds me

My tired fingers are still

Searching the worth

In life

...And you met me today

Your soft vouschafe

Did thrive my life...

Never did I hanker after

Overpowering your heart

But would share your affection

...The thirst prevailing

Life after life.

Wish your sublime love

...To sing me soft

To tender me faith...

translated by poetess herself

NAAGPHAANS

Maithili novel written by Dr. Shefalika Verma in 2004.

Arushi Aditi Sanskriti Publication, Patna.

Translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and

Dr. Jaya Verma

Associate Professors, Delhi University, Delhi.

Standing near the transparent glass-wall of her flat, Dhara was looking at the boys and girls returning from their school. Dressed in navy blue uniform some of them had also put on sweaters - they were divided into groups. Some girls were going alone - snow also started falling.

The frozen ice of last night had covered the black road like a white cloth and the garland of snow was sparkling like small ice sparklers - cool but pleasant and fresh air was refreshing the mind and body, the sky was overcast with black cloud as if the entire universe darkened like an unending night. Nature with all its proud movements made the whole environment enchanting.

The British children were full of mirth and joy, playing with one another. Some children were throwing ice on their friends, some others were trying to collect ice in their hands like a flower, atmosphere was agog with enjoyment. Another group arrived, one girl collected a piece of ice and pushed it inside the shirt of a boy - the boy started jumping, dancing awkwardly as the ice entered inside his shirt. After sometime the boy retaliated and started chasing the girl with ice in his hands, caught hold the girl and pushed the ice inside her school dress, the girl screamed and all the students started clapping with joy. White cheek of that girl reddened but she kept on smiling. Dhara used to witness these scenes everyday. The activities of these students were the only active and dynamic point in the peaceful, disciplined and regulated life of England. It seemed the life existed here only, the movement was there, otherwise men working as robot, leading self-centred life.

Dhara used to sit near the glass-wall of her flat at the time of Kadamba's arrival, the speed on road made her static life active. She had always waited for Simant in the same way. The heart started crying - when she used to live with Simant, she always sat near the window waiting for him - at that time life was enjoyable and full of

excitement in the midst of struggle. Dhara kept on thinking - her life was empty, only Kadamba was shining like a pole star. In England, she was with Kadamba for the last one year. He brought her to England through lots of love and persuasion.

2

What are you thinking Ma? Dhara got surprised to hear Kadamba's voice. Nothing son, what to think of? Ma, please do not tell a lie. You are blessed with vast ocean like thoughts - I know all these and he kept his hands on mothers's shoulder with love and care. Ma, let us go to Blackpool today to celebrate the weekend. Dhara tried to say, what is the use of visiting Darkpool / Blackpool in this dark life? Simant has made her life dark but Kadamba is her life's polestar - in this empty sky only shining polestar, outshining many suns and moons. Kadamba was an engineer, getting a job at Wigan in U.K. He owned a small flat with a beautiful garden and a car, but had no time to stand ,stare and spare. He worked all through the day, achieving too much in little time through hard labour and perseverance.

But Simant was obsessed with worldly life and comforts and had no desire to meet his wife and son.

Let us go Ma. Time is flying. I have no words to explain the beauty of Blackpool. Besides, we will not get parking space due to weekend. She wanted to keep some eatables. Why Ma ? We will take lunch in some good restaurant. Dhara hurriedly dressed up and sat in the car. Kadamba fastened her seat belt and got himself tied in the seat belt. Dhara never liked the seat belt as she felt imprisoned. Ma, if you do not tie it, I will be fined $50 by the police - Kadamba told me while driving. Road was flanked by electric poles on both sides, fitted with TV camera. Here car maintains a speed of more than one mile in a minute , Kadamba tried his best to convince Ma. Really, Kadamba has become matured.

So much of composure, so much of knowledge - and particularly so much devoted to mother. This song was being played in the car - Tum na jane kis jahan mein kho gaye, hum bhari duniya mein tanha ho gayein.

Dhara rested her head on the seat- back. She has lost everything in her life. Where is Simant ? What is he doing ? He indulged himself in all kind of vices and had earned money by hook or by croock.

Right from beginning he was a pure businessman - running after money, ignoring himself, his family. Due to accumulated merits of past life, she was blessed with a son like Kadamba. Otherwise Dhara's life was really pathetic.

Ma, do not worry for anything. Man does not have anything in his hands. Whatever is to happen, will happen - we all are puppets—then Kadamba spoke in a serious voice - Papa may be somewhere nearby. They were crossing through a city named Entry which was an industrial centre, with second largest race course of the world - in future we might also visit this city. Dhara also started thinking about Simant's whereabouts, but her face remained expressionless. She told Kadamba, look, wherever he is, should be hale and hearty. I feel happy to just have vermilion in his name.

The car was speeding, but Dhara's thoughts moved faster. Why do not you drive the car, Dhara asked Simant, resting her head on his shoulder. Look, the master never drives the

3

car, but always hires a driver, it shows his status. What a status? Many persons driving their own car are bereft of status or reduced to low-born? Dhara always wanted Simant to

drive, to sing and she sitting besides dreaming seven colors of life. Simant used to spend minimum time with Dhara and if sometimes they were together in car, the presence of third person i.e. driver irritated Dhara. Right from beginning Dhara was a rebel, but not obstinate and in-disciplined - however, she never liked to carry out obsolete traditions.

Dhara once asked Simant, who is the person whom you always give valuable and costly gifts? I have earlier pardoned Tarang didi, now who is this new person in your life? You may be of a good character, but money is not everything in life.

Look Dhara, what is good, what is bad, leave this to me. You always try to impose your imaginative pictures on others.

You are right. I always tried to impose my ideals on you all. I always run after others to fulfill my ideals, but yet to meet a complete human being.

Complete human being, Simant laughed, Dhara, are you complete, do not you have weaknesses, limitations, demerits. You look for merits in others, why do not you look the same for yourself ?

The speeding car suddenly shifted from Highway to Motorways. Dhara's thoughts also moved to the narrow lanes of motorways. It seemed Simant had really attacked her soul. Dhara always aspired for an ideal, disciplined and well-regulated life. She used to get up before sunrise which she inherited first from her parents and then from in-laws.

Getting up on time, by 7 am everybody was free from daily chores, by 9 am coming together at breakfast table, the routine followed religiously by everybody right from master to servant in the house. Dhara's disciplined attitude was reflected everywhere in home, dustless furniture, everything well- arranged, young ones paying respect to elders and elders caring for them nobody was allowed to cross the limits of relationship. Everybody had a place in Dhara's large heart. She considered other's sorrow-happiness as her own, she

tried to inculcate all good values in her husband and son. She tried to upgrade their existing good quality, she considered it as divine creative work and her precious gift to mankind and society. If she saw anybody with shallow heart and baser qualities, she was not able to tolerate that person and his very presence resulted into mental agony - this was the complex mental attitude of Dhara which was both easy and difficult to comprehend.

Ultimately what happened to Dhara? Faces of Akash, Tarang, Simant, Vanya and Jalad all danced before her eyes. She considered Akash as the ideal person. I became overjoyed to see you laughing, Akash had once uttered. Laughter! Laughter has got so much of importance? Everybody heard the laughter but why only Akash was affected?

Ma, this is Blackpool - the lights there appeared as countless stars dancing on earth- they were visible from a great distance. In the darkness of night, the lights presented a beautiful picture as if all planets, stars, sun and moon have descended there. The vast sea

4

appeared limitless and unending, couples in two piece clothes were moving, engrossed with themselves, unaware of the surroundings.

Nobody bothered for others. Male- Female both liberated, enjoying cigarettes, satiating each others desires - really it was altogether a different world on this earth.

Ma, this is Lancaster, the road was up and down and zig-zag. It was a hilly area. Kadamba told Dhara that car was now crossing through the Lancaster canal - both sides of canal were flanked by green fields on which the sheep were grazing. Under the canal bridge, rows of houses of uniform height and design looked distinct . They never go for white-washing ,Dhara asked. Yes,they can, but will have to seek government permission, but nobody has a spare time for these things.

When they reached Blackpool, Kadamba told Dhara, Ma, this is roller-coaster, it is the largest and the fastest train of the world. Perhaps dangerous also, Dhara asked. Kadamba laughingly replied, Ma, you have always said that life is a challenge, accept it.

Dhara smiled. She observed that many British children rode on the roller-coaster, tied the belt and when it moved ferociously at a break-neck speed, they started making loud noises, hue and cry, almost screaming. Dhara thought that the British made their children strong and independent through these activities. What a dangerous play roller-coaster was, as if people threw their children in fire to struggle, accept the challenge and fight the battle.

Sea waves were continuously returning to shore - trying to permanently get united with the shore, but constantly falling on the sands and returning back unsuccessfully. Dhara's life perhaps resembled the sea waves. She was now all alone due to her insistence on high ideals to be followed by everybody. She felt almost tied in a Naagphaans and its venomous sting on her entire body.

TO BE CONTINUED

7.VIDEHA MAITHILI SANSKRIT TUTOR- XXV

সংস্কৃত শিক্ষা চ মৈথিলী শিক্ষা চ- ২৬

(মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসীত্ - হনুমন্তঃ উঙ্করান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্)

-গজেন্দ্র ঠক্কুবঃ

(আগাঁ)

ACKNOWLEDGEMENTS: chamu krishna shashtry, janardan hegde, vinayak hegde, sudhishtha kumar mishra, shravan kumar, kailashpati jha, H.N.VISHWAS AND other TEACHERS.

পঞ্চতিংশৈতিতমঃ পাঠঃ

শক্নামি, শক্নুবংত্, শক্নাতি, শক্নুনঃ অস্মেতেষাম্ অভ্যাসং হৃতরেতঃ অদানীম্ স্তুষামঃ পুনঃ স্মরণঃ কর্মঃ অহম্ দেবনাগরী লিপিম্ কর্ত্তুম্ শক্নামি।

এসঃ শীঘ্রম্ পঠিত্তুম ন শক্নাতি।

সঃ কর্মঃ অত মংদম্ আগচ্ছতি।

মহেশঃ - অত গর্জনম্ করোতি

অহম শ্বকঃ অর সমানণম্ করোমি।

অদানীম্ কচিরাচিকানাম্ অভ্যাসম কর্মঃ।

গ্রবস্য কচিঃ মধুবঃ।

শক্নুবায কচিঃ মধুবঃ।

জম্মীবহ্ণনস্য কচিঃ খাম্নঃ ।

কচিঃ কাঃ ।

বঙ্গমবীচিকাযাঃ কচিঃ কট্টেঃ ।

এতত্ নরণম্ । তত্ নরণম্

নরণস্য কচিঃ নরণাঃ ।

খামনক হ্ণনানি-

খামনকস্য কচিঃ কা- খাম্নঃ

কাবরেনস্য (করেনা) কচিঃ তিঙ্গঃ ।

এতা তিঁতিনা ।

তিত্রিণ্যাঃ কচিঃ খাম্নঃ ।

মবীচিকাযাঃ কচিঃ কট্টেঃ ।

কর্নরাচক- প্বন্নিগ

কচিরাচক- প্বন্নিগ

এতম্ ভোজনে ষডবসাঃ ভরংতি তিঙঃ-নরনঃ কষ্টৈঃ খাম্নঃ মধ্বঃ-ষষ্ঠঃ একঃ বসঃ খস্তি ।

বৃক্ষস্য তিঙঃ খাযুর্বৈদিক রৈদ্যাঃ ওষধম্ ফর্রতি । ক্লথনম্ ফর্রতি-হ্রযম্ ক্লথযংতি ।

ততঃ এক রিধ বসঃ ভরতি-তস্য কচি কষায ভরতি । এরম্ ষড্ বসাঃ সংতি । কস্য রস্ত্নঃ কচিঃ কা গতি গদানীম্ তদংতি গতিঙা খস্তি

খাম্রফনম্ খাম্লম্ খস্তি

খতনেহঃ কষ্টৈঃ খস্তি ।

স্বাদফনম্ মধ্বম্ খস্তি ।

স্বাদ্ফনম্ মধ্বম্ খস্তি ।

চাকনেহঃ মধ্বঃ খস্তি ।

চাকনেহঃ মধ্বম্ খস্তি ।

নাবিকেনস্য জনম্ মম্ গৃহে মধ্বম্ ভরতি ।

এতত্ মম্ নূতনং পুস্তকম্ । গতঃ পূর্বম্ খহম্ পঞ্চ পুস্তকানি নিখিতরান্ । গতঃ পূর্বম্ পত্রিকাষু মম্ রচ্ নেখাঃ প্রকাশিতাঃ । গতঃ পূর্বম্ খহম্ খাগবা নগরে খাসম্ ।

গতঃ পূর্বম্ খহম্ কাশী- রিশ্বনাথম্ ন দৃশ্যরান্। গতঃ পূর্বম্ খহম্ কাবরাহনম্ ন চনিতরান্। গতঃ পূর্বম্ এতাদ্বশ রাক্যানি তদংতি রা।

গতঃ পূর্বম্ খহম্ খাগবা নগরে খাসম্।

গতঃ পবম্ খহম্ রেঙ্গুন্বক নগরে মতিষ্যামি।

খহম্ রিমানেন প্রযাণম ন হ্নতরান

রিমানেন প্রযাণম্ করোমি।

- গতঃ পবম্ ভরতী হ্নতঃ গন্তুতি।

- গতঃ পবম্ খহম্ হিমানযম্ গমিষ্যামি।

- গতঃ পবম্ এষা সংন্যাসিনী ভতিতষ্যতি।

- গতঃ পূর্বম্ মহম্ মূর্খঃ খাসম্

- গতঃ পবম্ রোদ্বানভরামি

চষকঃ সিঙ্গঃ খস্তি-

চষকঃ পূর্ণঃ খস্তি-

কূপী বিঙ্গাঃ খস্তি-

চষকঃ পূর্ণাঃ খস্তি-

পাত্রম্ পূর্ণম্ খস্তি-

মম্ উদ্ঠৈম্ পূর্ণম্ খস্তি-

1. পর্দিনে দেরানযঃ প্ঙুর্ণ ভরতি-

2. খন্য দিনেষ্য বিঙঃ ভরতি-

পর্ দিনেষ্য পূর্ণঃ ভরতি

পত্রম্ বিঙম্ খস্তি ।

স্বভাষিতম্

রঁদ্ধনাম্ খল্পসাবাণাঁ

সংহতিঃ কার্যসাধিকা ।

তৃণৈর্গুণত্বমাপন্নঃ

রঁধ্যতে মত্তদংতিনঃ ॥

তৃণানি যদ্যপি দুর্বলানি ভরতি- পবংত্ত সমূহরূপেণ যদি রযম্ তৃণানাম্ গ্রথনং কুর্মঃ-

তর্হি তৃণাস্য একঃ শক্তিঃ নির্মিতা ভরতি- তৃণানাম্ সমূহেন গ্রথেনেন একা বজ্জ্

নির্মিতা ভবতি। ভূণনির্মিত- বজ্জুমিঃ রযম্ গজম্ (মত্তম্ গজমেঁরর) রঁধ্ম শৈক্নুমঃ। কাবণম্ গ্রথিত ভূলৈহি শৈঙ্গিঃ। রঁনম্ সংপাদযতে। এরমেঁর সামান্যাঃ জনাঃ ভবতি তে খসঘটিত স্থিতৌ খৎতং দূর্রনাঃ পবংত্ত যদি একরাবম্ সংঘটিতাঃ ভবংতি- তদা রঁনিগ্যাঃ ভবংতি- মহত্ কার্যম্ সাধযিত্তম্ শৈক্নুবংতি। সংঘে শৈঙ্গিঃ খস্তি। সংঘটনেন এর মহত সাধযিত্তম্ শৈক্যতে।

কথা

পূর্রম্ গ্রতিদেত নাম একঃ মহাবাজঃ খাসীত্। সঃ খৎতং শ্রৈগ্যঃ মহাবাজঃ গতি প্রসিঙ্গঃ। যদ্যপি সঃ উঁতমতযা বাজ্যষাননাঁদিকম্ করোতি স্ম- তষ্য বাজ্যে সমৃঙ্গিঃ খাসীত্- মহাবাজঃ উঁত্তমঃ গতি কাবণতঃ কানঃ এত উঁত্তমঃ খাসীত্। কানে কানে বৃষ্ঠিঃ ভবতি স্ম। প্রাণিনঃ স্বখেন রাসেন ক্ষর্রতি স্ম। স্মৃঙ্গিঃ রঁছনি রর্ষাণি- সঃ এরম্ স্বখেন বাজ্যম্ পানিতরান্। একস্মিন্ রর্ষে বৃষ্ঠিঃ এর ন খাগতা। কেরনম্ মেঘাঃ খাগঙ্ঠতি, গর্জতি, পুনঃ গঙ্ঠন্তি। বৃষ্ঠিঃ ন ভবতি। এক রর্ষ পর্যন্তম্ খপি বৃষ্ঠিঃ ন ভবতি। পবংত্ত মহাবাজঃ স্বকোনতঃ ধনম্ সর্রম্- ধান্যম্ সর্রম্ খপি রিতবতি। দবিদ্রা সংতি- ভোঙ্কুন কিমপি ন সংপাদযংতি- তেন্যঃ সর্রেন্যঃ খপি ধান্যাদিনম্ রিতবণম্ করোতি। এরম্ দবিদ্রাঃ খপি শীমকানে জীরংতি। মহাবাজস্য ঔদার্যম্ শ্লাঘ্নতে জনাঃ। পবংত্ত খপবস্মিন্ রর্ষে খপি বৃষ্ঠিঃ ন ভবংতি। গদানীম্ মহাবাজস্য কোষে ধনম্ ধান্যম্ গন্যাদিকম্ খধিকম্ নাস্তি। কিংচিত- প্রমাণেন রিতবতি। পবংত্ত শীমঃ খধিকঃ - সর্রম্ শ্বষ্কম্ ভবতি- হ্নষিকানাম্ কার্যম্ ন ভবংতি-

ধানযস্য বৃষ্ঠিঃ ন ভরতি। মেঘাঃ কেরনং গর্জতি। বৃষ্ঠিম্ ন যষ্ঠতি। বৃক্ষাঃ শ্বষ্কাঃ ভরংতি। প্রাণিনং জনম্ খপ্রাপ্যম্ ভুতাঃ ভরংতি। এতাদশে সন্নিরংশে জনাঃ কিং ক্ষরংতি। তে খনিরার্য রস্তু স্নীকম্প খন্যত্র গষ্ঠংতি। এরম্ জনাঃ সমূহ রূপেণ খন্য বাজ্যম্ গষ্ঠংতি। মহাবাজস্য সমীপে খপি এন্ব দিনেষ্ঠ কিমপি ন ভরতি। পাত্তম রা খাদিত্তম রা মহাবাজস্য এত দ্ঃ স্থিতঃ ভরতি। মহাবাজস্য পনৌ ভরতি। পুত্র দ্বযম্ ভরতি। মহাবাজস্য পনৌ ভরতি। পুত্র দ্বযম্ ভরতি। পুত্রঃ দ্বিতীযঃ শিশুরূপেণ খস্তি। তষ্যাপি পানার্থম্ জনম্ ন ভরতি। তাদৃশে দ্ঃ স্থিতিঃ। মহান্ ক্ষামঃ। এতাদৃশে সমযে মহাবাজঃ খপি বাজ্যগৃহম্ ত্যজতি- রঁহিঃ গষ্ঠতি। কষ্টেন একত্র কিন্চিত জনম্ কথংচিত সংপাদযতি। গতঃ পবম শিশের কিংচিত্ জনম্ দদামি, গতি চিংতযতি- পবংত্ত তসমিন্নের কালে একঃ হৃষকাযঃ দীনঃ বৃষ্ঠঃ খাগষ্ঠতি। মহাবাজমের পশ্যতি- মহাবাজঃ কিং ক্ষযতি- একত্র শিশুঃ খস্তি- রোদনং করোতি- পিপাসযা- খন্যত্র দীনঃ হৃশীঃ - যদি ন হৃদাতি সঃ ভুতঃ ভরতি- তদৃশে খস্তিতৌ খস্তি। মহাবাজস্য খন্বকংপঃ জাযতে। সঃ সর্তম্ জনম্ তস্মৈ দদাতি। দবিদ্রাযঃ হৃশীয- সঃ পিরঁতি- সংত্তষ্ঠঃ ভরতি- পবংত্ত তস্মিতের ক্ষণে সঃ শিশুঃ ক্ষুষ্টিতঃ ভরতি- তদৃষ্ঠতা মাতা খপি মূষ্টিতা ভরতি। এতত্ সর্বম্ খপি সঃ দবিদ্রঃ খপি পশ্যতি। দৃষ্ঠরা মহাবাজস্য সমীপে রদতি মহাবাজা খহম্ ভরতঃ স্থিতিম্ জ্ঞাতরান্- যদ খপ্পম্ জনম্ প্রাপ্তম্ তদপি, দত্তম দানম্ রূপেণ- ভরতঃ দানশীলতা খহংতং শ্লাঘনীযা খস্তি। মম্ রিশেষ শক্তিঃ খস্তি- ভরান্ যম্ কম খপি রবমূ পৃষ্টত্ত- মহাবাজঃ পশ্যতি শিশুঃ মূষ্টরিষ্যাযাম খস্তি- পনৌ মূষ্টরিস্থাযাম্ খস্তি-

তথাপি মহাবাজঃ রিশানরূপেণ চিংতযতি- তস্য দৃষ্ঠি এর রিশানা- সঃ সমগ্র বাজ্যস্য চিংতম্ মনসি এত খানযতি। রবম্ পৃষ্ঠতি- খহম্ বাজ্য ন গষ্ঠামি খহম্ স্বস্খম্ খপি খ গষ্ঠামি, মোক্ষম্ ন গষ্ঠামি। পবংত্ত যেযে প্রাণিতঃ দুহখেন পীড়িতা সংতি তেষাম্ দুঃখম্ সর্বম্ খপি খপগষ্ঠত্ত- তে সর্বেপি সপ্রঙ্ক জীরনম্ ফর্বংত্ত। তাদৃশী স্থিতঃ ভরত্ত। গতি রবম্ পৃষ্ঠতি।

ন হ্বহন কামযে বাজ্যম্ ন স্বস্খম্ ন পুর্নভরম্ কামযে দুঃখত প্রানাম্ প্রাণিনাম্ খর্থিনাশিনম্। এরম্ শ্লোক রূপেণ প্রশ্নম্ পৃষ্ঠতি, রবন্ পৃষ্ঠতি। সঃ সামান্যঃ মনুষ্যঃ ন খাসীত্, প্রাতঃ সঃ দেরঃ এর খাসীত্। এতস্য পবীক্ষার্থম্ খাগতরান্ খাসীত্। সঃ মহাবাজে ন যত পৃস্টম্ সর্বম্ খপি দদাতি। পুনঃ প্রাণিনঃ স্বখেন জীরনি। তথা বৃষ্ঠিঃ ভরতি। পুনঃ বাজ্য সমৃহ্ধি ভরতি। সর্বে খপি স্বখেন জীতংতি। তথা বৃষ্ঠিঃ ভরতি। রঁহিস্মতাঃ খাগষ্ঠংতি- স্তবাজ্যম্। এরম্ মহাবাজঃ প্রজাঃ সর্বে খপি সংতুষ্ঠাঃ ভরংতি।

সংস্কৃত খনুবাদ মৈথিলী খনুবাদ খংগ্রেজী খনুবাদ

খত্র হস্তাহ্ফনং করোত্ত।	হৃপ্যা, এতে হস্তাক্ষব কক।	Pl ease, si gn her e.

আগামি- সপ্তাহে মাঁ পশ্যন্তু ।	হুপ্যা, আগূক সপ্তাহমে হমবাসঁ মিনূ ।	Please, see me next week.
কার্যালয়ে ভবান্ কস্মিন্ স্থানে নিযুক্তঃ ?	কার্যালয়মে আহাঁক কী স্থান ছন ।	What is your designation in the office ?
অহং বিক্রয়ণবিভাগস্য ব্যবস্থাপকঃ অস্মি ।	হম ব্যবস্থাপক ছনহুঁ বৈচেবনা বিভাগমে ।	I am manager of the sales department.
ভবান্ কতি দিনানাং বিরামং স্বীকরোতি ?	আহাঁক কতেক দিনক ছুট্টী স্বীকাবন গেন আছি ।	How many days' leave are you taking ?
প্রতিদিনং ভবান্ বিলম্বেন আগচ্ছতি ।	আহাঁ প্রতিদিন	You come late every day.

	দেবিসঁ থাৰঁএ ছনহুঁ।	
কাযনিযস্য সমযঃ সমাপ্তঃ, শ্রঃ থাগছত্ত।	কাযনিযক সময খতম ভঽ গেনি থছি, হ্রপ্যা, কাল্হি থাৰূঁ।	Office time is over, please come tomorrow.
থাযকব- রিভাগতঃ পত্রম্ থানীতং কিম্ ?	ঙল্কমটৈক্সক রিভাগসঁ পত্র থাননে ছনহুঁ কী।	Have you brought the letter from the IT department ?
এতস্য প্রতিনিপিং সর্বেস্তঃ প্রেষযত্ত।	সভটৈ কাপীক ফোটৈস্ট্টৈ ভেজ্।	Send Xerox copy of this to all.

তত্ পত্রং কদা দদাতি ?	ঞা পত্র খহাঁ কতে দৈত ছনহুঁ।	When will you give that letter ?
পঞ্চনিমিষেষু হৃত্বা দদামি।	হম পাঁচ মিনটমে একবা কহ কএ দহ দেএ ছনহুঁ।	I'll do it in 5 minutes and give.
সঃ রিবামং স্বীহৃতরান্ খস্তি।	ঙ ছঠ্ঠী নেনে ছনৈ।	He was taken leave.
তং দেযাদেশং রিত্তকোষে নিরেশিতরান্ কিম্ ?	খহাঁ চেক বৈঁকমে জমা কবা দেনৌ। কী ?	Did you deposit that cheque in the bank ?
এতদ্বিষযে শ্রেরঃ মাং পনবপি স্মাবযত্ত।	কাল্হিকেঁ রাঁবেমে হমবা রঁতা দেরঁ।	Remind me about tomorrow again.
এতেন খারেদন পত্রেণ সহ	একটা ফোটৈ	A photograph

ভাষাচিত্রমপি আবশ্যকম্ ।	এ আবেদনক সাথ রঁড্ড জরুরী ছনৈ ।	is also necessary with this application.
ভবতঃ হেতে সন্দেশদ্বয়ম্ অস্তি ।	দুগটা সন্দেশ অহাঁক লেন অছি ।	There are two messages for you.
কৃপয়া উপবিশন্তু ।	কৃপ্যা, স্থান গ্রহণ করু ।	Please be seated.
তস্য স্থানপরিবর্তনম্ অভবত্ ।	ওকর স্থান পরিবর্তন ভ২ গেলৈএ ।	He has been transferred.
তস্যাঃ পদোন্নতিঃ অভবত্ ।	ওকর পদোন্নতি ভ২ গেল অছি ।	She has been promoted.
মন্ত্রিণা সহ মেলনসময়ঃ	ওকর	Has the

নিশ্চতঃ খভরত্ কিম্ ?	মিনেকেব সময মংত্রীকেব সাথ নিশ্চিত ভঽ গেনৈএ ।	appoi nt ment wi t h t he mi ni st er been confi r med ?
শ্রেরঃ সর্বেষাং কার্যনিযসদস্যানাম্ একং মেননং ভরিষ্যতি ।	সভষ্টী কার্যনিযক সদস্যক কান্হি মিনেকেব সময নিশ্চিত খছি ।	There is a meeting tomorrow of all the office staff.
মেননস্য সময: কঃ ?	সভাক কী সময ছনৈ ।	What is the time of the meeting ?
সিন্হামহোদযঃ ভরংতম্ খাহ্বতরান্ ।	মি. সিন্হা খহাঁক সূচনা দঽ দৈত ।	Mr. Sinha has called you.

সঃ কদা আগমিষ্যতি ?	কান্হি কতে আবৈঁ পঙত ।	When will he come ?
অস্তু, পবিশীনযামঃ ।	ওকে, অহাঁক সোচ ঠীকে অছি ।	Okey. Let us think over it.
সা সঞ্চিকা কস্য সমীপে অস্তি ?	উঁ সঞ্চিকা ককব লগ অছি ।	Who has that file ?
আগচ্ছত্তু, চাযং পিবামঃ ।	আবূঁ, চায নিঅ (পিবূঁ) ।	Come, let's drink tea.
ভোজনবিবামঃ কদা ?	ভোজনকেঁ কী সময অছি ।	When is the lunch time ?
অস্মাকম্ অধিকাবী শীঘ্রকোপী অস্তি ।	হমব অধিকাবী তুবঁত	Our officer is short tempered.

	গ্বস্সারেঁরঁনা খাদমী খছি ।	
সঃ রঁহ্ সময়পানকঃ ।	ঙঁ রঁছু সময়ক পানন কবএ রঁনা খাদমী ছনৈ ।	He is very punctual.
নেখা- পরীক্ষণ কদা খস্তি ?	নেখন খা পরীক্ষণক কাজ কতৈ হোগছু ।	When is the auditing ?
শ্রমিকঃ সর্বেষাং কর্মচারিণাং কার্যবিরোধঃ ভবিষ্যতি ।	সভঠাকর্মচারী কাল্হি হড়তালপর জাএ বহন খছি ।	All the workers will be on strike tomorrow.
তদ্বিষয়ে খহঁ বিস্মৃতবান্ এর ।	হম ভবঁত সভঠা রাঁত	I just forgot about that.

	রিসবি জাগত ছনহুঁ।	
এতত্ কস্য উত্তবদাযিত্বম্ ?	এতে ককব উত্তবদাযিত্ব ছনৈ।	Whose responsibility is this ?
ভরতঃ কার্যেণ ত্বহং সংতুষ্টঃ ত্বস্মি।	হম ত্বহাঁক কামসঁ সংতুষ্ট ছনহুঁ।	I am satisfied with your work.

১.*রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা পুবান ত্বঁক ব্রেন, তিবহুতা ত্বা দেবনাগবী কপমে* *Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions*

২.মৈথিনী পোথী ডাউননোড Maithili Books Download,

৩.*মৈথিনী ঔডিযো সংকনন* *Maithili Audio Downloads*,

৪.মৈথিনী রীডিযোক সংকনন Maithili Videos

৫.মিথিনা চিত্রকনা/ ত্বাধুনিক চিত্রকনা ত্বা চিত্র Mthila Painting/ Moder n Art and Photos

"রিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী নিংকপব সেহো এক রেব জাউঁ।

৬.রিদেহ মৈথিনী ক্লিজ :

ht t p://vi dehaqui z.bl ogspot .com/

৭.রিদেহ মৈথিলী জানরূত্ত এগ্রীগেটৈব :

ht t p://vi deha-aggr egat or .bl ogspot .com/

+.রিদেহ মৈথিলী সাহিত্ত খঁগ্রেজীমে খনূদিত :

ht t p://madhubani -ar t .bl ogspot .com/

৯.রিদেহক পূর্ব-রূপ "ভানসবিক গাছ" :

ht t p://gaj endr at hakur .bl ogspot .com/

১০.রিদেহ গঁডেক্স :

ht t p://vi deha123.bl ogspot .com/

১১.রিদেহ ফাগন :

ht t p://vi deha123.wor dpr ess.com/

১২. রিদেহ: সদেহ : পহিন তিবহ্তা (মিথিলাক্ষব) জানবৃত্ত (র্নাগ)

ht t p://vi deha-sadeha.bl ogspot .com/

১৩. রিদেহ:ব্রেন: মৈথিলী ব্রেনমে: পহিন রেব রিদেহ দ্বারা

ht t p://vi deha-br ai l l e.bl ogspot .com/

১৪.V I DEHA" I S T MAI T HI L I
F ORT NI GHT L Y E J OURNAL ARCHI VE

ht t p://vi deha-ar chi ve.bl ogspot .com/

১৫. ' রি দে হ ' প্র থ ম মৈ থি লী পা ক্ষি ক ঞা প ত্রি কা মৈ থি লী পো থী ক আ র্কা গ র

ht t p://vi deha-pot hi .bl ogspot .com/

১৬. ' রি দে হ ' প্র থ ম মৈ থি লী পা ক্ষি ক ঞা প ত্রি কা অ্যা ডি যো আ র্কা গ র

ht t p://vi deha-audi o.bl ogspot .com/

১৭. ' রি দে হ ' প্র থ ম মৈ থি লী পা ক্ষি ক ঞা প ত্রি কা রী ডি যো আ র্কা গ র

ht t p://vi deha-vi deo.bl ogspot .com/

১৮. ' রি দে হ ' প্র থ ম মৈ থি লী পা ক্ষি ক ঞা প ত্রি কা মি থি লা চি ত্র ক লা , আ ধু নি ক ক লা আ চি ত্র ক লা

ht t p://vi deha-pai nt i ngs-phot os.bl ogspot .com/

১৯. মৈথিন খাব মিথিনা (মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয জানরূত্ত)

ht t p://mai t hi l aur mi t hi l a.bl ogspot .com/

২০.শ্রৈতি প্রকাশিন

ht t p://www.shr ut i -publ i cat i on.com/

২১.রিদেহ- সোশিন নেটরর্কিগ সাগট

ht t p://vi deha.ni ng.com/

২২.ht t p://gr oups.googl e.com/gr oup/vi deha

২৩.ht t p://gr oups.yahoo.com/gr oup/VI DEHA/

২৪.গজেন্দ্র ঠাকুব গডেক্স

ht t p://gaj endr at hakur 123.bl ogspot .com

২৫.রিদেহ রেডিযো:মৈথিনী কথা-করিতা খাদিক পহিন পোডকাস্ট সাগটht t p://vi deha123r adi o.wor dpr ess.com/

২৬. নেনা ভুটকা

ht t p://mangan-khabas.bl ogspot .com/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) 'রিদেহ' দ্বাবা ধাবারাহিক রূপে ঞা-প্রকাশিত কএন গেন গজেন্দ্র ঠাকুবক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপদপব), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বখাহখ খা খসঙ্গাতি মন) খা বান-কিশোব সাহিত্য রিদেহমে সংপূর্ণ ঞা-প্রকাশিনক বাদ প্রিট ফার্মমে। ফকক্ষেত্রম্- খন্তর্মনিক খন্ড-১ সঁ ৭ Combi ned I SBN No.978-81-907729-7-6 রিরবণ এহি পৃষ্ঠপব নীচাঁমে খা প্রকাশিকক সাগটht t p://www.shr ut i -publ i cat i on.com/ পব।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: রিদেহক মৈথিলী-খংগ্রেজী খা খংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (গঁটৈবনেটৈপব পহিন রৈব সর্চ-ডিক্শৈনবী) এম.এস. এস.ক্যূ.এন. সর্রব খাধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. <u>রিদেহক ভাষাপাক- বচনানেখন স্তংভমে</u>।

ক্ষকক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাক্ষব

গজেন্দ্র ঠাক্ষবক নিরৈঙ্ক-প্ররৈঙ্ক-সমীক্ষা, উঁপন্যাস (সহস্ররৈাঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপভপব), কথা-গল্প (গল্প গ্বছ), নাটৈক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বথ্যাহথ্য খা খসঙ্গাতি মন) খা রৈানমঁডনী-কিশৌবজগত রিদেহমে সংপূর্ণ ঙা-প্রকাশিনক রৈাদ প্রিঁটৈ ফর্মমে। ক্ষকক্ষেত্রম্- খন্তর্মনক, খল্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
৬৯২ পৃষ্ঠা : মূল্য ভা. ক. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

<u>https://sites.google.com/a/videha.com/videha/</u>

<u>http://videha123.wordpress.com/</u>

(send MO/DD/Cheque in favour of AJAY ARTS payable at DELHI.)
Amount may be sent to Account No.21360200000457 Account holder (distributor)'s name: Ajay Arts,Delhi, Bank: Bank of Baroda, Badli branch, Delhi and send your delivery address to email:-
shruti.publication@shruti-publication.com for prompt delivery.

DISTRIBUTORS: AJAY ARTS, 4393/4A,

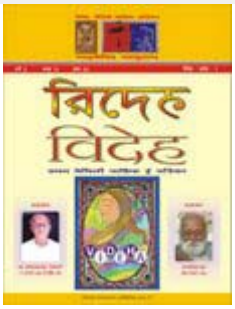
Ist Floor,Ansari Road,DARYAGANJ.

Delhi-110002 Ph.011-23288341, 09968170107

e-mail:shrutiipublication@shrutiipublication.com
website: http://www.shrutiipublication.com/

रिदेह: सदेह : १ : तिबह्ता : देवनागरी

"रिदेह" क २३म अंक १ जनवरी २००९, प्रिंट संस्करण :रिदेह-ई-पत्रिकाक पहिन २३ अंकक चुनल रचना सम्मिलित ।



रिदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका http://www.videha.co.in/

रिदेह: वर्ष:2, मास:13, अंक:25 (रिदेह:सदेह:१)

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर; सहायक-सम्पादक: श्रीमती विभा रेखा सिन्हा

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shrutiipublication.com or you may write to shrutiipublication@shrutiipublication.com

"মিথিলা দর্শন"

মৈথিলী দ্বিমাসিক পত্রিকা

খপন সর্ব্সক্রিপ্শন (ভা.ক.288/- দূ সান মানে 12 খঁক লেন

ভাবতমে খা ONE YEAR-(6 issues)-in Nepal INR 900/-, OVERSEAS- $25; TWO

YEAR(12 issues)- in Nepal INR Rs.1800/-, Overseas- US $50) "মিথিলা

দর্শন"কেঁ দেয ডী.ডী. দ্বাবা Mithila Darshan, A - 132, Lake Gardens,

Kolkata - 700 045 পতাপব পঠাঙ। ডী.ডী.ক সঁগ পত্র পঠাঙ জাহিমে খপন পূর্ণ

পতা, টেলীফোন নং. খা ঞা-মেল সংকেত খরশ্য লিখূ। প্রধান সম্পাদক- নচিকেতা।

কার্যকাবী সম্পাদক- বামলোচন ঠাকুব। প্রতিগ্রাতা

সম্পাদক- প্রাফেসব প্রবোধ নাবাযণ সিংহ খা ডা. খপিমা সিংহ। Coming Soon:

http://www.mithiladarshan.com/

(বিজ্ঞাপন)

খতিকা প্রকাশিন কী নরীনতম পুস্তকেঁ

সজিন্দ

মীডিযা, সমাজ, বাজনীতি ঔব গতিহাস

ডিজ্ ইস্টেব : মীডিযা এন্ড পাঁনিটিক্স: পুণ্য প্রসূন রাজপেযী 2008 মূল্য ক. 200.00
বাজনীতি মেবী জান : পুণ্য প্রসূন রাজপেযী প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক.300.00
পানকানীন সংস্কৃতি : মঁজ্ ক্ষমাবী প্রকাশিন রর্ষ2008 মূল্য ক. 225.00
স্ত্রী : সংঘর্ষ ঔব সৃজন : শ্রীধবম প্রকাশিন রর্ষ2008 মূল্য ক.200.00
খথ নিষাদ কথা : ভরদের পান্ডেয প্রকাশিন রর্ষ2007 মূল্য ক.180.00

উপন্যাস

মোনানীসা হঁস বহী থী : খশোক ভৌমিক প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক. 200.00

কহানী-সংগ্রহ

রেন কী রাঁত : হবিমোহন ঝা প্রকাশিন রর্ষ 2008মূল্য ক.125.00
ছড়িযা ভব ছাছ : মহেশ কটারে প্রকাশিন রর্ষ 2008মূল্য ক. 200.00
কোহরে মেঁ কঁদীন : খরধেশ প্রীত প্রকাশিন রর্ষ 2008মূল্য ক. 200.00
শহব কী খাখিবী চিডিয়া : প্রকাশ কান্ত প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক. 200.00
পীনে কাগজ কী উঁজনী গরাঁবত : কৈলাশ রঁনরাসী প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক. 200.00
নাচ কে রাঁহব : গৌবীনাথ প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক. 200.00

শীঘ্র প্রকাশ্য

খালোচনা

গতিহাস : সংযোগ ঔব সার্থকতা : স্বরেন্দ্র চৌধবী
সংপাদক : উদযশঁকব

হিঁদী কহানী : বচনা ঔব পবিস্থিতি : স্বরেন্দ্র চৌধবী
সংপাদক : উদযশঁকব

সাধাবণ কী প্রতিজ্ঞা : খধেরে সে সাক্ষাকোব : স্বরেন্দ্র চৌধবী
সংপাদক : উদযশঁকব

রাঁদন সবকাব : জীরন ঔব বংগমঁচ : খশোক ভৌমিক

রাঁনঙ্গঞ্জ ভর্ষাঁ ঠ ঔব খাধুনিক হিঁদী খালোচনা কা খাবঁভ : খভিষেক রৌশন

সামাজিক চিঁতন

কিসান ঔব কিসানী : খনিল চমডিয়া

শিক্ষক কী ডাযবী : যোগেন্দ্র

উপন্যাস

মাগঞ্জাস্কাপ : বাজেন্দ্র ক্ষমাব কনৌজিযা
পৃথ্বীপুত্র : ললিত খন্বরাদ : মহাপ্রকাশ
মোড় পব : ধূমকেতু খন্বরাদ : স্বর্ণা
মোনাকজ : পিযেব না মূব খন্বরাদ : স্বনীতা জৈন

কহানী-সংগ্রহ

ঋাগস-পাগস : ঋশোক ভৌমিক প্রকাশিন রর্ষ 2008মূল্য ক. 180.00

ক্ষ্ড ভী তো কমানী নহী : মনীষা ক্ষনশ্রেষ্ঠা প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক. 200.00

রঁডক্ ূ চাচা : স্বনীতা জৈন প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক. 195.00

ভেম কা ভেক মাঁগতা ক্ষ্ড়াড় ী ঙামান : সহনাবাযণ পষ্টৈন প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক. 200.00

করিতা-সংগ্রহ

যা : শৈনেয প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক. 160.00

জীনা চাহতা হুঁ : ভোলানাথ ক্ষশীরাহা প্রকাশিন রর্ষ2008 মূল্য ক. 300.00

করঁ লৌষ্টৈগা নদী কে উঁস পাব গযা ঋাদমী : ভোলানাথ ক্ষশীরাহা প্রকাশিন রর্ষ 2007 মূল্য ক.225.00

নান বিব্বন কা ক্ষ্নরাঁ : স্বনীতা জৈন প্রকাশিন রর্ষ2007 মূল্য ক.190.00

নূও কে রৈহান দিনোঁ মেঁ : স্বনীতা জৈন প্রকাশিন রর্ষ2008 মূল্য ক. 195.00

ক্ষৈঁষ্টৈসী : স্বনীতা জৈন প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক.190.00

দ্:খময ঋবাকচঞ্র : শ্যাম চৈতন্য প্রকাশিন রর্ষ2008 মূল্য ক. 190.00

ক্ষর্খীন করিতাঁ : মনোজ ক্ষমাব শ্রীরাস্তর প্রকাশিন রর্ষ 2008 মূল্য ক. 150.00

ধূঁধনী যাদেঁ ঔব সিসকতে জ্খম : নিসাব খহমদ

জগধব কী প্রেম কথা : হবিওম

ঋতিকা, মৈথিলী ত্রৈমাসিক, সম্পাদক- খননকাঁত

ঋতিকা প্রকাশিন,সী-56/যূজীএফ-4,শালীমাবগার্ডিন,একসষ্টেশিন-II ,গাজিযারাঁদ-201005 (উঁ.প্র.),ফোন : 0120-6475212,মোরাঁগন নং.9868380797,9891245023,

ঋাজীরন সদস্যতা শ্বল্প ভা.ক.2100/- চেক/ ড্রাফ্ট দ্বারা " ঋতিকা প্রকাশিন" ক নাম সঁ পঠাঙঁ। দিল্লীক রাঁহবক চেক মে ভা.ক. 30/- ঋতিবিঙ জোড়্ ূ।

রঁযা, হিন্দী তিমাহী পত্রিকা, সম্পাদক- গৌরীনাথ

সংপর্ক- ঋতিকা প্রকাশিন,সী-56/যূজীএফ-4,শালীমাবগার্ডিন,একসষ্টেশিন-II ,গাজিযারাঁদ-201005 (উঁ.প্র.),ফোন : 0120-6475212,মোরাঁগন নং.9868380797,9891245023,

ঋাজীরন সদস্যতা শ্বল্প ক.5000/- চেক/ ড্রাফ্ট/ মনীঋার্ডর দ্বারা " ঋতিকা প্রকাশিন" কে নাম ভেজেঁ। দিল্লী সে রাঁহব কে চেক মেঁ 30 রুপযা ঋতিবিঙ জোড়ে ঁ।

পুস্তক মঁগরানে কে লিএ মনীঋার্ডর/ চেক/ ড্রাফ্ট ঋতিকা প্রকাশিন কে নাম সে ভেজেঁ। দিল্লী সে রাঁহব কে এষ্ট

	পাব বৈঁকিংগ (at par banki ng) চেক কে খনারা খন্য চেক এক হজাব সে কম কা ন ভেজেঁ। ক.200/- সে জ্যাদা কী পুস্তকোঁ পব ডাক খর্চ হমাবা রহন করেংগে। ক.300/- সে ক.500/- তক কী পুস্তকোঁ পব 10% কী ছুট, ক.500/- সে উঁপব ক.1000/- তক 15%ওব উঁসসে জ্যাদা কী কিতাবোঁ পব 20%কী ছুট ব্যক্তিগত খবীদ পব দী জাএগী । *এক সাথ হিন্দী, মৈথিলী মেঁ সক্রিয খাপকা প্রকাশন*
মৈথিলী পোথী	খঁতিকা প্রকাশন সী-56/যূজীএফ-4, শীনীমাব গার্ডন,একসটেঁশন-I I গাজিযাবাঁদ-201005 (উঁ.প্র.) ফোন : 0120-6475212 মোবাঁগন নঁ.9868380797, 9891245023 ঈ-মেন: ant i ka1999@yahoo.co.i n, ant i ka.pr akashan@ant i ka-pr akashan.com ht t p://www.ant i ka-pr akashan.com
রিকাস ও খর্থতঁত্র (রিচাব) : নবেন্দ্র মা প্রকাশন বর্ষ 2008 মূল্য ক. 250.00 সঁগ সময কে (করিতা-সঁগ্রহ) : মহাপ্রকাশ প্রকাশন বর্ষ 2007 মূল্য ক. 100.00 এক ঠাঁ হেবাযন দুনিযা (করিতা-সঁগ্রহ) : হ্রঞ্চমোহন মা প্রকাশন বর্ষ 2008 মূল্য ক. 60.00 দকচন দেবাঁন (কথা-সঁগ্রহ) : বঁনবাম প্রকাশন বর্ষ2000 মূল্য ক. 40.00 সম্বন্ধ (কথা-সঁগ্রহ) : মানেশ্বব মন্বজ প্রকাশন	(বিজ্ঞাপন)

রর্ষ2007 মূল্য ক. 165.00	

শ্রুতি প্রকাশনসঁ ১.রঁনৈত-রিঁগঙৈত (কথা-গল্প সংগ্রহ)-স্বভাষচন্দ্র যাদরমূল্য: ভা.ক.১০০/- ২.ঝকক্ষেত্রম্- খন্তর্মনিক (নেখকক ছিত্তিখাযন পদ্য, উঁপন্যাস, গল্প-কথা, নাটক-একাঙ্কী, রাঁনানাঁ হৃতে, মহাকাব্য, শোধ-নিরঁঙ্ক খাদিক সমগ্র সংকনলখল্ড-১ প্ররঁঙ্ক-নিরঁঙ্ক-সমানোচনা খল্ড-২ উঁপন্যাস-(সহস্ররাঁঢ়নি) খল্ড-৩ পদ্য-সংগ্রহ-(সহস্ত্রাঙ্কীক চৌপড়পব) খল্ড-৪ কথা-গল্প সংগ্রহ	COM NG SOON: *I.গজেন্দ্র ঠাঙ্কবক শীঘ্র প্রকাশ্য বচনা সভ:-* ১.ঝকক্ষেত্রম্ খন্তর্মনিক সাত খল্ডক রাঁদ গজেন্দ্র ঠাঙ্কবক ঝকক্ষেত্রম্ খন্তর্মনিক-২ খল্ড-৮ (প্ররঁঙ্ক-নিরঁঙ্ক-সমানোচনা-২) ক সংগ ২.সহস্ররাঁঢ়নি ক রাঁদ গজেন্দ্র ঠাঙ্কবক দোসব উঁপন্যাস সহস্র শীর্ষা ৩.সহস্রাঙ্কীক চৌপড়পব ক রাঁদ গজেন্দ্র ঠাঙ্কবক দোসব পদ্য-সংগ্রহ সহস্রজিত্ ৪.গল্প গ্রন্থ ক রাঁদ গজেন্দ্র ঠাঙ্কবক দোসব কথা-গল্প সংগ্রহ শৈঙ্কশাস্ত্রম্

(গল্প গ্রন্থ)

খল্ড-৪ নাটক-(সংকর্ষণ)

খল্ড-৬ মহাকাব্য- (১. হ্রখ্যাহ্রখ খা ২. খসঙ্গাতি মন)

খল্ড-৭ রাঁনমংডনী কিশোব-জগত)- গজেন্দ্র ঠাকুব মূল্য ভা.ক.১০০/-(সামান্য) খা $৪০ রিদেশি খা প্বস্তকানয হেত্ত ।

৩. নো এন্ট্রী: মা প্ররিশি- ডা. উদয নাবায়ণ সিংহ "নচিকেতা"প্রিন্ট রূপ হার্ডবাঁউন্ড (মূল্য ভা.ক.১২৪/- US$ ডানব ৪০) খা পেপবব্রৈক (ভা.ক. ৭৪/- US$ ২৪/-)

৪/৪. রিদেহ:সদেহ:১: দেবনাগবী খা মিথিলাক্ষব সংস্কবণ:Ti r hut a : 244 pages (A4 bi g

৪.সংকর্ষণ ক রাঁদ গজেন্দ্র ঠাকুবক দোসব নাটক

উল্কাক্ষখ

৬. হ্রখ্যাহ্রখ খা খসঙ্গাতি মন ক রাঁদ গজেন্দ্র ঠাকুবক তেসব গীত-প্ররঁক্ষ

নাবাশিসী

৭. নেনা-ভুটকা খা কিশোবক নেন গজেন্দ্র ঠাকুবক তীনটা নাটক

জনোদীপ

৮.নেনা-ভুটকা খা কিশোবক নেন গজেন্দ্র ঠাকুবক পদ্য সংগ্রহ

রাঁওক রঙৌবা

৯.নেনা-ভুটকা খা কিশোবক নেন গজেন্দ্র ঠাকুবক খিস্সা-পিহানী সংগ্রহ

খক্ষবক্ষগ্রিকা

II.জগদীশ প্রসাদ মংডন-

কথা-সংগ্রহ- গামক জিনগী

নাটক- মিথিলাক রৈঁটী

উপন্যাস- মৌনাগন গাছক ফুল, জীবন সংঘর্ষ, জীবন মবণ, উথোন-পতন, জিনগীক জীত

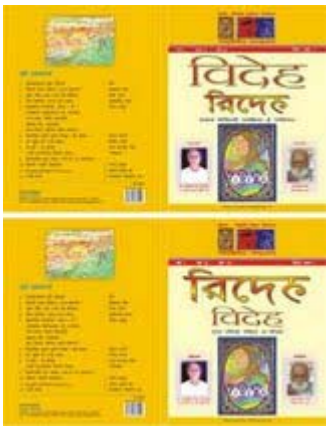
III.মিথিলাক সংস্কাব/ রিধি-ব্যবহাব গীত খা গীতনাদ -সংকলন উমেশ মংডন- খাগ ধবি প্রকাশিত

magazi ne si ze)রিদেহ: সদেহ: 1: তিবহ্তা : মূন্য ভা.ক.200/- Devanagari 244 pages (A4 bi g magazi ne si ze)রিদেহ: সদেহ: 1: : দেরনাগবী : মূন্য ভা. ক. 100/- ৬. গামক জিনগী (কথা সংগ্রহ)- জগদীশ প্রসাদ মংডল): মূন্য ভা.ক. ৩০/- (সামান্য), $২০/- পুস্তকানয খা রিদেশি হেত্ত) ৭/+/৯.a.মৈথিলী-খংগ্রেজী শৈঙ্ক কোশ; b.খংগ্রেজী-মৈথিলী শৈঙ্ক কোশ খা c.জীনোম মৈপিং ৪৩০ এ.ডী. সঁ ২০০৯ এ.ডী.- মিথিলাক পঞ্জী প্রবঁন্ধ- সম্পাদন-লেখন- *গজেন্দ্র ঠাকুর, নাগেন্দ্র কুমার মা*	মিথিলাক সংস্কার/ রিধি-ব্যবহার খা গীত নাদ মিথিলাক নহি রবন মৈথিল ব্রাহ্মণক খা কর্ণ কায়স্থক সংস্কার/ রিধি-ব্যবহার খা গীত নাদ ছন। পহিন রেঁব জনমানসক মিথিলা লোক গীত প্রস্তুত ভয় বহল খছি। **I V.পচদেরোপাসনা-ভূমি মিথিলা- মৌন** **V.মৈথিলী ভাষা-সাহিত্য (২০ম শৈতাব্দী)- প্রেমশংকর সিংহ** **VI .গুঞ্জন জীক বাধা (গদ্য-পদ্য-ব্রজবুলী মিশ্রিত)- গংগেশ গুঞ্জন** **VI I .বিভাবানীক দু টা নাটক: "ভাগ বৌ" খা "রঁনচন্দা"** **VI I I .হম পুষ্টৈত ছী (পদ্য-সংগ্রহ)- রিনীত উঁপেন** **I X.মিথিলাক জন সাহিত্য- খন্বরাদিকা শ্রীমতী বেরতী মিশ্রে** (Mai thi l i Transl ati on of Lat e Jayakant a M shr a' s I nt r oduct i on t o Fol k Li t er at ur e of M thi l a Vol .I & I I) **X. স্বর্গীয় প্রাফেসর বাধাকৃষ্ণ চৌধরী-**

एवं पञ्जीकार विद्यानन्द झा P.S. Maithili-English Dictionary Vol.I & II ; English-Maithili Dictionary Vol.I (Price Rs.500/-per volume and $160 for overseas buyers) and Genome Mapping 450AD-2009 AD- Mithilak Panji Prabandh (Price Rs.5000/- and $1600 for overseas buyers. TIRHUTA MANUSCRIPT IMAGE DVD AVAILABLE SEPARATELY FOR RS.1000/-US$320) have currently been made available for sale.	मिथिलाक इतिहास, शोधान्विधा, A survey of Maithili Literature XI. मैथिली चित्रकथा- नीतू झमाबी XII. मैथिली चित्रकथा- प्रीति ठाकुर [After receiving reports and confirming it (proof may be seen at http://www.box.net/shared/75xgdy37dr) that Mr. Pankaj Parashar copied verbatim the article Technopolitics by Douglas Kellner (email: kellner@gseis.ucla.edu) and got it published in Hindi Magazine Pahal (email:editor.pahal@gmail.com edpahaljbp@yahoo.co.in and info@deshkaal.com website: www.deshkaal.com) in his own name. The author was also involved in blackmailing using different ISP addresses and different email addresses. In the light of above we hereby ban the book "Vilambit Kaik Yug me Nibadha" by Mr. Pankaj Parashar and are withdrawing the book and blacklisting the author with immediate effect.] Details of postage charges available on http://www.shruti-publication.com/ (send MO/DD/Cheque in favour of

১০.সহস্ররাঁঢনি (মৈথিলীক পহিল ব্রেল পুস্তক)- ISBN:978-93-80538-00-6 Price Rs.100/-(for individual buyers) US$40 (Library/ Institution- India & abroad) ১১.নতাশা- মৈথিলীক পহিল চিত্র শৃঁখলা- দেবাংশু রসে ১২.মৈথিলী-অংগ্রেজী বৈজ্ঞানিক শব্দকোষ আ সার্বভৌমিক কোষ--*গজেন্দ্র ঠাকুর, নাগেন্দ্র কুমার ঝা এবং পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা* Price Rs.1000/-(for individual buyers) US$400 (Library/ Institution- India & abroad)	AJAY ARTS payable at DELHI.) Amount may be sent to Account No.21360200000457 Account holder (distributor)'s name: Ajay Arts,Delhi, Bank: Bank of Baroda, Badli branch, Delhi and send your delivery address to email:- shruti.publication@shruti-publication.com for prompt delivery. Address your delivery-address to শ্রুতি প্রকাশন,:DISTRIBUTORS: AJAY ARTS, 4393/4A, Ist Floor,Ansari Road,DARYAGANJ.Delhi-110002 Ph.011-23288341, 09968170107 Website: http://www.shruti-publication.com e-mail: shruti.publication@shruti-publication.com (বিজ্ঞাপন)

13.Moder n Engl i sh Mai t hi l i Di ct i onar y- Gaj endr a Thakur , Nagendr a Kumar Jha and Panj i kar Vi dyanand Jha- Pr i ce Rs.1000/-(f or i ndi vi dual buyer s) US$400 (Li br ar y/ I nst i t ut i on- I ndi a & abr oad)	



(कार्यालय प्रयोग लेल)

রিদেহ:সদেহ:১ (তিবহ্তা/ দেরনাগবী)ক খপাব সফনতাক রাঁদ রিদেহ:সদেহ:২ খা খাগাঁক খঁক নেন রার্ষিক/ দ্বিরার্ষিক/ ত্রিরার্ষিক/ পঁচরার্ষিক/ খাজীরন সদ্স্যতা খভিযান।
ওহি রঁর্খমে প্রকাশিত রিদেহ:সদেহক সভ খঁক/ প্বস্তিকা পঠাওন জাএত।
নীচাঁক ফর্ম ভক:-

রিদেহ:সদেহক দেরনাগবী/ রা তিবহ্তাক সদস্যতা চাহী: দেরনাগবী/ তিবহ্তা সদস্যতা চাহী: গ্রাহক রঁনূ (কূবিযব/ বজিস্টর্ড ডাক খর্চ সহিত):-

এক রঁর্খ(২০১০ঞা.)::INDIAক.২০০/-NEPAL-(INR 600), Abroad-(US$25)
দূ রঁর্খ(২০১০-১১ ঞা.):: INDIA ক.৩৯০/- NEPAL-(INR 1050), Abroad-(US$50)
তীন রঁর্খ(২০১০-১২ ঞা.)::INDIA ক.৯০০/- NEPAL-(INR 1500), Abroad-(US$75)
পাঁচ রঁর্খ(২০১০-১৩ ঞা.)::৭৯০/- NEPAL-(INR 2250), Abroad-(US$125)
খাজীরন(২০০৯ খা ওহিসঁ খাগাঁক খঁক)::ক.৯০০০/- NEPAL-(INR 15000), Abroad-(US$750)
হমব নাম:
হমব পতা:

হমব ঞা-মেন:
হমব ফোন/মোবাঁগন নং.:

হম Cash/MO/DD/Cheque in favour of AJAY ARTS payable at DELHI দহ বহন ছী।
রা হম বাশি Account No.21360200000457 Account holder (distributor)'s name: Ajay Arts,Delhi,
Bank: Bank of Baroda, Badli branch, Delhi ক খাতামে পঠা বহন ছী।

খপন ফর্ম এহি পতাপব পঠাঙঁ:- shruti.publication@shruti-publication.com
AJAY ARTS, 4393/4A,1st Floor,Ansari Road,DARYAGANJ,Delhi-110002 Ph.011-23288341, 09968170107,e-mail:, Website: http://www.shruti-publication.com

(গ্রাহকক হস্তাক্ষব)

২. সংদেশ–

[রিদেহ ঞ–পত্রিকা, রিদেহ:সদেহ মিথিনাক্ষব খা দেরনাগবী খা গজেন্দ্র ঠাকুবক সাত খন্ডক– নিবন্ধ–প্রবন্ধ–সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাহিনি) , পদ্য–সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপদপব), কথা–গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (হ্নখচাম্হ খা খসঞ্জাতি মন) খা বাল–মণ্ডলী–কিশোব জগত– সংগ্রহ *হুকক্ষেত্রম্ খতমনিক* মাদেঁ ।]

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা– রিদেহকেঁ তবগজানপব উতাবি বিশ্বভবিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক নহবি জগাওন, খেদ জে খপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধবি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। স্বলৈত ছী খপনেকেঁ স্বঝাও খা বচনামেক খালোচনা প্রিয নগৈত খছি তেঁ কিছ লিখক মোন ভেল। হমব সহাযতা খা সহযোগ খপনেকেঁ সদা উপলব্ধ বহত।

২.শ্রী বমানন্দ বেণু– মৈথিলীমে ঞ–পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা ক২ জে খপন মাতৃভাষাক প্রচাব ক২ বহল ছী, সে ধন্যবাদ । খাগাঁ খপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদযসঁ শুভকামনা দ২ বহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"– সংচাব খা প্রৌদ্যাগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লাবেন যুগমে খপন মহিমামযি "রিদেহ"কেঁ খপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবাঁ প্রসন্নতা খা সংতোষ ভেল, তকবা কোনো উপলব্ধ "মীটব"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একব ঐতিহাসিক মূল্যাংকন খা সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক খত ধবি লোকক নজবিমে খাশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রা. উদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"– জে কাজ খহাঁ কএ বহল ছী তকব চবচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ঞতিহাসমে হোএত। খানন্দ ভএ বহল খছি, ঞ জানি কএ জে এতেক গোট মৈথিল "রিদেহ" ঞ জর্ননকেঁ পঢ়ি বহল ছথি। ...রিদেহক চালীসম খঁক পুববাঁক লেল খভিনন্দন।

৫. ডা. গঙ্গেশ গুঞ্জন– এহি রিদেহ–কর্মমে লাগি বহল খহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক খমূত বংগ, ঞতিহাস মে এক ঠা বিশিষ্ট হুবাক খধ্যায খাবম্ভ কবত, হমবা বিশ্বাস খছি।

খশেষ শুভকামনা খা রঁধাগক সঙ্গ, সম্পন্ন...খহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ খতর্মনিক* প্রথম দৃশ্যযা রঁহুত ভব্য তথা উপযোগী রূমাগন্ত। মৈথিনীমে তঁ খপনা স্বরূপক প্রাযঃ ঞা পহিনে এহন ভব্য খরতাবক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমব হার্দিক রঁধাঞা স্বীকাব কবী।

৬. শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ"(খারঁ স্বর্গীয)- "খপনা" মিথিনাসঁ সরঁধিত...রিষয রস্তুসঁ খরগত ভেনহুঁ। ...শেষ সভ হুশীন খছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্ খকাদমী- গঁঠবনেঠ পব প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" কেব নেন রঁধাঞা খা শুভকামনা স্বীকাব কক।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কনেক চকিত হৃদা রৈসী খাহ্লাদিত ভেনহুঁ। কানচন্দ্রকেঁ পকড়ি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয দেনহুঁ, ওহি নেন হমব মংগনকামনা।

৯.ডা. শিরপ্রসাদ যাদর- ঞা জানি খপাব হর্ষ ভএ বহন খছি, জে নর সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ প্রবেশ দিখএরাঁক সাহসিক কদম উঠাওন খছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "রিদেহ"ক সফনতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী খাদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাছমে মৈথিনী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঞা তঽ ভবিষ্য কহত। ঞা হমব ++ বর্ষমে ৭৩ বর্ষক খন্বভর বহন। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ খাহুতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহরঁ।

১১. শ্রী রিজয ঠাকুব- মিশিগন রিশ্বরিদ্যানয- "রিদেহ" পত্রিকাক খক দেখনহুঁ, সম্পূর্ণ ঠীম রঁধাঞাক পাত্র খছি। পত্রিকাক মংগন ভবিষ্য হেত্ত হমব শুভকামনা স্বীকাব কএন জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদর- ঞা-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁবেমে জানি প্রসন্নতা ভেন। 'রিদেহ' নিবন্তব পল্লবিত-পুষ্পিত হো খা চত্তুর্দিক খপন স্বগংধ পসাবয সে কামনা খছি।

১২. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ– ঞ–পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফলতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা– "রিদেহ" গন্তব্যেনেট পব খছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত খাব কতেক রূপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত খছি। খাগ–কান্তি মোনমে উদ্বেগ বইত খছি, হুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেবঁ। *কুরুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনিক* দেখি খতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ঞ ঘটনা ছী।

১৩.. শ্রী বামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর"– জনকপুরধাম– "রিদেহ" ঑ননাগন দেখি বহুল ছী। মৈথিলীকেঁ খন্তর্বিশ্বীয় জগতমে পহুঁচেনহুঁ তকবা লেল হার্দিক রঁধাঞ। মিথিলা বনে সভক সংকলন খপূর্ব। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে বিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন লালদাস– "রিদেহ" ঞ–পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড নীক কাজ কএ বহুল ছী, নাতিক খহিঠাম দেখলহুঁ। একব রাষ্ট্রিক খক জখন প্রিষ্ট নিকালবঁ তঁ হমবা পঠাযবঁ। কলকত্তামে রঁহত গোটেকেঁ হম সাগটক পতা লিখাএ দেলে ছিযন্হি। মোন তঁ হোগত খছি জে দিল্লী খাবি কএ খাশীর্বাদ দৈতহুঁ, হুদা উমব খাবঁ বেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশি–বিদেশক মৈথিলকেঁ জোড়রাক লেল।.. উকৃষ্ট প্রকাশিন *কুরুক্ষেত্রম্ খতর্মনিক* লেল রঁধাগ। খদ্ভুত কাজ কএল খছি, নীক প্রস্তুতি খছি সাত খন্ডমে। ..স্বভাষ চন্দ্র যাদবক কথাপব খহাঁক খাহ্মখক পহিল দস পঙ্তিমে খা খাগাঁ হিন্দী, উর্দূ তথা খঁগ্রেজী শীর্ষ খছি (বেঁরাক, খাদ্যাপান্ত, ফোকলোব..)..লোক নহি কহত জে *চালনি দুশলনি রাঁঢ়নিকেঁ জিনকা খপনা রঁহতবি ঠী ভুব*! ..(স্পষ্টীকরণ– খহাঁ দ্বারা উদ্ধৃত খংশ যাদবজীক কথা সংগ্রহ রঁলৈত–রিগষ্টতক খাহ্মখ ১ জে কৈলাস হুমাব মিশ্রজী দ্বারা লিখল গেল খছি–হমবা দ্বারা নহি– কেঁ সংরোধিত করৈত খছি। কৈলাসজীক সম্পূর্ণ খাহ্মখ হম পঢ়লে ছী খা ও খপন বিষযক বিশেষজ্ঞ ছথি খা হুনকা প্রতি কএল খপশিষ্টক প্রযোগ খন্বচিত–গজেন্দ্র ঠাকুর)...খহাঁক মন্তব্য *ক্যা চিত্রগুপ্ত সভা খোলি মণিপদ্মকেঁ বেঁচি বহল ছথি তঁ ক্যা মৈথিল (ব্রাহ্মণ) সভা খোলি স্বমনজীক ব্যাপারমে লাগল ছথি–মণিপদ্ম খা স্বমনজীক খাবিমে খপন ধঁধা*

চমকা বহন ছথি খা মণিপদ্ম খা স্বমনজীকেঁ খপমানিত কএ বহন ছথি। ..তখন নোক তঁ কহরেঁ কবত জে *খপন ঘেঘ নহি স্বমৌত ছন্হি, নোকক ঠেঠঁব খা সে রিনা দেখনহি, খধনাহ নাগৌত ছনি*.....ওনা খহাঁ তঁ খপনহুঁ রঁঙ পৈঘ ধঁধা কহ বহন ছী। মাত্র সেরা খা সে নিঃস্বার্থ তখন রূঁমন জাগত জঁ খহাঁ দ্বাবা প্রকাশিত পোথী সভপব দাম নিখন নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিনহি দেন জগতৈক। (স্পষ্টীকবণ– শ্রীমান্, খহাঁক সূচনার্থ রিদেহ দ্বাবা ঞা–প্রকাশিত কএন সভঠা সামগ্রী খাকাগিরমে ht t p://www.vi deha.co.i n/ পব রিনা মূল্যক ডাউনলোড নেন উপনহুঁ ছৈ খা ভরিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি খাকাগিরকেঁ জে কিযো প্রকাশক খন্বমতি নহ কহ প্রিঠ কপমে প্রকাশিত কএনে ছথি খা তকব ও দাম বখনে ছথি খা কিএক বখনে ছথি রা খাগাঁসঁ দাম নহি বাখথ্– ঞা সভঠা পবামর্শ খহাঁ প্রকাশককেঁ পত্র/ ঞা–পত্র দ্বাবা পঠা সকৈ ছিযন্হি। – গজেন্দ্র ঠাকুব)... খহাঁক প্রতি খশেষ শুভকামনাক সঁগ।

১৭. ডা. প্রেমশঁকব সিংহ– খহাঁ মৈথিলীমে গঠঁবনেঠঁপব পহিন পত্রিকা "রিদেহ" প্রকাশিত কএ খপন খদ্ভুত মাতৃভাষান্ববাগক পবিচয দেন খছি, খহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষান্ববাগসঁ প্রেবিত ছী, একব নিমিত্ত জে হমব সেরাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত কবী। গঠঁবনেঠঁপব খাদ্যাপাঁত পত্রিকা দেখন, মন প্রফুল্লিত ভহ গেন।

১৮.শ্রীমতী শৈফালিকা রর্মা– রিদেহ ঞা–পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভবি গেন। রিক্তান কতেক প্রগতি কহ বহন খছি...খহাঁ সভ খনন্ত খাকাশিকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত রিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব–তাব কহ দিযৌক...। খপনেক খদ্ভুত প্বস্তক ক্ষকক্ষেত্রম্ খঁতর্মনিক রিষযরস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব খছি। রঁধাঞা।

১৯.শ্রী হেত্তকব ঝা, পঠঁনা–জাহি সমর্পণ ভারসঁ খপনে মিথিনা–মৈথিলীক সেরামে তপেব ছী সে স্তুত খছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয বহন মৈথিলীক শঁখনাদ মিথিনাক গাম–গামমে মৈথিলী চেতনাক রিকাস খরথ্য কবত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, করিনপ্বব, নহেবিযাসবায– *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* পোথীকেঁ নিকষ্টসঁ দেখরাঁক খরসব ভেষ্টেন খন্ডি খা মৈথিনী জগতক একষ্টা উদ্ভষ্ট ও সমসাময়িক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কনমরঁন্দ পবিচযসঁ খান্নাদিত ছী। "রিদেহ"ক দেরনাগবী সঁস্কবণ পষ্টনামে ক. ৪০/– মে উপনব্ধ ভ২ সকন জে রিভিন্ন নেখক নোকনিক ছাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনারনীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহন জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্রি– কোনকাতা– জয মৈথিনী, রিদেহমে রঁহ্ত বাস করিতা, কথা, বিপোর্ট খাদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি খা খাব খধিক প্রসন্নতা মিথিনাক্ষব দেখি– রঁধাঞা স্বীকাব কএন জাও।

২২.শ্রী জীরকান্ত– রিদেহক হ্রদ্রিত খঁক পঢন– খদ্ভুত মেহনতি। চারঁস–চারঁস। কিন্তু সমানোচনা মবখাহ..হ্রদা সহ।

২৩. শ্রী ভানচন্দ্র ঝা– খপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* দেখি রুঁঝাএন জেনা হম খপনে ছপনহুঁ খন্ডি। একব রিশানকায খাহ্নতি খপনেক সর্বসমারেশতাক পবিচাযক খন্ডি। খপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তরোত্তব বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সঁগ হার্দিক রঁধাঞা।

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা– খহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* পঢনহুঁ। জ্যাতিবীশ্বব শৈঙ্কারনী, হ্রষি মত্স্য শৈঙ্কারনী খা সীত রঁসন্ত খা সভ কথা, করিতা, উপন্যাস, রাঁন–কিশোব সাহিত্য সভ উত্তম ছন। মৈথিনীক উত্তরোত্তব রিকাসক নক্ষ্য দৃষ্টিগোচব হোগত খন্ডি।

২৫.শ্রী মাযানন্দ মিশ্রি– *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* মে হমব উপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে রিবোধ কএন গেন খন্ডি তকব হম রিবোধ করৈত ছী। ... *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* পোথীক নেন শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমানোচনাকেঁ রিবোধক রূপমে নহি নেন জাএ। –গজেন্দ্র ঠাকুব)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজাবী– সম্পাদক *শ্রীমিথিনা– কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* পঢি মোন হর্ষিত ভ২ গেন..এখন পূবা পঢযমে রঁহ্ত সময নাগত, হ্রদা জতেক পঢনহুঁ সে খান্নাদিত কএনক।

২৭.শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী– *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* খন্ডুত নাগন, মৈথিনী সাহিত্য নেন ঙা পোথী একটা প্রতিমান রঁনত।

২৮.শ্রী সদানন্দ পাঠক– রিদেহক হম নিযমিত পাঠক ছী। ওকব স্বরূপক প্রশংসক ছনহুঁ। এহুব খহাঁক নিখন – *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* দেখনহুঁ। মোন খান্নাদিত ভহ উঠন। কোনো বচনা তবা–উপবী।

২৯.শ্রীমতী বমা মা–সম্পাদক মিথিনা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* প্রিন্ট ফর্মেট পঢি খা একব গুণারত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভহ গেন, খন্ডুত শীর্ষ একবা নেন প্রযত্ন কহ বহুন ছী। রিদেহক উত্তরোত্তব প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র মা, পটনা– রিদেহ নিযমিত দেখৈত বহুত ছী। মৈথিনী নেন খন্ডুত কাজ কহ বহুন ছী।

৩১.শ্রী বামলোচন ঠাকুব– কোলকাতা– মিথিলাক্ষব রিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভবি উঠন, খঁকক রিশীন পবিদৃশ্য খাস্থস্তকাবী খছি।

৩২.শ্রী তাবানন্দ রিযোগী– রিদেহ খা *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* দেখি চকরিদোব নাগি গেন। খাশ্চর্য। শুভকামনা খা রঁধাঙা।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"– *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* পঢনহুঁ। সভ বচনা উচকোটিক নাগন। রঁধাঙা।

৩৪.শ্রী কীর্তিনাবায়ণ মিশ্র– রেঁগুসবায– *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* রঁছু নীক নাগন, খাগাঁক সভ কাজ নেন রঁধাঙা।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ–সহবসা– *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* নীক নাগন, রিশীনকায সংগহি উত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী খগ্নিপুষ্প– মিথিনাক্ষব খা দেরাক্ষব রিদেহ পঢনে..ঙা প্রথম তঁ খছি একবা প্রশঁসামে ফদা হম একবা দ্স্সাহসিক কহরঁ। মিথিনা চিত্রকনাক স্তম্ভকেঁ ফদা খগিনা খঁকমে খাব রিস্তৃত রঁনাঙঁ।

৩৭.শ্রী মঁজব স্বনেমান–দবভঁগা– রিদেহক জতেক প্রশঁসা কএন জাএ কম হোএত। সভ চীজ উঁত্তম।

৩৮.শ্রীমতী প্রাফেসব রীণা ঠাকুব– *কুরুক্ষেত্রম্ খঁতর্মনিক* উঁত্তম, পঠনীয, রিচাবনীয। জে ক্যা দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত কবরাঁক উঁপায পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিঁহ ঝা– *কুরুক্ষেত্রম্ খঁতর্মনিক* পঢনহুঁ, রঁছু নীক সভ তবহেঁ।

৪০.শ্রী তাবাকান্ত ঝা– সম্পাদক মৈথিনী দৈনিক মিথিনা সমাদ– রিদেহ তঁ কন্টেন্ট প্রারাগডবক কাজ ক২ বহন খছি। কুরুক্ষেত্রম্ খঁতর্মনিক খদ্ভুত নাগন।

৪১.ডা বরীন্দ্র কুমাব চৌধবী– কুরুক্ষেত্রম্ খঁতর্মনিক রঁহ্ত নীক, রঁহ্ত মেহনতিক পবিণাম। রঁধাঙা।

৪২.শ্রী খমবনাথ– কুরুক্ষেত্রম্ খঁতর্মনিক খা রিদেহ দ্নূ স্মবণীয ঘটৈনা খছি, মৈথিনী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্রে– রিদেহক রৈরিধ্য খা নিবন্তবতা প্রভারিত কবৈত খছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদাব কানন– কুরুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনিক নেন খনেক ধন্যরাদ, শুভকামনা খা রঁধাগ স্বীকাব কবী। খা নচিকেতাক ভূমিকা পঢনহুঁ। শুরুমে তঁ নাগন জেনা কোনো উঁপন্যাস খহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেন খছি ফদা পোথী উনঢৌনা পব জ্ঞাত ভেন জে এহিমে তঁ সভ রিধা সমাহিত খছি।

৪৫.শ্রী ধনাকব ঠাকুব– খহাঁ নীক কাজ ক২ বহন ছী। ফোটৈ গৈনবীমে চিত্র এহি শৈতাব্দীক জন্মতিথিক খন্নসাব বইত ত২ নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা– আহাঁক পুস্তকক সরঁধমে এতরাঁ লিখরাঁ সঁ আপনা কএ নহি রোকি সকলহুঁ জে ঞা কিতারঁ মাত্র কিতারঁ নহি থীক, ঞা একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী আহাঁ সন পুত্রক সেরা সঁ নিরংতর সমৃদ্ধ হোগত চিরজীরন কএ প্রাপ্ত করত।

৪৭.শ্রী শম্ভু ঝমার সিংহ– রিদেহক তপেরতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভ২ রহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ইতিহাসমে রিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিরমে লিখল জাএত। ওহি ঝরক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ আঠারহে দিনমে খতম ভ২ গেল রহএ মুদা আহাঁক *ঝরক্ষেত্রম্* তঁ আশৈষ আছি।

৪৮.ডা. আজীত মিশ্রে– আপনেক প্রযাসক কতরোঁ প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে আহাঁ দ্বারা কএল গেল কাজ যুগ–যুগান্তর ধরি পূজনীয় রহত।

৪৯.শ্রী রীরেন্দ্র মল্লিক– আহাঁক *ঝরক্ষেত্রম্ আন্তর্যনিক* আ *রিদেহ:সদেহ* পঢি অতি প্রসন্নতা ভেল। আহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক রহএ আ উসোহ রঁনল রহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী ঝমার রাধারমণ– আহাঁক দিশা–নির্দেশমে *রিদেহ* পহিল মৈথিলী ঞ–জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমর শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*–রিদেহ:সদেহ পঢলে বহী মুদা *ঝরক্ষেত্রম্ আন্তর্যনিক* দেখি রূঢ় ঞা দেরাঁ লেল রাধ্য ভ২ গেলহুঁ। আরঁ রিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মরত। আশৈষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী রিভূতি আনন্দ– রিদেহ:সদেহ দেখি, ওকর রিস্তার দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৫৩.শ্রী মানেশ্বর মন্ডল–*ঝরক্ষেত্রম্ আন্তর্যনিক* একর ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক রিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আগ ধরি নহি দেখলে বহী। এহিনা ভরিষ্যমে কাজ করৈত বহী, শুভকামনা।

৩.৪.শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা– খাগ.খাগ.এম.কোলকাতা– *কুরুক্ষেত্রম্ খন্ডমনিক* রিস্তাব, ছপাঙাক সঁগ গ্বাঁরত্তা দেখি খতি প্রসন্নতা ভেল।

৩.৩..শ্রী খবরিন্দ ঠাকুর–*কুরুক্ষেত্রম্ খন্ডমনিক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তরহক পহিল প্রযোগ খছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী কুমার পরন–*কুরুক্ষেত্রম্ খন্ডমনিক* পঢি বহুল ছী। কিছু লঘুকথা পঢল খছি, রঁহ্ত মার্মিক ছল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ রিহারী–*কুরুক্ষেত্রম্ খন্ডমনিক* দেখল, রঁধাঙা।

৩.৮.ডা মণিকান্ত ঠাকুর–কৈলিফোর্নিযা– খপন রিলক্ষণ নিযমিত সেরাসঁ হমরা লোকনিক হৃদযমে রিদেহ সদেহ ভ২ গেল খছি।

৩.৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি– খহাঁক সমস্ত প্রযাস সরাহনীয। দুখ হোগত খছি জখন খহাঁক প্রযাসমে খপেক্ষিত সহযোগ নহি ক২ পরৈত ছী।

৩০.শ্রী দেরশঁকর নরীন– রিদেহক নিরন্তরতা খা রিশান স্বরূপ– রিশান পাঠক রক্ষা, একরা ঐতিহাসিক রঁনরৈত খছি।

৩১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ– খহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, রঁহ্ত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, ক্ষদা শীঘ্র সহযোগ দেরঁ।

৩২.শ্রী ফজলুর রহমান হাশিমী–*কুরুক্ষেত্রম্ খন্ডমনিক* মে এতেক মেহনতক লেল খহাঁ সাধুরাদক খধিকারী ছী।

৩২.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"– মৈথিলীমে চমকোরিক রূপেঁ খহাঁক প্ররেশ খাল্লাদকারী খছি। ..খহাঁকেঁ এখন খার..দূর..রঁহ্ত দূরধরি জেরাঁক খছি। স্বস্থ খা প্রসন্ন রহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল– *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* পঢ়লহুঁ । কথা সভ খা উপন্যাস *সহস্ররাঁঢ়নি* পূর্ণরূপেঁ পঢ়ি গেল ছী। গাম–ঘরক ভৌগোলিক রিরবণক জে সূক্ষ্ম রর্ণন সহস্ররাঁঢ়নিমে খছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা–উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে রিরিধতা খললক খছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে খহাঁক দৃষ্টি রৈযক্তিক নহি রবল্ সামাজিক খা কল্যাণকারী খছি, সে প্রশংসনীয।

৬৫.শ্রী খশোক ঝা–খধ্যক্ষ মিথিলা রিকাস পরিষদ– *কুরুক্ষেত্রম্ খণ্ডমনিক* লেল রঁধাঞ খা খাগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ ঝর্ঝ– খদ্ভুত প্রযাস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে খপন মাটি–পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি খংকক সমাযোজন কএল জাএ। নর খংক ধরি প্রযাস সরাহনীয। রিদেহকেঁ রঁহ্ত–রঁহ্ত ধন্যরাদ জে এহেন সুন্দর–সুন্দর সচার (খালেখ) লগা রহল ছথি। সভটা গ্রহণীয– পঠনীয।

৬৭.রূঙ্গিনাথ মিশ্রে– প্রিয গজেন্দ্র জী,খহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ'খা 'কুরুক্ষেত্রম্ খংতমনিক' রিলক্ষণ পত্রিকা খা রিলক্ষণ পোথী! কী নহি খছি খহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযনে সঁ মৈথিলী ক রিকাস হোযত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী রূখেশ চন্দ্র লাল– গজেন্দ্রজী, খপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ খংতমনিক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয গেল , হৃদযসঁ খনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পরমেশ্বর কাপড়ি – শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ খংতমনিক* পঢ়ি গদগদ খা লেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর– রিদেহ পঢ়ৈত রহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপর খালেখ পঢ়লহুঁ। মৈথিলী গজল কত্তহ সঁ কত্তহ চলি গেলৈক খা ও খপন খালেখমে মাত্র খপন জানল–পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেলা মৈথিলীমে মঠক পরম্পরা রহল খছি। (স্পষ্টীকরণ– শ্রীমান্, প্রেমর্ষি জী ওহি খালেখমে ঞ স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেल ছন্হি তঁ সে মাত্র খালেখক লেখকক

জানকাবী নহি বহরাঁক দ্বারে, এহিমে খান কোনো কাবণ নহি দেখন জায। খহাঁসঁ এহি রিষযপব রিস্তৃত খানেখ সাদব খামংত্রিত খছি। –সম্পাদক)

৭১.শ্রী মংত্রেশ্বব মা– রিদেহ পঢন খা সংগহি খহাঁক মৈগনম ওপস *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতমনিক* সেহো, খতি উত্তম। মৈথিনীক নেন কএন জা বহন খহাঁক সমস্ত কার্য খত্তননীয খছি।

৭২. শ্রী হরেন্দ্রঞ্জ মা– *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতমনিক* মৈথিনীমে খপন তবহক একমাত্র গ্রন্থ খছি, এহিমে নেখকক সমগ্র দৃষ্টি খা বচনা কৌশিন দেখরাঁমে খাএন জে নেখকক ফীল্ডরর্কসঁ জুড়ন বহরাঁক কাবণসঁ খছি।

৭৩.শ্রী স্বকান্ত সোম– *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতমনিক* মে সমাজক গতিহাস খা বর্তমানসঁ খহাঁক জুড় ার রঁড় নীক নাগন, খহাঁ এহি ক্ষেত্রমে খাব খাগাঁ কাজ কবরঁ সে খাশা খছি।

৭৪.প্রাফেসব মদন মিশ্রি– *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতমনিক* সন কিতাবঁ মৈথিনীমে পহিনে খছি খা এতেক রিশান সংগ্রহপব শোধ কএন জা সকৈত খছি। ভরিষ্যক নেন শুভকামনা।

৭৫.প্রাফেসব কমনা চৌধবী– মৈথিনীমে *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতমনিক* সন পোথী খারঁএ জে গুণ খা রূপ দুনূমে নিস্সন হোখএ, সে রঁহ্ত দিনসঁ খাকাঙ্ক্ষা ছন, ও খারঁ জা কহ পূর্ণ ভেন। পোথী এক হাথসঁ দোসব হাথ ঘুমি বহন খছি, এহিনা খাগাঁ সেহো খহাঁসঁ খাশা খছি।

রিদেহ

মৈথিনী সাহিত্ খান্দানন

(c)২০০৮–০৯. সর্বাধিকাব লেখকাধীন খা জতয লেখকক নাম নহি খছি ততয সংপাদকাধীন। রিদেহ (পাক্ষিক) সংপাদক– গজেন্দ্র ঠাকুব। সহাযক সম্পাদক: শ্রীমতী বশ্মি বেখা সিন্হা, শ্রী উমেশ মংডন। এতয প্রকাশিত বচনা সভক কাপীবাগট লেখক লোকনিক লগমে বহতন্হি, মাত্র একব প্রথম প্রকাশনক/ খাকগিরক/ খংগ্রেজী–সংস্কৃত খনুবাদক ঞা–প্রকাশন/ খাকগিরক খধিকাব এহি ঞা পত্রিকাকেঁ ছৈক। বচনাকাব খপন মৌলিক খা খপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggaj endr a@yahoo.co.i n খাকি ggaj endr a@vi deha.com কেঁ মেল খটৈচমেন্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .r t f বা .t xt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব খপন সংক্ষিপ্ত পবিচয খা খপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে খাশা কবৈত ছী। বচনাক খংতমে টীগপ বহয, জে ঞা বচনা মৌলিক খছি, খা পহিল প্রকাশনক হেতু রিদেহ (পাক্ষিক) ঞা পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল খছি। মেল প্রাপ্ত হোযরাক রাদ যথাসংভর শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক খংকক সূচনা দেল জাযত। এহি ঞা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক 1 খা 15 তিথিকেঁ ঞা প্রকাশিত কএল জাগত খছি।

(c) 2008–09 সর্বাধিকাব স্ববক্ষিত। রিদেহমে প্রকাশিত সভটা বচনা খা খাকগিরক সর্বাধিকাব বচনাকাব খা সংগ্রহকর্তাক লগমে ছন্হি। বচনাক খনুবাদ খা পুনঃ প্রকাশন কিংবা খাকগিরক উপযোগক খধিকাব কিনবাক হেতু ggaj endr a@vi deha.com পব সংপর্ক কব। এহি সাগটকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুব, মধূলিকা চৌধবী খা বশ্মি প্রিযা দ্বাবা ডিজাগন কএল গেল।

সিহ্নিবস্তু