I SSN 2229-547X VI DEHA
'রিদেহ' ৮৭ ম অংক ০১ অগস্ত ২০১১ (বর্ষ ৪ মাস ৪৫ অংক ৮৭)

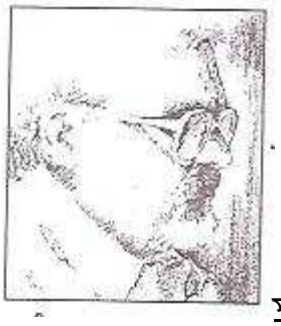
রি দে হ রিদেহ Videha
বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine নব অংক দেখবাক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্রেশ করএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA. Read in your own script
Roman(Eng) Gujarati Bangla Oriya Gurmukhi Telugu Tamil Kannada Malayalam Hindi

ঐ অংকমে অছি:-

১. সম্পাদকীয় সন্দেশ

২. গদ্য

ISSN 2229-547X VIDEHA



১.১. মহাপ্রকাশ- **সভারনা**

১.২. **শিরক্ষমাব ঝা 'টিল্লু'**- কথা কিবণমে যথার্থবোধ ও নাবী বিমর্শ

১.৩.১ **রেচন ঠাকুব- দুটা রিহনি কথা** ১.

কিশন কাবীগব- টাঙ্গ মানে বসসী- একটা হাস্য কথা

১.৪. নরেদ্ কুমার ঝা- বিগোতজি

১.৫. রিপিন ঝা- **Maithili Word net : -** আবশ্যকতা, কার্যান্বয়ন আওর তদ্ভত সমস্যাক সমীক্ষা ।

১.৬. **রাজদেব মণ্ডল-উপন্যাস- হমর ছৈন- গতাশিঁ আগাঁ_**

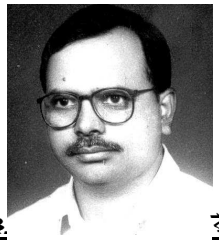
(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

১.৭ অবরিন্দ ঠাকুর- **মিথিলাক সংস্কৃতি:কিছু অপ্রিয় বিন্দু**

২. পদ্য

২.১ সুরোধ ঝা- চাবিষ্টা আর পদ্য

২.২.১. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ২. বামদেব প্রসাদ মণ্ডল 'বাকদাব'



২.২. রমেশ চন্দ্র নান-**জীবন সপনা**

২.৪ বাম রিনাস সাহু- করিতা/ লাওকু/ টৈনকা

২.৫.১ আশীষ অনচিন্হার- দুটা গজল ২

গণেশ গুজন ২

সদরে আলম 'গৌরব'

২.৬ গজেন্দ্র ঠাকুর- গজল

ISSN 2229-547X VIDEHA

३.१. জরাহর লাল কশ্যপ ২. মনোজ ঝা

ফ্রাঞ্জি- **গামক সারন ३.** **প্রভাত রায ভট্ট ४রামকৃষ্ণ মণ্ডল ছোট্ট'**

४. মিথিলা কলা-সগীত- ১. জ্যাতি সুনীত চৌধরী

২. ধ্বিতা ঝা (সিগাপুর) ३.গুজন কর্ণ

–

৬. গদ্য-পদ্য ভাবতী: বরি ভূষণ পাঠক
নিবানা: দেহরিদেহ -2 *(নিবানা হিন্দীসঁ মৌথিলীমে)*

৭. ভাষাপাক বচনা-লেখন -মানক মৌথিলী, রিদেহক মৌথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৌথিলী কোষ (অঁটবনেটপব পহিল রেব সর্চ-ডিকশনবী) এম.এস. এস.কয়ূ.এল. সর্বব আধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

Original Poem in Maithili by Kalikant Jha "Buch" Translated into English by Jyoti Jha Chaudhary

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সম্পূর্ণ পুরান অংক (ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সম্পূর্ণ পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ১০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ১০ম সঁ আগাঁক অংক

বিদেহ আর.এস.এস.ফীড।

"বিদেহ" ঈ-পত্রিকা ঈ-পত্রসঁ প্রাপ্ত করু।

অপন মিত্রকেঁ বিদেহক বিষয়মে সূচিত করু।

↑ বিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটরকেঁ অপন সাইট/ ব্লাগপর লগাউঁ।

ব্লাগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.আর.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গূগল রীডরমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পর জা ক২ Add a Subscription বটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Google समूह Join Videha googlegroups

বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল গোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

ISSN 2229-547X VIDEHA

Videha Radio

মৈথিলী দেরনাগবী রা মিথিলাক্ষবমে নহি দেখি/ লিখি পারি বহল ছী, (/ / @.) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিক সভ পব জাউঁ। সগহি রিদেহক স্তম্ভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নর-প্রবান অঁক পঢ়ূ।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ রাঁম্মমে অঁনলাগন দেরনাগবী টাগপ কৰু, রাঁম্মসঁ কাপী কৰু আ রউ ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ রউ ফাগনকেঁ সের কৰু। রিশেষ জানকাবীক লেল @. পব সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. রিদেহক প্রবান অঁক আ অঁডিযো/ রীডিযো/ গোথী/ চিত্রকলা/ ফোটে সভক ফাগন সভ (উঁচাবণ, রড স্বখ সাব আ দূরক্ষিত মত্র সহিত) ডাউনলোড কবরাক হেতু নীচাঁক লিক পব জাউঁ।

VIDEHA ARCHIVE রিদেহ আর্কাগর

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

ভাবতীয ডাক বিভাগ দ্বাবা জাবী কবি, নাষ্টকাব ঋা ধর্মশাস্ত্রী বিদ্যাপতিক স্মৃাম্প। ভাবত ঋা নেপানক মাষ্টিমে পসবন মিথিনাক ধবতী প্রাচীন কানহিসঁ মহান পুবুষ ও মহিনা লোকনিক কর্মভমি বহন ঋছি। মিথিনাক মহান পুবুষ ও মহিনা লোকনিক চিত্র **"মিথিনা বলে"** মে দেখৃ।

গৌবী-শংকবক পানবণি কানক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিনাক্ষবমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) ঋভিলেখ ঋংকিত ঋছি। মিথিনাক ভাবত ঋা নেপানক মাষ্টিমে পসবন এহি তবহুক ঋন্যান্য প্রাচীন ঋা নব স্থাপত্য, চিত্র, ঋভিলেখ ঋা মূর্ত্তিকনাক্ক হেতু দেখৃ **"মিথিনাক খোজ"**

মিথিনা, মৈথিন ঋা মৈথিনীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, ঋন্বেষণ সগহি বিদেহক সর্চ-গঁজন ঋা ন্যূজ সর্বিস ঋা মিথিনা, মৈথিন ঋা মৈথিনীসঁ সম্বন্ধিত বেসাগষ্ট সভক সমগ্র সকলনক লেন দেখৃ **"বিদেহ সূচনা সম্পর্ক ঋন্বেষণ"**

বিদেহ জানবুতক ডিসকসন ফোবমপব জাউঁ।

"মৈথিন ঋাব মিথিনা" (মৈথিনীক সভসঁ লোকপ্রিয জানবুত) পব জাউঁ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

১. সপাদকীয

ফজলুর রহমান হাসমীক আগ ২০-০৭-২০১১ কেঁ মৃত্যু ভ২ গেলন্হি। জন্ম -পটনা জিলাক রবাহ গামমে। বৃত্তি অধ্যাপক। হিন্দী করিতা সগ্রহ "রশ্মি রাশি" আ মৈথিলী করিতা সগ্রহ "নির্মোহী" প্রকাশিত। ১৯৯৩মে অরুনকলাম আজাদ- অচ্ছুনকরী দেসনরী, উর্দূসঁ মৈথিলী অনুবাদপর সাহিত্য অকাদমীক মৈথিলী অনুবাদ পুরস্কার।

(হিনকর একটা করিতা)

হে ভাগ

হে ভাগ

হমরা জুনি মারহ

তোঁ হমরা

দোসর জাতি

দোসর ধর্ম্মক বৃন্নি বহল ছহ-

হ্মদা হম ছী

তোরে ভ্রাতা

খগ্রজ বা খরবজ।

হমবা সভকেঁ একে মাতা

নহি মাবহ

গৈব জানি ক২

সসাবক দৃষ্ঠিমে

তোঁ পার্থ

খাওব

হম "বাপেয" রনন ছী

হৃদা "পৃথা" জানি বহন খছি

হৃদয কানি বহন খছি

চুপ খছি

মজবূবীসঁ

রেরসীসঁ

হে ভাগ হমবা নহি মাবহ... ।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

দোহা/ বোনা/ ফন্ডনিযা

দোহা

দোহা মাত্রিক ছন্দ থিক। দোহামে দূ পাঁতী থা চারি চরণ হোগত থিক। পহিন চরণমে ১৩,দোসর চরণমে ১১,তেসর চরণমে ১৩থা চারিম চরণমে ১১ মাত্রা হোগত থিক। পহিন থা তেসর চরণক থারম্ভ জগণসঁ (**জগণ** U। U) নৈ হএত থা দোসর থা চারিম চরণ থন্ত হএত দীর্ঘ-হ্রস্বসঁ।

বোনা

বোনা সেহো মাত্রিক ছন্দ থিক। বোনামে চারি পাঁতী থা থাঠ চরণ হোগত থিক। পহিন চরণমে ১১, দোসর চরণমে ১৩, তেসর চরণমে ১১ থা চারিম চরণমে ১৩ মাত্রা, পাঁচম চরণমে ১১, ছখম চরণমে ১৩ মাত্রা হোগত থিক। সভ পাঁতীক পহিন চরণক থন্তমে দীর্ঘ-হ্রস্ব, রা হ্রস্ব-হ্রস্ব-হ্রস্ব হোগত থিক। সভ পাঁতীক দোসর চরণক থন্তমে চারিটা হ্রস্ব, রা দূটা দীর্ঘ, রা দীর্ঘ-হ্রস্ব-হ্রস্ব (**ভগণ** । U U), রা হ্রস্ব-হ্রস্ব-দীর্ঘ (**সগণ** U U ।) হোগত থিক। বোনাক প্রারম্ভ হ্রস্ব-দীর্ঘ-হ্রস্বসঁ নৈ করু।

ফন্ডনিযা

দোহা থা বোনাক ফন্ডনী (মিশ্রণ) ভেন ফন্ডনিযা। দোহা নিখ দিযৌ, ফের দোহাক থন্তিম চরণকেঁ (১১ মাত্রা রনা) বোনাক পহিন চরণ রনা দিযৌ (পুনরাবৃত্তি) থা ফের বোনা জোড়ূ। খানী ধ্যান রাখূ জে দোহাক পহিন চরণক পহিন শব্দ, থা বোনাক থন্তিম চরণক থন্তিম শব্দ,

এক্ক বহএ। কুন্ডলিযাক পহিল শিষ্ট, আ অন্তিম শিষ্ট, এক্ক হোগএ।
কুন্ডলিযাক চাবিম আ পাঁচম চবণ সেহো এক্ক হোগএ।

কুন্ডলী
ছত্তা ঘুবছা পন্নীসঁ, ভেল দিনে অন্হাব।
দিন বিতলাপব ঘব ঘুবী, কাল ভেল বিকবাল॥
কাল ভেল বিকবাল, গোবে-গোব সিহবৈএ।
সুনত কেও সবাল, বোল বগহা লগবৈএ।
ঐবাবত বেহাল, বোল কত২ ভেল নিপত্তা।
ঘুবিযাএ বনি কাল, পৈসি বিচ ঘোবন ছত্তা।।

ছন্দ বিচাব

সাহিত্যক দূ বিধা অছি গদ্য আ পদ্য। ছন্দাবদ্ধ বচনা পদ্য কহবৈত অছি-অন্যথা ও গদ্য থীক। ছন্দ মানে ভেল-এহন বচনা জে আনন্দ প্রদান কবএ।

ছন্দ দূ প্রকাবক অছি। মাত্রিক আ বার্ণিক।

মাত্রিক গণনা

মৈথিলীক উচাবণ নির্দেশ আ হ্রস্ব-দীর্ঘ বিচাবপব আউ।

শাস্ত্রমে প্রযুক্ত 'গুরু' আ 'লঘু' ছন্দক পবিচয প্রাপ্ত কবু।

তেবহ টা স্বব বর্ণমে অ,অ,উ,ঋ,লৃ - হ্রস্ব আব আ,ঈ,ঊ,ৠ,এ,ঐ,ও,ঔ- দীর্ঘ স্বব অছি।

ঈ স্বব বর্ণ জখন ব্যজন বর্ণক সগ জুড়ি জাগত অছি তঁ ওকবাসঁ 'গুণিতাক্ষব' বনৈত অছি।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

ক্+খ= ক,

ক্+খা=কা ।

এক স্বর মাত্রা খাকি এক গুণিতাক্ষরকেঁ এক 'খক্ষর' কহল জাগত খাড়ি। কোনো রাজন মাত্রকেঁ খক্ষর নহি মানল জাগত খাড়ি- জেনা 'খরাক্' শীঘ্রমে দূ টা খক্ষর খাড়ি, খ, রা ।

১. সভটা হ্রস্ব স্বর খা হ্রস্ব হাঙ গুণিতাক্ষর 'নঘ্' মানল জাগত খাড়ি। একরা ডুঁপর U লিখি একর সকেত দেল জাগত খাড়ি।

২. সভটা দীর্ঘ স্বর খার দীর্ঘ স্বর হাঙ গুণিতাক্ষর 'গুরু' মানল জাগত খাড়ি, খা একর সকেত খাড়ি, ডুঁপরমে একটা ছোট্ট – ।

৩. খনুস্বার কিরা রিসর্গহাঙ সভ খক্ষর গুরু মানল জাগত খাড়ি।

৪. কোনো খক্ষরক রাদ সহাঅক্ষর কিরা রাজন মাত্র বহনাসঁ ওকি খক্ষরকেঁ গুরু মানল জাগত খাড়ি। জেনা- খট্, সৎ। একিমে খ খা স দুনূ গুরু খাড়ি।

জেনা কহল গেল খাড়ি জে খনুস্বার খা রিসর্গহাঙ ভেনাসঁ দীর্ঘ হোএত তকিনা খার কহল জা বহল খাড়ি জে চন্দ্রবিন্দু খা হ্রস্বক মেল হ্রস্ব হোএত।

মানে চন্দ্রবিন্দু+হ্রস্ব স্বর= এক মাত্রা

সহাঅক্ষর: এতএ যাত্রা গানন জাএত এহি তরহেঁ:-

ঞি= ক্ + ত্ + অ = ০+০+১= ১

ঐ= ক্ + ত্ + অ = ০+০+১= ২

ক্ষ= ক্ + ষ= ০+১

ত্র= ত্ + র= ০+১

জ্ঞ= জ্ + ঞ= ০+১

শ্রে= শ্ + র= ০+১

স্ক্র= স্ +ক্র= ০+১

শৃ =শ্ +ঋ= ০+১

হ্র= ত্ +র= ০+১

অহ্র= ত্ + ত্ + র= ০ + ০ + ১

হ্রস্ব + ২ = ১ + ০

খ রা দীর্ঘক রাদ রিকাবীক প্রযোগ নহি হোগত খট্টি জেনা দিখ২ খা২ ও২ (দোষপূর্ণ প্রযোগ)। হঁ রাজন+খ গুণিতাক্ষরক রাদ রিকাবী দ২ সকৈ ছী।

হ্রস্ব + চন্দ্রবিন্দু= ১+০

দীর্ঘ+ চন্দ্রবিন্দু= ২+০

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

জেনা হঁসন= ১+১+১

সাঁস= ২+১

রিকাবী ঋ চন্দ্রবিন্দুক গণনা শূন্য হোএত।

জা ক২ = ২+১

ক্ =০

ক= ক্ +ঋ= ০+১

কিএক তঁ ক কেঁ ক্ পহরাক প্রবৃত্তি মৌথিলীমে ঋরি গেল তেঁ রিকাবী দেরাক ঋরথকতা পড়ল, দীর্ঘ স্বরমে এহন ঋরথকতা নহি ঋছি।

U- হ্রস্বক চেন্হ

। - দীর্ঘক চেন্হ

এক দীর্ঘ । =দূটা হ্রস্ব U

রাশিক গণনা

সংযুক্তাক্ষরকেঁ এক গানূ আ হলন্তক/ রিকারীক/ ঈকার আকার আদিক গণনা নহি করু। রার্ণিক ছন্দক পরিচয নিখ। এহিমে অক্ষর গণনা মাত্র হোগত অছি। হলতযুক্ত অক্ষরকেঁ নহি গানন জাগত অছি। একার উঁকার ঈত্যাদি যুক্ত অক্ষরকেঁ ওহিনা এক গানন জাগত অছি জেনা সংযুক্তাক্ষরকেঁ। সগহি অ সঁ হ কেঁ সেহো এক গানন জাগত অছি। দ্বিমানক কোনো অক্ষর নহি হোগছ। মুখ্য তীনটা রিন্দু যাদি রাখূ-

1.হলতযুক্ত অক্ষর-0

2.সংযুক্ত অক্ষর-1

3.অক্ষর অ সঁ হ -1 প্রত্যেক।

আর পহিল উদাহরণ দেখূ

ঈ অরদরাক মেঘ নহি মানত রহত রবসি কে=1 +5 +2 +2 +3 +3 +1 =17 মাত্রা

আর দোসর উদাহরণ দেখূ

পশ্চাত্=2 মাত্রা

আর তেসর উদাহরণ দেখূ

ISSN 2229-547X VIDEHA

আর=2 মাত্রা

আর চাবিম উদাহবণ দেখূ

সিক্রপ্ট=2 মাত্রা

মুখ্য বৈদিক ছন্দ সাত অছি-গাযত্রী,উষ্ণিক্ ,অনুষ্টুপ্ ,বৃহতী,পঙ্ কিত্ত,ত্রিষ্টুপ্ আ জগতী। শেষ ওকব ভেদ অছি অতিছন্দ আ রিছন্দ। ছন্দকেঁ অক্ষবসঁ চিন্হন জাগত অছি। যদি অক্ষব পূবা নহি ভেনতঁ এক আকি দূ অক্ষব প্রত্যেক পাদমে রঢ়া লেন জাগত অছি। য আ

র কেব সংযুক্তাক্ষবকেঁ ক্রমশ: গ আ উ নগা কয অনগ কেন জাগত অছি। জেনা-

রবেণ্যম্=রবেণিযম্

স্ব: = স্বর:

গুণ আ বৃদ্ধিকেঁ অনগ কযকেঁ সেহো অক্ষব পূব কয সকৈত ছী।

এ= অ + গ

ও= অ + উ

ঐ= অ/আ + এ

ওঁ= অ/আ + ও

সবন রাণিকি ছন্দমে দ্রস্ব আ দীর্ঘক রিচাব নৈ বাখন জাগএ। ক্ষদা রাণিকি ছন্দমে দ্রস্ব আ দীর্ঘক রিচাব বাখন জা সকৈত অছি, কাবণ রৈদিক রর্ণবৃত্তমে রাদমে রাণিকি ছন্দমে ঈ রিচাব শ্বরু ভ২ গেন ছন:- জেনা

তকৈত বহৈত ছী ঐ মেঘ দিস

তকৈত (দ্রস্ব+দীর্ঘ+দীর্ঘ)- রর্ণক সংখ্যা-তীন

বহৈত (দ্রস্ব+দীর্ঘ+দ্রস্ব)- রর্ণক সংখ্যা-তীন

ছী (দীর্ঘ) রর্ণক সংখ্যা-এক

ঐ (দীর্ঘ) রর্ণক সংখ্যা-এক

মেঘ (দীর্ঘ+দ্রস্ব) রর্ণক সংখ্যা-দূ

দিস (দ্রস্ব+দ্রস্ব) রর্ণক সংখ্যা-দূ

মাত্রিক ছন্দমে দ্বিকন, ত্রিকন, চতুষ্কন, পঞ্চকন আ ষটকন অন্তর্গত এক রর্ণ (একটা দীর্ঘ) সঁ ছহ রর্ণ (ছহটা দ্রস্ব) ধবি ভ২ সকৈএ।

দ্বিকনমে- ক্ষন মাত্রা দূ হএত, সে একটা দীর্ঘ রা দূটা দ্রস্ব হএত।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

ত্রিকনমে ক্বন মাত্রা তীন হএত- দ্রাস্ব+দীর্ঘ, দীর্ঘ+দ্রাস্ব খা দ্রাস্ব+দ্রাস্ব+দ্রাস্ব; ঐ তীন ক্রমমে।

চতুস্কনমে ক্বন মাত্রা চারি; পঞ্চকনমে পাঁচ; ষষ্টকনমে ছ মাত্রা হএত।

রাশিকি ছন্দ তীন-তীন রংকি খাঠ প্রকাবক হোগত খছি জে "যমাতাবাজসনগম্' সূত্রসঁ মোন বাখি সকৈ ছী।

খার কতেক পাদ খা কত২ যতি,খন্ত্যানুপ্রাস দেরাক খছি; কোন তবহেঁ ক্রম বনেরাক খছি সে খমাঁ স্বয রাশিকি/ মাত্রিক খাধাবপব ক২ সকৈ ছী, খা রিব্বিতা খানি সকৈ ছী।

বর্ণ ছন্দমে তীন-তীন খক্ষবক সমূহকেঁ এক গণ কহল জাগত খছি। গ খাঠ টা খছি-

যগণ U। ।

বগণ ।U।

তগণ । । U

ভগণ । U U

জগণ U। U

সগণ U U ।

মগণ । । ।

নগণ U U U

এমি ঋঠক ঋতিবিঙ দূষী ঋব গণ ঋছি- গ / ন

গ- গণ একন দীর্ঘ ।

ন- গণ একন হ্রস্ব U

এক সূত্র- ঋঠো গণকেঁ যোন বখরা লেন:-

যমাতাবাজভানসলগম্

ঋর এমি সূত্রকেঁ তোড়ু-

যমাতা U । । = ***যগণ***

মাতাবা । । । = ***মগণ***

তাবাজ । । U = ***তগণ***

বাজভা । U । = ***রগণ***

জভান U । U = ***জগণ***

ভানস । U U = ***ভগণ***

নসল U U U = ***নগণ***

সলগম্ U U । = ***সগণ***

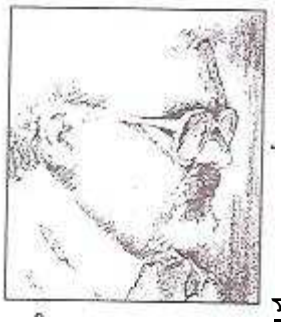
(বিদেহ ঈ পত্রিকাকেঁ ৩. জুনাগ ২০০৫ সঁ এখন ধবি ১১২ দেশক ১,৮৮৫ ঠামসঁ ৩৫,২২০ গোটে দ্বারা বিভিন্ন ঋাগএস.পী. সঁ ২,১২,৭৫৫ রেব দেখন গেন ঋছি; ধন্যবাদ পাঠকগণ। - গূগন এনেলেষ্টিক্স ডেষ্টা।)

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggaj endr a@vi deha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

২. গদ্য



১.১. মহাপ্রকাশ- **সভারনা**

১.২. **শিরক্ষমাব ঝা 'টিল্লু'**- কথা কিবণমে যথার্থরোধ ও নাবী রিমর্শ

১.৩.১ **রেচন ঠাকুব- দুটা রিহনি কথা** ১.

কিশন কাবীগব- টাঙ্গ মানে বসসী- একটা হাস্য কথা

২.৪. নরেন্দ্র কুমার ঝা- বিগোতজি

২.৫. রিপিন ঝা- Maithili Word net: - আরণ্যকতা, কার্যান্বয়ন আওর তদ্গত সমস্যাক সমীক্ষা।

২.৬. রাজদেব মণ্ডল-উপন্যাস- হমর টেল- গতাশিসঁ আগাঁ_

২.৭ অবরিন্দ ঠাকুর- **মিথিলাক সংস্কৃতি:কিছু অপ্রিয় রিন্দু**

মহাপ্রকাশ *1946 -*

জন্ম: রনগার, সহরসা, রিহার । রবিষ্ঠ করি ও কথাকার। প্রকাশিত কৃতি: করিতা সভরা, সগ সময কে (করিতা সগ্রহ)। কীর্তিনারাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান ২০১০ ঈ- শ্রী মহাপ্রকাশ (করিতা সগ্রহ "সগ সময কে")।

সভারনা

ও আরিতে তপাকসঁ পুছননি- "হাথী দেখনে ছহ" অর্থ বূঝন ছহ ?

ও অপন এহি প্রশ্নক সগ টৈর্‌নপর ঝুকি আএন রহথি। হুনকর চানিপর উঁম্র আ অনুভর কের চমক রহনি। গজ্জাভাযক এহি প্রশ্নসঁ কনেক অকরকা গেন রহথি জযরর্দ্দন। হুনক আঁখিমে দেখৈত উঁতারা দেননি জযরর্ধন- হঁ হৌ... হাথীকেঁ কে পূছয, হম তঁ ঐবারত সেহো দেখনে ছী- অর্থ সেহো বূঝন অছি।

ISSN 2229-547X VIDEHA

উত্তর স্বনৈত গজ্জাভাযক আঁখি জেনা ফাটি গেননি। রিস্ময আ অরিশ্বাসসঁ ভরি অযনাহ- ঐবারত। কত২ দেখনহ ?

-কিএক রডদ দেখ২ লেন অহাঁ পশুপতিনাথক ওত২ জাউ সে ভ২ সকৈত অছি আ হম ঐবারত দেখ২ গন্দ্রক ওত২ জাগ সে সভর নৈ।

-গন্দ্র তোবা কত২ ভেটৈনহ ?

গজ্জাভাযক অরিশ্বাস অস্বভারিক নৈ বহনি।

-"গন্দ্র তঁ অহাঁকেঁ কত্তহ্ ভেটৈত... ধ্যানসঁ দেখহক নে... নৈ ভেটৈতহ তঁ রিঞ্চু। রি-শিষ্ঠ অণু রি-শেষ অণু-রিলক্ষণ অণু- রিঞ্চু নৈ ভেটৈতহ- গন্দ্র তঁ আর জত২ তত২" - জযরর্দ্ধনক স্ববমে রিশ্বাস বহনি।

গজ্জাভায জোবসঁ হঁসনাহ- তোঁ জ্ঞানী লোক ছহ, আর জঁ তোঁ গন্দ্রকেঁ চীন্হৈত ছহ তঁ বাজাকেঁ চীন্হৈত ছহ, জমীন্দাব-সবকাবকেঁ সেহো চীন্হৈত ছহ.. নীক রাত..তোহব যএহ গুণ হমবা রিরশি কবৈত অছি জে হম তোবা একটা কথা স্বনারী.. সময দেরহক ?

রাহব রিকট বৌদ বহৈক। কার্যালযসঁ অধিকাশি কর্মচাবী জা চুকন ছন। বৌদমে খোডরে কান চননাসঁ জযরর্দ্ধনকেঁ পেশার ককি জাগত ছনি। রীব বহথি । অতএর হুনকা কথা স্বনরেক ছন ।

রজনাহ- সময অছি, সময হমবা লেন গোস্ট কার্ড থিক জে জতরা নিখি..।

"রস্স-রস্স ভ২ গেলৈক".. গজ্জাভায রজনাহ- "বাজাক মূন হোগত অছি ভয আ শঁকা..রূঝন ছহ ? ও উপবকা হো অরৈত মোছ বাশিকেঁ দূঅ দিসসঁ সম্হাবৈত হাথ ফেবননি- ফ্লস্টেড গরব ছৌড়া বোজ দেখৈত ছন, জমীদাবক হাথী সরাব, পবোপঙ্গামে ঘুমৈত, দর্পসঁ ধধকৈত জমীদাব ওকব হাথীক মস্তান চানি....রাম-দহিন মূডী আ ঝাবৈত। ও দেখয আ

মোন মসোসি কএ বহি জাএ। ওকবা বহি-বহি কএ জমীদাবক সূনন, দেখন-মোগন কথা বৃত্তান্ত ব্যথিত কবৈক...। হ্মদা এক দিন...

রাহব বৌদ খখনো প্রচন্ড বহৈক খা হরা সেহো উঁদ গেন বহৈক, জযরর্দ্ধন খিডকীসঁ রাহব দেখননি। রিমছৈত রজনাহ-"খিস্সামে মোন নৈ নাগৈত ছহ, ধ্যান নৈ দেরহক তঁ কহরাক কোন প্রযোজন কোন..

- নৈ-নৈ, ...এহেন কোনো রাত নৈ- হরবর নৈ দেখৈত ছহক.. কেনা খা কতেক গোগিযা বহন ছৈ.. জযরর্দ্ধন কিঁচিত ম্লান হ্মখ ভেনাহ।
- ধূ: ব্ডি- হরাক রুখ খাকি রিগডৈত পর্যারবণকে কী তোঁ রদনি দেরহক..কী হম রদনি সকৈ ছী সমযক গতিকেঁ, খকানৈত বহ২ খা রস্স..পে খা ভোগৈত বহ২। রস্স..।

জযরর্দ্ধন কে বাজনীতিক পর্যারবণক সেহো স্মবণ, হ্মদা খার ও কথা বসমে ব্যতিক্রম নৈ চাহৈত বহথি- খাগূ কহহ...

"হ্মদা এক দিন ওগ গরক হ্মস্টুডকেঁ নৈ বহন গেলৈক, জহিনা ও হাথীপব সরাব দর্পসঁ ধধকৈত জমীদাব-সবকাবকেঁ দেখনক,... ওকবা ছাতীমে জেনা নহবি উঁঠলৈক...ওকব পহিন গছা ভেলৈক জে ও সীধে জমীদাবপব ছডপয খা হৌদাক সংগে জমীনপব পটকএ.. হ্মদা এতেক উঁচ ও ফানি নৈ সকৈত ছন..খথচ ও হাথীক নাঙবি পকডি খপন পএব জমীনপব খংগদ জকাঁ বোপি দেনক...রাম দহিন, খাজূ রাজূ দেখৈত...হাথীপব সরাবকেঁ খাঘাত ভেলৈক, হাথীক মস্তান চানিমে ব্যরধান খযলৈক..হাথী চিঁঘাড কযনক ....মহারত জোবসঁ রমকন...গজ নএ ছৌড় াপব উঁঠন...."

ভযাক্রান্ত জযরর্দ্ধনক হ্মঁহ খ্ননননি, একদম্ম খংতিম প্রশ্ন কযননি- "ছৌড় া রজলৈক কী নৈ ? "

-হঁ হৌ, জমীদাব পঢন নিখন লোক বহথি শিক্ষিত লোক.. হনকব প্ববখা সভ সেহো রিদেশী রিদ্যানয খা রিশ্বরিদ্যানয সভমে পঢনে

ISSN 2229-547X VIDEHA

বহনি...অপনো কৈরবিজ কি হারডিমে পঢনে বহথি... হুনকা ভাষাক মহিমা আ রাণীক প্রভারক রিশেষ জ্ঞান বহনি। অতএর ক্রোধকেঁ ঘোটৈনি আ শাঁত স্বরেঁ মহারতকেঁ রবজননি- "ছোডহ অরূঝ ছৈক..নেদবমতি ছৈক"।

কিন্তু হুনক চিত্ত অশাঁত বহননি। কিছুএ কানক উঁপবান্ত , বাজ্যক সীমা রেখাকেঁ দূরেসঁ দেখৈত, চিতিতমনা বাজমহনমে ঘূমি অযনাহ।

প্রাত:কান ও অপন দীরানসঁ পুছননি "কিনক রানক ছন ও ... ? দীরান সাহেরকেঁ সমগ্র কথা রূঝন ছননি। রজনাহ- "শ্রীমন্ ওত২ ফন্নামাক রেটা থিক- রজাউঁ কী ?

কিছুএ কানক উঁপবান্ত ফন্নামাকেঁ উঁপস্থিত কাএন গেন। ভযাক্রান্ত..থবথব কাঁপৈত..ধোতী প্রায: তীতন। জমীদাব সাহেরকেঁ দেখিতে মূন্নরিত , কিরা শাঠ্যাঁগ দৈত, নিহোবা কবৈত রাজন- "সবকাব... অপবাধ ক্ষমা কৈন জাউঁ"।

"নৈ..নৈ কোনো অপবাধ নৈ... রহুত কবেজগব ছথি অহাঁক রানক... রহাদুব... রাহ বে রাহ সভারনাসঁ ভবন... অপাব সভারনা অছি অহাঁক রানকমে...", জমীদাব সাহের শাঁত কিন্তু গম্ভীব স্ববমে রজনাহ ।

ফন্নামাকেঁ কিঁচিত ভবোস ভেলৈক । হাথ জোডনে ঠাঢ ভেন- "ছৌড় া উঁকপাতী ছৈক.. নিশ্চযে কোনো অপবাধ কেনে হএত..হম ওগ অরডসঁ তগ ছী সবকাব.. জে সজা হো হুক্ষম...ও ধৌনা খসৌনে ঠাঢ বহন।

" নেনা সঁ কিযো তগ হুঅএ। কোনো অপবাধ নৈ কযনক অছি অহাঁক রানক, কিন্তু আর ও রিহনজোগ ভেন..ওকব র‍্যাহ ক২ দিযৌ... র‍্যাহ ক২ দেরৈ তঁ ঘব গৃহস্থীমে নাগত.. চিত্ত শান্ত বহতৈক। শাঁত কিন্তু আদেশাত্মক স্ববমে রজনাহ জমীদাব সাহের।

"সবকাব... কে কবতৈক ওগ খবডসঁ র‍্যাহ... কী ইতৈক ওকব র‍্যাহ কবা ক২... কবমে কৃষ্টৈন ছৈক...", বিনাপ কযনক কন্নামা মব- ।

"খার খমাঁ জাউ, র‍্যাহক মোন বনাউ ..হম দেখৈত ছিঐক-", জমীদাব সবকাব খাদেশ কযননি ।

কন্নামাক গেনাক উপবান্ত জমীন্দাব সাহেব উপস্থিত দীবানসঁ পুছননি- "ককব রোটী ছৈক বানী হুখজী খা কৈটৈবীনা সন, পতা কক তঁ... ওকবাসঁ ঐ ছৌড় াকেঁ র‍্যাহি দেবাক ছৈক .. । "

জযবর্দ্ধনকেঁ খপন হঁসী বোকি নৈ ভেননি... গবীবক বোটী কী বানী হুখজী খা কৈটৈবীনা সন হোগত ছৈক- ও চকিত বহথি ।

"ঐমে হঁসবাক কোন বাত... জকবা জে বূমন বহতৈক সে সএহ নে বাজত...তেঁ বোটী কহবহ ও ব্রেড বাজত... ওনা তেঁ বিসবি বহনহ খছি জে মহাবাজ শান্তনুকেঁ মন্নাকেক বোটী পসিন্দ পড়ন বহনি... । " গজ্জা ভাযক উত্তবসঁ জযবর্দ্ধন নিকত্তব ভেনাহ ।

চিন্নামাক বোটী বড় স্বন্নবি । বড় দিব্য । পাকন ধান সন-এ । খগহনক দুপহবিযা সন চমক । কোশীক ধাব সন চটন । প্রায: সভকেঁ বূমন বহক । তেঁ...

দবরাবমে চিন্নামাকেঁ বজাওন গেন । খপবাধ বোধক বোমসঁ ঠাঢ় নৈ বহি পাবৈত ছন । হবোকোব কানৈত বাজন- "সে বিন্থ মাযক বোটী ছৈক... জকবে কোনো খপবাধ কএনে ছৈহএত, লোকক মাড়ী কানব ওকব খাদতি ভ২ গেলৈক খছি.. খবস্ত কোনো দিন কএনে হএত... হম সবকাবেক সোমাঁমে ওকবা দোখবি দেবৈক..চিন্নামাক নোবক কোনো ছোব নৈ বহক ।

সবকাব ওকবা খপন পাঁজমে ভবি ক২ উঠৌননি । বজনাহ- "কোনো বাত নৈ ছৈক... পহিনে নোব গোছহ চিত্ত শাঁত কব২, বাত কিছ নৈ

ISSN 2229-547X VIDEHA

ছৈক... হম স্বননহুঁ জে তোহব রেটী আর রিযাহ জোগ ছহ, ফন্নামাক রেটা পট্টা জরান... কহনক ক্যা জে নীক জোড়ী হেতৈ, তঁ সে নীক রাত... তোঁ র‍্যাহ লেন তৈযাব হুখ তেঁ খবচার কোনো চিন্তা নৈ...হম সভ দেখরৈক... হম ছী..সভটা মদদি কবরহ.. ।

চিন্নামা কিছু রাজ২ চাহনক। হ্মদা, রাজি নৈ ভেলৈক। কদাচ জমীদাব সবকাবক উদাবতা অ দান সভক স্মবণসঁ ওকব কঠননী অরকুদ্ধ ভ২ গেন বহৈক।

গজ্জাভায আগাঁ কহননি- "ভেন... ফন্নামাক আ চিন্নামাক রেটীক র‍্যাহ সভহিক সহজ সহমতিসঁ ভেন। সবকাব-জমীদাব ওকবা সভহিক সমাজিক স্থিতি অনুকূল থৈযান বখননি। সমাজ কতোক রর্খ ধবি হুনকব ঐ কথা-র‍্যরহাবক সোহব গারৈত বহন। ক্যা জমীন্দাবক সরাবী বোকরাক কোনো হিম্মতি নৈ কযনক। লোক তঁ আগযো সবকাব জমীদাবসঁ রহুত বাস আস বাখৈত অছি। সভারনাক আস আকি আসক সভারনামে সমাপ্ত নৈ হোগত ছৈক.. কিছু ফুফুব ভুকৈত অছি, হ্মদা কিছুএ.., অধিকাশিক গবমে পট্টা নাগি গেলৈক অছি... কতোককেঁ গবদনিমে তঁ সোনাক জীজীব ছৈক, কিছু ভুকৈত মাবলো গেন... জানি নৈ কতেক... "

" অঁয হৌ ভায ....ওগ ছৌড় া আ ছউডীক কী ভেলৈক ? জযরর্দ্ধন জিজ্ঞাসা কযননি ।

গজ্জাভায এতরা স্বনিতে ক্রুদ্ধ ভ২ গেনাহ.. ? যএহ ছিযহ তোহব পাখন্ডী রুপ.. তোবা কী নৈ রূঝন ছহ।"

"হমবা কিএ রূঝন বহত... কথা তোহব..কহন২ তোঁ আ রূঝন বহত হমবা ?" জযরর্দ্ধন গজ্জাভাযকেঁ নপেটৈননি। "হেতৈক কী ..দুদ্ধু ছৌড় া ছউডীক এক আশ্রম ভেলৈক- আগাঁ কানক নীনা-রিসবা গেন বগ বভস, রিসবা গেন ছউডী.. তীন চীজ যাদি বহন, নোন-তেন নকডী, সে দুনূ নোন তেনমে নাগন বহন.. রাজাবমে র‍্যাপাব যে,

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

চৌখন্নী-খঠন্নীকেঁ কে পূছয...ঠাকা পচ্ঠৈকলী ধবি প্রমুখ ভ২ গেলৈক... সময একদম্মে রদনি গেলৈক..দেশী-কান। মন মোহনী ছতবী তব খারি গেলৈক... ঠৈপী পব ঠৈপী.... ঠৈপী ঠৈপী... লোক ঠৈপীক বগে দেখ ক২ লেগান, কিছু দিনক উপবান্ত স্বনন জে ছৌড় া রোজী রোটীক খোজমে দিল্লী কি কবিয়াণা কি কুরুক্ষেত্র চলি গেলৈক, খাগ ধবি নৈ ঘুমলৈক-এ।"

"কতেক বর্ষ ভেলৈক ?", জযরঙ্গনক স্বর ম্লান বনলি।

"কিএক... হম রড রকলেন জে জিনগীক কৈলেডব বাখী ? তেরে সন মূর্খ জিনগীক কৈলেডব বাখৈত খছি", গজ্জাভায কিচিত উত্তজিত খা খিন্ন ভেনাহ"

"এহব কন্নামা খা চিন্নামা রাহ জে ঠৈঠৈলৈক ওলী রাঠিমে কতহ্ রহি গেন... খার ছউঁডীক দিন পহাড ভেলৈক খা বাতি প্রেতগ্রস্ত .মেমনিমে সূনন খছি জে ছউঁডী, প্রতিদিন বাষ্ট্রীয বাজযাস্ম ১৯৫৭ পব জাগত ছৈক- জত২ দুনিযা জগনক রস-ট্রৈক খারি ক২ কৈত ছৈক ছৌঁডী জাগত ছৈক, ঐ খাস খা সম্মারনামে জে ও ছৌড় া ওতৈক.. কোনো দিন, কোনো দিশাস ওতেক .."

গজ্জাভায খন্তত: মৌন ভেনাহ। জযরঙ্গনকেঁ কোনো প্রশ্ন নৈ কবননি।

(গজেন্দ্র ঠাকুর লেন সল্লহ)

ISSN 2229-547X VIDEHA
ঐ ৰচনাপৰ অপন মতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

শিৱকুমাৰ ঝা 'টিল্লূ'

কথা কিৰণমে যথার্থবোধ ও নাৰী বিমর্শ

মৈথিলী সাহিত্যমে সমগ্র বিধাক ৰচনাক আধাৰপৰ ডা. ব্রজ-কিশোৰ বর্মা মণিপদ্মকেঁ পহিল সম্পূর্ণ সাহিত্যকাৰ মানল জাগত অছি। ক্ষুদা জৌ' জন্ম ক্রমাংকক আধাৰপৰ নির্ণয় কএল জাএ তঁ কাচীনাথ ঝা 'কিৰণ' পহিল সম্পূর্ণ সাহিত্যকাৰ ছথি। মণিপদ্ম জকাঁ কিৰণজী সেহো সাহিত্যক সমগ্র বিধা উপন্যাস, ৰালকথা, একাংকী, নাটক, কবিতা সংগ্রহ, মহাকাব্য, নিবন্ধ সংগ্রহ আ কথা সংগ্রহক ৰচনা কএলনি। পৰাশৰ মহাকাব্য লেল সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ আ 'কথা কিৰণ' কথা সংগ্রহক লেল বৈদেহী সম্মানসঁ সম্মানিত কএল গেলনি।

মূলত: কার্যাত্মক প্রবৃতি ও অভিরুচি রাখএবলা ঐ সাহিত্যকারক পহিল কথা সংগ্রহ 'কথা কিরণ' সন্ 1988ঈ.মে ভাখা প্রকাশন দ্বারা প্রকাশিত ভেল। সন্ 1989ঈ.মে কিরণ জীক দেহাবসান ভ২ গেলনি। সন্ 1991-92 ঈ.মে রিহার সরকার দ্বারা মৈথিলীকেঁ রিহার লোক সেরা আযোগসঁ নিকালি দেল গেল। জগসঁ ঐ ভাষাক রাচক ও পাঠক লোকনিক মধ্য অস্তিত্ব ডগমগাএ লাগল। ফলস্বরূপ মহারিদ্যালয স্তরপর মৈথিলী পঢ়এবলা ছাত্রক কমী ভ২ গেল। জকর পরিণাম ঈ ভেল জে ঐ অবধিক কিছু আগাঁ-পাছাঁ প্রকাশিত রচনাক ও মহত্ব নৈ ভেটৈল জকর ও অধিকারী ছল।

'কথা কিরণ' সম্বন্ধত: ঐ অর্ন্তদ্বন্দ্বক সভসঁ বেশী শিকার ভেল। কিএক তঁ হিনক ঐ সংগ্রহসঁ পহিলে প্রকাশিত কিছু রচনাকেঁ ছোড়ি সমাজক বিভিন্ন উঁচ-নীচ, সিনেহ-দ্বেষ আ সমন্বযবাদকেঁ স্পর্শ করএবলা কথা সাহিত্য মৈথিলীমে নৈ লিখল গেল ছল। জৌ' কিছু কথাকার ঐ পরিধিসঁ উপর উঠবাক প্রযাসমে সফল ভেলথি তঁ মাত্র কিছুএ কথামে। সম্পূর্ণ সমাজক জর্জর ব্যবস্থা দিস কিনকো নজরি পড়বো কেলনি তঁ কতৌ-কতৌ। সম্পূর্ণ কথা সংগ্রহমে মানবীয মূল্যক অবলোকন কথা কিরণসঁ পহিলে হরিমোহন ঝাক চর্চরী, মনমোহন ঝাক অশ্রুকণ, ললিতক প্রতিনিধি, রামদেব ঝাক এক খীরা তীন ফাঁক, রমানন্দ রেণুক কচোট, রমেশ নারাযণক পাথরক নার, ধূমকেতুক অগ্নরবান, শৈফালিকা বর্মাক অর্থযুগ আদিমে ভেটৈত অছি পরচ ঐ সভ কথা সংগ্রহক সভটা কথাকেঁ ঐ দৃষ্টিসঁ সেহো প্রাসংগিক নৈ মানল জাএ। প্রযোগবাদী কথাকার রাজকমল জীক কিছু কথা জেনা ললকা পাগ, সাঁঝক গাছ, উপরাজিতা আদি মৈথিলী সাহিত্যমে অপন রেছপ্প আধুনিক রূপ লেলে প্রবেশ তঁ কএলক মুদা হুনকো কিছু কথা মৈথ্জিলী সাহিত্যকেঁ শিল্প আ প্রযোগবাদক বিশ্লেষণক ক্রমমে অন্হার ঘর লেলে চলি গেল।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

কথা কিবণামে 19 গোষ্টে কথা সকলিত খছি, খলগ-খলগ কানমে ি নখন গেন ঐ কথা সভকেঁ শিরশীকব শ্রীনিরাসক প্রযাসসঁ 1988গাঁ.মে ভাষা প্রকাশিন দ্বাবা প্রকাশিত কএন গেন খছি। খাদ্মখ শিরশীকবজী নিখনে ছথি, জগমে একটা চর্চিত সমীক্ষ সমীক্ষক দ্বাবা খাদ্মখসঁ বেসী কিবণ জীক মনোদশা খা বচনা প্রকাশিন কবএবাক ক্রমমে কথাকাবপব শ্রী নিবাস জীক উপকাব পবিলক্ষিত ভেন। বাস্তবমে সমীক্ষা বা খাদ্মখ ঐ রূপেঁ নৈ নিখবাক চাবী। খাদ্মখমে একটা কমী খাব দেখএমে খাএন জে শ্রীনিবাস নিখৈত ছথি- "কিবণ জীক প্রাবম্ভিক কথা কথ্যক স্তবপব জতেক ধাবদাব ওতেক স্বন্দব শিল্প নহি।" মৈথিনী সাহিত্যক সগ গা দৃভগ্যিপূর্ণ বিডম্বনা বহন জে মানসিক বিনাসিতাকেঁ স্পর্শি কবএবনা কথাকাবকেঁ খগঠাম শিল্পী মানন জাগত ছন্হি। বাস্তবমে কথাক দূ গোষ্টে প্রদ্মখ তত্ব ি থক- বিম্ব খা শিল্প। বিম্বক খর্থ কোনো ঘবক নেখাে ' খা শিল্পক খর্থ ওকব চাব, কোবো খা শ্রৃগাব- চূন পানিশি। জৌঁ বিম্ব কাল্পনিক তঁ শিল্প কল্পনাশীন খবশ্য হএত। জখন কল্পনে কববাক হএত তঁ গামক খোপড়ীক কল্পনা নৈ ক২ ক২ খাগবাক তাজমহলক কল্পনা কএন জাএ। কিবণজী মাত্র যএহ খপবাধ কএনে ছথি জে খাগবাক তাজ মহলকেঁ ছোড়ী মিথিলাক গামক মচানপব খপন বচনোমে জীবত বহলাহ, তঁএ 'শিল্পী' নৈ ছথি। সাহিত্যকাব কল্পনাশীন হোগত ছৈক, স্বদা জৌঁ কখনো মোনকেঁ ধবাতলপব খানি ক২ নিখৈত খছি তঁ যথার্থবোধক বিম্ব সমাজক সত্যকেঁ বৃতিচিত্রক রূপমে দেখৈত খছি। কিবণজী সম্ভবত: রএহ শ্রেণীক যথার্থবোধী কথাকাব ছথি।

পহিলুক কথা ককণা' ককণাক নৈহবমে স্বরচ্ছন্দ জীবনসঁ প্রাবম্ভ হোগত ওগঠাম তক পহুঁচ জাগত খছি জতএ ধবি সাধাবণ শিল্পী নৈ পহুঁচ সকৈত ছথি। যামিনীকান্ত বাবুক স্বকন্যা ককণাক বিবাহ স্বন্দববাবূ সঁ ভেন। নৈহবক ভগজোগিনী কর্তব্য পথপব ভাইক সগ

সাস্বৰমে আগাঁ ৰঢ়ৈত ছনি, বৃদ্ধ পিতামহী সাস্ব আ মাতৃ পিতৃ বিহীন জাউঁত নৰেন্দ্রক সঙ্গ....। তীন মাসক ভীতৰ অজিযা সাস্বক দেহাৱসান আ ওকৰ দূ মাস ৰাদ শ্বসন জ্বৰসঁ পতিক দেহান্তক পশ্চাত কৰুণা টূটি গেলীহ। প্রাচীন আর্য সংস্কৃতি জকৰা জনভাষামে সনাতন কহল জাগছ, ৰূঢ়ি ৰাদিতাক আৱৰণসঁ অখন ধৰি ওঝৰাএল অছি। জে লোক সমাজক মুখ্য ধাৰাসঁ কাত লাগল ছথি, ও ঐ কথা কথিত সনাতন সংস্কৃতিক আধাৰপৰ সংস্কাৰ তঁ কৰৈত ছথি, মুদা ওগমে ওঝৰাএল নৈ। ঐ দৃষ্টিসঁ সমাজক পছাতিক লোককেঁ ৰেসী ৰিচাৰৱান মানল জাএ। অগিলা লোকমে ৰাহৰী আডৰৰকেঁ মনৰাক ক্রমমে কিছু ক্ষৰ্যৰস্থা উত্পন্ন ভ২ গেল। সম্ভৱত: ঈ কথা সনাতনধর্মী ব্রাহ্মণ পৰিৱাৰকেঁ ধিযানমে ৰাখি ক২ লিখল গেল। ভ২ সকৈছ কথাকাৰক ঈ কল্পনা হুঅনি, মুদা ঐ প্রকাৰক ঘটনা ৰাস্তৰমে এখন ধৰি হোগত অছি জে সৰ্ণ পৰিৱাৰক ৰাল ৰিধৰা স্বকন্যাকেঁ সেহো পুনর্বিৱাহ কৰৰাক সমাজমে মান্যতা নৈ গেল, জগ সমৈমে ঈ কথা লিখল গেল ওগ সমৈমে স্থিতি তঁ আৰ দযনীয ছল।

'কৰুণা' কথা ৰিষম পিৰস্থিতিমে আগাঁ ৰঢ়ৈত অছি। একটা ৰালিকা নৰেন্দ্রকেঁ তকৈত কৰুণা ঘৰ পহুঁচলি। নৰেন্দ্র অপন মাতৃকমে ছল। কৰুণা একসৰি ছলী। ৰালিকা চকিত হোগত প্রশ্ন কএলনি, 'একসৰি ড২ৰ নহি লগৈত অছি। অপন জীৱনকেঁ জীৱন্ত লহাসক ৰূপমে কৰুণা ৰাজলি- ককৰ ড২ৰ ৰাস্তৰমে ভূত-পৰেত একটা ভাৱনাত্মক ৰূপসঁ শূন্য প্রণীক লেল ডৰক সাধন নৈ ৰনি সকৈছ। কী ছন্হি জে চোৰ আওত? মুদা ৰালিকা প্রশ্ন কএল জে জৌ' অপনে উঠা লিএ? ঐ প্রকাৰক প্রশ্নসঁ কৰুণা স্তৰ্ধ ভ২ গেলী। একটা নাৰীক মর্যাদা সমাজক দৃষ্টিমে জে মহত্ৰ ৰাখএ, মুদা ওকৰা লেল সৰ্বোপৰি। সমাজক উদাহৰণ যএহ লেল জে ঐ সমাজক নীচ লোকসঁ ল২ ক২ ৰিচাৰৱান ৰক্ষক কিছু লোক সেহো অৱলাক চৰিত্র হননসঁ ৰাজ নৈ আএল

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

খছি। ককণা ভরিষ্যক ডবসঁ কাপি খপন স্বন্নব কপকৈ ভযাররু রনএরাক লেন উদ্ধৃত ভ২ গেনী। পবিস্থিতি সেহো সগ দেনকনি জে রচ্চারারূক মাথ পবক চাম উজ্জব দেখ কবণ প্বছুননি তঁ পতা চননি জে সন্ন্নূবিক এসিড খর্থাত্ তেজাপ প্রযোগশীনামে পড়ি গেন।

রচ্চারারূকৈ খপন ঘবসঁ রিদা কবৈত দেবী তখাপব বাখন স্নন্ন্নূবিক এসিড খপন স্নঁরুপব ঠাঢ়ি ককণা কপরতীসঁ জীরিত পিচাশিক কপমে খারি গেনীরু ?

খার প্রশ্ন উঠৈত খছি জে ককণাকৈ এনা কএনাসঁ কী ভেষ্টেন ? ভেষ্টেরাক প্রশ্ন তঁ নৈ স্নদা ন্নক চবিত্রভবণাক খশিকা ন্নকা মোনে সমাপ্ত ভ২ গেন। জৌ' একষ্টা মাভ-পিভ রিহীন রানকক দাযিত্র নৈ বহুতনি তঁ খাত্মভত্যা সেহো ক২ সকৈত ছুনীরু। যএরু থিক দেরী ভক্তিক কেন্দ্র মিথিনামে দেরীক দশা। নাবী িরমর্শক এককপক যথার্থচিত্রণ কিবণাজী কএননি। কনেক কমী জে কথাক প্রাবম্ভ সবন শৈরদমে সেহো কএন জা সকৈত ছুন স্নদা সাহিত্যক প্বরা কপক শৈরদমে কথাকৈ প্রবেশ কবা ক২ কিবণাজী ওগ রিচাবরান সমীক্ষকক দৃষ্টিমে খপন স্থান রনএননি জনিক মান্যতা ছুন্নি জে ভাষা উচ্চ কোষ্টিক হুখএ, জকব খর্থ সভ মৌথিন নৈ নগা সকথি ও রাস্তরিক বচনা থিক। ভ২ সকৈত খছি জে কথাকাব ঐ প্রকাবক শৈরদ সভসঁ কথাক সহজ কপেঁ কএনে হোথি, রা মূনত: করি বহুনিভাব কিবণ খপন কার্যাত্মক প্রবৃতিকৈ নৈ মাপি করিতাক রিম্বরকৈ কথাক কপ দ২ দেনে হোথি। জৌ' গ্ব কথা কার্য বহিতএ তঁ মৌথিনী সাহিত্যক লেন রিস্মযকাবী ক্ষণ হোগতএ জখন ককণা.... মহাকার্যক নাযিকা রনি মিথিনাক মানস পষ্টনপব রিচবণ কবিতথি। দোসব জে কনেক নকাবাত্মক রিন্দু ভেষ্টেন ও খছি ককণাক খপন খাভা নষ্ট কবরাক দৃষ্টিকোণ। যথার্থবোধী কথাকাবকৈ খগঠাম প্রাতিরাদী দৃষ্টিকোণ স্পষ্ট কবরাক চাহিযনি, স্নদা

কিবণজী সন সিদ্ধহস্ত বচনাকাবক সোচ সেহো সমাজমে প্রতি নৈ সোচি সকন।

হম সম মিথিনামে বহত ছী, একটা উতব আধুনিক সোচ কী কহন জাএ আধুনিক দৃষ্টিকোণসঁ দূব মিথিনা.... জগঠাম এখনো বিধবাকেঁ পুনর্বিবাহ কী কহন জাএ কোনো আন কন্যাক বিবাহ সস্কাবক ঐহব নৈ বনাওন জাগত আছি। ফ্রাসক বাজ্যক্রান্তি হুআএ বা য়ুবোপক ধর্ম স্থাব আন্দোলন সভমে সাহিত্যক আপন মহত্ব আছি, হুদা গা আযবিত্ত থিক আগঠাম সাহিত্য মনোবঞ্জন মাত্রক সাধন মানন জাগত আছি, প্রেবণাক স্রোত নৈ। বাস্তবিকতা সেহো ছৈক জে সাহিত্যকাবকেঁ আপন লেখনীক দৃষ্টিকোণকেঁ আপন জীবনমে সেহো জোড়ি দেবাক চাহী, নৈ তঁ সমাজ মান্যতা কোনা দেতনি বা ও সাহিত্য প্রেবক কোনা বহত? কিবণজী ককণা সন দৃষ্টিকোণ বথৈত হেতাহ কিএক তঁ হুনকা জন্ম আগী সমাজমে তঁএ প্রগতিবাদী নৈ বনি ককণাক নাশি দেখা দেননি। ওগ প্রকাবক নাশি জে জগসঁ নীক মৃত্যু। হুদা সম্যক সোচবনা কিবণজী কেঁ আগঠাম কনেক প্রগতিবাদী বনি ককণাক পুনর্বিবাহ দেখবাক চাহিযনি। যথার্থদোষী সাহিত্যকাবকেঁ সেহো সমাজমে বিচাব উপেন্ন কবএবাক জেন প্রগতিবাদী বনব সাহিত্যক জেন আধিবার্য নৈ তঁ আডবকেঁ সমর্থন কবএবনা ঐ প্রকাবক সাহিত্যকেঁ পঢ়নিহাব লোক দোষ সাহিত্যকাবেপব দেত।

দোসব কথা এহি চাবি খূনক খোজ কেনিহাব কে? ' অর্থনীতিকেঁ বিধানমে বাখি ক২ লিখন গেন। কথাক প্রাবভমে কথাকাব ব্রাহ্মণাদী ব্যবস্থাপব কনেক কটাক্ষ কএননি, 'পডিত জে কবথি সে কবী হুদা জে কবথি সে নহি কবী' অর্থাত্ অগ্রসোচী সমাজক ধর্মপানক জাতিক

ISSN 2229-547X VIDEHA

কর্ম আ কথনমে ভিন্নতা অছি। রাস্তরিকতা সেহো অছি পড়িত রিদ্যাধ্যযন আ নীতি অধ্যযনক আধারপর উচিত রচন তঁ অপন মুখসঁ রজৈত ছথি, মুদা মাত্র হোসরাক লেল অপন লেল নৈ।

এ কথামে সেহো একটা সত্কর্মী পরেমা অপন স্রাভিমানক সংগ জীরন তঁ প্রারম্ভ কএলক মুদা সম্পতিযাসঁ রিরাহক রাদ সাধনহীন পরেমাক স্রাভিমান পরিস্থিতিরশ ডগমগা গেল। অপন লেনাকেঁ জীরিত রখরাক লেল হলুআগক দোকানমে কিছু ভোজন সামগ্রী তকৈত পকড়ল গেল। পুলিস অপন কাজ কএলক একটা ভোজন চোরি কররাক প্রযাস করৈরলা চোরকেঁ ডকৈত রলা কহ সাতরর্ষ কঠোর কারারাস দিআ দেলক। ন্যাযালযমে পরেমাকেঁ ন্যায নৈ ভেটল কিএক তঁ ওকর গপ্প সুনত কে ?

পরেমা জহলসঁ ছুটল তঁ অর্থহীন পরিরারক সভ জন সমাপ্ত.....।

অর্থনীতিক ঈ কথা সমাজক অংতিম র্যক্তিপর প্রারম্ভ ভহ ওকর অংতসঁ সমাপ্ত ভেল। কিরণ জীক ঈ কথা যথার্থরোধী মানল জা সকৈত অছি। অগমে ক্রাংতিক কোনো গুজাগশ নৈ কিএক তঁ শিক্ষা আ ভৌতিক সাধনসঁ রিহীন মানর সরকারী তংত্রক রিরুদ্ধমে কোনা আন্দোলন করএ, রাদমে পরেমা কতএ জাএ কিএক তঁ ও রিক্ষিপ্ত ভহ গেল।

'কান ককরো ছোড়ত' একটা রাজপরিরারক কথা থিক। মহারাজ দীর্ঘরাহু অপন মৃত্যুকালমে অপন রাজ্য আ অপন পাঁচ রর্ষক রালক সুন্দর অপন ছোট ভাএ রীবরাহুকেঁ সৌপি ঐ সংসারসঁ রিদা ভেলনি। কালান্তরমে রীবরাহু অপনে রাস্তরিক রাজা কহএরাক লেল অপন ভাতিজকেঁ মারি দেলনি। ঈ দৃশ্য রীবরাহুক পুত্র শংকর দেখলক আ পিতৃহন্তা রনি গেল। শংকরক স্ত্রী রাধা দোসর পড়াসী ঘরক রমেশসঁ প্রেম করৈত ছলি, ও সেহো 'মহাজনোযেন গত: স পথা'ক আধারপর

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

শৈকবক হত্যা ক২ দেনথিন। থতমে কথাকাব ঈ প্রশ্ন ছোড়ি কথাক গতিশ্রী কএননি- 'কান কী বাধাকেঁ ছোড়তনি? রাস্তরমে একবা কথা নৈ মাননে জাএ ঈ থিক কথাকাবক রিবাষ্ট জীরন দর্শন ও শৈক্ষণিক যোগ্যতাক একটা চিত্র। গতিমাস সাক্ষী খছি ধনলোলুপতা ও বাজপদক খাশিমে কতেক শাসক সরধক মর্যাদাকেঁ িরসবি গেন ছনথি। লোভ পাপক কাবণ হোগছ। লোভ মানী থপন ফূনরাবীক ফূনসঁ সেহো কৰৈত খছি, একটা পতি থপন পনৌক সৌন্দর্যসঁ সেহো কৰৈত খছি ন্দা ও িথক মর্যাদাপূর্ণ খধিকাবক লোভ। থমর্যাদিত ও খরাছিত লোভক পবিস্থিতিমে লোক থপনে নাশি কৰৈত খছি। প্রনাপ, সমাজক চিত্র, ধর্মবিনোকব, চনটা, জাতি পাঁতিক জাড়ূ খাদি কথা সেহো সমাজক থগ্রখাসনপব রৈসন লোকক সমাজক থতিম র্যক্তক প্রতি দৃর্ষ্টিকোণকেঁ স্পষ্ট কবৈত খছি। ঐ প্রকাবক কথা জগমে সম্পূর্ণ সমাজক স্থিতিক চর্চ হুখএ ননিত খা জগদীশ প্রসাদ মডনকেঁ ছোড়ি কিবণ জকাঁ কেও নৈ কএনক। ন্দা সন্তটা কথা যথার্থচিত্রণ তঁএ শ্রীনিরাসজী লিকা শিল্পীক সত্তা দগমে সকোচ কএননি। রাস্তরিকতা থর্থাত্ গজোতসঁ ডব কল্পনা থর্থাত থল্পাবসঁ প্রেম মৈথিনী সাহিত্যক প্রবৃতি বহুন ছৈক তঁএ কিবণকেঁ ও স্থান নৈ ভেটৈন জকব ও খধিকাবী ছথি। ঐ সগ্রহক সন্তসঁ রিনক্ষণ কথা থিক- মধ্বমনি। থপন সাহিত্যক িকছু চর্চিত কথামে একব স্থান খছি। একটা নিম্নবর্গীয় সমাজক ন্হজোবি ন্দা স্রস্থ খা কর্মশীন নাবী মধ্বমনি থপন শৈবীবসঁ থসমর্থ পতিক প্রতিদায়িত্বর বথৈত খছি। মধ্বমনিক কঠোবরাশীসঁ উদ্বিগ্ন ভ২ ওকব পতি মোচন ঘবসঁ পড়া গেন। মধ্বমনি গোষ্টি ক২ ফেব ওকবা ঘবমে খানি লেনক। সতনা মায জখন মোচনক খালোচনা মধ্বমনি নগ কৰৈত খছি তঁ মধ্বমনি সতনা মাযপব তীক্ষ্ণ শৈব্দরাণ চনা ক২ ওকবা চুপ কবা দৈত খছি। 'পিণ্ডা পহনমান ন২ ক২ হম কী কবব জে ভবি দিন ডেওরিতে বহত।' রাস্তরমে সতনা মাযক শৈবীবসঁ মজগূত পতি খূর পিষ্টোগ কৰৈত ছন। যএহ থিক হমবা সবহক সমাজক নাবীক পতিক প্রতি সিনেহ ও থপন পতিকেঁ কিছু কহি

ISSN 2229-547X VIDEHA

সকৈত ছথি, ফদা দোসব কিএ কহত ? অগমে অধিকাব আ সিনেহ দুনূ ভেটৈত অছি।

ঐ প্রকাবে রিহনি কথাক ঐ সংগ্রহকেঁ যুগান্তকাবী তঁ নৈ মানন জা সকৈত অছি ফদা সমাজক রাস্তরিক দশাক রিবেচন আ তর্কপূর্ণ শৈলীসঁ ঈ সংগ্রহ অপন অলগ স্থান বখৈত অছি।

গোথীক নাঅ াে '- কথা কিবণ

বচনাকাব- ডা. কান্চীনাথ ঝা 'কিবণ'

প্রকাশক- ভাষা প্রকাষন পটনা

রর্ষ- **1988**ঈ.

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

'বিদেহ' ৮৭ ম অংক ০১ অগস্ত ২০১১ (বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

১. রোচন ঠাকুর- দুষ্টা বিহনি কথা ২.

কিশন কারীগর- টাঙ্গা মানে বসী- একটা হাস্য কথা ১

রোচন ঠাকুর

দুষ্টা বিহনি কথা

নোমীনেশন

ISSN 2229-547X VIDEHA

বামপ্বব পঁচাযতমে মানটূনক নাম নরকা সত্রমে সবকাব দিসসঁ খত্যন্ত পিছড় ী জাতিক লেন মহিলা খাবক্ষণক তহত খাবক্ষিত ক২ দেন গেন। খগ খাবক্ষণসঁ লাভ পরৈক মাদে খতি প্রসন্ন ভ২ মানটূন ঘবরানী বামরতীসঁ পূছনক- "গৈ, হমব রিচাব খছি জে খগ রেব তঁূ ঝখিযামে ঠাঢ় হোগতে। ঈ মৌকী নৈ ছোড়ি তে।"

বামরতী খীসিযা ক২ রাজনি- "ঈ রাত রজৈমে তোবা কনিকো সংকোচ নৈ ভেন।" হম খাগ তক কোর্ট-রেলৌক নৈ গেলৌ' খা কোনো হাকিম-হুক্মসঁ গপ-সপ্প নৈ কেলৌ'। এত্ত তক জে কোনো রাহবী লোকক খাগূ ঝঁহ নৈ উঠৌলৌ'। সে জনানী জত২-তত২ রৌখাগত। ঈ ি কনো নৈ মানর।"

রেচাবা মানটূন গ্বম্ম পড়ি গেন। ফেব কিছু কানক পছাতি হিম্মত ক২ প্বচকাগব ক২ কহনক- "তূঁ হী কহ, জখন সবকাব খপনা সভকেঁ খাগূ রঢ়ৈক খধিকাব দেনক তঁ ওগসঁ ফাযদা কিখএ নৈ উঠারী। ঝখিযাক কাজ সমাজ সেরা ছী। সৌসে পঁচাযত প্রতিষ্ঠা ভেটতৌ।"

ঈ রাত স্বনি রেচাবী তত-মতমে পড়ি গেনী। কিছু কান পছাতি রেচাবী ঝস্কী দৈত রাজনি- "তোহব কহন কাটিযো তঁ নৈ সকৈ ছী। চন২ দেখন জেতৈ, জে হেতৈ সে হেতৈ। কান্হি নোমীনেশন কবাএ দএ।"

ছন-রন

মদনপুর পঁচাযতমে চুনারক সবগর্মী রড় জোবপব ছলৈ। হুস্কী দৈত মনোজ রাজনা- "হুনীনান ভায, অপন সমাজমে হুখিযা পদক লেন অহী জকাঁ কর্মঠ আ গমানদাব লোকক খগতা ছৈ।"

অগপব খীসিযা ক২ হুনীনান রজনা- "সে কিঅএ যৌ? সভসঁ রুবরক দীনেনাথ।" মনোজ হুস্কা দেননি আ রাজন- "খীসিযা গেলৌ' ভায। সচ্চো কহৈ ছী। অপন পঁচাগতমে অহাঁসঁ যোগ্য আব কিযো লোক কহাঁ ছৈ। খানী গবীরেঁটা নে ছী।"

হুনীনান গিড়গিড়া ক২ রজনা- "ভায, অহী ঠাঢ় হোউ। তন-মনসঁ মদতি কবর। অহাঁসঁ রুজুহ্ম অগ পঁচাযতমে আব কে?"

মনোজ হুসকিযো দেননি আ রজনা- "হমবা সভকেঁ আবক্ষণ নৈ অছি তঁএ। নৈ তঁ নিশ্চিতে ঠাঢ় হোগতৌ'। হুনীনান ভায, অহাঁকেঁ ঠাঢ় নিশ্চিত হেরাক অছি। তন-মন ধনসঁ মদতি কবর।"

কিছু সোচি ক২ হুনীনান রজনা- "ভায, অপনে গামক মানিক ছিঐ। অপনেক কহন হমবা মানএ পড়ত, জৌ' অহাঁ সহায ছী।"

ওহী পঁচাযতক পাঁচ সএ গোনরনা সতনা গামক প্রত্যাশী মনোজক খানগী দোস সোমন আ একটা আন প্রত্যাশী সুকন চুনারসঁ এক দিন পহিনে বাতিমে চোবা ক২ ভবি পঁচাযতমে খুর পাগ রঁটননি। চুনারক পছাতি পবিণাম আএন। সোমনকেঁ দূ হজাব ভোট ভেটননি, হুনীনানকেঁ দূ সএ আ সুকনকেঁ উন্নীস সএ।

রিহান ভনে পঁচাযত ভরনপব আযোজিত সভাগাবমে নিরাচিত হুখিযা সোমন প্রসন্ন মনে কহননি- 'ধনি রাগস সএ গোনরনা চন্দনপুব গাম আ মনোজ মানিক জে আগ হুখিযা রনলৌ'।"

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋপন রাউি সদস্য মোহিতসঁ ঞা রাত স্বনি ঘবপব স্কনীনানকৈ রোম পাড়ি কনা ক২ রজা গেলৈ– "রিনা ছন-রনক এলেক্শিন জীতনাগ ঋসভর।"

১

কিশিন কাবীগব

পৈণা মানে বস্সী ।

একটা হাস্য কথা ।

ওনা ত বস্সী জীরন মে রছু উপযোগী হোগত ছৈক। গবীর লোক লেন ত ঋওব রেসী পৈট ফবক রহৈ স নকে ঘব ছাবৈ মান জান রহৈ স লে কে খোপড়ী রহৈ তক। স্কদা জখন গভ বস্সী গাবাক ফাস ভএ

জাযত খছি তখনে লোক বুঝইত খছি বস্সীক মহিমা। জেকব গাবা ফসৈত খছি রৈহ রৈঝইত খছি জে কি ভার পড়ৈত ছৈক। খাঞ এহনে চক্কবফাঁস মে ফসল খধমরু ভেল বজন রজনাহ। হম পুছলিযৈন জে কহু টাঞ মানে কথী রো রজনাহ বস্সী।

এক দিন ভিসরে ভিসরে বজন ফোন কেলৈন কিশন খহাঁ কে ত জে নে সে বহতা ই । হম ওঘাএলে বহী মোন ত ভেল জে খূম জোব স গাবি পবহী হুদা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কে গাবি কোনা পবিহতৌ তহি দুখারে কুশল ছেমক গপ ভেলাক রাদ বজন ফেব রজনাহ হমবা কহিযা সে সাস্বব জাগ লেল মোন ছটপটা বহা ই খা খহাঁ কোনো ওবিযান নে নহি কবতা ই। হম রজনহু ভৈযা খহা মগবৌনা খাউ নে সর ওবিযান এক্ক মিনট মে হো জাএগা। ঞ স্বনি ও হবরবাএল রজনাহ খছা কিশন হম এক হপ্তা রাদ গাম খারি বহা ই। হম কহলিযৈন ঠিক ছৈক খা ফোন বাখি কে নিত ক্রিযা মে লাগি গেলহু।

হমরে পিতিযৌত ভাএ ছথি বজন পূণে রিশ্বরিদ্যালয স ঈজীনিযবিগ কেনে বইথ। পবদেশ মে জনম খা ওতএ প্রাবভিক শিক্ষা স উঁচ শিক্ষা ধবি পঢলাহ। একদম শহবী ঠাঠ রাঠ মৈথিলক কোনো দবশ নহি হুনকা খগ্রেজী মবাঠী রেসী রজৈত ছলাহ। ওনা ত হমরো জনম পবদেশ মে ভেল হুদা গাম খারি মৈথিলী সীখি গেলহু। হমবা জতরাক স্নেহ খপনা মাটি পানি স বজন কে ততরেক রেসী খলগার এহি স। হমব কক্কা রচা রাবূ কে কেন্দ্রিয রিদ্যালয মে প্রাচার্য বইথ তহি দুখারে পবদেশ মে ধিযা পূতা কে পঢৌলৈন। ও মৈথিলী রজৈত জহি স বজনো কনে মনে মৈথিলী বুঝইত রাজল ত তেবহে রাগস হোগত বইন। রচা রাবূ কে কেন্দ্রিয রিদ্যালয মে নোকবী ভেলৈন ত কহিযো ঘূবি কে মগবৌনা নহি এলাহ। এরো কোনা কবিতৈথ ও সভ পূর্ণিযা মে জগহ জমীন কিনী রসি গেল বইথ। হুনকা ঘিযো পূতো কে গাম ঘব স কোনো মতলব নহি একদম খনচিনহাব বইথ ও সভ। বজন কোনো খমেবিকী কপনী মে সাফটরেযব ঈজীনিযব বইথ তহি দুখারে হমবা কক্কা কে মোন গদ গদ । সযোগ স হুনকব রিযাহ দবভগা জিলাক মব্বী গাম মে ভেল। লডকী শিক্ষামিত্র কে নোকবী মে বহথিহিন খা হমবা ভৈযাক সস্বব সেহো প্রখণড কৃষি পদাধিকাবী বইথ। তহি দুখারে

ISSN 2229-547X VIDEHA

মোন মাফিক লেরো দেরো ভেলৈক। নডকী রনা সেহো এহি ক্ষটমৈতি স খূম প্রসন্ন বইথ তহি দুখারে চৈনো উডন পব দস নাখ গননে বইথ ফদা রিযাহক রাদ জমাঙ কে সাস্বব রজৌতাহ সে রিসৈব গেন বইথ। এহ্নব বজন সাস্বব জাগ লেন ছটপবটাগত বইথ ফদা গাম ঘবক ভ াজ ভুজ হুনকা একদম নহি বুঝহন তহি দুখারে ও হমবা ডেনরাহ রনৌলৈন।

ঠীক সাতম দিন সাত রজে সাঝ মে বজন হমবা গাম মগরৌনা খএনাহ সূট বূট টাঙ পহিবনে কিযো হুনকা চিনইথ নহি। গামক কতেক লোক স পূছৈত পূছৈত ও হমবা দবরজ্জা পব খএনাহ। এহ্নব হম গাছি কাত স ধনরোপনী কএ কে খাএন বহি কি হুনকা দেখৈত মাতব স্নেহ রস ভবি পাজ কে গাবা মিনান কেলৌহ ফদা বজন কণ্ঠ হোগত রজনাহ খহা হমবা টাঙ মে মিষ্টী নগা দিযা খার হম সাস্বব কোনা জাএগা। হুনকা খিসিযাঅৈত দেখি হম রজনহু খহা চিন্তা কিএক কবতা ই হমরো নগ টাঙ ই ওহি স খহা কে কাম হো জাএগা। ঙ স্বনি ও খুশি স মোনে মোন নাচএ নগনাহ জে টাঙ পহিব কে জাএর ত সাস্বব মে খূম মান দান হোএত। ক্ষশিন ছেমক গপ ভেনাক রাদ দূন্ব গোঠে হাথ ফহ ধো কে রৈসনহু ত মাএ হমব খানা পরোসনীহ। ভোজন ভাত কএ কে বাতি মে রিশ্রাম কেনহু। দোসব দিন ভিসরে পহব ফটফটীযা পব রৈসী ক হম খা বজন হুনকব সাস্বব মব্বী জাঙ লেন রিদা ভেনহু। হম ফটফটিযা চনরৈ মে খপস্যাত বহি ফদা বজন টাঙ সমহারৈ মে ফিবিশান বইথ। পছিযা হরা খূম জোব স রইত জহা রনুখাহা রান্হ নক পহুচনহু কী ঠক্কন ভেঁট ভএ গেনাহ খা বজন কে দেখি রজনাহ খহাক গাবা মহক বস্সী উঁধিযা বহন খছি রান্হি নিযখ নহি ত উঁবিযা জাএত। ঙ স্বনি বজন ডরে টাঙ মে ক্লীপ নগা লেলৈন খা কিছু নহি রজনাহ। ঠক্কন হমবা পুছলৈন যৌ কিশন গ খনঠিযা কে ছথি খা এতেক থান খিচাব মে কতএ জা বহন ছী। হম হুনকা কহনিযৈন হিনকা নহি চিন্হনিযৈন হমরে পূণি্যা রনা পিতিওত ভাএ ছথি। এখন হিনকে সাস্বব মব্বী জা বহন ছী। ঠক্কন রজনাহ সে ত ঠীক ফদা কদ্দু ত গাবা মে এতেক টা বস্সী রন্হরাক কোন কাজ জ কোনো খূবনূচী ধিযা পূতা বস্সী বূঝহি একবা ঘিচী দেতৈ ত নগলে প্রাণ সেহো ছটি জেতৈন। হম রজনহু যৌ মহবাজ গ টাঙ পহিবনে ছথি বস্সী নহি। ও রজনাহ ধূ জী মহবাজ গাম ঘবক লোক ত এহি টাঙ কে বস্সীএ

রামহত নে রেস জাউ সাম্বব খদ্র রামিএ জেরৈ জে পৌগ মানে কথি হম রজনহ্ বসী।

ঠীক 2 রজে দুপহব মে হম খা বজন মব্বী পহুচনহ্ ওতএ পহুচনাহ পব খাগত রাত ভেন ফ্রদা সভ ঘুবি ঘুবি কে হমরে দিস তকৈত কিএক ত হম ধোতি ফুর্তা পহিবনে বহি কতেক কে হম খনঠিযা নগিযৌ কিএক ত পহিন রেব ভৈযাক সাম্বব মব্বী খাএন বসী। বজনক রিযাহ মে হমব কক্কা নহি রজৌলৈন ত রিযাহ মে নহি খাএন বহি। একপৌ রুবহি দাএ রজনীহ গ কে ছেথিন্হি ডেনরাহ হম রজনহ্ সেহ রামিযৌখ। তারৈত মে বজন কে সাবি নীনূ খনিনা সোন সভ গোপৈ হেব রান্হি কে হসি মজাক কবৈ লেন এনীহ। নীনূ রজনীহ ডুল্কা কী হান চান খছি ত বজন হসৈত রজনাহ হান ঠীক নহি ই সৌসে দেহ মে খুম থান নগ গযা। এতরাক মে খনিনা পৌগ ছুরি রজনীহ যৌ পান্হ গ কোন খগরেজিযা খাগি খছি। ওকবা হাথ মে মাটি সেহো নাগন বহ রৈহ কাদো রনা মাটি পৌগ মে নাগি গেলৈ। পৌগ মে মাটি নাগন দেখি বজন কে মোন ভিন্ন ভিনা গেলৈন খা তামসে খঘোব ভেন রজনাহ হম খখনে চনি জাএগা খার। নীনূ রজনীহ পান্হ খহা এতেক দিন রাদ সাম্ব খএনহ্ ত খহা কে খাগু বহিএ পবত। খহা নহি বহর ত হম সৌসে দেহ খা ফ্রহে মে মাটি নগা দেগা। গ স্বনি বজন সকপক্কা গেনাহ হম চুপচাপ সভঠা গপ স্বনৈত বসী। খান পিখন ভেনাক রাদ বাতি মে ওতএ বহনহ্ ফ্রদা বজন কে খাপিস পুগিযা খরৈ কে বহন তহি দুখারে ভিসরে পহিব মব্বী স রিদা ভেনহ্। হম দনান পব সুতন বহি ভিসরে পহব মৌদান দিস স খারি ফ্রহ হাথ ধো কে তৈযাব বহি। ফ্রদা শিহবী রারূ বজন কে নীন 7 রজে হৈপৈলৈন সেহো হম খগনা জা কে হবরলৌনিযৌন তখন উঠনাহ খা হবরডী মে ব্রশী কেলৈন খা তকবা রাদ দুনূ গোপৈ জনযৌ কএ রিদা ভেনহ্ মেযৌন সেহো নাগন বহক। বস্তা পেবা গ্বক খনহাব নগৈত রবখা সেহো ভেন বহিএ থান খিচাব সেহো বহিএ। সভ স রিদা লৈত সাম্বব স রিদা ভেলে বসী ফুপৈফুপিযা স্পৈষ্ট কেনে বসী বজন রৈসী গেনাহ কী তারৈত মে কেহুরো স বজন কে ছোপৈকী সাবি সোনম দৌগন খএনীহ যৌ পান্হ খহা কে এপৌগচী ত ছুপিএ গেন। ও রজৈত খা দৌগন খরৈত বহ জহা গাডি নক পহুচন কী ধবফবী মে ওকব পাএব পিছৈব গেলৈএ খা খছৈব পিছৈব কে খসিএ নগলৈ খা হবরবী মে

ISSN 2229-547X VIDEHA

টাঙ্গ পকবা গেলৈএ। টাঙ্গ ততেক জোব স ঘিচেলৈএ কি বজন ফটফটিযা পব স ধরাক দিস খসি পবলাহ ততেক জোব স পজবা মে চোট লগলৈন জে ফুহৈব উঠলাহ । এম্হব হমবা হসী স বহল নে গেল। বজন ফুহবৈত রজলাহ হমবা এতেক চোট লগা কি দেহ টূট গযা আ অহাঁ খালী হসনে মে লগা ই। অহা কিছু করেগা কী নহি। হম রজলহ্ করেগা ত এক্ক মিনট মে ফুদা পহিলে ঙ্গ কহিএ টাঙ্গ মানে কথি। বজন ফুহবৈত রজলাহ কিশন অহা ঠীকে কহতা থা গাম ঘব মে টাঙ্গ মানে কসী।

ঐ বচনাপব অপন ম তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

নরেদ্ কুমাব ঝা- বিগোতজি

১.অপন কূনরা রচর২ লেল মৈদান মে উতবলাহ স্বপ্রীমো তীবক নিষান পব অছি লালটেন।

ছও মাসক মৌনক রাদ বাষ্ট্রীয জনতা দলক অধ্যক্ষ লালূ প্রসাদ অপন দলক পদাধিকাবী আ কার্যকর্তাক সগ রৈসক ক২ প্রদেষ মে সŸা ারূঢ নীতীষ সবকাবক রিরুদ্ধ আঁদোলন পব কবরাক ঘোষণা কএলনি অছি। সŸা ারূঢ জদযূ দ্বাবা বাজদক সহযোগী লোক জনষক্তি পার্টী মে

সেধমাবী কএনাক রাদ অপন দনক একজূট কবরাক লেন শ্রী প্রসাদ ক সক্রিযতা সঁ প্রদেষ বাজনীতিক পাবা চঢরাক সকেত ভেটি বহন অছি। দবঅসন রিহাব রিধান পবিষদ্ মে লোজপাক অস্তিত্ব সমাপ্ত হোএর আ রিহাব রিধান সভা মে লোজপাক অস্তিত্ব পব সকট কে দেখি নানূ প্রসাদ অপন কূনরা রচৈরাক লেন ডৈমেজ কন্ট্রোল অভিযান প্রাবভ নঽ কএননি ফদা হ্নক এহি অভিযান কে হ্নক রিষ্বসনীয দূটা সাসদ ডা0 বঘুরষ প্রসাদ সিহ আ জগদানদ হরা নিকালি দেননি। দূনূ সাসদ এহি রৈসক মে অনুপস্থিত বহি ঈ সকেত দেননি জে দনক ভীতব এখন সভ কিছু ঠীকঠাক নহি অছি। জখন কি তেসব সাসদ উমাষকব সিহ এহি রৈসক সূচনা নহি হোএরা রহানা রনা দনক নেতৃত্ব ক সোঝা খ্নন চ্নৌতী দেননি অছি। লোকসভা চ্নার মে বাজদক খবার প্রদর্ষনক রাদ দনক কতেকো রবিষ্ঠ নেতাক দন ছোডরাক জে সিনসিনা প্রাবভ ভেন ছন জে রিধান সভা চ্নার সঁ পহিনে ধবি চলৈত বহন আ ঈ সিনসিনা এখনো জাবী অছি। হানহি মে নানূক রিষ্বসনীয ব্ঝন জাএ রানা দন মহাসচিব বাম রচন বায আ প্ররঞা শকীন অহমদ খানক বাজদ কে ছোডরাক ঘটনা সঁ দনকে নোকষান ভেন অছি। এহি ক্রম মে হ্নক সহযোগী লোজপাক অস্তিত্ব পব আএন সকট কে দেখি স্থিতি কে ভাপি নানূ প্রসাদ অপন কূনরা কে রচৈরাক লেন অপন দিন্নী মোহ কে ত্যাগি রিহাবক রুখ কএননি অছি।

শ্রাজদ অধ্যক্ষ নানূ প্রসাদ আ লোজপা অধ্যক্ষ বাম রিনাস পাসরানক দিন্নী প্রেম সঁ দূনূ দনক কার্যকর্তাক উসোহ ঠঢা পডি গেন ছন। একব অসবি রিধান পবিষদ্ মে লোজপাক জদযূ মে রিনযক রূপ সোঝা আএন। প্রদেষ মে বাজক কতকো কার্যক্রম আ চর্চিত ফাবরিসগজ কান্ড মে

ISSN 2229-547X VIDEHA

বাজদ স্বপ্রীমোক নিষ্ক্রিযতা সঁ সবকাবক রিরুদ্ধ বাজদক হমনা কমজোব পডন ত২ রিযাডা জমীন আরটৈন মামিনা মে রিপক্ষক কডগব রুখক রাদ জদযূ নোজপা আ ঝাহ্মমো পব ডোবা ডানি রিপক্ষক হমনারব ধাব কে ভোথব রনা দেনক অছি। বাজদক রবিষ্ঠ নেতা সভক মধ্য রটৈত দূবী সঁ দনক সংকট গহিব ভ্২ গেন অছি আ পটৈনা মে ভেন রৈসক নানূ প্রসাদ স্বয সংকট মোচকক রূপম ে উঁপস্থিত ভ২ দনকে একজূট কবরাক প্রযাস তেজ ক২ দেননি অছি। কেন্দ্র মে মন্ত্রী পদক কুর্সীক জোডতোড মে নাগন শ্রী প্রসাদ আ শ্রী পাসরানক স্থিতি এখন "মাযা মিনি ন বাম " রানা ভ২ গেন অছি। দূনূ নেতা কে কাংগ্রেস দিন্নী দবরাব সঁ বাস্তা দেখা দেনক আ গম্ভব প্রদেষ মে দূনূ দনক উঁপব সংকটক মেঘ ঘুমি বহন অছি। রিধান পবিষদ্ মে রগ্না উঁজবি গেন অছি ত২ রিধানসভা মে জদযূক রিহাবি সঁ রগ্না কে রচৈরাক প্রযাস ভ২ বহন অছি। দোসব দিস নানূ প্রসাদ অপন বাজনীতিক কৌষনক মটিযা তেন সঁ নানটৈন ক নৌ কে তেজ কবরাক প্রযা সমে মৈদান মে উঁতবি গেন ছথি।
শ্রীজদক আমেচিতন রৈসক মে কার্যকর্তাক পৈঘ উঁপস্থিতিক মধ্য কতেকো রবিষ্ঠ নেতাক অনুপস্থিতি সঁ পহিন রেব বাজদ স্বপ্রীমো কে খ্নন চুনৌতী ভেটৈন অছি। নানূ প্রসাদক পবিরাব পহিনহি ছিবিযা গেন অছি আ আর দন পব ছিবিযৈরাক সংকট আরি গেন অছি। নানূ প্রসাদক এহি সক্রিযতা সঁ সভর অছি জে নানটৈনক নৌ কিছু দিন ধবি স্থিব বহএ হ্মদা ঈ কখন মিঝা জাএত সে নহি কহন জা সকৈত অছি। নানূ প্রসাদ আ বাম রিনাস পাসরানক নর দিন্নী মে কাংগ্রেস সঁ দোস্তী রটৈরাক ছোড মে প্রদেষ যে দূনূ দনক জডি হিনি গেন অছি। দূনূ নেতা অপন

ঠজনমনাএন ঘবকে সম্হাব২ মে কতেক সফন ভ২ সকতাহ সে ত২ আর২ রানা মে পতা চনত।

২.জদযূক রাব সঁ ভোথব ভেন রিপক্ষক ধাব

রিহাব রিধান সভা মে নোক জনষক্তি পার্টীক অস্তিত্ব পব সংকট রঠি গেন অছি। পার্টীক তীনটা সদস্য মে সঁ টূটা সদস্য প্রমোদ কুমাব সিহ আ নৌষাদ আনম রিহাব রিধান সভাক অধ্যক্ষ উদয নাবাযণ চৌধবী কে চিঠ্ঠী নিখি পার্টীক জদযূ মে রিনযক সূচনা দেননি অছি। হানাকি নৌষাদ আনম পার্টী অধ্যক্ষ বাম রিনাস পাসরান সঁ গপষপ কএনাক রাদ নোজপা মে অপন আস্থা ব্যক্ত কবৈত রিনযক অপন সূচনা আপস ন২ নোজপা কে২ বাহত দেননি অছি। রিধান সভা অধ্যক্ষ এখন রিদেষক যাত্রা পব ছথি। তেঁ এহি পব এখন ধবি কোনো নির্ণয নহি ভেন অছি মুদা বাজনীতিক ক্ষেত্র মে চনি বহন চর্চাক অনুসাব একব সভারনা এখনো রনন অছি জে রিধানসভাধ্যক্ষক আপস অএনাক রাদ রিধান পবিষদ জকা রিধান সভা মে সেহো নোজপা ক রগ্না উজবি সকৈত অছি। চর্চা ত২ গহো অছি জে আর২ রানা সময মে বাজদক সংকট সেহো রঠি সকৈত অছি। একব সংকেত সেহো ভেটি বহন অছি। পছিনা দিন নর দিন্নী মে রারা বামদের পব ভেন পুনিসিযা কার্বরাঞ পব বাজদ সুপ্রীমো নানূ প্রসাদক স্টুন্ডক রিবোধ মে বাজদক রিধান পার্ষদ নরন কিষোব যাদরক রযান এহি রাদ ক সংকেত অছি জে দনক ভীতব ফুনি বহন। রিদ্রাহক রৈনূন কখনো ফূটি সকৈত অছি।

রিযাডা জমীন আরটন মামিনা মে রিপক্ষক

ISSN 2229-547X VIDEHA

একজুটতাক বাদ সক্রিয ভেন জদযূ নেতৃত্ব রিপক্ষক হরা নিকানরাক জে বণনীতি রনৌনক ওকব পবিণাম তকোন সোমা খাএন খছি। নোজপাক একটা চক্কা পমচব (রিধান পবিষদ্ সঁ সফাযা) খা দোসব চক্কাক হরা (রিধানসভা মে সকট) নিকনি গেন খছি জে কখনো পমচব ভ২ সকৈত খছি ত২ বাজদক নানটেন টিমটিমা বহন খছি। জদযূক রিপক্ষক সর্জবীক খভিযান মে জ্যা কাগ্রেসক সেহো ঑পবেষন ভ২ গেন ত২ কোনো খাষ্চর্য নহি হোএত।

২.সবকাবক বাষ্ট্রীয রিরুদ্ধ খাঁদোনন কবত বাজদ

প্রদেষ মে বাষ্ট্রীয জনতা দনক খস্তিত্ব রনাএন বখরাক নেন বাজদ খপন সগঠন কে মজগূত কবরা খভিযান মে নাগি গেন খছি গোটেক ছও মাসক মৌনক বাদ খপন চুপ্পী তোডৈত বাজদ খধ্যক্ষ নানূ প্রসাদ নীতীষ সবকাবক রিরুদ্ধ খাঁদোননক কএননি খছি। বাজদ এহি ক্রম মে নোক নাযক জয প্রকাষক জযতীক খরসব পব **11** খক্টূবব কে পটনা মার্চক ঘোষণা কএনক খছি। এহি সঁ পহিনে **1** সঁ **30** সিতম্বব ধবি সভ জিনা খা প্রমডন মুখ্যানয মে কার্যকর্তা সম্মেনন হোএত জাহি মে নানূ প্রসাদ সেহো উপস্থিত বহতাহ। **1** খক্টূবব মাস মে পার্টীক কার্যকর্তাকি প্রষিক্ষণ ষিরিব রোধ গযা মে খাযোজিত কএন জাএত খা নরম্বব-দিসম্বব মাস মে সভ প্রখন্ড মুখ্যানয মে দূ দিরসীয কার্যকর্তা ষিরিব খাযোজিত কবরাক নির্ণয সেহো নেন গেন খছি।

৪.ডেযবী উদ্যাগ মে ৰুচি দেখৌলক ওডিযন গোটাষ লিমিটেড

ওডিযন গোটাষ লিমিটেড প্রদেষ মে ডেযবী উদ্যাগ লগৈৰাক প্রতি ৰুচি দেখৌলক অছি। কম্পনীক অধ্যক্ষ গোবিন্দ নৈযব মুখ্যমন্ত্রী নীতীষ কুমাব সঁ ভেট ক২ কম্পনী ভাবী যোজনা জনতব দেলনি। শ্রী নৈযব মুখ্যমন্ত্রী ভেটক ক্রম মে মুজফ্ফবপুবক মোতীপুব চীনী মিলক পুর্ন সবচনা আ বিস্তাব ক জনতব দৈত জনৌলনি জে এহি মিল মে বিজলীক সহ উপোদন আ বাটলিগক সগ ডিস্টলবী প্লাট লগাওল জাএত। এহি পব **350** কবোড টাকাক নিবেষ হোএত। কম্পনী মুজফ্ফবপুব মে অপন কাবখানাক একটা ঔকাঔ কে২ সেহো পুনর্জীবিত কএলক অছি জতএ প্রতিদিন সয টন সিগল স্বপব ফাস্পটক উপোদন কএল জা বহল অছি। শ্রী নৈযব ভেটক দবমিযান বিহাব মে কম্পনীক ডেযবী উদ্যাগ লগৈৰাক প্রতি সেহো ৰুচি দেখৌলনি।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

রিপিন ঝা

।এহি লেখ কেব লেখক রিপিন কুমাব ঝা (Senior Research Fellow), IIT মুম্বঈ মে সংগণকীয ভাষারিজ্ঞান (সংস্কৃত) ক্ষেত্র মে শোধ (Ph. D.) কয বহল ছথি। মৌথিলী রউনেট সমাজহিতার্থ রৈযক্তিক রূপ সঁ শুরু কযল গেল একটা কার্য ছন্হি জাহি মে সমস্ত মৌথিলীপ্রেমী কেব সহযোগ অপেক্ষিত অছি। প্রস্তুত লেখ কেব উদ্দেশ্য অছি এক জনরবী ২০১০ অঁক মে চর্চা কযল গেল মৌথিলী শব্দ তন্ত্র কেব দিশা মে কী প্রগতি ভেল একব জানকাবী দেব আওব এহি কার্য কে কোনা আগূ বঢাযল জায এহি সন্দর্ভ মেচর্চা কবব।।

Maithili Word net: – আবশ্যকতা, কার্যান্বযন আওব তদ্গত সমস্যাক সমীক্ষা।

মৌথিলী রউনেট বনেবাক উদ্দেশ্য অছি একটা এহেন Lexical Database তৈযাব কবব জে চযনিত মৌথিলী ভাষা কেব শব্দ কে

অর্থ, আন্টোলোজী (হৈবাকী), এহি সগ সমস্ত (চযনিত) ভাবতীয ভাষা মে ওহি শব্দক অর্থ, পর্যাযপদগণ আদি সহজতা সঁ২ উপলব্ধ কবা সকয।

প্রশ্ন উঠত এহি সঁ২ লাভ কী হোযত? এহি সন্দর্ভ কে রিরিধ দৃষ্টি সঁ২ দেখল জা সকৈত অছি

১. জনসামান্য মৈথিলীপ্রেমী হেতু
২. সগণকীয ভাষারিজ্ঞান হেতু

সমস্ত মৈথিল প্রেমী এহি স্বতন্ত্র সাল্টরেযব/রিকসিত টূল দ্বাবা মৈথিলী কে কোনো শব্দ কে অর্থ সগহি ওকব রিরিধ ভাষা মে অর্থ ওকব আন্টোলোজী[1], রিরিধ ভাষা মে ওকব অর্থ রিরিধতা আওব পর্যাযপদসমূহ সহজতা সঁ২ দেখবা মে সমর্থ হেতাহ।

সগণকীয ভাষারিজ্ঞান হেতু ঈ রিশেষ উপাদেয হোযত কিযাক ত২ মৈথিলী আ অন্য ভাবতীয ভাষাক পাবস্পবিক যান্ত্রিক অনুবাদ মে ঈ সহযোগ কবত।

উক্ত তীন রিন্দু পব চর্চা কবরাক অনন্তব অখনি ধবি জে কিছু উপলব্ধ শ্রোত অছি ওকব সমীক্ষা কবর উচিত হোযত-

১. কল্যাণী কোশ
২. রিরিধ শোধপত্র/লেখ
৩. রিদেহক আননাগন শব্দকোশ
৪. রিরিধ অন্তর্জাল, রিশেষ কব সস্কৃত রর্ডনেট

কল্যাণী কোশ কেব উপলব্ধতা স্ক্রাগর পব নাগেশজী কেব সহযোগ সঁ২ ভেটল। ঈ কোশ একটা মানক গ্রন্থ অছি। যদ্যপি এহি শব্দকোশ কে অপন সীমা ছৈক, ঈ শব্দতন্ত্র রনেরাক মাদ্ধ মে রিশেষ উপাদেয অছি।

ISSN 2229-547X VIDEHA

রিরিধ শোধপত্র গৃগন আ আদবণীয শ্রী সদন ঝা দ্বাবা (এশিযাটিক কে কিছু অশি pdf মে) প্রাপ্ত ভেন জে চিন্তন কে নরীন দিশা দেনক।

রিদেহ মৈথিলী শিছুকোশি কেব দিশা মে নীক কার্য অছি ক্ষদা একব অপন উদ্দেশ্য আ সীমা ছৈক। ঈ সেহো এহি কার্য হেতু উপাদেয অছি।

রিরিধ অন্তর্জান এহি কার্য কে গতি প্রদান কেনক সগহি প্রস্তুতীকবণ কে দিশা দেনক।

অখনিধবি কী কাজ কযন গেন-

সম্প্রতি ডাটা সকলন কেব কার্য চলি বহন অছি। সগহি তসেমকোশি কে প্রাকপ আ অপন Ph. D. কার্য কে অনুরূপ মৈথিলী শিছুরন্ধ/শিছুতন্ত্র কে সবচনা কেব প্রাকপ রনাওন জা বহন অছি।

পাঠক সঁ২ সহযোগক অপেক্ষা-

এহি তথ্য সঁ২ অপনে সভ পবিচিত হোযর জে মৈথিলী কেব ক্ষেত্র রিরিধতা কেব সগ উচাবণ (টৈন) রিরিধতা রিদ্যমান অছি। এহি সগ অদ্ধু তথ্য সঁ পবিচিত হোযর জে কাবণ জে হো এতয (মৈথিলী ভাষী কেব মধ্য) দূ প্রকাবক পূর্বাগ্রহ রিদ্যমান অছি- পহিন মৈথিলী রজনাগ পিছুডাপন কে প্রতীক অছি অস্তু রচা সভ কে তথাকথিত পিছুডাপন সঁ২ রচরৈত ছথি। দোসব মৈথিলী কে উথোন কেব হেতু যোগদান কবরাক ক্রম মে ঈ রিসবি জাগ ছথি জে ভাষা কেব অন্তর্সম্বন্ধ রহ্ত মহত্ত্বপূর্ণ হোগত অছি কোনো ভাষা কোনো অন্য ভাষা কে অহিত নহি কবৈত ছৈক।

এতয সভ সঁ২ নিরেদন জে উক্ত দুনূ পূর্বাগ্রহ সঁ২ ঊপব উঠি মৈথিলী কে রাস্তরিক রূপ মে অন্তর্জান পব উপাদেয রনা এহি ভাষা কে সহজ রনারী আ একব ক্ষেত্র কে বৃহত্ কবী ন কি একব ক্ষেত্র মে সঙ্কচন আনী।

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

যদি ঋপনে মৈথিনী রউনেষ্টে সন্দর্ভ মে কোনো স্বমার/শ্রোতকেব জানকাবী/ ঋথরা কোনো ষ্টিপ্পণী দিখ চাহিত ষ্ট্রী ত২ kumarvipin.jha@gmail.com পব মেন কক ঋথরা +9757413505 পব কান কক, তাকি মৈথিনী রউনেষ্টে নির্বিঘ্ন এর পবিস্কৃত রূপ মে যথাশীঘ্র লোকার্পিত ভয সকয।

পবিশিষ্ট

গস্তু[21]>সত্তা
1. ঐসে কর্ম জো ধর্ম সে সরবিত হো

§ সামাজিক কার্য (Social) (SCL উদাহরণ:- বিবাহ,যজ্ঞ,তর্পণ ইত্যাদি)

§ কার্য (Action) (ACT উদাহরণ:- দৌড়,পঢ় াগ,চিতন ইত্যাদি)

§ ঋমূর্ত (Abstract) (ABS উদাহরণ:- মন,হবা,গুণ ইত্যাদি)

§ নির্জীব (Inanimate) (INANI উদাহরণ:- পুস্তক,ঘব,ধূপ ইত্যাদি)

§ সত্তা (Noun)

ISSN 2229-547X VIDEHA

(N উদাহরণ :- গায,দূধ, মিঠাঈ ইত্যাদি)

2. রহ জো সব রাতো মে সহাযক ওব শুভচিন্তক হো

§ সজ্ঞা (Noun) (N উদাহরণ :- গায,দূধ,মিঠাঈ ইত্যাদি)

3. এক পৌধা জিসকে বীজো সে তেন নিকানা জাতা ই

§ বনস্পতি (Flora) (FLORA উদাহরণ:- শীরান,নতা,বৃক্ষ ইত্যাদি)

§ সজীব (Animate) (ANIMT উদাহরণ:- মানব,জানবব,বৃক্ষ ইত্যাদি)

§ সজ্ঞা (Noun) (N উদাহরণ :- গায,দূধ,মিঠাঈ ইত্যাদি)

4. রহ বিচাব জিসে পূবা কবনে কে নিএ কোঈ কাম কিযা জাএ

§ অমূর্ত (Abstract) (ABS উদাহরণ:- মন,হরা,গুণ ইত্যাদি)

§ নির্জীর (Inanimate) (INANI উদাহরণ:- পুস্তক,ঘর,ধূপ ইত্যাদি)

§ সংজ্ঞা (Noun) (N উদাহরণ :- গায,দূধ,মিঠাঈ ইত্যাদি)

5. রহ দেরতা জিসকী পূজা কিসী ফুল মে পরপরা সে হোতী আঈ হো

§ পৌরাণিক জীর (Mythological Character) (MYTHCHR উদাহরণ:- রকাসুর,পাড়ু,দ্রৌপদী ইত্যাদি)

§ জন্তু (Fauna) (FAUNA উদাহরণ:- গায,মানর,সর্প ইত্যাদি)

§ সজীর (Animate) (ANIMT উদাহরণ:- মানর,জানরর,বৃক্ষ ইত্যাদি)

§ সংজ্ঞা (Noun) (N উদাহরণ :- গায,দূধ,মিঠাঈ ইত্যাদি)

6. ঠনা হুআ মিট্টী কা রিশেষকর চৌকোর নম্বা ট্কড়া জিসে জোড়কর দীরার রনাঈ জাতী হৈ

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

§ মানবকৃতি (Artifact) (ARTFCT উদাহরণ:- পুস্তক,কুর্সী,নার গণাদি)

§ বস্তু (Object) (OBJCT উদাহরণ:- পুস্তক,ছাতা,পথের গণাদি)

§ নির্জীব (Inanimate) (INANI উদাহরণ:- পুস্তক,ঘর,ধূপ গণাদি)

§ সত্তা (Noun) (N উদাহরণ :- গায,দূধ,মিঠাঈ গণাদি)

বিশেষণ

1. জিসকী গঙ্গা কী গঙ্গা সে

§ সম্বন্ধসূচক (Relational) (REL উদাহরণ :- চচেরা, মৌসেরা, বনারসী গণাদি)

§ বিশেষণ (Adjective) (ADJ উদাহরণ:- সুন্দর,লিখিত,খুসর গণাদি)

2. বহুত নিকট কা যা বহুত করীরী

§ অবস্থাসূচক (Stative) (STE উদাহরণ :- সূখা, তব, জরান গত্যাদি)

§ বিবরণাত্মক (Descriptive) (DES উদাহরণ :- লাল, পাঁচ, সুন্দর গত্যাদি)

§ বিশেষণ (Adjective) (ADJ উদাহরণ:- সুন্দর,লিখিত,অমর গত্যাদি)

---

[1] উদাহরণ হেতু- পরিশিষ্ট দেখূ।

[2] Hindi word net IITB

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

বাজদের মণ্ডন

উপন্যাস- হমব টৈন

গতাশিসঁ আগাঁ_

স্রার্থক কাবণে দুনূ পবানীমে ঝগড়া ভেনায স্রভারিকে অছি। ঝগড়াক রাদ দেহ আ মন অলগ হেরে কবতে। রএহ স্বআবথ ফেব দুনূকেঁ মিলন কবরৌতে। সে রাত সাঁচে কিন্তু ঝূঠে। জে হুএ কিন্তু ঝগড়াক রাদ মিলন এক তবহক নর সচাব কবৈত ছৈ, মোনমে। জেনা লগৈত বহৈ ছৈ জে সভকিছো অভিনর ভ২ গেল হুঅএ। দমিত লীলসা সভ ফন-ফনাক ঠাঢ় ভ২ গেল হো। মনক ফুলরাড়ীমে নর নর ফূলক আগমন। ভনভনাগত ভ্রমব। আরি জাগ ছৈ- অভিনর প্রীত।

ধর্মডীহীরানী আপস আরি গেন ছৈ। জাগেসব আর ডরে কিছো নৈ রজৈ ছৈ। এক সএ ঝঝটসঁ একেটা ঝঝট ঠীক। ঠীকে কহৈ ছলৈ উঁচিতরক্তা- 'মৌগীসঁ জে অবাড়ি কবরে' তঁ সভ নেরারী ভীতবী ঘোসাবি দেতৌ আ রোনতী রন্ন ভ২ জেতৌ।

ধর্মডীহীরানীপব ভনভনিযাঁ ভূত সরাব ভ২ গেন ছৈ। জখৈন-তখৈন ভনভনাগতে বহৈ ছৈ। কোন ঠেকান ছৈ। াগ কনে হটিএ ক২ ওকবাসঁ গপ্প কবৈত অছি।

ধর্মডীহীরানীক মোনক রাত কে বূঝত। জখৈন ও অসগব হোগত অছি তখৈনে ওকবা অগন-রগনমে সখী, সেহেনী, ভব-ভৌজাগ, অড় াসী-পড় াসী সভ ঠাঢ় ভ২ জাগত অছি। জহিনা নৈহবামে ঠাঢ় হোগত ছলৈ, তহিনা। ওকবা সভকেঁ কিযো নৈ দেখৈ ছলৈ। দেখতৈ কিএক। মোনক আঁখিসঁ দেখৈ ছলৈ মাত্র ধর্মডীহীরানী, আ গপ্গো কবৈ ছলৈ।

"গে ি নবমনা, সন্তান কোন ভাবী চীজ ছৈ। চাহনেসঁ কোন চীজ নৈ হোগ ছৈ। কনে দিমাগ নড় া সভ ক্ষছো ঠীক ভ২ জেতৌ। দেখৈ ছী দিদিযাকেঁ। ওকবো সাস্ববমে এহিনা ঝগড় া হোগত ছলৈ। রেটা জনমৈতে বানী রনি গেলৈ।"

"ই শ্বরূমে তঁ রহ্তো হন্না-ফসাদ ভেলৈ। রদচনন ছৈ। রেহযা ছৈ। কিন্তু সভ কিছো বসে-বসে দরি গেলৈ। কে কেকবা যাগদ

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

বখৈ ছি, কথী। ক্বসৈতমে দোসরোক গপ্প মোন পড়ৈত ছি খা কাজক রোমা জঁ মাথপব বহি তঁ খপনো রিষযমে রিসবি জাগত খছি।"

"গা তঁ এলেন দুনিযাঁ খছি। জে জখৈন হোন পিষ্টৈক হএত তখৈন কেকরো স্বগর্গাগতো নৈ দেখরৈ। খা জঁ চুপ্পী সাধি লেরাক রখত তঁ রাঘ জকাঁ গর্জন করএ নগত।"

"কে কথী রজৈ ছি সে রাত ছোড়ূ। খপনা রিষযমে সোচূ। খমাঁকৈ রচ্চা চাহী। ওকরা জন্ম দিখ পড়ৈত। ডাগদর-রৈঘ গরুর-ভগত চাহে জতএসঁ হুখএ।"

ধর্মডীমীরানী হঁসৈত খছি ভনভনাগত....। ফের তমসা জাগত খছি। ডরে খোনি কহ নৈ রজৈত খছি কিন্তু পতিকৈ দেখতে ওর মান ধিবনাসঁ ডরফি জাগত খছি। কোনো কাজ মোন নগা কহ নৈ করৈত খছি। জেনা উঁড়ী-রিড়ী নগলে বহৈত খছি।

খার জাগেসরো মনকৈ মাবনে বহৈত খছি- ডরে....। ফের নে পব-পচৈতী রৈস জাএ। খা সমাজ থূ-থূ করএ নগে।

সমএ খারি স্ত্রীহ দারি কহ কখনহুঁ কান কহি দৈত খছি।

"ওহি দিন খেনারন ভগতসঁ ঝগড়ি গেনিযে। কদ্দু তঁ ওকবাসঁ ফেব দেখা দী। নৈ তঁ মহতো রারা নগ ডানী নগরা দী। রিসরাস নৈ হোগত খছি তঁ ডাগদব-রৈধ জগঠাম চনর ততহি চনূ।"

কিন্তু ধর্মডীহীরানীকেঁ দিন-মোন তঁ ভবরে নৈ কবৈ ছৈ, ঐ গপ্পসঁ জেনা। হবদম দেহমে খাগি নগনে বহ ছৈ। স্বতৈত-রৈসত রেচৈন। সোচৈত ছৈ- জঁ পতি চাহৈত খছি তঁ খাগ ভগতসঁ ভেঁট কবরৈ।

কৌখা, মৈনা, রগবা সভ একেঠাম খেনাগত ছনৈ। চিন্হৌড়ক ছাঁহ দেখতে সভটা একেরেব ফড়ফড়া ক২ উঁড়ি গেনৈ, খ াসমান দিস....।

খ্না খাকাশিমে উঁড়ৈত এক খ্ডী মেঘ। ধর্মডীহীরানীক ছাতী ধ্কধ্কা উঁঠন। নৈ জানি কিএক....।

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

খবরিন্দ ঠাকুর

মিথিলাক সংস্কৃতি:কিছু খপ্রিয রিন্দু

মিথিলা রর্তমান মে একটা মিথক মাত্র খছি।খাগ লে একব কোনো ভগোল খছি খা লে কোনো সরৈখানিক খস্তিত্ব।খবাঙি নহি মোযত,জঁ কথী জে মিথিলে জকাঁ মিথিলাক সংস্কৃতি সেহো একটা মিথকে খছি।বাজ্যাত্রিযী রিদ্বতজন দ্বাবা লিখন খা শিক্ষা-ব্যবসায সঁ জুডন পডিতজন দ্বাবা রেব-রেব দোহবাযন গেল ওহি তথাকথিত স্বর্ণিমকালক গৌবরগাথা খখ্যায সভক রর্তমান মে কোনো খবশেষ-প্রমাণ নহি দেখাগত খছি।একাগিএ সথী,ভূত মে জঁ খাগি বহুয ত রর্তমান মে ছাউব দেখাগ পডবাক চাথী লে ?

রিদেহ মাধবক খাগমন খা ন্নক পুবোহিত গোতম বহুগণ দ্বাবা খগ্নি প্রজ্বলিত কএ ভূমিক পরিত্রীকবণ সঁ এহি খালোচ্য ক্ষেত্র মে খার্যসংস্কৃতিক সূত্রপাত মানল জাগত খছি।এহি সঁ পূর্ব একবা দ্রবিড-কিবাতক মিশ্রিত সংস্কৃতিক স্থল খথবা ব্রাহ্মলোকনিক নিবাস-স্থল মানল জাগত বহুল খছি।ব্রাহ্মলোকনিকেঁ খার্য মানবাক খাগ্রহ সেহো কিছু গতিহাসকাবক ছনি।এহি খার্যীকবণক পশ্চাত বর্ণ-ব্যবস্থাসঁ জাতি-

ব্যবস্থা,সমাজসত্তাক প্রভুত্বসঁ ব্যক্তিসত্তাক প্রভুত্ব,পরিবর্তনশীলতাসঁ জড়তা আ উদারতাসঁ কষ্টবতা ধরি পহুঁচৈত এহি ক্ষেত্রক সমাজ ইতিহাসক কোন-কোন অন্হার-ইজোতক খোহ সভমে ঢুকৈত-রহবাইত বর্তমান ধরি পহুঁচল অছি,তাহিপরসঁ এখনো বহুত বাস আবরণ সভ হটৈ বাকিএ অছি।ইতিহাস জঁ বস্তা দেখবৈত অছি তঁ বস্তা ভোতিয়ারিতো অছি।ওহ্না ইতিহাস পর শাসক-সমাজক বর্চস্ব রহল অছি আ কোনো কালমে আম-অবামক কী স্থিতি ছলয তাহিপর ইতিহাস সভ আন্হরে সদৃশ্য রহল অছি।রাজ্যাশ্রয়ী বিদ্বতজন কেঁ জনসমাজক স্থিতি-চিত্রণক নে রেগবতা রহনি আ নে পলখতি।তেঁ ইতিহাসক ভূল-ভুলৈয়ামে ঘুসনাক বাদো আ রেব-রেব "খুল জা সিমসিম"কহলাক বাদো কএকটা চোরদরবজ্জা অদৃশ্য আ কএকটা দরবজ্জা বন্দ ভেটৈত অছি আ তেঁ হমরাসভক সোচ-বিচার একটা অনিশ্চিততাক বিরড়ামে পতারয লাগৈত অছি,স্থির নহি ভএ পরৈত অছি।জনসমাজক দুখ-সুখক মহাসাগরমে জা ডুবকী নহি মারল জাএত,সংস্কৃতিক মোতী কি পাথর কোনা ভেটৈত ? ওহ্নর হমর সভক শিক্ষাতন্ত্র সেহো ইতিহাসক পাঠ্য-পুস্তক আ অপন বনায়ল বিচার-পরিধিসঁ বাহর জয়বাক অনুমতি নহি দৈত অছি।সৃজনাত্মক লেখন যথাস্থিতিক বৈরী মানল জাইত অছি আ তেঁ জখন-জখন এহন প্রয়াস হোইত অছি ত বিরোধীক রূপমে শিক্ষাতন্ত্রক সঙ-সঙ লাঠী-ফরসা লএকএ তৈয়ার মিথিলাক রুঢ়িবাদী আ যথাস্থিতিবাদী তত্ত্ব ঠাড় ভেটাইত অছি।কিন্তু সৃজনাত্মক লেখনক প্রতিনিধি সুচা সাহিত্যকার প্রতিরোধ আ অসহমতিক সংস্কৃতিক সংবাহক হোইত অছি আ তেঁ ওকরা শিক্ষাব্যবসায়ী-পণ্ডিতলোকনিক বিরাদরীসঁ ফরাক অপন সোচ আ লেখন দুনূমে রচনাত্মক দুস্সাহস করৈএ পড়তৈ আ মিথিলাকেঁ আগ এহনে দুস্সাহসী সভক রেগবতা ছৈ। রেগবতা ছৈ জে পরম্পরা আ লীকসঁ হটি ইতিহাস আ সংস্কৃতিক অজ্ঞাত-অবূঝ পক্ষসভক ঈমানদার উখেনন কএল জায়। রেগবতা ছৈ জে যথাস্থিতিক বিষায়ল সস্সরফ়ানীমে ফ়ঁসল সংস্কৃতিক ব্যাপকতাকেঁ বাহর আনল জায আ অভিব্যক্তিক সভটা খতরা মোল লেল জায়। জঁ কোশীক বনে সাহিত্য-সংস্কৃতিক অগ্রদূত সংতকরি লক্ষ্মীনাথ গোসাইকেঁ রাজ্যাশ্রয়জীবী সম্পাদক-সংকলক মৈথিলী করি নহি মানৈত ছথি ত রেগবতা ছৈ জে একর বিরোধমে বগারত হেরাক চাহী-মঠ,মঠাধীশ আ মঠসৈন্যকেঁ ধরাশায়ী করবাক হদ ধরি। রেগবতা ছৈ জে

ISSN 2229-547X VIDEHA

সংস্কৃতিক নর গতিহাস লিখল জায়। মিথিলাক মহান রিভূতি বাষ্ট্রকরি দিনকরক কহর ছনি-"সাহিত্যক তাজগী আ রৈধকতা জতেক শৌখিয়া লেখকমে হোগত অছি,ওতেক পেশেরবমে নহি। কৃতিমে প্রাণ ঢারৈক দৃষ্ঠান্ত রবোরবি শৌখিয়া লেখকে দৈত ছথি। থরথরাহটি,পুলক আ প্রকম্প,ঈ গুণ শৌখিএক বচনামে হোগছ। পেশেরব লেখক অপন পেশাক চক্রবমে এনা মহো বহৈত ছথি জে ক্রান্তিকারী রিচারকেঁ ও খুলিকএ খেলয নহি দৈত ছথি। মতভেদ ভেলহু পর ও হুক্ষম,অংততঃ,পরস্পরেক মানৈত ছথি। সংস্কৃতিক গতিহাস শৌকিযে শৈলীমে লিখল জাএ সকৈত অছি। গতিহাসকার,অক্সর,এক রা দূ শাখাক প্রমাণিক রিদ্বান হোগত ছথি। এহন অনেক বাস রিদ্বানক কৃতি সভমে পৈসিকএ ঘটনা আ রিচার সভক রীচ সম্বন্ধ রৈসযরাক কাজ রএহ কএ সকৈত অছি ,জে রিশেষজ্ঞ নহি অছি,জে সিক্কা,ঠীকরা আ ঈটাক গরাহীক রিনা নহি রাজরাক আদতক কারণেঁ মৌন নহি বহৈছ। সাংস্কৃতিক গতিহাস লিখরাক, হমরা বুঝনে দূএটা মাঙ্গ অছি। যা ত রএহ রাত ধরি মহদূদ বহী,জে রীসো রৈব কহল জাএ চুকল অছি আ,এনা,অপনো রোব হোউ আ আনোকেঁ রোব করু;অথরা আগামী সত্যক পুরাভাস দিঅও,ওকর খুলিকএ ঘোষণা করু আ সমাজমে নীম-হকীম কহাউ,মূর্খ আ অধকপারীক উপাধি প্রাপ্ত করু।"

ঈ দূ-টূক কহল জযরাক চাহী জে কোনো ক্ষেত্রক সংস্কৃতি ওহি ক্ষেত্রক রাজা অথরা শাসকক রপৌতী নহি হোগছ। সংস্কৃতি হোগছৈ সমাজক,জাহিমে শাসক-শাসিত,রাজা-প্রজা সভ সন্নিহিত ছৈ। দোসর শব্দমে সংস্কৃতিক মাত্র আ একমাত্র শ্রোত রা কেন্দ্র মনুষ্য আ ওকর জীরন অছি। মনুষ্যক সমাজ ,ওকর সামাজিক সংরচনা,ওকর খান-পান,রীতি-রিরাজ আদিক সম্মিলিত স্বরূপ এহি সংস্কৃতিক নির্মাণ করৈত অছি। একরে পসারসঁ একটা ক্ষেত্র-রিশেষ অপন একটা অলগ পহচান রিকসিত করৈত অছি জে ওহি ক্ষেত্র-রিশেষক সংস্কৃতি কহল জাগছ। তেঁ কোনো ক্ষেত্রক সংস্কৃতিক উসে ওহি ক্ষেত্রমে বহনিহার মনুষ্য,ওকর সমাজ আ ওকর সামাজিক সংরচনামে খোজল জযরাক চাহী।

দেশক অন্য ভূভাগ জকাঁ এতহু আর্যলোকনি আর্যেতর জাতি সগ মিলি জাহি সমাজক রচনা কযলনি সএহ আর্য অথরা হিন্দূলোকনিক বুনিযাদী সমাজ ভেল আ আর্য-আর্যেতর সংস্কৃতিক মিলনসঁ জে সংস্কৃতি জনমল সে এতহুকা বুনিযাদী সংস্কৃতি ভেল। ঈ জে বুনিযাদী সমাজ ভেল,তকর

স্বসচালন লেন বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থা বনন জে কালান্তবমে জাতি-ব্যবস্থামে পবিণত ভেল। তেঁ মিথিলাক সংস্কৃতিক যথার্থকেঁ বুঝবাক লেন দেবালয,গোখবি,মাছ,মখান,পান আ পাগ আদি-গত্যাদিক বাগস্কাপ দেখযসঁ পহিলে এহি বর্ণ-বদ্ধ-জাতি ব্যবস্থাক ব্রণকেঁ ফ াডব আ নির্মমতাসঁ একব খৈটী উতাবব বহুত আবশ্যক অছি। ঈ পীড় া দেত,দুর্গন্ধ পসাবত,মুদা একবা নির্মূল কববাক লেন অথবা বর্তমান সামাজিক-আর্থিক পবিস্থিতিক আবশ্যকতানুসাব নবীকৃত (r enewal)কববাক লেন ঈ জোখিম লেবহি পডত।মিথিলাক সংস্কৃতিক প্রাচীন নিবন্তবতাক খূবী-খামীকেঁ বুঝবাক লেন আ বর্তমান চুনৌতী সভসঁ জুঝৈত ভাবী উৎকর্ষ পব লএ জএবাক লেন এহি ব্যবস্থাক সংকল্পনা,একব বীজাবোপণ ব সিচন সঁ লএকএ একব পুষ্পিত-পল্লবিত হোগত,মৌলাগত,ক্ষবণ দিস জাগত আ বোগ-দোষসঁ গ্রসিত ভএ বর্তমানক নিকৃষ্টতম রূপ ধবি পহুঁচৈক সম্পূর্ণ প্রক্রিযাক বৈচাবিক শল্য-চিকিৎসা(চীড-ফাড) বহুত অনিবার্য ভএ গেল অছি।এহি সমুদ্রমন্থনসঁ বিষ বহবযবাক সভাবনা সেহো অছি কিন্তু সামাজিক সত্যক অমৃত প্রাপ্ত কববাক লেন ঈ জোখিম লেবএ পডত।জাধবি এহি সামাজিক সবচনাক বোগ-দোষকেঁ নীকসঁ বুঝল নহি জেতৈক তাধবি লে একব কাযাক সম্মানজনক নাশ সম্ভব ছৈ আ লে একব কাযাকল্পক কোনো সম্ভাবনা ছৈ। মিথিলে নহি,সম্পূর্ণ ভাবতীয সমাজক সাংস্কৃতিক উত্থান-পতনক জডিআঠমে গএহ বর্ণ সঁ রূপান্তবিত জাতি-ব্যবস্থা অছি।

বিদেহ মাধব এলাহ,হুনক পুবোহিত গোতম বহুগণ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত কএলনি,আবশ্যকতানুসাব জংগল-ঝাড জবাওল গেল,খেতী যোগ্য সমতল ভূমি বনাওল গেল,সমাজ সভ্যতা আ বিকাস দিস অগ্রসব ভেল। আর্য-অনার্যক সম্মিলন সঁ বনল মিলজুমলা সংস্কৃতি বিকসিত ভেল। কালক্রমমে একীকৃত আ ব্যবস্থিত সমাজক বচনাক্রমমে পবিবর্তনীয বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থা বিকসিত ভেল। ঈ বর্ণব্যবস্থা অপন সমযক সর্বাধিক বৈজ্ঞানিক আ ব্যাবহাবিক সমাজব্যবস্থা ছল জখনকি বিশ্বক অনেকানেক ভূভাগ তখনো অবিকসিত আদিম অবস্থামে পডল ছল। ঈ ব্যবস্থা সামাজিক-আর্থিক-বাজনীতিক-সাংস্কৃতিক চাবি খাম্হবলা সশক্ত অধিবচনা ছল। এহি বর্ণসমাজমে সামাজিক শ্রম,সামাজিক বক্ত-সম্বন্ধ এবম সামাজিক বিচাবক নিযম পবিবর্তনীয ছল। সামাজিক ব্যক্তি অপন যোগ্যতা,ক্ষমতা আ অভিরুচিক অনুসাব সামাজিক শ্রমকেঁ অংগীকাব কএ অপন জীবনযাপন

ISSN 2229-547X VIDEHA

লেন ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রক রোজগারমূলক চক্রসঁ অপন বর্ণ আ শ্রম-প্রকার চুনি ওহিমে অপন প্রতিভা আ সামর্থ্যক সদুপযোগ আ প্রদর্শন করবাক লেন স্বতন্ত্র ছল। ও অপন বাগামেক আকর্ষণক আধার পর বঙ্গ-সম্বন্ধ স্থাপিত কএ সামাজিক ব্যক্তি বনবাক লেন স্বতন্ত্র ছল। ও প্রত্যেক সামাজিক পহলূ পর নির্ভীকতাপূর্বক অপন বিচার ব্যক্ত করবাক লেন স্বতন্ত্র ছল। অপন প্রকৃতিমে পূর্ণ সমাজবাদী বর্ণ-সমাজ প্রাকৃতিক সন্সাধন পর বেসী আ সামাজিক শ্রমসঁ অর্জিত সাধন পর কম নির্ভর ছল। প্রত্যেক ব্যক্তিক রোটী আ আজাদীক গারন্টী ছল। সৃজনামেক সংস্কৃতিসঁ আলোকিত ও কাল তাধরি রহল জাধরি ওহি ব্যবস্থামে পরিবর্তনশীলতা রহলৈ। জঁ দেখল জায ত সামাসিক সংস্কৃতিক বীজারোপণ আ ওকর তীব্র বিকাসক ওএহ কালাবধি ছল। এহিকালমে সামাজিক শ্রম-সংস্কৃতিক মহত্তা ত স্থাপিত ভেবে কএল;মহাসাগর,বনপ্রদেশ,গিরিপ্রদেশ,মরুপ্রদেশ,হিমপ্রদেশ,আকাশ আদি পর বিজয প্রাপ্ত কএ ওকরা অপন অধীন করবাক ঘাতক প্রবৃতিক জগহ পর ওকরা অপন মিত্র বনাএ ওকর সংরক্ষণ করবাক সংস্কার সেহো জন-জনমে বিকসিত ভেল।দেহক নশ্বরতা আ আত্মাক অমরতাক সিদ্ধান্ত মনুষ্যকেঁ অপন ভারী পীঠীক ভবিষ্যসঁ জোড়লক।ঈ ও সময ছলৈ জখন বিদ্যানুরাগী আ বিদ্বানকেঁ ব্রাহ্মণত্ব ভেটৈত ছলৈ,অজুকা জঁকা নহি জে ব্রাহ্মণ বংশমে জন্ম লেলহু ত বিদ্বান হোযবে করব।ঈ ও সময ছলৈ জখন রণকৌশলমে নিপুণতা ক্ষত্রিযত্বক পৈমানা হোগত রহয,অজুকা জকাঁ নহি জে ওহি কুলমে জনমলহুঁ ত বীর হোযবে করব।

একরা জনসংখ্যাক দবার কহী,বা তকোলীন সমাজক সমযগত বাধ্যতা জে রণাশ্রম অধিবচনাক পরিবর্তনশীলতা অপন নিরন্তরতা কযম নহি রাখি সকল আ তকর পরিণামস্বরূপ অপরিবর্তনীয জন্মনা জাতি-ব্যবস্থা অস্তিত্ব মে আযল।সমাজ-সত্তাক ক্ষরণস্বরূপ ব্যক্তি-সত্তাক বটৈত বর্চস্ব সেহো একটা কারণ ভএ সকৈত অছি।ঈএহ জন্মনা জাতীয সমাজ হমরা সভক বৈভবশালী মানবীয সংস্কৃতিক ক্ষরণক মহত্বপূর্ণ কারক ভএ গেল অছি।

জাহি মিথিক নাম পর মিথিলা বনল আ জনক বংশক স্থাপনা ভেল,জাহি বিদেহকেঁ মনু মহরাজ 'বৈশ্য দ্বারা ব্রাহ্মণীক গর্ভসঁ উৎপন্ন সন্তান ' কহয ছথি আ জেকর বর্গীকরণ ব্রাত্যক রূপমে সেহো হোগত অছি,তাহি বংশক

সীবধ্বজ জনকক সভামে 'জনক(বৈদেহ)রস্তুত: জনক(পিতা)ছথি'কহৈত আ'জনক-জনক' উচবিত কবৈত ব্রহ্মবিদ্যাক জ্ঞান লেবাক লেন বিদ্বতজন সভ দৌগৈত ছলাহ।বিশ্বামিত্রক শ্রেণী ক্ষত্রিযক ছলনি মুদা হুনক প্রবল বিদ্যালোলুপতা অতত: হুনকা ব্রহ্মর্ষিপদ উপলব্ধ কবৈলকনি।অউঁঠা কটৈবাগওকএ একলব্য প্রমাণিত কযলনি জে ধনুর্বিদ্যামে পাবগত হোএবাক লেন ক্ষত্রিয হোযব ত কাত জায দিঅ,গুরু আ ব্রাহ্মণক সদেহ উপস্থিতি অথবা শিক্ষা কতহুসঁ আবশ্যক বা অনিবার্য নহি অছি।শিবূক অপন ঘেঁট কটৈবযসঁ পহিলে বিদ্বান হোএবাক লেন ব্রাহ্মণ হোএবাক অনিবার্যতাকেঁ আধাবহীন প্রমাণিত কএ চুকল ছলাহ।

অপবিবর্তনীয জন্মনা জাতি-ব্যবস্থা ধবি অবৈত-অবৈত হমবা সভক সমাজ কবচমে বন্দ ঘোঘা সদৃশ্য ভএ গেল।ঈ কবচ ছল পূর্বাগ্রহক।জাতি-প্রথাসঁ উপজল এহি স্থিতিক মাদে সমাজবিজ্ঞানী জবাহবলাল নেহরুক কহব ছনি জে'ভাবতমে দুনূ বাত একে সগ বঠল।একদিস ত বিচাব আ সিদ্ধান্ত মে হম সভ বেসী সঁ বেসী উদাব আ সহিষ্ণু হোএবাক দাবী কএলহুঁ।দোসবদিস,হমবসভক সামাজিক আচাব অত্যন্ত সকীর্ণ হোগত গেল।ঈ ফাটল ব্যক্তিত্ব,সিদ্ধান্ত আ আচবণক ঈ বিবোধ,আগধবি হমবাসভক সগ অছি আ আগও হমসভ ওকব বিরুদ্ধ সঘর্ষ কএ বহল ছী।কতেক বিচিত্র বাত অছি জে অপন দৃষ্টিক সকীর্ণতা,আদত আ বিবাজ আদিক কমজোবীকেঁ হমসভ ঈ কহি অনঠিআএ দেবএ চাহৈত ছী জে হমবাসভক পুবখা বডকা লোগ ছলাহ আ হুনকব বডকা-বডকা বিচাব হমবাসভকেঁ বিবাসতমে ভেটল অছি।কিন্তু পুবখাসভসঁ ভেটল জ্ঞান আ হমবাসভক আচবণমে ভাবী বিবোধ অছি আ জাধবি হমসভ এহি বিবোধক স্থিতিকেঁ দূব নহি কবব,হমবাসভক ব্যক্তিত্ব ফাটল কে ফাটলে বহি জাএত।নেহরুক ঈ কথন মিথিলো পব অক্ষবস: লাগূ হোগত অছি।অপবিবর্তনীযতা আ জন্মনা-এহি দুনূ সুবক্ষা-কবচসঁ সবক্ষিত মিথিলাক মাহুদর্শক বহু আমেহুগ্রতা,আলস্য আ হুকতখোবীকেঁ অপন হক মানি লেলক।শ্রেষ্ঠতাবোধক পাখড মিথিলাক গ্রহণশক্তিকেঁ গীলি গেল।জে হম ছী,হমবা লগ অছি,সএহ সর্বশ্রেষ্ঠ অছি'ক ডগোডশখী মানসিকতা

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

রাহবসঁ উৎকৃষ্টতম চীজকেঁ লের স্বীকাব কবএ নাগন।বিদেশী আক্রাতাসভক শাসনাধীন নহি বহিতয ত অনেকবাস কনা,শিল্প,তকনীক,বিধা জে বিদেশীসভক সগ আযন ছন,মিথিনা সমাজ তকবোসঁ বঞ্চিত বহি জৈতয।গ মজবূবীমে গ্রহণ কএন গ্বাসভ ছন জে হমবাসভক গগ-জন্মনী সস্কৃতিকেঁ সমৃদ্ধ কযনক,জকবাপব আগ হমসভ গর্ব কবয ছী।

কোশী নদী মিথিনাক নহুব ভূভাগক ভাগ্যনিযতা বহুন আছি।একদিস গ হমবাসভক ধার্মিক-সাস্কৃতিক নৈতিক ধবোহবসভকেঁ নষ্ট-ভ্রষ্ট কযনক আছি ত দোসবদিস একবে চনতবে অপবিগ্রহ আ সঘর্ষক সস্কৃতি নির্মিত আ বিকসিত ভেন জেকব সীধা নাভ সামান্য জন-সমাজকেঁ ভেষ্টেন।বিশিষ্ট জন-সমাজ এহি সস্কৃতিসঁ অনগে-অনগ বহুবামে ক্ষীন মাননি।জঁ সঘর্ষ-সস্কৃতিকেঁ সর্বগ্রাহ্যতি ভেষ্টেন বহিতয ত ক্ষত-বিক্ষত লোকজীবনক জীজীবিষাক পবিণামস্বরূপ শাসনমে আযন খেতিহবসমাজক প্রতিনিধি গোপান আ সত্তাক নিবক্ষীতাক বিরুদ্ধ জনাদোলন কএ শাসনমে আযন ভীম কেবট নির্বিবাদ নাযকক সূচীমে হোযতথি।

হমসভ জাহি আর্য-আর্যেতব সভ্যতা-সস্কৃতিক সরাহক মানন জাগত ছী ও সমন্বযবাদী,সামাসিক,সমাবেশী সস্কৃতি ছন।আর্য মনীষী লোকনি হমবাসভকেঁ 'বসুধৈব-কুটুম্বকমক' মন্ত্রসঁ সিঞ্চ কএনে ছনাহ।গএহ সস্কৃতি ছন জে সনাতন ধর্মকেঁ এতেক বিস্তাব দেনক।গহি সনাতন-সাগবমে আরি বিদেশী আক্রাতাসভক সৈকড় া বঙ্গ-সমূহ ভাবতীয ভএ গেন।সনাতন ধর্মক বিস্তাব হমবসভক সস্কৃতিওকেঁ নিবন্তব সমৃদ্ধ কযনে গেন।সম্পূর্ণ মিথিনাকেঁ প্রত্যক্ষত: সনাতনী মানন জাগত আছি।কিন্তু,আগ হমসভ গ স্বীকাব কবী জে হমসভ অপন পূর্বজক নীক,গমানদাব আ স্বযোগ্য উত্তবাধিকাবী প্রমাণিত নহি ভএ সকনহুঁ আ ওহি সনাতন-সামাসিক সস্কৃতিকেঁ অক্ষুণ্ণ নহি বাখি সকনহুঁ।জে সমাজ অপন ধুব বিবোধী বৃক্ষকেঁ অপন অবতাব ঘোষিত কবনাক উদাবতা দেখযনক,অএ সমাজ মৌখিন-মহাসভাক আযোজক ভেন।জাহি বৌদ্ধিক বন্ধ্যা পব বর্ণ-জাতি সবচনা-সবক্ষণাক ভাব ছনয সএহ বন্ধ্যা পবম স্থাযী বনি অপন বঙ্গ-শুদ্ধতাকেঁ

রেকর্ডেড কবযরাক উতাহ্নতামে পজী-প্ররন্ধক ব্যরস্থা কএ লেন।রেদব্যাস এতেক ধ্যান বাখননি জে'চাত্তর্বর্ণ্য মযা সৃজ্যতেগুণ্ঠারতাব-ঋখসঁ কহরএননি,ঋদা সত্তা-সবক্ষণক আমেঋগ্রতামে পজী-প্ররন্ধক ওচিত লেন কোনো লোকনাজক পানন নহি কএন গেন।'মিথিনা''আ''মৈথিন''শিষ্টক প্রযোগকেঁ হমসভ জতেক রিবাট আ ব্যাপক অর্থরত্তা প্রদান কবিওক,এহি দুনূ শিষ্টক অর্থ আম-অরামমে কী নগাওন জাগ ছৈ,সে ককবোসঁ নুকাযন নহি অছি।এতয মিথিনাক সামাজিক ব্নারষ্টক বগ-বগ চিন্হযরনা সাধু-জনকরি রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী জীক একটা লেখক অশি দের সমীচীন ব্নাগত অছি-"মৈথিন মহাসভাক সিদ্ধান্তানুসাব মৈথিন ব্রাহ্মণ তথা কর্ণ কাযস্থ(।)মাত্র স্বচা মৈথিন থিকাহ।মিথিনাক সীমাক ভীতব রসৈত,মিথিনাক অন্ন-জনসঁ নির্বাহ কবৈত,রিশুদ্ধ মৈথিনী রজৈত ভূমিহাব-ক্ষত্রিয আদি অন্য জাতীয যদি ক্যা অপনাকে মৈথিন কহতাহ তঁ জাতীয মহাসভা নাগবি ঠাঢ ক ক হ্নকা দিস রধ্আএত,ঋঁহ রিজকৌত।পবিণামস্বরূপ হ্নকা লোকনি অপনা ঘব-আঁগনমে ব্যরদ্বত ভাষা-ঠেঠ মৈথিনীকে মৈথিনী কহরামে অপন হেঠী ব্নৌ নাগন ছথি।হম মৈথিন নহি,রিহাবী থিকহুঁ'-ঈ ভারনা হমবা লোকনিমে জাহি তেজীসঁ পসবি বহন অছি,সে দেখি এহন কোন মৈথিন হৃদয হৈত জে আহত নহি ভ বহন হো ? মিথিলেশি-স্বধাবক মিথিলেশি(?)জাহি সস্থাক কর্ণধাব হোথি,তকব এহি প্রকাবক সঙ্কচিত সিদ্ধাত দেখি মিথিনাক নাখ-নাখ অধিরাসী-জে মৈথিন হোগতহুঁ মৈথিন নহি,ক্ষুদ্র অছি।চিবকানসঁ অপনহি ঘবমে,অপনহি রন্ধ্-রন্ধক দ্বাবা ঠোঠিওন গেন মিথিনাক সন্তান আগ যদি আজিজ আরি অপনাকে রিহাবী কহর আবভ কৈনক অছি তঁ এহিমে কেকব দোষ ? 'মহাসভা'ক কতোক সদস্যক মনমে ঘুবি-ফিবি ঈ রাত অরৈত হেতৈন্হি জে মিথিনাক সকন অধিরাসীকে মৈথিন মানি লেনা সঁ মৈথিনত্বক অগ্রগণ্য অংগমে ধার্মিক রা সমাজিক ধক্কা নগরাক সম্ভর।' যাত্রী জীক ঈ রিচাব আগ সঁ **73**রর্ষ পহিনে রিভূতি,ফবরবী **1938** অংকমে ছপন ছন।এহি স্থিতিমে আগও কোনো সকাবামেক পবিরর্তন নহি ভেন অছি,উল্টে রিগডলে অছি।

ISSN 2229-547X VIDEHA

বর্ণ-ব্যবস্থাক বিগড়ন নিকৃষ্ট রূপ জাতি-ব্যবস্থাক ওঁচিত্য-অনৌচিত্য পর ঘমর্থন হোগত বহন ছৈ,হোগত বহতৈ,ক্ষুদা এহি যথার্থসঁ ক্ষুব্ধ নহি মোড়ন জায সকৈত অছি জে মিথিলাক সাংস্কৃতিক উত্থান-পতনমে ঈ ব্যবস্থা অনিবার্য আ মহত্বপূর্ণ কারক বহন অছি আ বহত। আল্হা-রুদল,নৈকা-বনিজারা,লোরিকায়ণ,ভগৈত আদিক জে লোকগায়নক সংস্কৃতিক পরম্পরা বহয অথবা ছৈ,তকর নির্বহনমে আগ ধরি কেও দ্বিজ কিঞ্চিৎ নহি এলাহ ? ঈ ঠেকেদারী কী মাত্র সোল্হকনক ছিঅয ? মৈথিলী মৈথিল ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কায়স্থক ভাষা ছৈ আ এহিসঁ সম্বন্ধিত সভটা সংস্থা-পুরস্কার পর গএহ দুনূ জাতিক আধিপত্য ছৈ-এহি আরোপক কোনো প্রায়োগিক খন্ডন আগ ধরি কিঞ্চিৎ নহি ভএ সকল ? ভাষা সেহো সংস্কৃতিক আবশ্যক আ অবিভাজ্য অংগ ছৈ। জঁ ভাষা সমাবেশী নহি হএত ত সমাবেশী সংস্কৃতি কোনা বিকসিত হএত ?

ঈ প্রসন্নতাক গপ অছি জে জঁ রাজনীতীক ক্ষেত্রকেঁ ছোড়ি দী ত সামাজিক জীবনমে জাতি-পাতিক মহত্তা সমাপ্ত প্রায: ছৈ। একর কারণ খুলল অর্থব্যবস্থাক নীতী হোঅয,ভৌতিকবাদী হোড় হোঅয বা এহি দুনূক চলতবে বহন জীবন-সংঘর্ষ,কিন্তু জাতি-পাতি অজুকা লোকক বিচার-সূচীমে বহুত নীচাঁ ছৈ আ মাত্র চুনাবেক বেরমে শীর্ষ পর আবয ছৈ। তেঁ সমরসতাক সংস্কৃতিকেঁ ফিলবঞ্চ সতহ পর কোনো খতরা নহি দেখাগত অছি। এহি ক্ষেত্রক উর্বর মাটি-পানিমে সামাসিক সংস্কৃতিক বীআ তেহন সঘন ছীটল ছৈ জে বেহুরব্বত মৌসম আ লাপরবাহ কিসানক অছৈতহুঁ ঈ পনুকৈত বহয ছৈ,ফসিল দৈত বহয ছৈ আ এতহুকা বাসীকেঁ জীবিত আ গতিবান বনেনে বহৈত ছৈ। কিন্তু কতহু গহীরমে আগি ভএ সকৈত ছৈ। তেঁ সময়ক তগাদা ছৈ জে বর্তমানমে জাতীয-ব্যবস্থাকেঁ কোনো তার্কিক আ বৈজ্ঞানিক নিষ্কর্ষ ধরি আনল জায,অন্যথা সাংস্কৃতিক উৎকর্ষক লক্ষ্য পায়র সন্দেহাস্পদ অছি। জরাহরলাল নেহরু কহলে ছলাহ-"আগ হমরাসভক সমক্ষ জে প্রশ্ন অছি,ও মাত্র সৈদ্ধাতিক নহি অছি,ওকর সম্বন্ধ হমরসভক জীবনক সম্পূর্ণ প্রক্রিয়াসঁ অছি আ ওকর সঙ্কুচিত সমাধান আ নিদানে পর হমরসভক ভবিষ্য নির্ভর করৈত অছি। সাধারণত:,এহন সমস্যাসভকেঁ সোঝবারযমে নেতৃত্ব দেবাক কাজ মনীষী লোকনি করৈত ছথি। কিন্তু ওসভ কাজ নহি এলাহ। ওহিমে সঁ কিছু ত এহন ছথি,জে এহি সমস্যাক স্বরুপহিকেঁ নহি বুঝি পারি বহল ছথি। বকিযাসভ হারি মানি লেনে ছথি। ও সভ বিফলতা-বোধসঁ পীড়িত আ আমোক সংকটসঁ গ্রস্ত ছথি আ বুঝিএ

নহি পারি বহন ছথি জে জীরনকেঁ কোন দিশা দিস মোডর উঁচিত হোযত। "নেহরুক এহি নিবাশি টিপ্পণীক রাদ রৈশ্বিক সমাজরাদী চিন্তক এজেন্সক ঈ রঙ্গব্য রিচাবণীয খছি-"কোনো খাস খার্থিক সবচনাক সমস্যাক সমাধান ওহী সবচনাক নিযম কে খনুসাব কএন জাযর খনিরার্য খছি,জঁ কোনো দোসব সবচনাক নিযমসঁ ওকব সমস্যাক সমাধান কএন জাযত ত ও রেজায ঠগসঁ রিদ্রূপ ভএ জাযত। "এজেন্সক এহি কথনমে হমবাসভক জাতীয(খার্থিক)সবচনাক সমস্যাক সমাধানক কুঁজী নুকাযন খছি। মিথিনা খা ভাবতক নেন সাংস্কৃতিক সকটক কাবণ রনন জাতিপ্রথাক রর্ত্তমান সকটক সমাধান এহি জাতিপ্রথাক সবচনাক ভীতবে খছি। একবে নিযমসঁ একবা যুগানুরূপ উপযোগী রনাযন জাএ সকৈত খছি খা ঈ কাজ হমবেসভকেঁ কবএ পডত। মিথিনাক সংস্কৃতিক গএহ তগাদা খছি। মিথিনা খা একব সংস্কৃতিক উকের্ষক গএহ টা মাত্ম খছি।

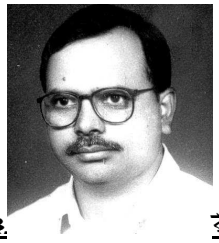
ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

২. পদ্য

২.১ সুরোধ ঝা- চাবিটা খাব পদ্য

ISSN 2229-547X VIDEHA

३.२.१. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ২.
বামদের প্রসাদ মণ্ডল 'ঝাকদাব'


३.३. রুমেশ চন্দ্র নান-**জীবন সপনা**

३.४ বাম রিনাস সাহ- **কবিতা/ হাইকু/ টনকা**

২.১. আশীষ অনচিন্হার– দুটা গজল ২.

গগেশ গুঞ্জন ২.

সদরে আলম 'গৌরব'

২.৩. গজেন্দ্র ঠাকুর– গজল

ISSN 2229-547X VIDEHA

২৭১. জরাহর লাল কশ্যপ ২. মনোজ ঝা

ফ্রন্সি- গামক সারন ২. প্রভাত রায ভট্ট ৪রামকৃষ্ণ মণ্ডল 'ছোট্ট'

স্বরোধ ঝা (১৯৬৬-), পিতা শ্রী ত্রিলোকনাথ ঝা

১

সস্কৃতি ও সস্কার

প্বরুষ পাতব সভ রিসবি গেলাহ সন্ধ্যারন্দন একোদিষ্ঠ ও তর্পণ ।
আঁ 'গন দিসি রিসবি গেলীহ হবিসো ত্তসাবী সামা ও খডিপন । ।
খাজুক ছৌডী সভ কী র্‌ঝতৈক রবসাতি পচাগক খা ভ্রাতৃদ্বিতিযা ।

রূঢ় প্রবান সভ টা করৈত অছি ঘা'টে সপতা রিপতা আ খবজিতিযা । ।

আর ত২ গামো মে রিবলেক ভ২ বহল অছি ছঠি আ চৌবচন ।
ঘবক লোকো কেঁ হ্মগনা পব নে কটরৈত অছি কেশ আ নে রাবৈত অছি লোন । ।
অষ্টমী মে লুপ্ত ভেল জা বহল অছি পাতবি আ কুমাবিক পূজন ।
নহি হোগত অছি পার্থির লিংগক পূজন কান তবসি গেল স্বনরাক লেল ডহকন । ।

সভ হোমএ চাহৈত অছি সামাজিক রন্ধন সঁ স্বতন্ত্র ।
সভ রিসবল অছি দুর্গাশিপ্তশতী আ দূরক্ষিতক মন্ত্র । ।
রিলীন ভ২ গেল পূজাপাঠ আ নিশাপূজাক মহক জগবণা ।
স্বখবাতীক ডুঁক ফেবর আ জূড়শীতলক মা'থপব পানি লের ভেল সপনা । ।

উপনযন চূড়াকর্ণ আ রিরাহক নিযম বাখল গেল তাক পব ।
তর্ক কবরাক লেল নরঘরক সভ রৈসল অছি রাত রাত পব । ।
রিলাএল জা বহল অছি সলহেসক পূজা আ ভগতাক প্রভার ।
লহাশি পড়ল অছি আগি দেনিহাব পুত্র কেব অছি সর্বথা অভার । ।

আর ত২ সত্যনাবাযণ পূজাক শালগ্রাম লএ রৌআগত ছী ভবি গাম ।
খসৈত সংস্কাব কেঁ দেখি লগৈত অছি রিসবর সংস্কৃতি জন্দীএ এহী ঠাম । ।
হে ভগরান কতএ ছী দিযৌক মনুক্খ কেঁ সদর্‌ব্ধি অহাঁ' ত২ ছী অন্তর্যামী ।
কলযুগক পাপ সঁ সভ কেঁ রচাউ আর ত২ ভেলা সভ কেও অজ্ঞানী । ।

গতিহাস রনল জা বহল অছি মিথিলাক সংস্কৃতি ।
জন্‌ত্রিদ পূজর একবা রনাএ মাটিক মূর্তি । ।
যদি রা'চি জাএত কতহ্ কতহ্ এহি সংস্কৃতিক ভগ্নারশেষ ।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA
তখন তকনহ্ পব নহি ভেষ্টৈত কতহ্ একব খরশৈষ । । জয মিথিনা জয মৈথিনী । ।

১

জিনগী

জিনগী ছুন রড ছোষ্ট ।
এহি রাতক বহুন সতত কচেষ্ট । ।
যদি কএনে বহিতহুঁ লোকক উপকাব ।
ত২ নাম নিতএ সগব সসাব । ।

পসেনাক পাঞ্জা জাহি নএ বহুনহুঁ জিনগী ভবি রেহান ।
রৈকরনা সভ ভেন বহুন ওহি পাঞ্জা সঁ মানামান । ।
খার ত২ ঘরোরনা নহি কবৈত খছি চর্চি খস্পন জানি ।
রহা বহুন খছি সচিত ধন জেনা রূমি পউত হো পানি । ।

পাপ মে বহুনহুঁ ডূরন রিসবনহুঁ দেরতা পিতব ।
তৈ দ্রুগনাক রাদহ্ ঘুমৈত ছী জঁহতব পঁহতব । ।
সর রন্দ কেনক ডিব্বা মে কহুনক সুতূ ভ২ চেন ।
নবকহ্ মে নহি ভেন জগহ ভেন ছী রেচেন । ।

যদি ক২ লেনে বহিতহুঁ ওহি পাঞ্জা কেব গবীর মে উপযোগ ।
ত২ নহি মবিতহুঁ পারি এহন খসাধ্য রোগ । ।
খার মোন মশোশি কৈ কী ভেষ্টৈত হৃদয পব জে নাগন চোষ্ট ।
খানী বহি বহি কৈ ভ২ বহুন খছি কচোষ্ট । ।

২

রাহু রে কপাব

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

হমরা কী চাহী... ... ...
নান নান মূড মূড তিনকোর তরন ।
রাবী রনা খবিকোচ মোড সঁ ভবন । ।
ভন্না মাঁ 'ডুক পনঞা দেখিতহি খরৈত খছি হুঁহু মে পানি ।
হুদা জর্দা খামক স্বগন্ধ সর কৈ ক২ দৈত খছি পানি পানি । ।
কনিএঁ ' হো ত২ "খন্জেনীনা জোনী" কের রূপ লেনে ।
রেষ্টা জনম নএ সোনক চমচা হুঁহু মে লেনে ।
সদিখন বরী খাকাশি মে জহাজ মে উঁডন । ।
রৈক হো ত২ গল্না খা নোষ্ট সঁ ভডন । ।
হুদা রাহু রে হমর জডন কপার ।
একহু ষ্টা সপনা নহি ভ২ সকন সাকার । ।
রনি জৈতহুঁ নেতা কহিরৈতহুঁ সরকার ।
গরিতহুঁ গতি রাহু রে কপার রাহু রে কপার । ।

৪

শীষরী

হুনকর কজরাএন ডোকা সন আঁখি দেখিতে মারনক মোন মে হিনকোর ।
তাকএ নগনহুঁ ওহিনা জেনা চান কৈ তাকএ নগৈত খছি চকোর । ।
ওহি আঁখি কৈ হম কোনা রিসবর জে রেখি দেনক একহি রের মে হমর হৃদয ।
জাগতো জাগত নহি হঁসনীহু মোন মসোসৈত পহুঁচি গেনহুঁ মদিরানএ । ।
... ... পহুঁচি গেনহুঁ মদিরানএ । ।

হুনক তীতন কেশ সঁ চুরৈত পানি সঁ মেঘো কৈ ভ২ বরন ছৈক নাজ

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

।

হুনক গৌবরণ স্বরূপ দেখি চন্দ্রমা করথি গজেবিযাক কোন থার ছৈক কাজ ।

হুনক আঁখিক পীপনী খসর উপৈর সঁ হোগত থছি সাঁঘ থা ভোব । জিনগীক দৃগযো ডেগ চলিতাথি হমর সঁগ তহ ভরএ দিতহুঁ এহি মে নোব । ।

... ... খাগত ছথি সম্পত নহি খসএ দিতহুঁ একহু ঠোপ নোব একহু ঠোপ নোব । ।

ঐ রচনাপর খপন মতর ggaj endr a@vi deha.com পর পঠাউ ।

১.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ২.বামদের প্রসাদ মণ্ডল 'মাকদাব'

১

'বিদেহ' ৮৭ ম অংক ০১ অগস্ত ২০১১ (বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

করিতা

মিথিনা কেহেন

খনী কহু ভায মিথিনা কেহেন ?

সভ দিন কমনা-কোসী ড়রলৌ

খনহব-রিতাবি, দানো-দুখ সহলৌ

কানি-খীজি সগে-সগ বহনা' ।

কিসান-রোনিহাবক রশি গঠি

ISSN 2229-547X VIDEHA

ধবতী-ঋকাসক রীচ খেলেলৌ'।

আরো বুঝিযো মিথিলা কেহেন

অহী কদ্দু ভায মিথিলা কেহেন ?

পসবি চৌব কবমীক নত্তী

বুঝিক বৃক্ষ সজৌনক।

নৈতিকতাক ফল-ফূল সজা

হঁসি-গারি জীরন পৌনক।

জগত-জননী, জনক-জানকীক

মিথিলাক তস্‌রীব জেহেন

আরো কদ্দু ভায মিথিলা কেহেন

অহী কদ্দু ভায মিথিলা কেহেন ?

মৌসমক ফুস্‌কী

দিন ঘতষ্ট কি বাতি যৌ ভৈযা

মৌসম ক্রূস্কী দৈত ছৈ ।

সালে দিনক সময় কত লোগএ

নীনাক বগ রদলৈত ছৈ ।

খপন-খপন সনেস রিনহি

সুবভি-সুগধ পসরৈত ছৈ

খসন-পড়নমে জান কূকি-কূকি

সোগ ক্রূকত রনরৈত ছৈ ।

সময় নে ककरो সগ ছোড়ঁএ

নে ककरो সগ দৈত ছৈ

খপন-খপন কষ্টন-পীসন

দূনূ মাথ সমটৈত ছৈ ।

দেখন দিন কেনা রিতৈ ছৈ

দেখতে দেখি সসরৈত ছৈ

মৃত্যু সযাপব মোন তড়পৈ ছৈ

রেবথক রাষ্ট পকড়ঁত ছৈ ।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

খেন-খেনএ চাহলৌঁ জিনগী কেব

রনি খেলৌনা গ্বড়কি গেলৌঁ

খন্তিম সাস রিড়কাএন লোগ ছৈ

লোব ছোড়ি কিছখ া নে পেলৌঁ।

তবগ

সভতবি জগরএ প্রেম একচিত্ত

দোসব সদতি রিরাদ কবএ

এম্হব-ওম্হব ছোড়ি -ছাড়ি

রীচকা রাষ্ট পকড়ি বহএ।

বগ-রূপ, চেহবা খনেক

চেতন-চিত্ত তঁ এক বহত।

হৃদা বৃত্তিক কিবদানীসঁ

সদিখন তঁ উগৌত-ডুমৌত।

সত্ রনি কখনো বাজ-রিবাজএ

বজ রনি-রনি শাসন কবএ

ধবিতে ধাবণা তম তম-তমা

মহবি-মহবি কৃনগীসঁ গিবএ ।

খেনক খেন কান সৃজৈএ

খপনো তঁ খেলে রনৈএ

কমাঁ বখি পারএ দিন-বাতি

গতিযেকেঁ মতিযো রদলৈএ ।

সৃষ্টিক তঁ খেলে রিচিত্র

স্বখ-দুখ সগ দিন-বাতি চনএ

খেনএ জেকেন খেন খেনাড়ী

ওহনে ও খেলৌনা পারএ ।

কোনো খেন ধবতী রীচ খেনএ

খেনএ কোনো সতবগী খকাস

কোনো সত্ সাগব খেনএ

ISSN 2229-547X VIDEHA

চ্ৰৈকী রজা-রজা বনরাস।

রিরেকসঁ প্বছএ জখন চিত্ত

থীসিস এন্ট্রৌথীসিসক রীচ পড়এ

সিনথীসিস তঁ সিনথীসিস ছী

খ, উঁ, মক রিচাব কবএ।

আশা

খ্শীক জিনগী রনরৈত চনূ

মগন ভ২ জীরৈত চনূ

সোগ নে স্বধবএ রচনসঁ

রোগ নগ উঁপদেশসঁ

কর্তর্য কর্ম তড়কস উঁঠা

আশাক জিনগী রনরৈত চনূ

মগন ভ২ জীরৈত চনূ

কণ-কণসঁ পহাড় রনৈ ছৈ

র্ন্ন-র্ন্ন সত্ সাগব

খণ্ব-খণ্ব সোগ উঁপজারএ

কাবী ঘটৌ রনি রাদব

সভ সমৈট খঙেজতি চনূ

মগন ভ২ চলৈত চনূ।

দিন-বাতিক রীচ সসাব

সসবি-সসবি সসবৈত চনএ

খনে মেঘৌন খনে উঁগ্রাস ভ২

পারি-পারি চলৈত চনএ।

তীত-মীঠক ভেদ ভূনা

পানিখাে পানি পীরৈত চনূ

মগন ভ২ চলৈত চনূ।

খাঁখি

ISSN 2229-547X VIDEHA

ছনকি আঁখি রাদন তবগি

কোন বচৈতা দেখননি মোব

নিরস্ত্র ক২ কয কেননি সৃজন

কানি অখৌসী গোছএ নোব

নাক নচএ পহবি নকৌসী

চক্র টৈকড় ারএ চঢ়ি -চঢ়ি সিব

কেহেন ভেন ঈ রীচ মধ্বক

সটি গেন তৌনাক রীচক হীব।

সদিখন দোহবী খেন বচি

বখননি সেহন্তগব নাও

চেহবা-মোহবা কাটি-ছাটি

ঠাঢ় ভেন রনি-রনি গাআে '

স্বনি কান সনসনা ক্ষকি

পকড়ি স্বগধিত রাষ্ট স্ব-আন

২০১১ (বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ
সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

গ্বণা দ২ গ্বণী রনা-রনা

কানচক্র সগ গারএ গাণ। ।

১

বামদের প্রসাদ মণ্ডন ঘাকদাব'

ঘাডা গীত

ঘাডা তীবগা সভসঁ চগা, ছৈ দূনিযাঁমে ঞা রেমিশান

একব ভুঁচাগ মীমগিবী সন, ছগ নৈ সকন কিযো একব ভান

ঋগমে সাগবক গহবাগ, পাগর নৈ সকন কিযো একব পাব

কবতৈ জে কিযো এহন ঠিঠাগ, নিশ্চিত হেতৈ তেকব মাব

হবা বগ ছৈ জীবন হম্মব, ক২ বহলৈ ঘাডা এনান

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

হবা হমব ছৈ রাগ রগিচা, হবা হমব ছৈ খেত খনিহান

বগ কেশৈবিযা গজর কে খবিযা, ঞা খোননমি বণরাঁক্ষড় । রীব

দেখনমি নৈ কিছু খাগূ-পাছু, বঁগগ দেনমি খপন সীনা চীব

শ্বেত বগ তঁ দযারান ছৈ, ঞা সচ্চোঞক পক্ষিচান

নীত ধবম ধীবজ কে উপমা, খমীসঁ ছৈ ভাবতক শান

চক্র সিখরৈ ছৈ হম সভকৈ, ঠহক নৈ স্বনি মিঠী রাত

বাহু কঠিন হোগ চাহে কতনো, রহ্ রিকাসক পথপব দিন বাতি

সত্যমের জযতেক খর্থ ছৈ, সত্যক হোগ ছৈ হবদম জীত

সভকোগ পক্ষক সত্যক ডোবী, একবা মানূ খপন মীত

নানচ নৈ হোগ মনমে ওহন সীমা পাব হোগ খপ্পন বাজ

বহু খছত খপ্পন সীমা, তকবা খাতিব কস্ব খারাজ

শীবনাথক খশোক স্তম্ভসঁ, লেননি হিন্দী তীন রাঘ নিশান

ত্রৈপ্বন শৈব খমাঁ হিন্দ নিরাসী, ভবন বহু মন এতএ শান

সিক্কা নোটৈ সবকাবী পুস্তক, দস্তাবেজপব শোভিত নিশান

সমূহ ছৈ প্রভত্র হমব ঞা, স্বনা বহন দুনিযাক গাপ

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

দাযাঁ রৈন ওব রাযাঁ ঘোড় ।, রীচ রিবাজৈত চক্র নিশান

হাথ মিনা দূনূ গারৈ ছৈ, জয জয জরান ওব জয জয কিসান

দযা ধবমকৈ ঐ ধবতীপব, নেননি রুহ্ গাঁধী ঋকাব

গগা যমুনা সুষ্মা কাবেবী, বহৈ ছৈ জতএ পারন ধাব

জন-জনমে ছৈ সচ্চী শ্রেধা, জনতা সেবক জতএ নবেশ

হজবত, তুলসী বানমিকীকৈ, গুগনুজ বহুন ঘব ঘব ঋপদেশ

জিনকব চবা পখারৈ সাগব, সীমগিবী জেকব ি সবমৌব

দুদৈমে জকড় । পারণ গগা, জলৈ দীপ স্বজ্ঞানকৈ ওব জাগ্-জাগ্ বারূ ।

ঐ কবিতাপব অপন মতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ ।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

রূমেশ চন্দ্র নান

জীবন সপনা

কিছু সপনা এহন হোগত খছি
নে ছোডৈত খছি নে জোডৈত খছি ।
নিন্নমে খারি ক্ষদা দেখূ
নর খাশি জীবনমে কোরৈত খছি । ।

জৌ' ঠৈষ্টি জাগছ জীবনধাবা
সপনে জীবনকৈ হোগত খছি ।
কহূঁ লোবীসঁ কহূঁ হোবীসঁ
জীবনকৈ সপনা ধোগত খছি । ।

মগন প্রেমমে সপনামে
কহূঁ খিনখিন ক ক্ষস্কাগত ছী ।
কহূঁ ডবসঁ থবথব কনৈত কনৈত
কহূঁ তপমে খূর ভক্কামগত ছী । ।

সপনা জীবন কী জীবন সপনা

২০১১ (বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ
সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

ঞা ভেদ রড খড়ি ভেদী ভৈযা ।
নে এতএ নাও মনাপাব রিকষ্ট
নে ওতএ কেও খড়ি খেরৈযা । ।

চনূ সপনামে জীবূ মনসঁ
জীরন সপনেসন ভ' জাও ।
ঞা স্বখ দর্দকেব সাগবমে
দূনূ খপনেসন ভ' জাও । ।

নে ভেদ বম্এ সপনাসঁ জৌঁ
জীরন খনন্ত ভ' জাগত খড়ি ।
নে বউড় তখন সীমা রন্ধন ।
ঞা 'হম' দিগন্ত রনি জাগত খড়ি । ।

ঐ রচনাপব খপন মতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ ।

বাম রিনাস সাহূ

করিতা/ হাঙ্গকূ/ ঠৈনকা

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

প্রেমক ভূখন

হে উধো কিযো হবত দুখ মোব

পএব পকড়ি হম ঝহাঁকৈ কহ ডী

দুখক নৈ কোনো ওব

দিনক দুখ হম কোনা ককরো কহরৈ

শ্যাম বনন চিত্তচাবে

হে উধো কিযো হবত দুখ মোব

চহুন গৌরন উমবন সন দবিযা

প্রেম বীবহসঁ মন ভেন মজবূব

থব-থব কাঁপএ দেহ হমব

কলেজা ভেন কমজোব

ভবন যন্ত্রনা লেনক কোব

আঁখিযাসঁ বহএ হমবা নোব

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

হে উধো কিযো হবত দুখ মোব

ডগব বহাবি হম ঋডনা নিপলৌঁ

দ্বাবি-দ্বাবি দেখৈত চহু ওব

সোনহ শ্রৃংগাব সজি বাখৈ জোহ ছী

বনসী ধূন স্বনি হম ভেলৌঁ বিভোব

কহিযা ভেটৈত শ্যাম চিত্তচাবে

হে উধো কিযো হবত দুখ মোব

সভ গোপিযন প্রেমক ভূখন

কনহযা কিএক ঋছি কসন

প্রেম বীবহমে হম ছী স্বতন

সাত জনম তক ঋাস কবব হম

কনহযাসঁ দিনক বাত কহব হম

কোন কসূব ভেন হমবাসঁ

জনদীসঁ কহিযৌ কনহযাসঁ

বিনতী স্বনিযৌ দুখক মোব

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

কনহিযা হবত দুখ মোব

কহিযা মিনত শ্যাম চিত্তচোব

হে উধো কিযো হবত দুখ মোব।

(2) মকখাক মান

খন্নমে মকখা বড় খনমোন

কপসঁ কাবী বড় গুণকাবী

উঁপজে উঁসব খেত ক্রদা হিতকাবী

বাজা বক খাগতে নজাগ

গবীবক বচাবৈ প্রাণ

বিপত্তী সমৌমে মকখা

খতিথিওকেঁ বাখএ মান

মকখাক বোষী তেবীক তেন

নোন মবিচাগ চটনীসঁ যেন

নহি কোনো খর্চা খাগতে চর্চা

গচনা, পাঠৌ মাছুক চটনী

সগে জে খাগ মরুআ রোটী

নহি রনত রোগী মোটী

বক্তচাপ, মধুমেহ, জলোদর

ভাগন বহত দেহসঁ

কহিযো নহি হএত কফ খাসী

মরুআ ওষধি গুণক খান

আদিকানসঁ বখনে অছি মান

মরুআ হোগত অছি টিকাউ

কোঠীমে রর্ষো তক বহএ রন্দ

সভ দিন হোগত অছি রিকাউ

মরুআক খেতী রড় অসান

অন্নমে মরুআক রড় মান

সভ দিন বাখএ গরীরক মান।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

হাগকৃ/ ঠৈকা

1

ঋতিথি সেরা/ দের ধর্মসিঁ পৈঘ/ মধ্ব সেরা।

2

সভ দিন নৈ/ হোগত ছৈ সমান/ বাজা ঋ বক।

3

ঋমৃত পান/ জিনগী দৈত ঋছি/ ঋমব দান।

4

মোবক পখ/ চমকৈ চঠৈকিনী/ প্রেম জগারৈ।

5

ধনী রনর/ সভকেঁ গচ্ছা ঋছি/ দীন কিএক নৈ।

6

চৌরীস ঘণ্টা/ দিন বাতি রনৈত/ সাত দিনক/ সপ্তাহ রনৈত ছৈ/ বারহ মাস বর্ষ।

7

কৃনক রাগ/ সিঁচৈত খছি মানী/ গন্দ্র সিঁচৈত/ ধবতী উঁপরন/ খন্ন উঁপজৈ খেত।

8

টূটৈন দিন/ প্রেমসঁ জুটৈত ছৈ/ সূখন নদী/ জনসঁ জিরৈত ছৈ/ ক্ষনে খাগূ রঢ়ৈ ছৈ।

9

চহকৈ চিড়ৈ/ রন-উঁপরনমে/ গমকৈ কূন/ রাগমে ঝুনি-ঝুনি/ দেখৈ চান হঁসৈত।

10

নেনা-ভুটকা/ খেলৈ গুড়ি যা খেন/ পানিসঁ মেন/ জাতি ভেদ ভুনি/ পঢ়ৈ একতা পাঠ।

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. **খাশীষ খনচিন্হাব- দূটী গজন** ২.
গগেশ গুজন

৩. **সদবে খানম 'গৌহব**

ISSN 2229-547X VIDEHA
১

আশীষ অনচিন্হার

গজল

১

দেহ কেবাক থর সন গোব-নাব নগৈএ
অড়্ডুনক কূন সন ভকবাব নগৈএ

নোব অঁহাক তঁ রেনী-চমেনী,গেদা-গুনার
হ্মদা হঁসী তঁ অঁহাক সিগবহাব নগৈএ

মবনাগ তঁ একৈ হোগ ছৈ সভহঁক ল্লেন
নহাসে সন তঁ কটন কচনাব নগৈএ

সীসোক সীস কটন,চহ্হক চহ্হ্ ট্টন

আমক নর পন্নর তঁ অঁগাব নগৈএ

আম-জাম,ক্ষহব-কদীমা,নতাম-সবীক্ষা
আর তঁ জকবে দেখূ অনচিন্হাব নগৈএ
২
অঁহা তঁ অসগবে মে কানর মোন পাড়ি কএ
কবেজক রাকস কে ঘাটৈর মোন পাড়ি কএ

আগ ভনে রিচ্ছোহ নীক নাগি বহন অঁহা কে
কান্হি অহ্বিআ কাটি তাকর মোন পাড়ি কএ

মিমবা গেলৈক নীক-রেজাএ দোগনপনী সঁ
কহিও একবা অঁহা ছাটৈর মোন পাড়ি কএ

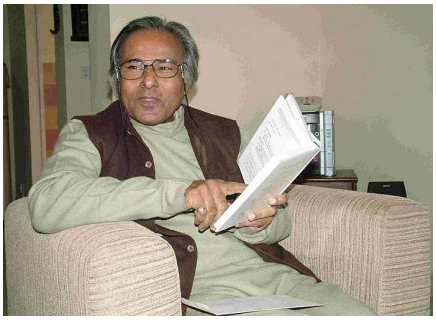
অঁহা জতে ন্বকা সকর ন্বকা নিঅ ভবিপোখ
ফেব তঁ অঁহী একবা রাটৈর মোন পাড়ি কএ

আগ জতে ফাড়রাক হ্অএ ফাড়ি দিও অহাঁ
হ্মদা ফেব তঁ ঈ অঁহী সাটৈর মোন পাড়ি কএ

(উপবকা দ্নূ গজন রহব সেবন রার্পিক ছন্দ) মে অছি। পহিন গজনমে গাছ-বৃছ সভক রিয়্ব অদ্ভুত অছি।)

২

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA



গগেশ গুজন

কিছু গজন সন খপন

১ করি ভীমনাথ মা কে সমর্পিত গু কবিতা

খক্ষব কিএক ভেন নিস্তুজ

তেহনো ত নহি ভেন খছি এজ

সদ্য: জাত খতীত- স্মৃতি

মনে খছি ভবিযবীক ডেজ়

মানন জে জীবন মে খবৈছ

গাহো খনুভব এহনো ফেজ়

কান্হি বহন জে স্বপব স্পাব

নুপ্ত হোগত ছৈক তকরো ফ্রেজ়

ওনা অরথ্য যুগক যৌহ বগ

সর তবহে বহুতাব অছি তেজ়

অনুভূতিকে চমক সভর

কম ভেনএ ঈ ট্টৈন করেজ

কবয ওনা অভিভূত এখনো

রৈহ সিগাব ওহনে স্বখসেজ

খযনক নহি খযনক দুনূ

পছতাএরে জীরন কেব ফেজ়

আগ সমাজক ভয স ভেট

ক' বহলৌহে তকরে প্রেজ়

গুজন বহনা সতত রিকন

রচর' মে রেকাব গমেজ়

২. করি বামলোচন ঠাকুব কে সমর্পিত

যত্নচ্ছ্রম্ তত্নচ্ছ্রম্ দুনিযা

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

একে বতী রেশী-কম দুনিযা

ক্যা কত্তহ্ পূবয নহি জায

ভনে লকাব পড়ন সরজনিযা

কনিযা রড়ক রব রনন খছি

রড় রনন কনিযাকেব কনিযা

পনগক য্গ মে খাষ্ট নেরাড়ক

কে চীন্হয চৈকী এক জনিযা

প্বনা লোকক করৈত উপেক্ষা

নরকা পীঠী খছি রড় রঠিযা

বৃঠি সাস্ব কে কতিযা-ধকিযা

নরত্তবিযা নিচৈন নর কনিযা

রেশী ত রবিযাত ভগেবী

ভগপীরে ত্রিকান লোকনিযা

ব্রহ্মজ্ঞান ওকাতি পব উতবন

এহি রজাব মে ছুথি সর রনিযা

গ্জন দ্:খ রেকাব করৈ ছী

ঈ সসাব চনত কিছু এহিনা

২. করি.পত্রকাব খজিত খাজ় াদ কে সমর্পিত

খস্তুত হন্না গ্বন্না খছি

নেতা গণক মোহন্না খছি

ঝ্গী -ঝোপডী যদ্ধনা মে

হিনকব ঘব চবিতন্না খছি

ষ্টেপী ত পহিবথি নহি খাব

ভোষ্টক মোন রেনন্না খছি

এহন সময এহি সমাজ মে

রাগো-মায তেহন্না খছি

মছহষ্টাক রিসাগন মাহৌন

কী সসদ মে হন্না খছি

গ্জন খেননি তেনা শপথ

জন্ব পিষ্ট্ক বসগ্বন্না খছি

ISSN 2229-547X VIDEHA

৪. শৈক্ষানিকা বর্মা জী কে সমর্পিত

রাত কিছু ত ज़রুর গুমসুম ছী

সে থীক কী রাজূ কী ভেনয

খছি বূঝন হমর পছিনা খিস্সা

কোনো দোসর ত নে শুরু ভেনয

কেনা হেরাএন কতে চুপ ছী উদাস

ফের কহিযো ক' ও নৈ আএনএ

জে ভেন ভেন সে রিসরী নে কিএ

ও অতীতক প্রসগ আর কিএ

এহন ব্যরস্থাক সমাজো সএহ

ঘেঁট কাটয আ ভভা ক' হসএ

দেত কে আজুক সসার মে কিছু

উল্টে অহীক জে হড়পি লৈএ

ঈ কোনো আর নে উদাসীক রাত

রাত জে ফের নে সম্বহ নিখয

এতেক চনিক' জীরনক সফর

আর অঁতে মে নে চনন হোগঅএ

সর গছন কে করৈ মে পূবা

ধ্যান নৈ গেন লোক কী দৈএ

দৈত জাএর হবদম দেরেক সুখ

সেহো নিসে আর রুমন ভেনএ

এনা উঁজডন-উঁপটৈন সন অহক

ছোডি সসাব ঈ কে চনি গেনএ

ভেন রড রেব বাতি রীতি বহন

আর কী আওত ও জে চনি গেনএ

কোন চৈরঙ্গী পব গ্জন ঠাঠ

রাষ্ট অপনো নে কএন তয হোগঅএ

৩. প্রিয সকেতানদ কে সমর্পিত ঈ করিতা

এক রেব ফেব স জৈতৌ' ওহরে

ISSN 2229-547X VIDEHA

চৈন জাহি রাষ্ট মে হেবাএন তিম্হরে

ও কতহ্ ঠাঢ হো এখনো ওহিনা

ও কহী তাকি বহন হো হমরে

হমদ্দু নিরাহি নে সকলৌ' জকবা

ঈ কলেশো ত হমব খছি তকরে

কত' কহাক যাদ খাএন রসাত

জাগ ওত্তহি খা শ্বাস নী তকরে

ওনা সিলেষ্ট পব নীখন খক্ষব

সে মেষ্টাএন ত সেহো খছি তকরে

রজা বহন ছথি ফেব খপনা গাম

এক রেব গাম জ জগতৌ' হ্নকে

(ঐ গজল সভমে রহব/ ছন্দক কমী অছি।)

३

সদরে আলম "গৌহর"

ব্যাখ্যাতা:-এস.এম.জে.কালেজ খাজেডীহ, গ্রাম গো:- পুবসৌলিযা.মধুবনী

গজল

দাম এতয সভ চীজক দের' পডৈ ছৈ।
অধিকাবক লেল ঝগড ক'ব' পডৈ ছৈ।

গজ ভবি জমীন জৌঁ কৌবর নহি দের' চাহ।
পাঁডর কে ফেব লোহা লের' পডৈ ছৈ।

কর্বলা কেব খিস্সা ত' দুনিযা জানৈ ছৈ।
ধর্মক খাতিব শীশি কটার' পডৈ ছৈ।

ঝগড ঝঁঝট মানলৌঁ নীক নহি হোগ ছৈ হুদা।
জীর' খাতিব ওহো ক'ব' পডৈ ছৈ।

"গৌহব" সাধু র'ন' নএ চাহত অছি হুদা।
দুর্জন কেঁ জে পাঠ পঢ়ার' পডৈ ছৈ।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

(ঐ গজনমে রহব/ ছন্দক কমী খছি।)

ঐ রচনাপর খপন মতর ggaj endr a@vi deha.com পর পঠাউ।

গজেন্দ্র ঠাকুর

গজন

১

রাষ্ট তকৈত দিন রীতি জাএত রমনিঐ

খাস তকৈত জিনগী রিতাএত রমনিঐ

খাকন তোডর খগাঁ স্বনরৈ তখন কী কী

রীতত রৈব উঁদাসী কনাএত রমনিঐ

উঁহু ঞা পৌস উঠন ফেব রেদনা সহ ছী

খাদতি রুনন রনি রূমাএত রূমনিঐ

সহরাক শীঙি জে খতম ভেন কাম্হিযেসঁ

সম্বেদনা খদৌসঁ জঁ হবাএত রূমনিঐ

গঢ়ূখাবি ছী পহিনে দর্দ নৈ ছুন কনেকো

দূখ সঙ্ক স্বভারে কহাএত রূমনিঐ

কবহ পড়ত মেল্নতি তিগ্না কৈক গ্না

গোনবিপব রৌসন সোচাএত রূমনিঐ

ISSN 2229-547X VIDEHA

গভছর ঐ মানক জিবতিআ কহরৈত

গোবহন্নী নহ খপডিআ গাএত ব্ঝনিঐ

গতাযাত রন্ন, ভার গোপনখত্তা গেলৈএ

গছ রনা কহ গোধিযাঁ রনাএত ব্ঝনিঐ

ঐবারতক গোধিআঁ রনত কে অসগব

হাথী-হেজ রিসবত হবাএত ব্ঝনিঐ

২

ছোডি কহ জে রিন্ব রজনে জা বহন অছি

দ্বদৈ চিবৈত আগি স্বনগা বহন অছি

নীক নগৈ ছন ওকব রোনক সগোব

জাগএ আগ দ্বদৈকেঁ কনা বহন অছি

নৈ ব্ঝনিঐ ঈ এতে রঠন অছি রাত

দেখন আগ জে ও ভঁসিযা বহন অছি

হমবাসঁ কতে কী মাঁগৈ ছন বহবহাঁ

জে জ্মন ও রিন্ব নেনে জা বহন অছি

ওকব হাঞ্জাস হমব চ্প্পী স্বনৈ ছন

রাজর সে রিন্ব স্বননে জা বহন অছি

ঐবারত পটা দেনক অপন নহাস

নেস্বআ ক২ নেঠিযা সৃষ্ঠি খা বহন অছি

ISSN 2229-547X VIDEHA

২

ঘিসিযাগত সহসহ কবৈত অধসব অবৈএ ভগলো নৈ হোগএ

রাত ফুবাগএ ঘুবিযাগএ টৈনটৈনাগএ ফুদা রজলো নৈ হোগএ

জডিআএন তহিআযন রাত টৈগআ দৈত অছি দগধন মোনমে

রীঝ কাটি সাফ কেনক আ রিন্ব পঢনে জাগএ ও বোকলো নৈ হোগএ

ককবা কহবৈ জে পতিআএত আগ দ্রিদৈ নগৈএ ছৈ সীযন সভক

সভ রোন রচন উপবাগো রিন্ব স্বনেনে জাগএ সহলো নৈ হোগএ

ঘুবত নৈ দেখেনক অপনৈতী অপন ও ঘুমি বহন ছী ঐ শূন্যমে

অছি আঁখিক মোঁঝক শূন্য অসগব হহবাগএ বহলো নৈ হোগএ

আফদী-আসমানী আএন অছি এঁমে কে টেকত ঠাঢ হোগলে কহত

সভ হুঁহ সীযন শূন্য-পবিধি রটৈত দেখাগএ দেখলো নৈ হোগএ

থিতগব কৌআঠাবি রনন ছী এঁবারতক গত্র-গত্র সিহবৈ অছি

কবজনী সন আঁখি রিন রজনে জে কহি জাগএ স্বনলো নৈ হোগএ

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.জরাহব নান কশ্যপ

২. মনোজ ঝা

হুঞি- **গামক সারন**

३.**প্রভাত বায ভট্ট ৪বামদ্রষ্ণ মণ্ডন ভোট্ট**

ISSN 2229-547X VIDEHA
১

জরাহব নান কণ্ঠপ (১৯৮৫-), পিতা শ্রী- হেমনাবাযণ মিশ্র , গাম ফুনকাহী- দবভগা ।

উদ্বনিত কেনে খছি / একটা প্রশ্ন

উদ্বনিত কেনে খছি

একটা প্রশ্ন

ব্যাকুন ভেন খছি

হম্মব মোন

কনিকান মে ঠাঢ হম

খোজি বহন ছী

একটা যক্ষিপ্রিব কে

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

জে সত্যবাদী ,

তত্বদর্শী,

পরমগ্যানী হো ,

জে সক্ষম হো

জীবনক আলোচনা মে

হম যক্ষ্ম রনি

পুছি সকি একটা প্রশ্ন

আখিব

জীবনক নীযতি কী ছৈ ?

১

মনোজ মা ঝিঙি

গামক সারন

ISSN 2229-547X VIDEHA

হরা রে ন২ চন তোঁ হমরা
মোনকে গাম ত্ত ন২জো ।
সারনমে ঝূনা নগতৈ না
দেখাক২ হমরা তোঁ দ২জো । ।

দেখাক২ হমরা তোঁ দ২জো
ও, খেতক কাদো আ রোপনী
আরিপর রৈসব গিরহথরা
গজারৈত খেতকে হররাহা
কোদারিসঁ আরি-ধূর রন্হৈত
গরৈত-ঝূমৈত- রোপৈত জনী
কখনো মেঘকে গরজন
কখনো টিপটিপাগত রূন্নী
দেখৈনা তরসি রহন নৈনা
খেতক রাদমে তোঁ ধ২জো ।
হরা রে ন২ চন তোঁ হমরা
মোনকে গাম ত্ত ন২জো । ।

রিতৈত ও নেনপন সারনমে
রনন গোখরি সর আঁগনমে
ভিজৈত ডোকা রিছৈছ ও দুঁজ
কেও কাগজক নাওকে রহরৈত
রাতিমে রেগক টরটে-টরটে
স্বনৈনা মোন ঈ র‍্যাকূন অছি
হমর ঈ কণ্ঠ নিদানকলেন
মোনকে সঁগ ডঁ াক২জো ।
হরা রে ন২ চন তোঁ হমরা
মোনকে গাম ত্ত ন২জো । ।

সারন ত সগরো আএন ছৈ
মূদা ও দূণ্য কত২ ভেটৈত ?
নিকলৈত সজি-ধজিক২ যূরতী

লোটৈনা কূন সগীক সগ
গ্বঞ্জত চহ্দিস রঠগরনী
দেখৈনা দৃশ্য গামক ঙা
হমবাপব কৃপা তোঁ কহজো ।
হরা বে নহ চন তোঁ হমবা
মোনকে গাম ত্ত নহজো । ।

২.

প্রভাত বায ভট্ট

১

রার্জী ছথি রড হোসিযাব

হমব রার্জী ছথি রড হোসিযাব,

হ্নকা সন কিযো নৈ র্ধিযাব,

লেনদেনমে ছথি ও রড মাহিব ,

ISSN 2229-547X VIDEHA

ভনা অর্থ স: সসাব চলৈয,

ঈ রাতো ছৈ জগ জাহিব,

হম কহৈছী রী.এ.এম্.এ.পঢ দীয,

রার্ কহৈছথি রস আর বহদীয,

আঈ.এ.পৈঢ লেলৌ ঈ কী কম অছি ?

হম কোণ পঢ ন লিখন ?

হৃদা শিক্ষা মন্ত্রী রনন অছি,

পি.এ. স:সভটা কাজ কবারৈছী,

সাঈনকে জগহ ওঠাছাপ নগারৈছী,

কাজ করু এহন জৈমে পাএ নৈ লাগে,

রৈসন রৈসন অপাব ধন সম্পতি ঘব আরে,

রাত হমব স্বন রেঙ্গা,রন তহুঁ হমবা সন নেতা,

ফেব দেখ জিন্দগী মে চমকোব ভজেতৌ,

হমবা সগ সগ তোবো উঁধাব ভজেতৌ,

জো মদিব,মস্জিদ মে আঈগ নঙ্গাদে,

গিবজা ঘব,রৌধ গ্বম্বা পব ডোজব চন্বাদে

ঈ সর কবিহে বাঈত কে খন্হাব মে,

দূ চাঈব গো হিন্দূ কে গিবাদীহে ঈনাবমে,

ফেব দেখ হিন্দূ মুস্লিম মে নডাঈ ভজেতঈ,

হমবা নেতা সভক রড কা কমাঈ ভজেতঈ,

ভনেহী মদিব মস্জিদ কে খাঈগ র্ঈঝ জেতঈ,

মুদা ধর্ম মজহর কেব খাঈগ নাগনে বহতঈ,

খনেবো ঘুমৈত বহিহে গামেগাম টৈনা টৈনা,

সাথ রোকবে দিহে জেকব ছৈ রোনরানা,

রোট রৈক রৈঠ জেতৌ' ভজেরে' তদ্ধুঁ হমবা সন নেতা,

২.৬০১ সভাসদ মহান

জে নৈ দেখলৌ' কতয দুনিযা' মে

ও সভটা দেখলৌ' নেপান দেস মে

চোব ডাকা ঘুসন শিহদবরাব মে

লোকতান্ত্রিক নেতা ক ভেষ মে

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুমীহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

নৃপৈপাপৈ মে সভ নাগন ঋছি

দেসক মানখজানা

ভিখমাগা কহলৈয ঋপনা কে

ঋার উঁচ বাজঘবানা

সাঙ্গকন জে চনলৈছন রিন্ব ব্রেক কে

ও কলৈয লৌডফ্রুজব কে সরাবী,

জে পেনইছন কাপৈনপ্রবান ঋগা

ও পেইয ঋার স্বপৈসকাবী

উজ্জব কেশি লৈগ কলৈয কাবী

খাঙা মে জেকবা ছন ঋকদ চাযপান

ও রিযব রাব মে কলৈয মধ্পান

গাম মে জেকব ছন ষ্টৈনকৃপৈন মকান

বাজধানীমে রনৌনক মহন ঋনীশান

দেখূ যী চোব নেতা সভক শান

সয মে ঋছি পচাসী রেঙমান

তৈযো ঋছি ৬০১ সভাসদ মহান

জে নৈ দেখলৌ' কতয দুনিযা' মে

ও সভটা দেখলৌ' নেপান দেস মে

দূ রর্ষ মে নৈ রনৌনক সরিধান

সরিধানসভাক সময কেনক অরসান

ফেব এক রর্ষ ননক অনুদান

ওকরো যী ৬০১ কেনক অপমান

ফেব নেনক ২ মহীনাক অনুদান

দিন রিতন জাঙায দেখূ

কহিযা রনত সরিধান

গিদ্ধ জিকা করৈয সভ ঘিচাতানী

নেতা সভক গোষণ মে

দেসক টাকা রনন পানী

তিন পার্টী মে তেবহ গুট

স্বার্থনোনুপতামে ভেন ফুট

করৈয মে নাগন অছি সভ ব্রঁস্তুট

সারধান। । সারধান। । সারধান। ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

ভলেহী তূ নেতা জো স্বার্থমে ক্ষ্ট

হ্মদা হম জনতা ঋখনো ঋষ্ঠী একজ্ট

শাহী তত্র কে হম জনতা কেলৌ' ঋত

জ্নী ব্ঝিহে ঋপনাক রনরত

জৌ' তিন মহিনামে সরিধান নৈ রনলৌ'

হেতৌ ৩০১ সভাসদ্ক শর্মনাক ঋত । । ।

৪

বামদ্রষ্ণ মণ্ডল 'ছোট্ট'

করিতা

রেন

সকবীসঁ চনন, ি নর্মনীক রেন

ঝঝাবপ্ববমে, লেনক মেন

স্বনরৈ ছী, আগ ট্রেনক খেন

রীমে ভাগকম, রোগীমে চোবী ভেন

মংগনাক কপড়া, আ পৈগসো গেন

কিনকা কহর নিক আ চারে

রোগীমে মচন অছি শোব

চাবে-চারে-চাবে

পকড় চাবে, পকড় চোব

হ্মদা কত গেন চাবে

গংজনপব রৈসন, তবকাবীরানী

ফটৈন য জিনকব সাড়ী

রৌগনীমে পৈসা, হ্মঁহমে পান

চনরৈএ তেজ জ্বরান

কি কহর, হিনকব কহানী

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুমিথিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

খপনাকৈ রুমৈএ বাজধানী

জী.খাব.পী খাকি সী.খাব.পী

সন্ত ছুথি একবা খাগূ ফেন

ঞা য সকবীসঁ িনর্মনীক রেন।

খাহু। চোব খাগ পকড়া গেন

জেন ঁ ভেজন গেন

খতম ভ২ গেন, চোবীক খেন

ক্নদা, রেনলীমে ফেব ভাগকম ভেন

রেন-রেন-রেন, ঞা কি ?

রোগীমে য ঠেনম-ঠেন

রুদকক, রচ্চা, রুঠরো গেন

ঞা য সকবীসঁ িনর্মনীক রেন।

ঐ কবনাপব খপন মতরা ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ।

২০১১ (বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ
সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

বিদেহ নূতন অংক মিথিলা কলা সঙ্গীত

১.জ্যোতি স্বনীত চৌধরী ২. মৈথিলী ঝা (সিঙ্গাপুর)

২.গুঞ্জন কর্ণ

১.জ্যোতি স্বনীত চৌধরী ২. মৈথিলী ঝা (সিঙ্গাপুর)

২.গুঞ্জন কর্ণ

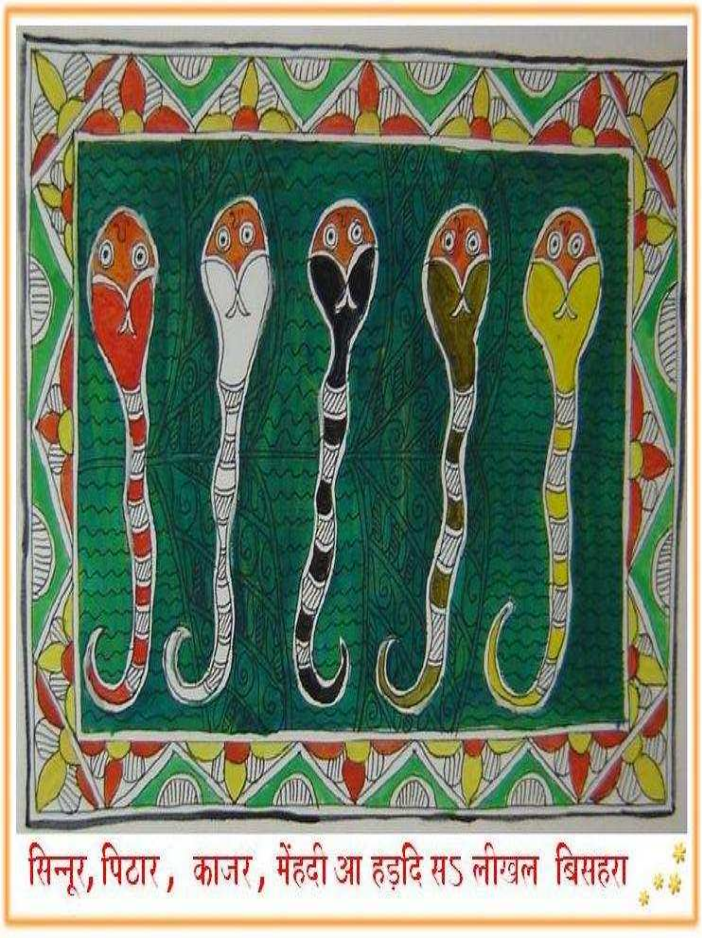
১.

ISSN 2229-547X VIDEHA

জ্যাতি স্বনীত চৌধবী

জন্ম তিথি -২০ দিসম্বব ১৯৭৮; জন্ম স্থান -রেন্হরাব, মধুরনী ; শিক্ষা- স্বামী রিরেকানন্দ মিডিন স্কূন টিস্কা সাকচী গর্ন্স হাঙ্গ স্কূন , মিসেজ কে এম পী এম গন্টব কানে, গন্দিবা গান্ধী ওপন যূনিরর্সিটী, আগ সী ডরন্যূ এ আগ (কাস্ট একাউন্টন্সী); নিরাস স্থান- নন্দন, যূ.কে.; পিতা- শ্রী শ্বভকব ঝা, মশৈদপ্বব; মাতা- শ্রীমতী স্বধা ঝা, শিরীপঙ্গী। জ্যাতিকেঁ..সঁ সপাদকক চ যস অরাডি (অংগ্রেজী পদ্যক হেতু) ভেটৈন ছন্হি। হ্নকব অংগ্রেজী পদ্য কিছু দিন ধবি .. কেব মুখ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহন অছি। জ্যাতি মিথিনা চিত্রকনামে সেহো পাবগত ছথি আ হিনকব মিথিনা চিত্রকনাক প্রদর্শনী ঙনিগ আর্ট গ্রুপ কেব অতস্মাত ঙনিগ ব্রঁ ডরে, নডনমে প্রদর্শিত কএন গেন অছি। করিতা সগ্রহ অর্চিস্ প্রকাশিত।

'विदेह' ८७ म अंक ०१ अगस्त २०११ (वर्ष ४ मास ४४ अंक ८७)http://www.videha.co.in/ मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



২. শ্বেতা ঝা (সিগাপুর)

২.গ্বজন কর্ণ বাঁটী মধ্বনী, সম্প্রতি যূ.কে.মে বহ ছথি। www.madhubani arts.co.uk পব হ্নকব কনাহৃতি দেখি সকৈ ছী।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ রচনাপর খপন মতর gqaj endr a@vi deha.com পর পঠাউ ।

রিদেহ নূতন ঋক গদ্য-পদ্য ভাবতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয় প্রকাশ_**(মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ রিনীত উঁপেন)

মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগরী)

মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)

মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেন)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ

ছিন্নমস্তা

২.

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুমীহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

বরি ভূষণ পাঠক

নিবানা: দেহবিদেহ –2

(নিবানা হিন্দীসঁ মৌথিলীমে)

স্নেহ নিমর্বি রহি গেনগ
(স্নেহ নিমর্বি রহ গযা হৈ)

স্নেহ নিমর্বি রহি গেনগ
দেহ রাঙন সন বহি গেনগ
ডাবি খামক ঞা জে সূখন দিখন
কহি বহননে খার ছগ ,কোনো কোযন
কে খাযত ,ঞা পাতি মে হমহী কহন
খর্খ নগ ছগ একব–
জীরন জবি গেনগ"
দেনে ছী হম জগত কে ,জে ফূন ফন
কেনে ছী খপন প্রভা সঁ,চকিত–পন
ছন খনশ্বিব সকন পন্নরিত পন–
জীরনক ঐশ্বির্য
সর ঠহি গেনগ "
খার নগ খারগ পুনিন পব প্রিযতমা
থামহুপ পব রৈসরা লে নিরুপমা

রহি বহন ঋষি হৃদয় পর কেরন ঋমা
হম ঋনক্ষিত ছী ,গএহ
করি কহি গেনগ ”

হম ঋকেনা

দেখ বহনহুঁ ,ঋরি বহনগ
হমর দিনক ,গ সাধ্য রেনা।
সূখন পাকন ,ঋধছিদ গ কেশ হম্মর
ভেন নিষ্প্রভ গান হম্মর
মন্দ ভেনগ চানি হম্মর
হৃষ্ট বহন মেনা
নদী মকনা জানি বহনহুঁ
ছন জে রাँকী পার কেনএ
ক চ্কন গ দেখি হঁসনহুঁ
নার ন কেও নে এনা
দেখ বহনহুঁ ,ঋরি বহনগ
হমর দিনক ,গ সাধ্য রেনা।

ঐ রচনাপর ঋপন মতর্য ggaj endr a@vi deha.com পর পঠাউ।

ঐ রচনাপর ঋপন মতর্য ggaj endr a@vi deha.com পর পঠাউ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

রানানা' কৃতে

রচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয় শ্লোক

১.প্রাত: কান ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘণ্টা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনূ হাথ দেখরাক চাহী, আ' ঈ শ্লোক রজরাক চাহী।

করাগ্রে রসতে লক্ষ্মী: করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী রসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন কররাক থীক।

২.সন্ধ্যা কান দীপ লেসরাক কান-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দন:।

দীপাগ্রে শঙ্কর: প্রাকৃত: সন্ধ্যাজ্যাতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (রিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সন্ধ্যাজ্যাতি। অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.স্বতরাক কান-

রাম' স্কন্দ হনূমন্ত রৈনতেয রৃকোদরম্।

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরাসঁ পহিনে রাম, ক্ষমাবস্লামী, হনূমান্, গরুড খা২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট, ভ২ জাগত ছন্হি ।

৫. নম্নোক সময-

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু খা২ কাবেরী ধার । এহি জলমে খপন সান্নিধ্য দিখ ।

৬.উত্তর যস্যেমুদ্রস্য হিমাদ্রের্শ্চর দক্ষিণম্ ।

বর্ষং তত্ ভারত নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে খা২ হিমালযক দক্ষিণমে ভারত খণ্ড খা২ ওহিকা সন্ততি ভারতী কহৈত ছথি ।

৬.খনা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চক না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিকম্ ॥

জে সভ দিন খনা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা খা২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট, ভ২ জাগত ছন্হি ।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাশ্চ বিভীষণঃ ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরজীবিনঃ ॥

ISSN 2229-547X VIDEHA

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ঈ সাত টা চিরঞ্জীবী কহৈত ছথি।

+.সাতে ভরতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধা যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্য সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. *দূরক্ষিত মন্ত্রশুক্ল* যজুর্বেদ অধ্যায ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। নিভোক্তা দেবতাঃ।
স্বরাড়্কৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জাযতামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ
শুরে২ঽষব্যা২তিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ
পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জাযতাং
নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যা বর্ষতু ফলবত্যা ন২ওষধযঃ পচ্যন্তাং
যোগেক্ষমো নঃ' কল্পতাম্॥ ২২॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু
মিত্রাণামুদযস্তব।

ওঁ দীর্ঘাযুর্ভব। ওঁ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উপেন্ন হোথি, আ' শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উপেন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব

দূধ দয রানী, রবদ ভাব রহন কবএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড়া দ্ববিত রূপেঁ দৌগয রনা হোএ। স্ত্রীগণ নগবক নেতৃত্ব কবরামে সক্ষম হোথি আ ঘরক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেরযরনা আ নেতৃত্ব দেরামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আরশ্যক হোয রর্ষা হোএ আ ওষধিক-রূটী সর্বদা পবিপক্ক হোগত বহএ। এর ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বৃদ্ধিক নাশ হোএ আ মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকে কোন বস্তুক গচ্ছা কবরাক চাহী তকব বর্ণন এহি মত্রমে কএন গেন অছি।

এহিমে রাচকনুপ্তাপমানড় কাব অছি।

অন্বয-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জাযতা- উপেন্ন হোএ

বাজন্য:-বাজা

শুবে২- বিনা ডব রনা

গষব্যা- বাণ চলেরামে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয রনা

মহাবথো-পৈঘ বথ রনা বীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ কবএ রানী)

ISSN 2229-547X VIDEHA

ধেনুর্রোঠানড্রানাশ্ব: ধেনু-গৌ রা রাণী র্রোঠানড্রা- পৈঘ রবদ নাশ্ব:-
আশ্ব:-ত্বরিত

সপ্তি:-ঘোড় া

প্ববন্ধির্যোরা- প্ববন্ধি- ব্যরহাবকেঁ ধাবণ কবএ রানী র্যোরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রনা

বথেষ্ঠা:-বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

ঘরাস্য-ঘরা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএরনা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযঘকত কার্যমে

ন:-হমব সভক

পর্জন্যা-মেঘ

রর্ষত্ত-রর্ষা হোএ

ফনরত্না-উত্তম ফন রনা

ওষধয:-ওষধি:

পচ্যন্তা- পাকএ

যোগেক্ষ্মো-অনন্য নন্য করেরাক হেতু কএন গেন যোগক রক্ষা

ন:'-হমরা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমর রাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা রনা, রাজন্য-রীর,তীরদাজ, দূধ দএ রানী গায, দৌগয রনা জন্তু, উদ্যমী নারী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পড়না পর রর্ষা দেথি, ফন দেয রনা গাছ পাকএ, হম সভ সপত্তি অর্জিত/সরক্ষিত করী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Input: (কোষ্ঠকমে দেরনাগরী, মিথিলাক্ষর কিংবা ফোনেটিক-রোমনমে টাইপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.) Output: (পরিণাম দেরনাগরী, মিথিলাক্ষর আ ফোনেটিক-রোমন/ রোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

- English to Maithili
- Maithili to English

ঈংগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ঈংগ্লিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগূ বঢ়াউঁ, অপন সুঝার আ যোগদান ঈ-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউঁ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইংটরনেটপর পহিল রের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যূ.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

১.১. *নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক* *লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নঽ নির্ধাবিত)

মৈথিলীমে উচাবণ তথা লেখন

১. *পঞ্চমাক্ষব আ অনুস্বাব.* পঞ্চমাক্ষবান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাব শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষব বহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষব অবৈত অছি। জেনা-
অঙ্ক (ক বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)
খণ্ড (ট বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)
উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষবক বদলামে অধিকাংশ জগহপব অনুস্বাবক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকবণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বাব লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষবে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপব সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বেব হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বাবক প্রযোগমে উচাবণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ নঽ কঽ পবর্গ ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবব উচিত অছি। যসঁ নঽ কঽ জ্ঞ ধবিক অক্ষবক সঙ্গ অনুস্বাবক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

২.ঠ আ ঠ : ঠক উঁচাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অত: জত২ "ব্ হ"ক উঁচাবণ হো ওত২ মাত্র ঠ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঠ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঠ = ঠাকী, ঠেকী, ঠীঠ, ঠেউঁআ, ঠঙ্গী, ঠেবী, ঠাকনি, ঠাঠ আদি।

ঠ = পঢ় াগ, বঠব, গঠব, মঠব, ব্ঠবা, সাঁঠ, গাঠ, বীঠ, চাঁঠ, সীঠী, পীঠী আদি।

উঁপর্যুক্ত শিষ্ট সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাবণতযা শিষ্টক শ্বরূমে ঠ আ মধ্য তথা অন্তমে ঠ অবৈত অছি। ঈএহ নিযম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

৩.ব আ ব : মৈথিলীমে "ব"ক উঁচাবণ ব কএল জাগত অছি, মুদা ওকবা ব রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উঁচাবণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বশি, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপব ক্রমশ: বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বশি, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা ব উঁচাবণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য আ জ : কতহ্-কতহ্ "য"ক উঁচাবণ "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকবা জ নহি লিখবাক চাহী। উঁচাবণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শিষ্ট সভকেঁ ক্রমশ: যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.এ আ য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনূ লিখল জাগত অছি। প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি। নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি। সামান্যতযা শিষ্টক শ্বরূমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহল আদি। এহি শিষ্ট সভক স্থানপব যহি, যনা, যকব, যহল আদিক প্রযোগ নহি কববাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থাক সহিত কিছু জাতিমে শিষ্টক আবম্ভামে "এ"কেঁ য কহি উঁচাবণ কএল জাগত অছি। এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসবণ কবব উঁপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকবে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ

মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ রেসী নিকট ছৈক। খাস ক২ কএল, হএর আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈর আদি রূপমে কতহ্-কতহ্ লিখল জাএর সেহো "এ"ক প্রয়োগকেঁ রেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬.*হি, হ্ তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো রাতপর রল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হ্ লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হ্নকহি, অপনহ্, ওকরহ্, তকোলহি, চোঙ্গহি, আনহ্ আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এর হ্ক স্থানপর ওকারক প্রয়োগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হ্নকে, অপনো, তকোলে, চোঙ্গে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশত: ষক উচারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড়যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত অছি:
(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অযমে য বা এ লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচারণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা রিকারী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢএ (পঢয) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।
অপূর্ণ রূপ : পঢ' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।
পঢ২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।
(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যয়মে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক রিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।
অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।
(গ) স্ত্রী প্রত্যয় গক উচারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও রিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।
অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।
(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

পূর্ণ রূপ : পঠৈত খছি, রজৈত খছি, গরৈত খছি।
খপূর্ণ রূপ : পঠে খছি, রজৈ খছি, গরৈ খছি।
(ঙ) ক্রিয়াপদক খরসান গক, উক, ঐক তথা লিকমে লুপ্ত ভ২ জাগত খছি। জেনা–
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছুনীক, ছৌক, ছৈক, খরিতৈক, হোগক।
খপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছুনী, ছৌ, ছৈ, খরিতৈ, হোগ।
(চ) ক্রিয়াপদীয প্রত্যয ন্হ, হ্ তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা–
পূর্ণ রূপ : ছুন্হি, করুনন্হি, করুনহুঁ, গেনহ, নহি।
খপূর্ণ রূপ : ছুনি, করুননি, করুনৌঁ, গেন২, নগ, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো–কোনো স্বর–ধ্বনি খপনা জগহসঁ হট কর২ দোসব ঠাম চলি জাগত খছি। খাস কর২ দ্রস্ব গ খা উক সম্বন্ধমে গ রাত নাগূ হোগত খছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শীঘ্রক মধ্য রা খন্তমে জঁ দ্রস্ব গ রা উ খারএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক খক্ষর খাগাঁ খারি জাগত খছি। জেনা– শনি (শিগন), পানি (পাগন), দানি (দাগন), মাষ্টি (মাগষ্ট), কাড্ড (কাউড্ড), মাস্ব (মাউস) খাদি। হ্রদা তসেম শীঘ্র, সভমে গ নিখম নাগূ নহি হোগত খছি। জেনা– বগ্গিকেঁ বগগা খা স্বাগুকেঁ স্বাউস নহি করুন জা সকৈত খছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত (্)ক খারশ্যকতা নহি হোগত খছি। কারণ জে শীঘ্রক খন্তমে খ উচারণ নহি হোগত খছি। হ্রদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জলিনাক তলিনা মৈথিলীমে খাএল (তেসেম) শীঘ্র, সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত খছি। এহি গোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শীঘ্রকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিখম খনুসার হলন্তরিহীন বাখল গেল খছি। হ্রদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল খনারশ্যক স্থানপর কতহ্–কতহ্ হলন্ত দেল গেল খছি। প্রস্তুত গোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন খা নরীন দূনূ শৈলীক সবল খা সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেষ্টি কর২ রূপ–রিন্যাস কএল গেল খছি। স্থান খা সমযমে রচনক সন্দর্হি হস্ত–লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবল হোর২রনা হিসারসঁ রূপ–রিন্যাস মিলাওল গেল খছি। বর্তমান সমযমে মৈথিলী মাহভাষী পর্যন্তকেঁ খান ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লের২ পড়ি বহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল খছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ ক্ষতিগ্রস্ত নহি হোগক,

তাহু দিস লেখক-মন্ডন সচেত খছি। প্রসিহ্ন ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক কহর ছনি জে সবনতাক খন্বসন্ধানমে এহন খরস্থা কিন্নহ্ নে খার২ দেরাক চাশী জে ভাষাক রিশৈষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ। -(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ কপসঁ সঙ্গ নহ নিধাবিত)

১.২. *মৈথিলী খকাদমী, পটনা দ্বারা নিধাবিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শহ, মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ খাগ ধবি জাহি রর্তনীমে প্রচলিত খছি, সে সামান্যত: তাহি রর্তনীমে লিখন জায- উদাহবণার্থ-

গ্রাম্য

এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
খছি

খশাম্য
খখন, খখনি, এখেন, খখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকব, তেকব
তিনকব। (বৈকল্পিক কপেঁ গ্রাম্য)
ঐছ, খহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকাবক কপ বৈকল্পিকতযা খপনাওন জায: ভ২ গেন, ভয গেন বা ভএ গেন। জা বহুন খছি, জায বহুন খছি, জাএ বহুন খছি। কব গেনাহু, বা কবয গেনাহু বা কবএ গেনাহু।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'হ্' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখন জায সকৈত খছি যথা কহুননি বা কহুনহি।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

৪. ' ঐ' তথা ' ঔ' ততয নিখন জায জত স্পষ্টত: ' অগ' তথা ' অউ' সদৃশী উচাবণ গষ্ঠ হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌখা, ছৌক গবাদি।

৬. মৈথিনীক নিম্ননিখিত শিষ্ট এহি কপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, গএহ, ওঁহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব অকাবাত শিষ্টমে ' অ' কে লুপ্ত কবব সামান্যত: অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাম দেখি আবহ, মানিনি গেনি (মন্বম্য মাত্রমে)।

৭. স্বতত্র হ্রস্ব ' এ' বা ' য' প্রাচীন মৈথিনীক উচ্চবণ আদিমে তঁ যথাবত বাখন জায, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক কপেঁ ' এ' বা ' য' নিখন জায। যথা:- কযন বা কএন, অযনাহ বা অএনাহ, জায বা জাএ গবাদি।

+. উচাবণমে দু স্বরক বীচ জে ' য' ধ্বনি স্বত: আবি জাগত অছি তকবা লেখমে স্থান বৈকল্পিক কপেঁ দেন জায। যথা- ধীখা, অটৈখা, রিখাহ, বা ধীযা, অটৈযা, রিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতত্র স্বরক স্থান যথাসভর ' এঁ' নিখন জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈএঁ, কনিএঁ, কিবতনিএঁ বা মৈখাঁ, কনিখাঁ, কিবতনিখাঁ।

১০. কাবকক বিভক্তিক নিম্ননিখিত কপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। ' মে' মে অনুস্বাব সর্বথা ত্যাজ্য থিক। ' ক' ক বৈকল্পিক কপ ' কেব' বাখন জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাদ ' কয' বা ' কএ' অব্যয বৈকল্পিক কপেঁ নগাওন জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ গবাদি নিখন জায।

১৩. অর্দ্ধ ' ন' ও অর্দ্ধ ' ম' ক বদলা অনুসাব নহি নিখন জায, কিন্তু

ছাপাক স্বরিধার্থ অর্দ্ধ ' ঙ ' , ' ঞ ' , তথা ' ণ ' ক রদনা অনুস্বারো নিখন জা সকৈত অছি। যথা:- অর্দ্ধ, রা অঁক, অঞ্চন রা অঁচন, কণ্ঠ রা কঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিঅমত: নগাওন জায, কিন্তু রিভক্তিক সঙ্গ অকারান্ত প্রযোগ কএন জায। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একন কারক চিহ্ন শিষ্যমে সটা ক' নিখন জায, হটা ক' নহি, সঙ্যক্ত রিভক্তিক হেতু ফরাক নিখন জায, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্ররিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযন জায। পরন্তু মুদ্রণক স্বরিধার্থ হি সমান জটিন মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্ররিন্দুক রদনা কযন জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের রদনা হিঁ।

১৭. পূর্ণ রিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযন জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' নিখন জায, রা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. নিঅ তথা দিঅ শিষ্যমে রিকারী (২) নহি নগাওন জায।

২০. অঁক দেরনাগরী রূপমে রাখন জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেন নরীন চিহ্ন রনরাওন জায। জা' ঈ নহি রনন অছি তারত এহি দুনূ ধ্বনিক রদনা পূর্ররত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও নিখন জায। আকি ঐ রা ঔ সঁ ব্যক্ত কএন জায।

হ./- গোরিন্দ ঝা ১১/৮/৭৩ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৩ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৩

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠক্রম

২.১. উচারণ নির্দেশ (রোল্ড কএন রূপ গ্রাম):-

ISSN 2229-547X VIDEHA

দন্ত ন ক উঁচাবণমে দাঁতমে জীহ সটৈত- জেনা রাজূ নাম , হ্মদা ণ ক উঁচাবণমে জীহ মূর্ধামে সটৈত (নৈ সটৈএ তঁ উঁচাবণ দোষ খছি)- জেনা রাজূ গণেশি। তানব্য **শ**মে জীহ তানুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসিঁ খা দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটৈত। নিশাঁ, সভ খা শোষণ রাজি কহ দেখূ।
মৈথিনীমে **ষ** কেঁ রৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উঁচবিত কএন জাগত খছি, জেনা রর্ষা, দোষ। য খনেকো স্থানপব জ জকাঁ উঁচবিত হোগত খছি খা ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ খা গণেশ **সংজোগ** খা **গড়সে** উঁচবিত হোগত খছি)। মৈথিনীমে র ক উঁচাবণ র, শ ক উঁচাবণ স খা য ক উঁচাবণ জ সেহো হোগত খছি।
ওহিনা হ্রস্ব গ রেশীকান মৈথিনীমে পহিনে রাজন জাগত খছি কাবণ দেরনাগবীমে খা মিথিনাক্ষবমে হ্রস্ব গ খক্ষবক পহিনে নিখনো জাগত খা রাজনো জএরাক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উঁচাবণ হোগত খছি (নিখন তঁ পহিনে জাগত খছি হ্মদা রাজন রাদমে জাগত খছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাবণ হম সভ ওকব উঁচাবণ দোষপূর্ণ ঢগসঁ কহ বহন ছী।
খছি- খ গ ছ **ঐছ (উঁচাবণ)**
ছথি- ছ গ থ ছৈথ **(উঁচাবণ)**
পহুঁচি- প হুঁ গ চ **(উঁচাবণ)**
খার খ খা গ ঈ এ ঐ ও ঔ খ খ: ঋ ঐ সভ লেন মাত্রা সেহো খছি, হ্মদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ খ খ: ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষব রূপমে গনত রূপমে প্রযুক্ত খা উঁচবিত কএন জাগত খছি। জেনা ঋ কেঁ বী রূপমে উঁচবিত কবর। খা দেখিযৌ- ঐ লেন দেখিঔ ক প্রযোগ খনুচিত। হ্মদা দেখিঐ লেন দেখিযৈ খনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি খ সম্মিনিত ভেনাসঁ ক সঁ হ রনৈত খছি, হ্মদা উঁচাবণ কান হনন্ত যুক্ত শব্দক খন্তক উঁচাবণক প্রবৃত্তি রহন খছি, হ্মদা হম জখন মনোজমে জ্ খন্তমে রজৈত ছী, তখনো পুবনকা লোককেঁ রজৈত সুনরহি- মনোজহ, রাস্তরমে ও খ যুক্ত জ্ = জ রজৈ ছথি।
ফেব জ্ঞ খছি জ্ খা ঞ ক সংযুক্ত হ্মদা গনত উঁচাবণ হোগত খছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ খছি ক্ খা ষ ক সংযুক্ত হ্মদা উঁচাবণ হোগত খছি ছ। ফেব শ্ খা ব ক সংযুক্ত খছি শ্রে (জেনা শ্রেমিক) খা স্ খা ব ক সংযুক্ত খছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেন ত+ব ।
উঁচাবণক ঑ডিযো ফাগন বিদেহ খার্কাগর http://www.videha.co.in/ পব উঁপলব্ধ খছি। ফেব **কেঁ** / **সঁ** /

পব পূর্ব অক্ষরসঁ সটা ক২ লিখূ হ্রদা **তঁ** / **ক২** হটা ক২। **ঐমে সঁ** মে পহিন সটা ক২ লিখূ আ রাদরনা হটা ক২। অকক রাদ টা লিখূ সটা ক২ হ্রদা অন্য ঠাম টা লিখূ হটা ক২ জেনা
ছহটা হ্রদা **সভ টা**। ফের ৬অ ম সাতম লিখূ- ছঠম সাতম নৈ।
ঘবরনামে **রনা** হ্রদা ঘবরানীমে **রানী** প্রযুক্ত করু।
বহএ-
বই হ্রদা সকৈএ (উঁচাবণ সকৈ-এ)।
হ্রদা কখনো কান বহএ আ বই মে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিগ কবরাক অভ্যাস **বই** ওকবা। পুছনাপব পতা লাগল জে ঢুনঢুন নাম্না ঈ ড্রাগরব কনাট প্লসক পার্কিগমে কাজ কবৈত **বহএ**।
ছলৈ, ছলএ মে সেহো ঐ তবহক ভেন। ছলএ ক উঁচাবণ ছল-এ সেহো।
সযোগনে- (উঁচাবণ **সজোগনে)**
কেঁ/ ক২
কেব- **ক** (
কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ করু, পদ্যমে ক২ সকৈ ছী।)
ক (জেনা বামক)
বামক আ সগে (উঁচাবণ **বাম কে** / **বাম ক২** সেহো)
সঁ- স২ **(উঁচাবণ)**
চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বাব- অনুস্বাবমে কঠ ধবিক প্রযোগ হোগত অছি হ্রদা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একাবক সেহো উঁচাবণ হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উঁচাবণ বাম স২) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম ক২/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেন হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ
ক জেনা বামক ভেন হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
ক২ জেনা জা ক২ ভেন হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২
সঁ ভেন হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এ চাব শিষ্ট সরহক প্রযোগ অরাছিত।
কে দোসব অর্থে প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা, কে কহনক ? রিভক্তি "ক"ক রদনা একব প্রযোগ অরাছিত।
নঞি, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগঁ ঐ সভক উঁচাবণ আ লেখন - **নৈ**

ISSN 2229-547X VIDEHA

ত্ব ক রদনামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্বপূর্ণ নৈ) জতএ খর্থ রদনি জাএ ওতহি মাত্র তীন খক্ষবক সহ্যঅক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৈ- কাবণ সহী উচাবণ খাসানীসঁ সম্ভর নৈ)। হ্মদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।
বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নৈ)
সকৈএ/ সকৈ (খর্থ পবিরর্তন)
পোড়ৈলে/ গোড়ৈ লেন/ **পোড়এ লেন**
পোড়ৈএ/ পোড়এ/ (খর্থ পবিরর্তন) **পোড়এ/ পোড়ৈ**
ও লোকনি (হটা ক২, ও মে রিকাবী নৈ)
ওগ/ ওহি
ওহিলে/
ওহি লেন/ ওহী ন২
জএবেঁ/ বৈসবেঁ
পঁচভগযাঁ
দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা খ মে হ্রস্ব খা দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ খনুচিত)
জকাঁ / জেকাঁ
তঁগ/ **তৈঁ/**
হোএত / **হএত**
নক্রি/ নহি/ নঁগ/ নগঁ/ নৈ
সৌঁসে/ সৌসে
রড /
রডী (নোবাওন)
গাএ (গাগ নহি), হ্মদা গাগক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)
বহলেঁ/ পহিবতেঁ
হমহী/ খহী
সর - **সভ**
সরহক - সভহক
ধবি - তক
গপ- রাত
বূমর - সমমর
বূমলৌ/ সমমলৌ/ বূমনহুঁ - সমমনহুঁ

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

হমরা আব - হম সভ

আকি- আ কি

সকৈত/ কবৈত (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা নৈ)

মোগন/ মোনি

জাগন (জানি নৈ, জেনা দেন জাগন) দ্রুদা **জানি-**বুমিন (অর্থ পবিবর্তন)

পগঠ/ জাগঠ

আউ/ জাউ/ আওঁ/ জাওঁ

মে, কৈঁ, সঁ, পব (শৈচসঁ সটৌ ক২) তঁ ক২ ধ২ দ২ (শৈচসঁ হটৌ ক২) দ্রুদা দুটৌ বা বেসী বিভক্তি সগ বহনাপব পহিন বিভক্তি টাকৈ সটৌওঁ। জেনা **ঐমে সঁ ।**

একটা , দুটা (দ্রুদা **কএ টা)**

বিকাবীক প্রযোগ শৈচক অন্তমে, বীচমে অনাবশ্যক রূপেঁ নৈ। আকাবান্ত আ অন্তমে অ ক বাদ বিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিঅ , আ/** দিঅ , আঁ , আ নৈ)

অগোস্ত্রৌকীক প্রযোগ বিকাবীক বদলামে কবর অনুচিত আ মাত্র কাল্পৈক তকনীকী সূনতাক পবিচাযক)- ওনা বিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ অবগ্রহ কহল জাগত অছি আ বর্তনী আ উঁচাবা দূনু ঠাম একব লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উঁচাবণমে লোপ বহিতে অছি)। দ্রুদা অগোস্ত্রৌকী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে মোগত অছি আ ফ্রেঁচমে শৈচমে জতএ একব প্রযোগ মোগত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উঁচাবা বৌজৌন ডেগৈব মোগত অছি, মানে অগোস্ত্রৌকী অবকাশী নৈ দৈত অছি বহন জোউৈত অছি, সে একব প্রযোগ বিকাবীক বদলা দেনোগ তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

অগমে, এমিমে/ **ঐমে**

জগমে, জামিমে

এখন/ **অখন/** অগখন

কৈঁ (কে নহি) **মে** (অনুস্বাব বহিত)

ভ২

মে

দ২

তঁ (ত২, ত নৈ)

ISSN 2229-547X VIDEHA

সঁ (সঽ স নৈ**)**
গাড় তব
গাড় নগ
সাঁঝ খন
জো (জো go, করৈ জো do)
তৈ/তগ জেনা- তৈ দুখারে/ তগমে/ তগনে
জৈ/জগ জেনা- জৈ কারণ/ জগসঁ/ জগনে
ঐ/খগ জেনা- ঐ কারণ/ ঐসঁ/ খগনে/ হুদা একর একটা খাস প্রয়োগ-
নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত রহৈত খগ
নৈ/নগ জেনা নৈসঁ/ নগনে/ নৈ দুখারে
নহঁ/ **নৌঁ**

গেনৌঁ/ নেনৌঁ/ নেনঁহ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ
জগ/ জাহি/ **জৈ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**
এহি/ **খহি/**
খগ **(রাক্যক খতমে গ্রাহ্য)** / **ঐ**
খগড়/ **খড়ি/** ঐড়
তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি
ওহি/ **ওগ**
সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/ **জীর**
ভনেহী/ **ভনহি**
তৈঁ/ তঁগ/ **তঁএ**
জাএর/ জএর
নগ/ **নৈ**
ছগ/ **ছৈ**
নহি/ **নৈ/** নগ
গগ/ **গৈ**
ছনি/ ছন্হি ...

সমএ শৈর্দক সগ জখন কোনো রিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপব গত্যাদি। খসগবমে **দ্বদএ** খা রিভক্তি জুটৈনে দ্বদে জনা দ্বদেসঁ, দ্বদেমে গত্যাদি।

জগ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম**/ জৈঠাম

এহি/ খহি/ খগ/ **ঐ**

খগছ/ **খছি**/ ঐছ

তগ/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/

জীর

ভনে/ ভনেহী/

ভনহি

তৈ/ তঁগ/ **তঁএ**

জাএর/ জএর

নগ/ **নৈ**

ছগ/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ**/ নগ

গগ/

গৈ

ছনি/ **ছন্হি**

চুকন খছি/ **গেন গছি**

২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেন রিকম্পমেসঁ লৈগ্বএজ এডীটৈব দ্বাবা কোন রূপ চুনন জেরাক চাহী:

রোল্ড কএন রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযরনা/ হোরযরনা/ হোমযরনা/ হের'রনা, হেম'রনা/ হোযরাক/**হোরএরনা** /**হোএরাক**

২. খা' /খা২

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

খাঁ

২. ক' লেনে/ক২ লেনে/কএ লেনে/কয লেনে/ন' /ন২/নয/নএ

৪. ভ' গেন/ভ২ গেন/ভয গেন/ভএ
গেন

৬. কব' গেনাহ/কব২
গেনহ/কবএ গেনাহ/কবয গেনাহ

৬.
লিখ/দিখ লিয' ,দিয' ,লিখ' ,দিয' /

৭. কব' রনা/কব২ রনা/ কবয রনা কবৈরনা/কব' রনা /
কবৈরানী

৮. রনা রনা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.
খাওন খাগ্গ
১০. প্রায: প্রায়হ
১১. দু:খ দুখ ১
২. চলি গেল চল গেল/চৈল গেল
১৪. দেলখিহ দেলকিহ, দেলখিন
১৫.
দেখলহি দেখলনি/ দেখলৈহ
১৬. ডুখিহ/ ডুলহি ডুখিন/ ডুলৈন/ ডুলনি
১৬. চলৈত/দৈত চলতি/দৈতি
১৭. এখনো
খখনো
১৮.
রহনি রহগন রহহি
১৯. ও' / ও২(সের্নাম) ও
২০
. ও (সংযোজক) ও' /ও২
২১. কাগি/কাহ্নি কাওগা/কাওও
২২.
জে জে' /জে২ ২৪. না-নুকব না-নুকব
২৫. কেনহি/কেনলি/কযনহি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহল/জায বহল/**জাএ বহল**

২৭. নিকলয/**নিকলএ**

লাগল/ লগল রহবায/ **রহবাএ লাগল/ লগল** নিকল' /রহবৈ লাগল

২৮. ওতয/ জতয জত' / ওত' / **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী কূবল জে কি কূবল জে

৩০. **জে** জে' /জে২

৩১. **কূদি** / **যাদি**(মোন পাবর) কূগদ/যাগদ/কূদ/যাদ/

যাদি (মোন)

৩২. **গলো/ ওলো**

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয **হঁস২**

৩৪. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাসু-সসুব** সাস-সসুব

৩৬. **ছহ/ সাত** ছ/ছ: /সাত

৩৭

কী কী' / কী২ (দীর্ঘীকাবান্তমে ২ রর্জিত)

৩৮. **জরার** জরার

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দলান দিশি দলান দিশি/**দলান দিস**

৪১

. **গেলাহ** গএলাহ/গযলাহ

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব

৪৩. **জাগ ছল/ জাগত ছল** জাতি ছল/জৈত ছল

৪৪. **পহুঁচি/ ভেটৈ জাগত ছল/ ভেটৈ জাগ ছলএ** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ছল

৪৫.

জরান (ঘরা)/ **জরান**(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক' / **ক২/ নএ কএ** / **ন২ ক২/ ন২ কএ**

৪৭. ন' /**ন২** কয/

কএ

ISSN 2229-547X VIDEHA

৪৮. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**

৪৯.

খহীকেঁ খহীকেঁ

৫০. **গহীব** গহীব

৫১.

ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** খকব

৫৫. **রহিনউ** রহনোগ

৫৬. **রহিন** রহিনি

৫৭. রহিন-রহিনোগ

রহিন-রহনউ

৫৮. নহি/ **নৈ**

৫৯. **কবরা** / কবরায/ **কবরাএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী মে ছোট-**ভাএ**/ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাগ**

৬২. গিনতীমে **দূ** ভাগ/ভাএ/**ভাঁগ**

৬৩. ঈ গোথী দূ **ভাগক/** ভাঁগ/ ভাএ/ লেন। যারত **জারত**

৬৪. মায মৈ / **মাএ** হ্মদা **মাগক মমতা**

৬৫. **দেহি**/ **দগন** দনি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি

৬৬. দ / **দ২**/ **দএ**

৬৭ **ও** (সযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈরে (on foot) **পএরে কএক**/ কৈক

৭০.

তাহ্মে/ তাহ্মে

৭১.

পুত্রীক

৭২.

রজা কয/ **কএ** / **ক২**

৭৩. রননায/**রননাগ**

৭৫. **কোনা**

৭৬.

দিনুকা দিনকা

৭৬.

ততহিসঁ

৭৭. গবরওনন্হি/ **গবরৌনন্হি/**

গবরেনন্হি/ **গবরেনন্হি**

৭৮. **রানু** রানূ

৭৯.

চেন্হ চিন্হ(খশুদ্ধ)

৮০. **জে** জে'

৮১

. **সে/ কে** সে' /কে'

৮২. **এখুনকা** খখনুকা

৮৩. ভুমিহাব **ভূমিহাব**

৮৪. **সুগব**

/ সুগবক/ সূগব

৮৫. **ঝঠহাক** ঝটহাক ৮৬.

ছুরি

৮৭. কবগযো/ও **কবৈযো নে দেনক /কবিযৌ**–কবগযৌ

৮৮. **পুরাবি**

পুরাগ

৮৯. ঝগড় া–ঝাঁটী

ঝগড় া–ঝাঁটি

৯০. **পএবে–পএবে** পৈবে–পৈবে

৯১. **খেনএরাক**

৯২. **খেনেরাক**

৯৩. **নগা**

৯৪. **মোএ– মো মোখএ**

৯৫. **রুঝন** রূঝন

৯৬.

রূঝন (সরোধন খর্থমে)

ISSN 2229-547X VIDEHA

৯৭. যৌহ **যএহ** / **ঔএহ/** সৌহ/ **সএহ**

৯৮. **তাতিল**

৯৯. ঋযনায- ঋযনাগ/ **ঋএনাগ/ এনাগ**

১০০. **নিন্ন-** নিন্দ

১০১.

রিন্ন রিন

১০২. **জাএ** জাগ

১০৩.

জাগ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভুত পব আরি জাগ**

১০৫.

নে

১০৬. **খেলাএ** (play) - **খেলাগ**

১০৭. **শিকাগত-** শিকাযত

১০৮.

ঢপ- ঢ়প

১০৯

. **পঢ়- পঢ**

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিঐ

১১১. **বাকস-** বাকশ

১১২. **হোএ**/ হোয **হোগ**

১১৩. ঋউবদা-

ওবদা

১১৪. **বুঝেলন্হি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঝএলন্হি/**বুঝেলনি**/ বুঝযলন্হি (understood himself)

১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাগ-** খধায

১১৮.

মোন পাড়লখিন্হ/ মোন পাড়লখিন/ মোন পাবলখিন্হ

১১৯. কৈক- **কএক- কগএক**

১২০.

লগ লগ

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

১২১. **জবেনাগ**
১২২. **জবৌনাগ** জবওনাগ- জবঅনাগ/
জবেনাগ
১২৩. **মোগত**
১২৪.
গবরেনহি/ গবরেননি গবরৌনহি/ **গবরৌননি**
১২৬.
চিখৈত- (to test)চিখগত
১২৬. **কবগযো** (willing to do) কৰৈযো
১২৭. জেকবা- **জকৰা**
১২৮. **তকৰা-** তেকবা
১২৯.
রিদেসব স্থানমে/ রিদেসবে স্থানমে
১৩০. কবরযনহুঁ/ কবরঅনহুঁ/ কবরেনহুঁ **কবরেন্নৌ**
১৩১.
লাবিক (উঁচাবা লাগবক)
১৩২. **ওজন** রজন **খাকসোচ/** খকসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ
১৩৩. **খাধে ভাগ/ খাধ-ভাগে**
১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচঅ**
১৩৫. নঅ/ **সে**
১৩৬. **বঁচা** নঅ
(সে) পিচা জায
১৩৭. **তখন সে** (নঅ) **কইত খছি। কই/ সুনৈ/ দেখৈ ছল** হদা **কইত-কইত/ সুনৈত-সুনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**
১৩৮.
কতেক গোটৈ/ কতাক গোটৈ
১৩৯. **কমাগ-ধমাগ/** কমাঙ- ধমাঙ
১৪০
. **নগ** নগ
১৪১. **খেনাগ** (for playing)
১৪২.
ছফিহ/ ছফিন
১৪৩.

ISSN 2229-547X VIDEHA

হোগত হোগ

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রননাগ**/ রননায/ রননাএ

১৪৮. **জবেনাগ**

১৪৯. **ক্রকসী** ক্রসী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্ম** কবম

১৫২. ড্রারএ/ ড্রারৈ/ **ড্মারৈ** ড্মারয/ **ড্মারএ**

১৫৩. এখ্নকা/

খখ্নকা

১৫৪. **নএ/ নিখএ** (রাক্যক খতিম শব্দ)- **ন২**

১৫৫. কএনক/

কেনক

১৫৬. **গবমী** গর্মী

১৫৭

. **রবদী** রর্দী

১৫৮. **স্বনা গেনাহ** স্বনা /স্বনা২

১৫৯. **এনাগ-গেনাগ**

১৬০.

তেনা নে ঘেবনহি/ তেনা নে ঘেবননি

১৬১. নঞি / **নৈ**

১৬২.

ডবো ডবো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী

১৬৪. উঁমবিগব-**উঁমেকগব** উঁমবগব

১৬৫. **ভবিগব**

১৬৬. ধোন/**ধোখন** ধোএন

১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬৮.

কে কে'

১৬৯. **দবরজ্জা**/ দবরজা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘূবি লৌটি

১৭৩. **খোবরেক**

১৭৪. **রক্ত**

১৭৫. **তোঁ**/ **তূ** ঁ

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাম্য)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাগএ কবরাগযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখনহি/ বখননি**

১৮৩.

নগনহি/ নগননি নাগনহি

১৮৪.

স্বনি (উঁচাবণ স্বগন)

১৮৫. **খড়ি** (উঁচাবণ খগড়)

১৮৬. **এনথি গেনথি**

১৮৭. রিতওনে/ **রিতৌনে/ রিতেনে**

১৮৮. কবরওনহি/ **কবরৌননি/ কবেনখিন্হ/ কবেনখিন**

১৮৯. কবএনহি/ **কবেননি**

১৯০.

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

খাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/ পহুঁচ**

১৯২. রতী জবায/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯৩.

সে সে'

১৯৪.

মাঁ মে মাঁ (মাঁমে মাঁ রিভকিত্তমে স্থা কএ)

১৯৩. **ফেন** ফেন

১৯৬. **ফগন**(spacious) ফেন

১৯৭. মোযতহি/ মোএতহি/ **মোএতমি/ফেতমি/ ফেতহি**

১৯৮. **মাথ মট্টিআএর**/ মাথ মট্টিযারয/মাথ মট্টিযাএর

১৯৯. **ফেকা** ফেকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখারএ**

২০২. **সত্তবি** সত্তব

২০৩.

সাম্মে সাম্মর

২০৪.গেলৈহ্/ **গেনহি/ গেনমি**

২০৩. **ফেরাক/ মোএরাক**

২০৩.কেলো/ কএনহুঁ/**কেল্লৌ** কেনুঁ

২০৭. কিড় ন কিড়/

কিড় ন কিড়

২০৮.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমওনহুঁ/ **ঘুমেল্লৌ**

২০৯. **এনাক**/ আএনাক

২১০. **খঃ**/ খহ

২১১.নয/

নয (খর্যি-পবিরর্ত্তন) ২১২.কনীক/ **কনেক**

২১৩.**সবেক**/ সভক

২১৪.মিনা২/ **মিনা**

২১৩.**ক২**/ ক

২১৬. জা২/

জা

২১৭.আ২/ **আ**

২১৮.**ভ২** /ভ' (' ফাল্টক কমীক দ্যাতক)

২১৯.**নিখম**/ নিযম

২২০

.**হেক্টখব**/ হেক্টযব

২২১.**পহিল খক্ষব ঢ/ রাদক/ রীচক ঢ**

২২২.তহিঁ/**তহিঁ**/ তঞি/ **তেঁ**

২২৩.কহিঁ/ **কহী**

২২৪.**তঁগ**/

তেঁ / তগঁ

২২৫.নঁগ/ নগঁ/ নঞি/ নহি/**নৈ**

২২৬.হৈ/ **হএ** / **এলীহেঁ**/

২২৭.ছঞি/ **ছৈ**/ ছৈক /ছগ

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)

২৩০.

আ (conjunction)/ আ২(come)

২৩১.**কলো**/ **কোলো**, কোনা/**কেনা**

২৩২.গেলৈন্হ-**গেলন্হি-গেলনি**

২৩৩.**হেরাক**- হোএরাক

২৩৪.কেলৌঁ- কএলৌঁ-কএলহুঁ/**কেলৌঁ**

২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু লে কিছু**

২৩৬.কেহেন- **কেহন**

২৩৭.আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আর'-আর'

/আরহ-আরহ

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯.ঘুমেলহুঁ-ঘুমএলহুঁ- **ঘুমেলাহে '**

২৪০.**এলাক**- অএলাক

২৪১.হোনি- **হোগন/ হোন্হি/**

২৪২.**ও**-বাম ও শ্যামক রীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোসী অএলী হএ**/ কী হৈ। কী হগ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

ISSN 2229-547X VIDEHA

২৪৩
.**শামিল**/ সামেল
২৪৬.তেঁ / **তঁএ**/ তঞি/ তহিঁ
২৪৭.**জৌঁ**
/ জ্যাঁ/ জঁ/
২৪৮.**সভ**/ সর
২৪৯.সভক/ **সরহক**
২৫০.কহিঁ/ **কহী**
২৫১.**কুনা/ কোনা/** কোনহুঁ/
২৫২.**কাবকতী ভ২ গেল/ ভএ গেল**/ ভয গেল
২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**
২৫৪.**খঃ**/ খহ
২৫৫.**জনৈ**/ জনঞ
২৫৬.**গেলনি/**
গেলাহ (খর্থ পবিরর্তন)
২৫৭.কেলন্হি/ কএলন্হি/ **কেলনি/**
২৫৮.লয/ **লএ/ লএহ (**খর্থ পবিরর্তন)
২৫৯.**কলীক**/ **কলেক/কলী-মলী**
২৬০.**পঠেলন্হি পঠেলনি/** পঠেলগন/ পপঠওলন্হি/ **পঠবৌলনি/**
২৬১.**নিখম/** নিযম
২৬২.**হেক্টখব**/ হেক্টযব
২৬৩.পহিল খক্ষব বহলে ঢ/ রীচমে বহলে ঢ
২৬৪.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ খগোস্ট্রাফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রদলা খরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত
২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে
২৬৬.ছৈন্হি- **ছন্হি**
২৬৭**লগৈএ/** লগৈযে
২৬৮.হোএত/ **হএত**
২৬৯.**জাএত**/ জএত/
২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**
২৭১
.**খাএত**/ খএত/ খৈত

২৭২.পিঅএরাক/ **পিএরাক/পিযেরাক**
২৭৩.**শুক**/ **শুকহ**
২৭৪.**শুকহে**/ **শুকএ**
২৭৫.অএতাহ/অওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**
২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ**/ **জৈ/**
২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**
২৭৮.**আএন**/ অএন
২৭৯.কৈক/ **কএক**
২৮০.আযন/ অএন/ **আএন**
২৮১. **জাএ**/ জঅএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)
২৮২. নুকএন/ **নুকাএন**
২৮৩. **কঠুআএন**/ কঠুঅএন
২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**
২৮৫. গাযর/ **গাএর**/ গএর
২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয
২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেন)
২৮৮.**কহৈত বহী/দেখৈত বহী/ কহৈত ছলৌ/ কহৈ ছলৌ- অহিনা চলৈত/ পঢৈত**
(পঢৈ-পঢৈত অর্থ কখনো কান পবিবর্তিত) - আব বুনৈ/ বুনৈত (বুনৈ/ বুনৈ ছী, হৃদা বুনৈত-বুনৈত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ছৈক/ ছৈ। বচলৈ/ বচলৈক। বখরা/ বখরাক । রিনু/ রিন। বাতিক/ বাত্তক বুনৈ আ বুনৈত কেব অপন-অপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন অছি। বুনৈত-বুনৈত আর বুমনিঐ। হমহুঁ বুনৈ ছী।
২৮৯. **দুআবে**/ **দ্বাবে**
২৯০.ভেটি/ ভেট/ **ভেঁট**
২৯১.
খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)
২৯২.তক/ **ধবি**
২৯৩.**গ২**/ **গৈ** (meaning different - জনরৈ গ২)
২৯৪.স২/ **সঁ** (হৃদা দ২, ন২)

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

২৯৬.তৌন খক্ষক যেন রদলা স্থনকঞিক এক খা একটা দোসক উঁপযোগ) খাদিক রদলা হু খাদি। যতঅহু/ **যতহু/ কর্তা**/ কর্ত্তা খাদিযে ত সহাঞক কোনো খারথকতা যৈথিনীযে নৈ খড়ি। **রঅরা**

২৯৬.**রেসী**/ রেশী

২৯৭.রানা/রানা **রনা**/ রনা (বইরনা)

২৯৮

রানী/ (রদনৈরানী)

২৯৯.রাত্তি/ **রাতি**

৩০০. **খন্তরাষ্ট্রৈয**/ খন্তরাষ্ট্রীয

৩০১. **লেযঅ**/ **লেরঅ**

৩০২.**নমড়ক্কা**/ **নমড়ক্কা**

৩০২.**নাগৈ**/ **নগৈ** (

ভেটৈত/ **ভেটৈ**)

৩০৪.**নাগন**/ **নগন**

৩০৫.করা/ **করা**

৩০৬.**বাখনক**/ **বখনক**

৩০৬.**খা** (come)/ **খা** (and)

৩০৭ **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব বারমাব শিষ্টক খন্তমে মাত্র, যথাসম্ভর রীচমে নৈ।

৩০৯.**কইত**/ **কই**

৩১০.

বহ্ম (ছেন)/ **বহু (ছেন)** (meaning different)

৩১১.**তাগতি**/ **তাকতি**

৩১২.**খবাপ**/ খবার

৩১৪.**রোগন**/ রোনি/ রোগনি

৩১৫.জাঠি/ **জাগঠ**

৩১৬.কাগজ/ **কাগচ**/ **কাগত**

৩১৬.**গিবৈ** (meaning different - swallow)/ **গিবঅ** (খসঅ)

৩১৭.**বাষ্ট্রৈয**/ বাষ্ট্রীয

Festivals of Mithila

DATE-LIST (year - 2011-12)

(১৪৯৯ সাল)

Marriage Days:

Nov.2011- 20,21,23,25,27,30

Dec.2011- 1,5,9

January 2012- 18,19,20,23,25,27,29

Feb.2012- 2,3,8,9,10,16,17,19,23,24,29

March 2012- 1,8,9,12

April 2012- 15,16,18,25,26

June 2012- 8,13,24,25,28,29

***Upanayana Days*:**

February 2012- 2,3,24,26

March 2012- 4

April 2012- 1,2,26

June 2012- 22

***Dviragaman Din*:**

November 2011 - 27,30

December 2011 - 1,2,5,7,9,12

February 2012 - 22,23,24,26,27,29

March 2012 - 1,2,4,5,9,11,12

April 2012 - 23,25,26,29

May 2012 - 2,3,4,6,7

Mandan Din:

December 2011 - 1,5

January 201225,26,30

March 2012 - 12

April 2012 - 26

May 2012 - 23,25,31

June 2012 - 8,21,22,29

FESTIVALS OF MITHILA

Mauna Panchami -20 July

Madhushravani - 2 August

Nag Panchami - 4 August

Raksha Bandhan- 13 Aug

Krishnastami - 21 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 29 August

Hartalika Teej - 31 August

ChauthChandra-1 September

Karma Dharma Ekadashi -8 September

Indra Pooja Aarambh- 9 September

Anant Caturdashi - 11 Sep

Agastyarghadaan- 12 Sep

Pitri Paksha begins- 13 Sep

Mahalaya Aarambh- 13 September

Vishwakarma Pooja- 17 September

Jimootavahan Vrata/ Jitia-20 September

Matri Navami - 21September

Kalashsthapan- 28 September

Belnauti - 2 October

Patrika Pravesh- 3 October

Mahastami - 4 October

Maha Navami - 5 October

Vijaya Dashami - 6 October

Kojagara- 11 Oct

Dhanteras- 24 October

Diyabati, shyama pooja-26 October

Annakoota/ Govardhana Pooja-27 October

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja-28 October

Chhathi-kharna -31 October

Chhathi - sayankalik arghya - 1 November

Devotthan Ekadashi - 17 November

Sama poojarambh- 2 November

Kartik Poornima/ Sama Bisarjan- 10 Nov

ravi vrat arambh- 27 November

Navanna parvan- 29 November

Vivaha Panchmi - 29 November

Makara/ Teela Sankranti -15 Jan

Narakni varan chaturdashi - 21 January

Basant Panchami / Saraswati Pooja- 28 January

Achla Saptmi - 30 January

Mahashivaratri -20 February

Holikadahan-Fagua-7 March

Holi -9 Mar

Varuni Yoga-20 March

Chaiti navaratrarambh- 23 March

Chaiti Chhathi vrata-29 March

Ram Navami - 1 April

Mesha Sankranti -Satuani -13 April

Jurishital -14 April

Akshaya Tritiya-24 April

Ravi Brat Ant - 29 April

Janaki Navami - 30 April

Vat Savitri-barasait - 20 May

Ganga Dashhara-30 May

Somavati Amavasya Vrata - 18 June

Jagannath Rath Yatra - 21 June

Hari Sayan Ekadashi - 30 June

Aashadhi Guru Poornima-3 Jul

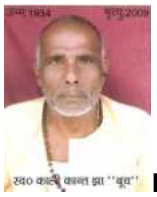
8. VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

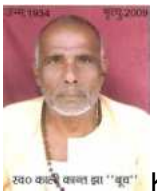
8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma



Original Poem in Maithili by Kalikant Jha "Buch" Translated into English by Jyoti Jha Chaudhary



Kalikant Jha "Buch" 1934-2009, Birth place- village Karian, District- Samastipur (Karian is birth place of famous Indian Nyaiyyayik philosopher Udayanacharya), Father Late Pt. Rajkishor Jha was first headmaster of

village middle school. Mother Late Kala Devi was housewife. After completing Intermediate education started job block office of Govt. of Bihar.published in Mithila Mihir, Mati-pani, Bhakha, and Maithili Akademi magazine.

Jyoti Jha Chaudhary, Date of Birth: December 30 1978,Place of Birth- Belhvar (Madhubani District), Education: Swami Vivekananda Middle School, Tisco Sakchi Girls High School, Mis KMPM Inter College, IGNOU, ICWAI (COST ACCOUNTANCY); Residence- LONDON, UK; Father - Sh. Shubhankar Jha, Jamshedpur; Mother - Smt. Sudha Jha- Shivipatti. Jyoti received editor's choice award from www.poetry.comand her poems were featured in front page of www.poetrysoup.com for some period.She learnt Mithila Painting under Ms. Shveta Jha, Basera Institute, Jamshedpur and Fine Arts from Toolika, Sakchi, Jamshedpur (India). Her Mithila Paintings have been displayed by Ealing Art Group at Ealing Broadway, London.

Kavi Kokil Vidyapati

Because of whom our native language got a life

That world-renowned nightingale poet´s name is Vidyapati

A new hope in the Mithilanchal

Our language is spread in each house

Kind emotions and colourful thoughts

Stability in mind and woman in the vision

Created the God Shiva under the veil

That world-renowned nightingale poet´s name is Vidyapati

The shade of yoga in the bed of enjoyment

The illusion of personality is immeasurable

The triveni is immerged in the belly

The shrine resides with the beauty

The sun of creation shined in the kaalratri of rituals

That world-renowned nightingale poet´s name is Vidyapati

Face is like spring, bhado (rainy season) in eyes

The flow is pure, bank is muddy

Like leaves of lotus in the water

Like flow of nectar in the desert

Singing the song for Radha but keeping Madhav in the mind

That world-renowned nightingale poet's name is Vidyapati

Vidyapati nagaram is blessed

With Visfisut, Truth, Shiva and Virtue

Remnant after being burnt out

Mahesh is immortal after death

The entrance is adorned with gold but inside is crematorium

That world-renowned nightingale poet's name is Vidyapati

Send your comments to ggajendra@videha.com

VIDEHA ARCHIVE
১.বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুবান অংক ব্রেল, তিবহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ১০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ১০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৈথিলী গোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩.মৈথিলী অডিযো সকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিযোক সকলন Maithili Videos

৫.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

ISSN 2229-547X VIDEHA
"বিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী নিকপব সেহো এক রেব জাউ।

৬.বিদেহ মৌথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৌথিলী জানবৃত্ত এগ্রীগেটব :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৌথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভানসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ওডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাওন :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিন তিবহ্তা (মিথিলাক্ষব) জানবৃত্ত (ব্লাগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেন: মৌথিলী ব্রেনমে: পহিন রেব বিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৩. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মৈথিলী গোথীক আর্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৩. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা অডিযো আর্কাইভ

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা বীডিযো আর্কাইভ

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আ মিথিলা (মৈথিলীক সভসँ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google সমূহ

VI DEHA কেব সদস্যতা নিখ

গমেন : ???? ???

এহি সমূহপব জাউঁ

১১.http://groups.yahoo.com/group/VI DEHA/

Subscribe to VI DEHA

enter email address YAHOO! Groups Join Now!

Powered by us.groups.yahoo.com

১২.গজেন্দ্র ঠাকুব গডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

১৫.বিদেহ বেডিযো:মৈথিনী কথা-কবিতা খাদিক পহিন গোডকাস্ট সাগষ্ট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৩. নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) 'বিদেহ' দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ঈ-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাটনি), পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বক্কাহক্ক আ অসম্প্রীতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সম্পূর্ণ ঈ-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট কর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক খন্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠাপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যূ.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তম্ভমে।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর

ISSN 2229-547X VIDEHA

গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাটনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পব), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (দ্বৈতাহত আ অসম্প্রীতি মন) আ বালমণ্ডলী-কিশোরজগত বিদেহমে সম্পূর্ণ ঈ-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক, খন্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
৩৯২ পৃষ্ঠা : মূল্য ভা. ক. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

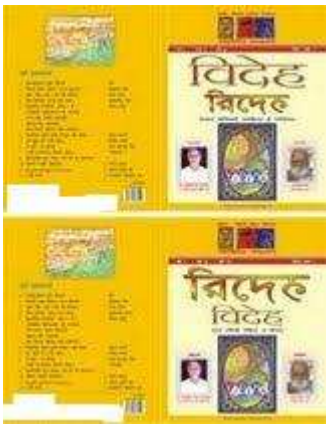
The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site
website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail :shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ৩: ৪ তিবহুতা : দেবনাগরী 'বিদেহ' ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ঈ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



বিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২. সদেশী-

। বিদেহ ঈ-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খন্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রাবটনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাষ্টীক

ISSN 2229-547X VIDEHA

চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (দ্বৈতাহ্নিক আ অসম্প্রতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মাদেঁ। ।

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। স্বনৈত ছী অপনেকেঁ স্বঝাও আ রচনামেক আলোচনা প্রিয় লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহায়তা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৈথিলীমে ঈ-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা ক২ জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার ক২ রহল ছী, সে ধন্যবাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দ২ রহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লারল যুগমে অপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতরা প্রসন্নতা আ সন্তোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অংত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রা. উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ঈ জানি কএ জে এতেক গোট মৈথিল "বিদেহ" ঈ জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি। ...বিদেহক চালীসম অংক পুররাক লেল অভিনন্দন।

৫. ডা. গণেশ গুঞ্জন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি রহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রংগ, ইতিহাস মে এক টা বিশিষ্ঠ ফরাক অধ্যায় আরম্ভ করত, হমরা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বধাইক সঙ্গ, সস্নেহ...অহাঁক গোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রথম দৃষ্ঠযা রহ্ত ভব্য তথা উপযোগী বুঝাইছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রায়: ঈ পহিলে এহন ভব্য অবতারক গোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমর হার্দিক বধাঈ স্বীকার করী।

৬. শ্রী বামাশ্রেয ঝা "বামবগ"(ঝার স্বর্গীয)- "ঝপনা" মিথিনাসঁ সরধিত...রিষয রস্তুসঁ ঝরগত ভেনহুঁ। ...শেষ সভ ক্ষণিন ঝছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য ঝকাদমী- গঁইবনেই পব প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কেব লেন রধাঞা ঝা শুভকামনা স্বীকাব কব।

+. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশিনক সমাচাব জানি কনেক চকিত ক্ষুদা বেসী ঝহ্লাদিত ভেনহুঁ। কানচক্রেকঁ পকড়ি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয দেনহুঁ, ওহি লেন হমব মগনকামনা।

৯.ডা. শিবপ্রসাদ যাদব- ঞ জানি ঝপাব হর্ষ ভএ বহুন ঝছি, জে নব সূচনা-প্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওন ঝছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নব প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সগহি "বিদেহ"ক সফনতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী ঝাদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশিন- তাহুমে মৈথিনী পত্রিকাক প্রকাশিনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঞ তঽ ভবিষ্য কহত। ঞ হমব ++ বর্ষমে ৭১. বর্ষক ঝনুভব বহুন। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রেষ্ঠাপূর্ণ ঝাহুতি প্রাপ্ত হোযত- যাবত ঠাঁক-ঠাঁক ছী/ বহুব।

১১. শ্রী বিজয ঠাকুব- মিশিগন বিশ্ববিদ্যালয- "বিদেহ" পত্রিকাক ঝঁক দেখনহুঁ, সম্পূর্ণ প্রৌঢ় রধাঞাক পাত্র ঝছি। পত্রিকাক মগন ভবিষ্য হেতু হমব শুভকামনা স্বীকাব কএন জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদব- ঞ-পত্রিকা "বিদেহ" ক বাবেমে জানি প্রসন্নতা ভেন। 'বিদেহ' নিবন্তব পল্লবিত-পুষ্পিত হো ঝা চতুর্দিক ঝপন সুগন্ধ পসাবয সে কামনা ঝছি।

১৩. শ্রী মৈথিনীপুত্র প্রদীপ- ঞ-পত্রিকা "বিদেহ" কেব সফনতাক ভগবতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

ISSN 2229-547X VIDEHA

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "বিদেহ" ঈন্টবনেট পব অছি তেঁ "বিদেহ" নাম উচিত আব কতেক রূপেঁ একব বিরবণ ভএ সকৈত অছি। আগ-কাল্হি মোনমে উদ্বেগ বহৈত অছি, মুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেব। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ঈ ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী বামভবোস কাপডি "ভ্রমব"- জনকপুবধাম- "বিদেহ" ऑনলাইন দেখি বহল ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্বাষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকবা লেল হার্দিক বধাই। মিথিলা বনে সভক সকলন অপূর্ব। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে বিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন লালদাস- "বিদেহ" ঈ-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ বড নীক কাজ কএ বহল ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একব বার্ষিক অংক জখন প্রিন্ট নিকালব তঁ হমবা পঠাযব। কলকত্তামে বহুত গোটেকেঁ হম সাইটক পতা লিখাএ দেলে ছিযন্হি। মোন তঁ হোইত অছি জে দিল্লী আবি কএ আশীর্বাদ দৈতহুঁ, মুদা উমব আব বেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশ-বিদেশক মৈথিলকেঁ জোডবাক লেল।.. উৎকৃষ্ট প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* লেল বধাই। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খন্ডমে। মুদা অহাঁক সেবা আ সে নি:স্বার্থ তখন বুঝল জাইত জঁ অহাঁ দ্বাবা প্রকাশিত গোথী সভপব দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ বিলহি দেল জইতৈক। (স্পষ্টীকবণ- শ্রীমান্, অহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বাবা ঈ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাইবমে https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পব বিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভবিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি আর্কাইবকেঁ জে কিযো প্রকাশক অনুমতি ল২ ক২ প্রিন্ট রূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকব ও দাম বখলে ছথি তাহিপব হমব কোনো নিযন্ত্রণ নহি অছি।- গজেন্দ্র ঠাকুব)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সঙ।

১৭. ডা. প্রেমশংকব সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ঈন্টবনেটপব পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুবাগক পবিচয দেল অছি, অহাঁক নি:স্বার্থ মাতৃভাষানুবাগসঁ প্রেবিত ছী, একব নিমিত্ত জে হমব

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

সেরাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত করী। গষ্টবনেষ্টপব খাদ্যাপাত পত্রিকা দেখন, মন প্রফুল্লিত ভ২ গেন।

১৮.শ্রীমতী শৈফালিকা বর্মা- বিদেহ ঈ-পত্রিকা দেখি মোন উন্নাসসঁ ভবি গেন। বিজ্ঞান কতেক প্রগতি ক২ বহল খছি...খলা সভ খনন্ত খাকাশকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত রিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব-তাব ক২ দিযৌক...। খপনেক খদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ খতর্মনিক বিষযবস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব খছি। রধাঈ।

১৯.শ্রী হেত্তকব ঝা, পটনা-জাতি সমর্পণ ভারসঁ খপনে মিথিনা-মৌথিনীক সেরামে তপেব ষ্ট্রী সে সুহ খছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয বহল মৌথিনীক শঙ্খনাদ মিথিনাক গাম-গামমে মৌথিনী চেতনাক বিকাস খবশ্য কবত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, করিনপুব, নেপেবিযাসবায- *কুরুক্ষেত্রম্ খতর্মনিক* গোথীকেঁ নিকটেসঁ দেখবাক খবসব ভেটেল খছি খা মৌথিনী জগতক একটা উচ্চষ্ট ও সমসাময়িক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কলমবন্দ পবিচযসঁ খাহ্লাদিত ষ্ট্রী। "বিদেহ"ক দেবনাগবী সংস্কবণ পটনামে ক. ৪০/- মে উপলব্ধ ভ২ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ষ্ট্রাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনাবলীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয মৌথিনী, বিদেহমে বহুত বাস করিতা, কথা, বিশেষ খাদিক সচিত্র সগ্রহ দেখি খা খাব খধিক প্রসন্নতা মিথিনাক্ষব দেখি- রধাঈ স্বীকাব কএল জাও।

২২.শ্রী জীবকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত খংক পঢ়ল- খদ্ভুত মেহনতি। চারস-চারস। কিছু সমালোচনা মবখাল..মুদা সব।

২৩. শ্রী ভানচন্দ্র ঝা- খপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ খতর্মনিক* দেখি বুঝাএল জেনা কম খপনে ছপনহুঁ খছি। একব বিশীলকায খাকৃতি খপনেক সর্বসমাবেশীতাক পবিচাযক খছি। খপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তবোত্তব বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সগ সাদ্দিক রধাঈ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। জ্যোতিরীশ্বর শিক্ষারলী, কৃষি মৎস্য শিক্ষারলী আ সীত বসন্ত আ সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাল-কিশোর সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তরোত্তর বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হোগত অছি।

২৫.শ্রী মাযানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমর উপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে বিরোধ কএল গেল অছি তকর হম বিরোধ করৈত ছী। ... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* গোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিরোধক রূপমে নহি লেল জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুর)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজারী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ২ গেল..এখন পূরা পঢ়যমে রহ্ত সময় লাগত, মুদা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদারনাথ চৌধরী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ঈ গোথী একটা প্রতিমান বনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- বিদেহক হম নিযমিত পাঠক ছী। ওকর স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হর অহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠল। কোনো রচনা তরা-উপরী।

২৯.শ্রীমতী রমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মে পঢ়ি আ একর গুণবত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, অদ্ভুত শিল্প একরা লেল প্রযুক্ত ক২ রহল ছী। বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা- বিদেহ নিযমিত দেখৈত রহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক২ রহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর- কোলকাতা- মিথিলাক্ষর বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভরি উঠল, অংকক বিশাল পরিদৃশ্য আস্বস্তকারী অছি।

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

২১.শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- রিদেহ খা *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতর্নিক* দেখি চকরিদোব নাগি গেন। খাশ্চর্য। শুভকামনা খা রধাঈ।

২২.শ্রীমতী প্রেমনতা মিশ্রি "প্রেম"- *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতর্নিক* পঠনহুঁ। সভ বচনা উঁচকোষ্টিক নাগন। রধাঈ।

২৩.শ্রী কীর্তিনাবাযণ মিশ্রি- রেগূসবায- *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতর্নিক* রহুত নীক নাগন, খাগাক সভ কাজ লেন রধাঈ।

২৪..শ্রী মহাপ্রকাশি-সহবসা- *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতর্নিক* নীক নাগন, রিশানকায সগহি উঁত্তমকোষ্টিক।

২৫.শ্রী খগ্নিপুষ্প- মিথিনাক্ষব খা দেবাক্ষব রিদেহ পঠন..ঈ প্রথম তঁ খছি একবা প্রশিসামে ক্ষদা হম একবা দৃসাহসিক কহব। মিথিনা চিত্রকনাক স্তম্ভকেঁ ক্ষদা খগিনা খকমে খাব রিস্তৃত রনাউঁ।

২৭শ্রী মজব স্বলেমান-দবভঙ্গা- রিদেহক জতেক প্রশিসা কএন জাএ কম লোএত। সভ চীজ উঁত্তম।

২৮.শ্রীমতী প্রাফেসব বীণা ঠাক্কব- *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতর্নিক* উঁত্তম, পঠনীয, রিচাবনীয। জে ক্যা দেখৈত ছথি গোথী প্রাপ্ত কবরাক উপায পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

২৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিহ ঘা- *ক্ষকক্ষেত্রম্ খতর্নিক* পঠনহুঁ, রহুত নীক সভ তবকেঁ।

৩০.শ্রী তাবাকান্ত ঘা- সম্পাদক মৈথিনী দৈনিক মিথিনা সমাদ- রিদেহ তঁ কম্পৈস্ট প্রারাগডবক কাজ ক২ বহন খছি। ক্ষকক্ষেত্রম্ খতর্নিক খদ্ভুত নাগন।

৩১.ডা বরীন্দ্র ক্ষমাব চৌধবী- ক্ষকক্ষেত্রম্ খতর্নিক রহুত নীক, রহুত মেহনতিক পবিশাম। রধাঈ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

৪২.শ্রী অমরনাথ- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক আ বিদেহ দুনূ স্মরণীয় ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র- বিদেহক বৈবিধ্য আ নিরন্তরতা প্রভাবিত করৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদার কানন- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যবাদ, শুভকামনা আ বধাগ স্বীকার করী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঠলহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বারা সৃজিত ভেল অছি মুদা গোথী উনটৌলা পর জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ বিধা সমাহিত অছি।

৪৫.শ্রী ধনাকর ঠাকুর- অহাঁ নীক কাজ কऽ রহল ছী। ফোটে গৈলরীমে চিত্র এহি শতাব্দীক জন্মতিথিক অনুসার রহৈত তऽ নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা- অহাঁক পুস্তকক সরধমে এতরা লিখরা সঁ অপনা কএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ঈ কিতার মাত্র কিতার নহি থীক, ঈ একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেরা সঁ নিরতর সমৃদ্ধ হোগত চিরজীবন কএ প্রাপ্ত করত।

৪৭.শ্রী শম্ভু কুমার সিংহ- বিদেহক তপেরতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভऽ রহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ইতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষরমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠারহে দিনমে খতম ভऽ গেল রহএ মুদা অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৪৮.ডা. অজীত মিশ্র- অপনেক প্রয়াসক কতরো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বারা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তর ধরি পূজনীয় রহত।

৪৯.শ্রী রীরেন্দ্র মন্নিক- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঠি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উঁসোহ রনল বহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী কুমার বাধারমণ- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৈথিলী ঈ-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমর শুভকামনা।

৫১.শ্রী কুলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*-বিদেহ:সদেহ পঠনে বহী ক্ষদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* দেখি বঢ়ি ঈ দেরা লেল রাধ্য ভ২ গেলহুঁ। আর বিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মরত। অশেষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী বিভূতি আনন্দ- বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকর বিস্তার দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৫৩.শ্রী মানেশ্বর মনুজ-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* একর ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আগ ধরি নহি দেখলে বহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ করৈত বহী, শুভকামনা।

৫৪.শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা- আগ.আগ.এম.কোলকাতা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক বিস্তার, ছপাঈক সঙ গুণবত্তা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক রবখসঁ হম নেযাবৈত ছলহুঁ জে সভ পৈঘ শহরমে মৈথিলী লাগব্রেরীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকরা রেরপর ক২ বহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৫৫.শ্রী অরবিন্দ ঠাকুর-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তরহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৫৬.শ্রী কুমার পরন-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* পঠি বহল ছী। কিছু লঘুকথা পঠল অছি, রহুত মার্মিক ছল।

৫৭. শ্রী প্রদীপ বিহারী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* দেখল, রধাঈ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

৩৮.ডা মণিকান্ত ঠাকুর-কৈলিফোর্নিয়া- অপন রিলক্ষণ নিয়মিত সেরাসঁ হমরা লোকনিক হৃদয়মে রিদেহ সদেহ ভ২ গেল অছি।

৩৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রয়াস সরাহনীয়। দুখ হোগত অছি জখন অহাঁক প্রয়াসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি ক২ পরৈত ছী।

৪০.শ্রী দেরশঁকর নরীন- রিদেহক নিরন্তরতা আ রিশাল স্বরূপ- রিশাল পাঠক রস্ক, একরা ঐতিহাসিক রনরৈত অছি।

৪১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, রহ্ত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, মুদা শীঘ্র সহযোগ দের।

৪২.শ্রী কুজনুর রহমান হাশমী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুরাদক অধিকারী ছী।

৪৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমকোরিক রূপেঁ অহাঁক প্ররেশ আহ্লাদকারী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আর..দূর..রহ্ত দূরধরি জেরাক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন রহী।

৪৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* পঢ়লহুঁ । কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্ররাঢ়নি* পূর্ণরূপেঁ পঢ়ি গেল ছী। গাম-ঘরক ভৌগোলিক রিরবণক জে সূক্ষ্ম রর্ণন সহস্ররাঢ়নিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে রিরিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি রৈযক্তিক নহি রবন্ সামাজিক আ কল্যাণকারী অছি, সে প্রশংসনীয়।

৪৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা রিকাস পরিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* লেল রধাঈ আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৪৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রয়াস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি অংকক সমাযোজন কএল জাএ। নর অংক ধরি প্রয়াস সরাহনীয়। রিদেহকেঁ রহ্ত-রহ্ত ধন্যরাদ জে এহেন

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বন্দব-স্বন্দব সচাব (খালেখ) নগা বহুন ছথি। সন্তষ্টা গ্রহণীয-পঠনীয।

৬৭.বৃদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয গজেন্দ্র জী,খকাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'বিদেহ'খা 'কুরুক্ষেত্রম্ খতর্নিক' বিনক্ষণ পত্রিকা খা বিনক্ষণ গোথী। কী নহি খছি খকাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযনে সঁ মৈথিনী ক বিকাস হোযত,নিস্সদেহ।

৬৮.শ্রী বৃখেশি চন্দ্র নান- গজেন্দ্রজী, খপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ খতর্নিক* পঠি মোন গদ্গাদ ভয গেন , দ্রুদযসঁ খনুগৃহিত ছী । হার্দ্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পবমেশ্বব কাপডি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ খতর্নিক* পঠি গদ্গাদ খা নেহান ভেনহুঁ।

৭০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব- বিদেহ পঢৈত বহুত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিনী গজনপব খালেখ পহনহুঁ। মৈথিনী গজন কত২ সঁ কত২ চনি গেলৈক খা ও খপন খালেখমে মাত্র খপন জানন-পহিচানন লোকক চর্চ কএনে ছথি। জেনা মৈথিনীমে মঠক পবম্পবা বহুন খছি। (স্পষ্টীকবণ- শ্রীমান্, প্রেমর্ষি জী ওহি খালেখমে ঞা স্পষ্ট নিখনে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেন ছন্হি তঁ সে মাত্র খালেখক লেখকক জানকাবী নহি বহবাক দ্বাবে, এহিমে খান কোনো কাবণ নহি দেখন জায। খগাঁস এহি বিষযপব বিস্তৃত খালেখ সাদব খামন্ত্রিত খছি।- সম্পাদক)

৭১.শ্রী মত্রেশ্বব ঝা- বিদেহ পঠন খা সগহি খকাঁক মৈগনম ওপস *কুরুক্ষেত্রম্ খতর্নিক* সেহো, খতি উত্তম। মৈথিনীক লেন কএন জা বহুন খকাঁক সমস্ত কার্য খভিনন্দীয খছি।

৭২. শ্রী হবেকৃষ্ণ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ খতর্নিক* মৈথিনীমে খপন তবহক একমাত্র গ্রন্থ খছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি খা বচনা কৌশিন দেখবামে খাএন জে লেখকক ফীল্ডবর্কসঁ জুডন বহবাক কাবণসঁ খছি।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

৭২.শ্রী স্বকান্ত সোম- *কৰুক্ষেত্রম্ খণ্ডমন্দিক* মে সমাজক গতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়ৱ ার রছ্ট নীক নাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আব আগাঁ কাজ কবর সে আশা অছি।

৭৩.প্রাফেসব মদন মিশ্র- *কৰুক্ষেত্রম্ খণ্ডমন্দিক* সন কিতার মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক রিশান সংগ্রহপব শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৪.প্রাফেসব কমলা চৌধবী- মৈথিলীমে *কৰুক্ষেত্রম্ খণ্ডমন্দিক* সন গোথী আরএ জে গ্রা আ রূপ দ্নূমে নিসন হোঅএ, সে বহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আর জা ক২ পূর্ণ ভেল। গোথী এক মাথসঁ দোসব মাথ ঘুমি বহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

৭৫.শ্রী উদয চন্দ্র ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আগ ধবি কিযো নহি কএল ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বহুত কাজ আব কবরাক অছি।

৭৭.শ্রী কৃষ্ণ কুমাব কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুবজী, অহাঁসঁ ভেঁট একটা স্মবণীয ক্ষণ বনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি রূএসমে ক২ গেল ছী তাহিসঁ হজাব গ্রা আব বেশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ, নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কৰুক্ষেত্রম্ খণ্ডমন্দিক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। হৃদযাভিনন্দ রছ্ট নীক নাগল।

৭৯. শ্রী হীরেন্দ্র কুমাব ঝা- বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভ অংক ঈ-পত্রসঁ ভেটৈত বহুত অছি। মৈথিলীক ঈ-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

বিদেহ

২০১১ (বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৬)http://www.videha.co.in/ মানুষীমিহ
সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

মৈথিলী সাহিত্য খান্দানক

(c)২০০৫-১১. সরধিকাব লেখকাধীন খা জতয লেখকক নাম নহি খছি ততয সপাদকাধীন। **বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা I SSN 2229-547X VI DEHA সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব। সহ-সম্পাদক: উমেশ মণ্ডল। সমন্বয়ক সম্পাদক: শিব কমাব মা খা ফল্গুজী (মনোজ কমাব কর্ণ)। ভাষা-সম্পাদন: নাগেন্দ্র কমাব মা খা পঙ্কীকাব বিদ্যানন্দ মা। কলা-সম্পাদন: জ্যোতি সুনীত চৌধবী খা বশ্বি লেখা সিন্হা। সম্পাদক-শৌধ-খন্বেষণ: ডা. জযা বর্মা খা ডা. বাজীব কমাব বর্মা।**

বচনাকাব খপন মৌলিক খা খপ্রকাশিত বচনা (জেকব মৌলিকতাক সপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggaj endr a@vi deha.com কৈ মেন খটৈচমেণ্টক কপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফর্মেটেমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সগ বচনাকাব খপন সক্ষিপ্ত পবিচয খা খপন স্কৈন কএল গেল ফোটৈ পঠেতাহ, সে খাশা কবৈত ছী। বচনাক খতমে ঠাগপ বহয, জে ঈ বচনা মৌলিক খছি, খা পহিল প্রকাশিনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকৈ দেল জা বহল খছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশিনক খকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা খছি খা এমিমে মৈথিলী, সস্কৃত খা খগ্রেজীমে মিথিনা খা মৈথিলীসঁ সরধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাগত খছি। এহি ঈ পত্রিকাকৈ শ্রীমতি নক্ষী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ খা ১৩. তিথিকৈ ঈ প্রকাশিত কএল জাগত খছি।

(c) 2004-11 সরধিকাব স্ববক্ষিত। বিদেহমে প্রকাশিত সভটী বচনা খা খাকগিরক সরধিকাব বচনাকাব খা সগ্রহকর্তাকি নগমে ছন্হি।

(বর্ষ ৪ মাস ৪৪ অংক ৮৭)http://www.videha.co.in/ মানুমিহ সংস্কৃতাম্
ISSN 2229-547X VIDEHA

বচনাক অনুবাদ আ পুন: প্রকাশিন কিবা আর্কাগিরক উঁপযোগক অধিকাব কিনরাক হেতু ggajendra@videha.co.in পব সপর্ক কক। এহি সাগষ্টকৈ প্রীতি ঝা ঠাক্কব, মধূলিকা চৌধবী আ বশ্মি প্রিযা দ্বাবা ডিজাগন কএন গেন।

সিক্কিবস্তু