

كتاب شرح العلقان السبع للإمام العالم

العلامة أبي عبد الله الحسين بن أحمد

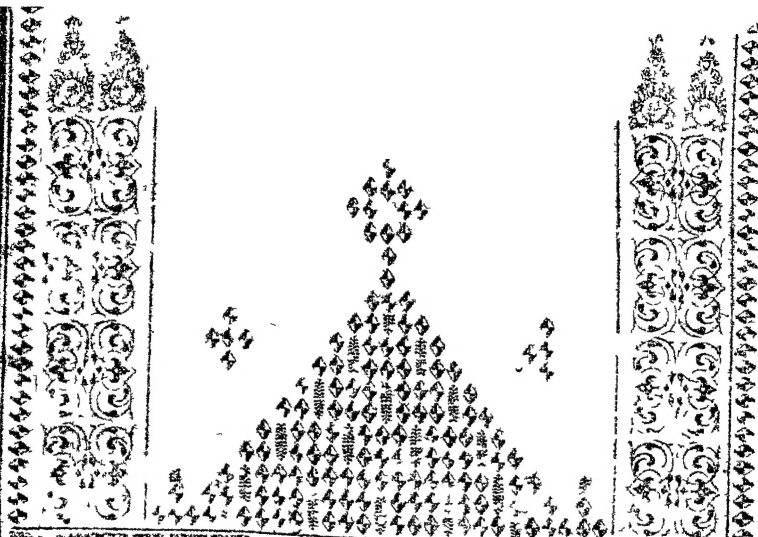
ابن الحسين الرزقي رحمه الله

تعالى ووفقه سبحانه

آمين

الرزقي هو أحمد بن إبراهيم أبو عمر والقبيلة ذكروا الحافظ أبو سعيد عبد الكريم فقال تفرقة على مذهب أبي حنيفة وسكن أب حمزة نسبة بن حمزة نحو قول الرزقي وزعمت بهما في سنة ٥٧٤م والرزقي يكون الوارثين الزمان المجتهدين في آخرها النون نسبة إلى الرزق بلدة كبيرة بين هراة ونيسا بور اه من الجواهر النضية

(قائمة) انما سميت العلقان لان العرب في الجاهلية كن يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الارض فلا يعاين ولا يشده أحد حتى يأتي مكة فيعرضه على قريش فان استحسنوه دري وكان شعر القائل وان لم يستحسنوه طرح لم يعايناه قال أبو عمرو بن الدلاء وكانت العرب تجتمع في كل عام بمكة وكانت تعرض أشعارها على هذا الخبي من قريش قال ابن الكلبي فأول شعر خلق في الجاهلية شعر امرئ القيس خلق على ركن من أركان الكعبة أيام الموسم حتى نظر إليه ثم انسدر فعلق الشعر اه ذلك بعده وكان ذلك شعر العرب في الجاهلية بعد من خلق شعره سبعة نفر الا ان عبد الملك طرح شعرا أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة (وروي) آخرون أن بعض أمرأة في أمة أمر من اختار له سبعة أشعار فسمهاها العلقان الثواني وسنأتي على ذلك أجمع وقد ذكر أخبار أصحاب القضاة وأنسابهم والسبب الذي دهاهم إلى ذلك اه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قال) القاضي الامام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني هـ - ذات ربح
القائد السبع أمليته على حد الايجاز والاقتصار على حسب ما اقتبح على مستهينا
بأنه على انعامه (د ك) رواه أيام العرب ان امرأ القيس بن حجر بن عمرو السكدي
كان بهشقي عنيزة ابنة عمه هر حميل وكان لا يحظى بلقائم او وصالحا فانتظر ظعن
الحى وتختلف عن الرجال حتى اذا تعذب النساء سببهن الى الغدير المسمى دارة جبل
واستخفي ثم ادخلتمهن اذا وردن هذا الماء اغتسلن فلما وردت العذاري اللواتي
كانت عنيزة فيهن ونضون ثيابهن وشرهن في الماء ظهر امرؤ القيس وجمع ثيابهن
وجلس عليهن ثم حلف أن لا يذفع اليهن ثيابهن الا بعد أن يخرجن اليه عاريات
فخاصهنه زمانا طويلا من النهار فأبى الا ابرقهنه فخرحت اليه أو خجهن فرجى
بثيابها اليها ثم تابهن حتى بقيت عنيزة وأقسمت عليه وقال يا ابنة الكرام لا بد لك
من أن تفعلى مثل ما فعلن فخرحت اليه فرأها مقبله ومدبرة فلما لبس ثيابهن أخذن

في عهده وقبل قد جوعتنا وأخرتنا عن الحى فقبل لمن لوعه ربنا وأحاطى لكن
أنا كل من نعم فعمرا رحلته ونجزها ورجعت الأماه الخطب وسجلت بشورن العجم
الو أن شمس من وكانت معهنز كره فيها خرفنا قهن منها فلما ارتحل قهن أمتته
فندق هو فقال لعيزنا أمة الكرام لا بذلك من أن تحمليني وألحت عليهما صواحبها
أن تحمله علي مقدم هو وحملته فحمل يدخل رأسه في المروج قبلها ورشعها
وذ كرهه القصة في أثناء القصيدة

(قصابك من دكري حبيب ومترن * بسطة اللوى بين الدخول في قول)

قيل حاطب صاحبيه رقيس بل حاطب واحد أخرج الركانم مخرج الحطاب مع
الاثنين لأن العرب من عادتهم اجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع في ذلك
قول الشاعر

فرتجرائي يا ابن عمالي أترجى * وان ترهباني أحم عرصه عندي

حاطب الواحد خطاب الاثنين وانما فعلت العرب ذلك لان الرجل يكون ادنى
أعوابه اثنين رايه ابله ورايهم وكذا لك الرفقة ادنى ما تكون ثلاثة فيرى خطاب
الاثنين على الواحد مداررأستهم عليه ويجوز أن يكون المراد به قف قف فالحق
الالتف أماره والق على أن المراد تذكير اللفظ كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى
قال رب ارجعون المراد منه ارجعني ارجعني ارجعني فجعلت الواو علة لشمع ارجع
المعنى تذكيرا للفظ مراراً قبل أراد قف على جهة التأكيد فقلب الواو أمة
حال الوصول لان هذه النون تقبل المعاني حال الوقف فعمل الوصول على الوقف ألا ترى
انك لو وقفت على قوله تعالى لنسمة قلت اسمع ومنه قول الأعمشى

وصل على حين العشي والضحى * ولا تحمد المشيرين والله فاحدا

أراد فاحداً فقلب نون التأكيد ألفاً يقال بكى بكى وبكى بكاء وبكى بكاء ومقصوداً
أنشد ابن الأثير في بيان من ثابته شاهد الله

بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يعنى البكاء ولا العويل

بجمع بين العتين السقط منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه والسقط أيضاً ما ينطير
من النار والسقط أيضاً المولود اعيرت عام وفيه ثلاث لغات سقط وسقط وسقط في
هذه المعاني الثلاثة واللوى رمل يعوج ويلتوى والدخول وحرم لموصعان (يقول)

فقوا أسعداني وأعيناني أوقف وأسعدني على الكاه عند مذكري حبيبا فارقته
ومتملا خرت عنه وذلك المنزل أودلك الحبيب أودلك اليك بمنقطع الرمل المعوج
بين هذين الموضوعين

(فتدريج فالقراءة لم يعرف رسهما * لما سجدت من جنوب وشمال)

توضع والقراءة مرصعاً وسقط اللزى بين هذه المواضع الأربعة (قوله) لم يعرف رسهما
أى لم يسمع أثرها والرسم مالم يق بالارض من آثار الدار مثل المعروال ماد وغيرهما
والجمع ارفعهم ورسوم وقوله وشمال فيها ست لعات شمال وشمال وشمال وشمال وشمال
وشمال وشمال ونسج الر يمين اختلا ففهما عليهم اوسترا حدا هما اياها ابا ابراهيم وكشف
الاخرى التراب عنها (يقول) لم يفتح ولم يذهب أثرها لان اذ اغظتها الحدى الر يمين
بالتراب كشفت الاخرى التراب عنها وقيل بل معناه لم يقصر سب مجوعها على نسج
الر يمين بل كان له أسب باب منها هذا السب ومر السنين وترادى الامطار وغيرها
وقيل بل معناه لم يعرف رسهما حيا من قلمي وان سجدت الر يمين والمعبران الاقوال
أظهر من التناث وقد ذكرها كاهن ابو بكر بن الانباري

(وقر فقام اصحبي على مطيهم * يقولون لا تملا ناسى وتجمل)

نصب وقوف على الحال يريد قفانك في حال وقف اصحبي مطيهم على والوقوف جمع
واقف بمنزلة الشهود والركوع في جمع شاه دورا كع واصحبي جمع صاحب
ويجمع الصاحب على الاصحاب والصحب والصحاب والصحابة والصحبة والصحبان
ثم يجمع الاصحاب على الاصحاب ايضا تخفيف ويقال الاصحاب والمطي
المراكب واحدة مطية وتجمع المطية على المطايا والمطي والمطيات ومهيت مطية
لانه يركب مطاها أى طهرها وقيل بل هى مشتقة من المطود وهو المذى السير يقال
مطاه مطوه وشهيت به لانها تخذ فى السير ونصب نعى لانه معول له (يقول) قد وقفوا
على أى لاجلى أوعلى رأهى وأناقادر واحلهم ومر اكهم يقولون لى لا تملا ناسى
قرط الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر وتخلص المعنى انهم رفقوا عليه رواحلهم
بأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع

(وان شغاني عبرة مهراقة * فهل عندهم دارس من معول)

المهراق والمراق المصبوب وقد أرق الماء وهرقته وأهرقته أى صببته المعول المكي

وقد أعول رجل وعول إذا بكي رافعا صوته به والمعول العتد والمبتكل عليه أيضا
والعين بدمع وجهها عبرات وحكي ثعلب في جمعها العير مثل بكرة ويد (يقول)
والأري من داني رها أصابني وتعلمي ما ذهني يكون بدمع أصبه ثم قال وهل من
معتد ومفزع عند رسم قد درس أو هل موضع بكاء عند رسم دارس وهذا الستهام
يتضمن معنى لا يسكر والمعنى عند التفتيق ولا ما قبل في البكاء في هذا الموضع لأنه
لا يرد حبيبا ولا يحدى على صاحبه بخير أو لا أحد يبول عليه وبه زع إليه في مثل
هذا الموضع والتخلص المعنى وإن مجامى ما بي بكفي ثم قال وإنما مع البكاء عند
رسم دارس أو ولا معتد عند رسم دارس

(كذلك من أم الحويرث قبلها * وجارتها أم الزباب بأسل)

الدأب والدأب العادة وأصلها متارة العمل والجدي الذي يقال دأب يدأب دأبا
ودأبا يدؤوبا وأدأبت السير تارة ما أسل بفتح السين جبل بعينه وما أسل بكسر
السين ما منه والرواية بفتح السين (يقول) عادتك في حب هذه كما عادتك من قبلك
أي قبله حظك من وصل هذه ومعاناتك الوجدانهم - كقوله حظك من
وصالهما ومعاناتك الوجدانها قوله قبلها أي قبل هذه إلى شععت بها الآن

(إذا قامتا تصوع المسك منهما * نسيم الصبا جات بريا العرفل)

ضاع الطيب وقضوع إذا انتشرت رائحته والريال رائحة الطيبة (يقول) إذا قامت
أم الحويرث وأم الزباب فاحت ريح المسك منهما كنسيم الصبا إذا جات بعرف
القرنفل ونشره شبه طيب رياها بطيب نسيم هب على قرنفل واتى برياها ثم لما
وصفها بالجمال وطيب النشر وصف حاله بعد بعد هما وقال

(فما صدموع العين هي صداية * على النحر حتى بل دهي محلي)

الصبا برة الشوق وقد صب الرجل يصب صباية فهو صب والاصلي صب فسكنت
العين وأدخمت في الالم والمجل حاملة السيف والجمع الحامل والحماثل جمع الحاملة
(يقول) وسالت دموع عيني من فرط وحدي بهما أو شدت حنيني إليهما حتى بل دهي
حاملة سبني وصب صباية على أنه ممول له كقولك زررت مطعاني برك قال الله
تعالى من الصواعق حذر الموت أي الحذر الموت وكذلك زررتك للطمع في برك
وفاصت دموع العين هي للصباية

الأرب يوم للتمهن صالح * ولا سيما يوم بدارة الجبل

قرب لغات وهي رب ورب ورب ورب ثم تلحق التاء فتقول رب ورب ورب ورب موضوع
في كلام العرب للتقيل وكم موضوع للتكثير ثم ربما حلت رب على كم في المعنى فرباد بها
التكثير وربما حلت كم على رب في المعنى فرباد بها التقايل (ويروي) الأرب يوم كان
تمهن صالح والسى المثل يقال ههنا أي منلات ويحوز في يوم الرفع والجرفين رفيع
جعل ما وصله عنى الذي والتقدير ولا هى اليوم الذى هو بدارة الجبل ومن خفض
جعل ما زاد و- فضه ما صاهة سى اليه في مكانه قال ولا هى يوم احدى ولا مثل يوم ودارة
جبل غير ربه (يقول) رب يوم فزت فيه بوصول النساء وظفرت بعيش صالح ناعم
منه ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دراة جبل يريد أن ذلك اليوم كالأحسن الايام
واعمالها فأخذت لاسيما التفضيل والتخصيص

(ويوم عقرب للعدارى مطبى * فيما عجبها من كورها المتحمل)

العدراء من النساء المكر التي لم تقص والجمع العذارى والاكور الرجل بأدائه والجمع
الأكوار والاكويران ويروي من ربه المتحمل والتحمل الجمل ويقع يوم مع كونه
مضطوفا على محرو أو مرفوع وهو يوم أو يوم بدارة جبل لأنه بناه على الفتح لما
أصافه الى معنى وهو الفعل الماضى وذلك قوله عقرب وقد بينى للعرب اذا أصف الى
منى ومنه قوله تعالى انه خلق مثل ما انكم تظفرون منى مثل على الفتح مع كونه نعما
لمرفوع لما أصافه الى ما ذكرته منية ومنه قراءة من فبرأ من شرى يومه شى يوم على
الفتح لما أصافه الى اذوهى منية قران كان مضافا اليه ومثله قول النابغة الذماني
على حين عابت المشيب على الصا * وقت ألم تصح والشب وارح

بني - بن على الفتح لما أصافه الى الفعل الماضى وصل يوم بدارة جبل ويوم عقرب
مطية - لا بكار على سائر الايام الصالحة التي فاز بها من حياتيه ثم تجب من حملهن
رجل مطيته وأدائه بعد عقرها وارتسائهن متاعه بعد ذلك (قوله) وبالعجب الالف فيه
بدل من ياء الاضافة وكان الاصل فيما عجبى وباء الاضافة يحور قلبها انما فى المداء فحويا
علاما فى يا غلامى فان قيل كيف نادى العجب وليد منى معى بل فى جوابه ان
النادى محذوف والتقدير يا هؤلاء أو يا قوم انهدوا عجبى من كورها المتحمل فتعجموا
منه فانه قد جاور المداء والغاية القصوى وقيل بل نادى العجب اتساعا رجاءه كانه

حال يا عيني تعال واخضر فان هذا اوان انيابك وحصورك

(فيل العذاري يرمين يلجمها * وشحم كهداب الدمعس المقتل)

يقال ظل زيد قائما اذا اتى عليه النهار وهو قائم زيات زيد قائما اذا اتى عليه الليل وهو قائم وطهق زيد بقرا القرآن اذا اخذ فيه ليل او نهارا او هداب والهداب اسمان لما استرسل من الشبي نحو ما استرسل من الاشجار من الشجر ومن اطراف الاثواب الواحدة هدابة وهـ دبة ويجمع الهدب هلى الاهداب والدمعس والمذقس الا يرسم ويقيل هو الابيض منه خاصة (يقول) بقلمن باقى بعضهن الى بعض شواء المطبة استطاة اوتوسه عافيه طول نهارهن وشبهه شحمها بالا يرسم الذى اعيدته له ويونغ فيه يقيل وهو الغزوا وشحم السمن

(ويوم دخلت الحدرد عنيزة * فقالت لك الويلات اى المرحلى)

الحدرد المودج والجمع الحدرد ويستعار للستر والحقلة وعبرها ومنه قولهم خدر خدر الجارية جارية مخدرة أى مقصورة فى خدرها لا تبرمه ومنه قولهم خدر لا سد يجدر خدر او خدر اذ خدر اذا لم يمر به ومنه قول ليل الاخيلية

فنى كان احيى من فتاة حبية * واشجع من لبث بجمام خادر

وقول الشاعر كالأسد الورود عدا من مخدر والمراى بالحدردى البيت المودج وهنيزة أهم شبهة وهى انثة عهه وقيل هو اقب لها واسمها قاطمة وقيل بل اسمها هنيزة وقاطمة غيرها (قوله) فقالت لك الويلات أى كثر الناس على ان هداد ما منها عليه والويلات جمع ويلة والويل شدة العذاب وزعم بعضهم انه درمته فى معرض المدح عليه والعرب تفعل ذلك صرفا من الكمال عن المدح وعليه ومنه قولهم قاتله الله ما أفصحه ومنه قول جميل

رمى الله فى عيني شينة ما لقتى * وفى العرم انيابها باله وادح

ويقال رحل الرحل برحل رجلا فهو راحل وأرسلته أى صيرته را حلا وخدر عنيزة يدل من الحدرد الاقول (والمعنى) ويوم دخلت خدر عنيزة وهذا مثل قوله تعالى لهلى أبلغ الاسباب أسباب السموات ومنه قول الشاعر

يا نيم نيم عدى لا أبالكه * لا يلغينه كموفى سوهة مهر

وصرف عنيزة لضرورة الشعر وهى لا تنصرف فى غير الشمر للتأنيث والتعريف

(يقول) ويوم دخلت هودج عيزة فعدت على أردعت لي في مرض الدنيا هني وقالت
انك تصير في راحة لعقرك ظهر بعيري يريد ان هذا اليوم كان من محاسن الايام
الصالحه التي نلتها من ايضا

(تقول وقد مال العبيط بناعما * عقرت بعيري يا امرا القيس فانزل)

العبيط ضرب من الرجال وقيل بل ضرب من اليهودج والباء في قوله بنا لانه مدنيه وقد
أما لنا العبيط جميعا عقرت بعيري أي أدبرت ظهره من قولهم سرج مقرر وعقر
وعقرة يعقر الظهر ومنه قولهم كل عقرر لا يقال في ذي الروح الا عقرر (يقول)
كانت هذه المرأة تقول لي في حال امالة الهودج او الرجل ايانا فبدأت ظهر بعيري
فانزل من البعير

(فقلت لها سيري وأرخ زمامه * ولا تبعدين من حناك المعلن)

لعل العشيقة تنزله الشجرة و- هل ما بال من عباها رقيق لها وشها بمنزلة الثرة
ليتناسب الكلام المعلن المكر من قولهم هل يعزده ويهل اذا كره سقيه وعلا لا تكثر
سالتكروا المعلن الملهي من قولك قلت الصبي بقا كنهة أي لهيته بها او قدردي في
البيت بكسر الهمزة وتحتها (والعني) على ماد كناية قول فقلت للعشيقة بعد امرها اياي
بالتنزل سيري وأرخ زمام البعير ولا تبعدين عني ما بال من عناقك وشملك وتقبيلك
الذي يلهي أو الذي اكرهه ويقال لمن على الدابة سار يسير كما قال لك شي كذلك قال
سيري وهي راكبة والجنى اسم لما يجتني من الشجر والجنى المصدر يقال جنيت الثمرة
واجتنتها

(فقلت حبلي قد مطرقت ومرضع * وألهيته عن دي عاتق محول)

خفض فقلت يا صهارب أرد فرب امرأة حبلي والطروق الاتيان لبلا والعمل طارق
يطرق والمرضع التي اهاولاد رضيع اذا بنيت على الفعل اثبت فعمل ل أرضعت فهي
مرضعة واذا حملوها على أمها يعني ذات ارضاع أو ذات رضيع لم تلحقها تاء التانيث
ومثلها هائض وطالق وحامل لا فصل بين هذه الاسماء فيم اذ كرنا ما داحات على انها
من المنسوبات لم يلحقها علامة التانيث واذا حات على الفعل لحقتها - الامة التانيث
وهي المنسوب في هذا الباب ان يكون الاسم بمعنى دي كذا أو ذات كذا او الاسم اذا
كان من هذا القبيل هرت العرب من علامة التانيث كما قالوا امرأة لابن وثامر اي

ذات ابن ذات عم ورجل لابن وتامر أي ذواتين رذ وتعمونه قوله تعالى السماء تنظر به
 نص الخليل على ان المعنى السماء ذاتها نظر به لذلك تجرد من منظر عن غلامه
 المنة أيث وقوله تعالى لا فأرض ولا بكر عوان أي لا ذات فرض وتقول العرب رجل
 ضامر وناقصة ضامر ورجل سائل وناقصة سائل ومنها قول الأعمشى
 عهدى به ساقى الحى قد عمرت * بضامه مثل المهرة الضامر

أي ذات الضمير وقول الآخر

وغررتنى وزعمت انك لابن فى الصنف تامر

أي ذات ابن وذات وقول الآخر

وزابعتنى تحت ليل صار * بساعدنم وكى صاحب

أي ذات خضاب وقال أيضا

بأيت أم العمر كانت صاحبي * مكان من أمسى على الزكائب

أي ذات صحبتي وأشد الخويون °

وقد تختب رحلى لدى جنب غررها * نسبة الكفوفى الضميمة المطرق

أي ذات التطريقتى والمعول فى هذا الباب على السماع ادهو غرمة قد لقياس لهيت
 عن الشيء الهسى عنه لها ادا شعلت عنه وسلبت وأهيمته ألها ادا شعلت به القيمة
 العردة والجمع التمام ويال حول الصبي اذا تم له حول فهو محمول ويروى عن دى
 تمام مغيل يقال فالت المرأة ولداها: حيل غيلا وأغانت تعيل أغيا اذا أرضعته
 وهى حبلى ويروى ومرضع بالهطف على حبلى ويروى وموصعا على تقدير طرقتها
 ومرصعا تكوب مطرفة على صهر المفعول يقول قرب امرأتى حبلى قد أنبتهم اليلا
 ورب امرأة ذات رصيع اتبتهم اليلا وشعلتها عن ولدها الذى علمت عليه العود وقد أتى
 عليه حول كامل أرقه بليت أمه بعيره الهسى ترضعه على حملها وانما يخص الحبلى
 والمرضع لانهم أزهده النساء فى الرجال واقلهن شغفاهم وموجر ما عليهم فقال خدعت
 مثلها مع اشتغالها بنا أنفسهما وكيف تتخلصين منى (قوله) فذلك يريد به قرب امرأة
 مثل عنيزة فى مبله اليها وحبها لها الان عنيزة فى هذا الوقت كانت عذرا غمير حبلى
 ولا مرصع

(اداما كى من خلدتها انصرفت له * شق وتحتى شقها الم تحول)

شق الشيء نصفه (يقول) اذا ما بكى الصبي من تخلف المرضع انصرف اليه بنصفها
الا على فارضته وأرضته وتحتى نصفها الاستعمال لم تحوله عنى وصف غاية ميلها اليه
وكفاها به حيث لم يشغلها من مرأه ما يشغل الامهات عن كل شئ
(ويوما على ظهر الكشميب تعذرت * على وآت حلفه لم تحلل)

الكشميب رمل كثير والجمع الكشمبة وكتب وكثمان والتعذر انشدوا لا تتواها والا يلاها
والاثتلاء والتألى الخلف يقال آلى واثنلى وتآلى اذا حلف واعم اليمين الالية والآلوة
والآلوة معا والحلف المصدر والحلف بكسر اللام الاعمم والخلفه المرة والتحلل في اليمين
الاستثناء وصف حلفه لانها حلت محل الايلا كما قال وآت ايلا والغويل جعل قيمة
واقف مصدره في المعنى كعلاه في مصدره محروق ولم يفي لأشئ منه وبغضوا في لا بعضه
كراهية (يقول) وقد اشددت العشيمة والتوت وسامت عشرتها يوما على ظهر الكشميب
المعروف وحلفت حلفا لم تستثنى فيها انما انصارت منى وتماجر في هذا يحتمل ان يكون صفة
حال اتعمت له مع هذيرة ويحتمل انها اتفقت مع المرصع الى وصفها

(أفاطم مهلا بعض هذا التبدال * وان كمت قد ارمع صر محى فأجل)

مهلا اي رفقا والادلال والتبدال ان يشق الانسان بجم غبيرة اياه فيؤديه على حسب
ثقتة والاعم اللدانة والدال والدلال أزمعت الامر ولزمت حاب وطنت تعسب عليه
(يقول) يا فاطمة دعى بعض دلالك وان كنت وطنت نسلك على وراقى فأجل في
التهجير ان نصب بعض لان مهلا يوب مناب دع والصرم المصدر يقال صرمت الرجل
أصرمه صرما اذا قطعت كلامه والصرم الاعم ووظمة اعم المرصع واهم عزيزة وعزيزه
لقب لها فيما قيل

(أغررك منى ان حبلك قاتلى * وانك موما تأمرى العلب يقبل)

يقول قد غرك منى كون حبلك قاتلى وكور قاتلى معقاد الك بحيث موما أمرته بشئ فعله
وألف الاستقاهم دخلت على هذا القول لتقرر باللاستقاهم والاستخمار
ومنه قول جرير

ألستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطور راح

يريد انهم خير هؤلاء وقيل بل معناه قد غرك منى المكلمات ان حبلك مذلى والقتل
التذليل وانك تملكين وهؤادك فمهما أمرت قلبك بشئ أصرع الى مرادك فتحسب من

اني املك عنان قلبي كما املك عنان قلبك حتى سهل علي فراقك كما سهل عليك فراق
فراقني ومن الناس من جعله على مقتضى الظاهر وقال معني البيت اقوتت وحسبت ان
حبك يقتلني اذ املكهما امرت قلبي بشئ ففعله (قال) يريد ان الامر ليس على
ما خيل اليك في مالك زمان قلبي والوجه الامثل هو الوجه الاقول وهذا القول
ان ذل الافعال لان مثل هذا الكلام لا يستحسن في النسيب بالحبيب

(وان تلقت قوسا ذلك هي خليفة * فسلني ثيابي عن ثيابك تنسل)

من الناس من جعل الثياب في هذا البيت بمعنى القلب كما حلت الثياب على
القلب في قول عنتره

فشككت يا صبح الاصم ثيابه * ليس الكريم على القنة ابيحرم

وقد حلت الثياب في قوله تعالى وثيابك فطهر على ان المراد به القلب فالعنى على هذا
القول ان ساءك خلق من اخلاق وكرهت لخصم لخص خصالي ووردى على قلبي
أفارقك (والمعنى) على هذا القول استخرجي قلبي من قلبك يهارة والنسول سقوط
الزيتس والوبر والصوف والشعر بمال سل ريش الطائر ينزل وينسل نسولا واهم
ما سقط المسيل والمسال ومنهم من رواه تنسلي ووجهل الاسلام على التسلي
والرواية الاولى ولاهما بالصواب ومن الناس من جعل الثياب في البيت على الثياب
الملموسة وقال كسي ثيابين الثياب وتعادها عن تباعدها وقال ان ساءك شئ من
اخلاقي فاستخرجي ثيابي من ثيابك أي ففارقيني وصار معني كما يحسن في لا يؤثر
الاما آثرت ولا اختار الا ما انترت لا يقيدى لك وعلى البيت فاذا آثرت فراق آثره
وان كان سبب هلاكه وجالب موتي

(وما ذروت عيناك الا صرني * سهو مي في اشارة قلب مقتل)

درف الدمع يذرف دريه او در فاما وتذرف اذا سال ثمة في ذروت كما يقال دمعت عينه
واللائمة في البيت قولان قال الاكثرون اسمة عار للخط عينها او دمعه ما اهم السهم
لتأثيرهما في القلوب بجرهما اليها كما ان السهام تخرج الاحسام وتؤثر فيها او الاشارة
من قولهم رمته اشارة اذا كانت قطعا ولا واحد لها من لفظها او المقتل المدلل غاية
التدليل والعقل في الكلام التذليل ومنه قولهم قتلته الشراب اذا قلت غرب سورت
بالمراج ومنه قول الاخطل

وقلت افتادوها عنكم وبرزها * وحببها مقولة حين تقتل

وقال حسان

ان التي ناوتني فرددتها * قتلقت قتلقت فواتم لم تقتل

ومنه قتلقت أرض جاهلها وقتل أرضا حالها ومثله قوله تعالى وما قتلوه بغيره شاعرا ثم
الائمة اء ما ذلوا وقرئهم بالعلم اليقين (وتلخيص) المعنى على هذا القول وما دعت
عينك وما كيت التصدي قلى بسوى دمع عينيك وتجب حتى قطع قلى الذى
ذلت به قلى فإية التديل أى نكباتهما فى قلى نكباته السهمى المرمى قال آخرون
أراد بالسهمين المعنى والرقيب من مهام المسر والحرو ويقسم على شجرة أجزاء فلله على
سبعة أجزاء وللرقيب ثلاثة أجزاء فى ذم من المعدن وقد وزجج مع الأجزاء
وظهر بالجزر (وتلخيص) المعنى على هذا القول وما كيت الالف لكى قلى كاه
وتهورى يجتمع اعشاره وتذهب بكلمة والايشار على هذا المراد جمع عشر لآن
أجزاء الجزر عشرة والله أعلم

(وبيضة خدر لا يرام خباؤها * تمتعت من اهو ما غير مجمل)

أى وببيضة خدر يعنى رب امرأة لمت خدرها ثم نهبها بالبيض والنساء يشبهن
بالبيض من ثلاثة أوجه احدها بالصححة والسلامة عن الطمث ومنه قول العرزدق

نرحن الحلم بطم من قلى * وهن أصح من بيض النعام

وبروى دفعن الديروى برز الى والثانى فى الصيانة والسنة لآن الطائر يصون
بيضه ويحصنه والثالث فى صفاء اللون ونقاؤه لآن البيضة تكون صافية اللون نقية اذا
كالت تحت الطائر بر بما شبهت النساء ببيض النعام وأريد أنهن بيض تشوب الواسس
صورة يسيرة وكذلك لون بيض النعام ومنه قول دى الرمة

* كاهم انضة قدهم هادى * والروم الطاب والهـ هل منه بروم والحماة

البيت اذا كان من قطن أو بر اوصوف أو شعر والجمع الاخبية والتمتع الانتفاع وغير
يروى بالنصب والجرف الجرف على صفة وهو والنصب على الحال من التامى تمتعت (يقول)
رب امرأة كالببيض فى سلامتها من الافتضاض أوى النصوص والستر أرى صعاء اللون
ونقاؤه أو بياصها المشوب بصرة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولا جة انتعت بالهوى
فيها على تمكث وتلبث لم أعجل عنها ولم أشعل منها دبرها

(تجاوزت احراسها اليها عشرة * على احراسها ويشرون مقتلى)

الاحراس يجوز ان يكون جمع حارس بنزلة صاحب واصحاب وناصر وناصر وشاهد
 والشهاد ويجوز ان يكون جمع حرس بنزلة جبل واجبال وحجر وأحجار ثم يكون الحرس
 جمع حارس بنزلة خادم وشتم وغائب وطالب وطالب وعابد وعبد والمعشر القوم
 والجمع المعانم والحراض جمع حرس مثل طرف كرام وشامى جمع طرف وكريم
 والشم والاشهر والاشهار والاشهار والاشهار جمع عار هو من الاضداد (ويروى) ويشرون مقتلى
 الشبر المعجمة وهو الاطهار لا غير (يقول) تجاوزت في ذهابي اليها وبارقي اياها هو الا
 كثيرة وقومها يحرسونهم ارقوما حراسا على قتلى لوقدر واعليه بنفقة لانهم لا يجترئون
 على قتلى - هارا احراسا على قتلى لواءكم قتلى طاهر اليتزحروا وتدع - عبرى من
 مثل صنيهي وحمله على الاول اولى لانه كان ملكا الملوكة لا يدع على قتله علامة

(اذا ما الترياق السهام تعرضت * تعرض اثمها الوشاح المعصل)

التعرض الاستقبال والتعرض ابداء العرض وهو الناحية والتعرض الاخذ في
 الذهاب عرضا والاثم النواحي والاثم الاوساط واحدها ثمي مثل حصي وثي مثل
 وهي رثي يورث فعل مثل فحى وكذلك الايام بمعنى الاوقات والآباء - نى النعم في
 واحدها هذه العفت لثلاث دكرها كلها ابن الانبارى والمعصل الذى فصل بين حزره
 بالذهب او غيره (يقول) تجاوزت اليها وقت ابداء الترياق عرضها في السهام كابداء
 الوشاح الذى فصل بين حواهره وحزره بالذهب او غيره عرضة (يقول) آقبتما عند رؤية
 نواحي كواكب الترياقى الافق الشرق ثم شبه نواحيها نواحي حواهر الوشاح هذا
 احسن الاقوال في تفسير البيت ومنهم من قال شبه كواكب الترياق بحواهر الوشاح لان
 الترياق تأخذ وسط السهام كما ان الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة ومنهم من رعم انه
 اراد الجزء افعاط وقل الترياق لان التعرض للحوار دون الترياق هو - اقبل محمد بن
 سلام الجعفى وقال بعضهم تعرض الترياق انما اذا بلغت كبده السهام اخذت
 في العرض ذاهبة ساعة كما ان الوشاح يقع ما تلا الى احد شقي المتوشحة به

(لحمت وقدضت لوم ثيابها * لدى السترا لاسه المتفضل)

نضا الثياب ينصوها نصوا اذا خلعهن وانصاهن ينصيهن اذا ارادوا المبالغة واللبسة حالة
 الاليس وهيثة لاسه الثياب بنزلة الجلسة والقعدة والركبة والرديئة والازرة

والتمهل اللابس ثوبا واحدا اذا اراد التهمة في العمل والفضلة والفضل اسمعان
 لذلك (يقول) انيتها وقد خانت ثيابهم امتد النوم غير ثوب واحد نيام فيه وقد وقت
 هذا السمر ترقبة ومنظرة الى وانما خلعت الثياب لتري أهلها انهم تريد النوم
 فقالت عين الله مالك حيلة * وما ان أرى عنك العوايه تنجلي

اليمن الخلف والعوايه والغى الضلالة والعمل غوى يعوى غرايه ويردى العجايبه
 وهي العبي والانتجلاء الامسكاف وعلوته كشته فنجلي والحيله لذاتها حيلة
 فإبدت الواوياء لسكونهم وانكسار ما قبلها وان في قوله وما ان زلتا وهي تزدحم
 مالهنايه ومنه قول الشاعر

وما ان طينا حين نزلكن * منايانا دولة آخرينا

(يقول) فقالت الحبيبة أحلف بالله مالك حيلة أي مالي لدفعة كعني حيلة رقيب بل
 معناه مالك حجة وان تقضي بطر وعلت اني وريارت لاي لا يقال ماله حيله أي ماله
 عذر وحجة وما أرى ضلال العشق وعماه مسكته اعلم وتجرير المعنى انها قالت مالي
 سبيل الى دفعك أو مالك عدري ريارتي وما أراك نارهاش هو لك وعيالك ونصب عين
 الله كقولهم الله لا قوم على اصهارا لهن وقال الرواة هذا المعج بيت في الشعر

(خرجت من أمشي تجروراهنا * على أثر يناديل مرط مرسل)

خرجت بها أقاد الباه تعدي العمل والمعنى أخرجتها من خدرها والآخر والآخر واحد
 وأما الأثر فيفتح المذمة وسكون الماء فهو قرن السيف ويرى على اثرنا ذبال والذبل
 يجمع على الاذبال والذبول والمرط عند العرب كساه من خرا ومرعزي أو من صوف
 وقد نسي الملاءة مرطا أيضا والجمع المروط والمرحل المممش بهنقوش تشبه رحال
 الابل يقال ثوب مرحل وفي هذا الثوب تحريل (يقول) فخرحتهما من خدرها وهي
 تشي وتجر مرطها على أثرنا لتي في به آثارا قد امننا والمرط كان موشيا بأمة ل الرحال
 ويروي بمرط والذير علم الثوب

(فأنا أجزنا ساحة الحى وانتحى * بنايطن خبت دى حفاف عقه قمل)

يقال أجزت المسكك وجزته اذا قطعته أجرة جازة وجوارا الساحة تجمع على الساعات
 والساح والسوح مثل قارة وقارات وقاروقور والقارة الجبل المصغير والحى القبيلة
 والجمع الاحياء وقد نسي الحلة حيا والانتحى والتحنى والتحنوا الالهة ماله على شئ

ذكر ابن الاعرابي والبيضاوي مكان مملوء من حوله أما كثر مرة سنة والجمع البطن
 ويطون ويطنان والخبث أرض مطمئنة والمقعر من مشرفي معوج والجمع الخفاف
 وخفاف (ويروي) ذي خفاف وهي جمع قس وهو ما علف وارتفع من الارض ولم يبلغ
 ان يكون خيلا والفقنقل الرمل المنعقد المتلبد وأصله من النقل وهو الشد وزعم أبو
 عبيدة وأكثر السكوقيين ان الواو في وانتهى فمقحم زائدة وهو عندهم جواب لما
 وكذلك قولهم في الواو في قوله تعالى وناديته أن يا إبراهيم والوار لا تقحم زائدة في
 جواب ما عند البصريين والجواب يكون محذوفاً مثل هذا الموضع تقديره في البيت
 فلما كان كذا وكذا انتهت رقعة متبهم أو الجواب قوله حضرت وفي الآخرة وأزادهم إجماعاً
 أحاد ودف جواب لما كثر في التنزيل وكلام العرب (يقول) فلما اجازنا مساحة
 الملة ونخرجنا من بين الميوت وصرنا إلى أرض مطمئنة بين خفاف يريد مكاناً مطمئناً
 أحاطت به خفاف أرفعاً متعقدة وأصله من صفة الحوت لذلك لم يرفئه ومنهم من
 جعله من صفة الخفاف وأصله محل الأسماء ودخله من علامة التأييد لذلك (وقوله)
 وانتهى بناطن خبت أسند الفعل إلى بطن خبت والعمل عند التحقيق لما أولئك
 ضرب من الاتساع في الكلام والمعنى صرنا إلى مثل هذا المكان وتلخيص المعنى فلما
 نرحلنا من جميع بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا
 (هـ) حضرت بعدوى رأسها فقيلت * على هضم الكشع رب الخنخل
 المهر الجذب والعمل هـ من مهر والعودار جاً بما رأيت أي مالت ويروي
 بعضني دومة والدرم شجر المقل واحدته دومة تشبهها بالشجرة وشبهه ذو أبيتهاد بعضين
 وجعل مانال منها كالشجر الذي يجتنى من الشجر (ويروي) إذا قلت هاتي ثوبيني
 ثيابيت والنول والاناثة والتنويل الاعطاء ومنه قيل للعطية نوال هضم الكشع
 ضامر الكشع والكشع مقطوع الاصل والجمع كشوح وأصل الهضم الكسر
 والعمل هضم هضم وانما قيل لضمير البطن هضم الكشع لأنه يذوق ذلك الموضع
 من جسده فكانه هضم من فرار الردف والجنبين والوركين ريات تأنيث الريان والخنخل
 موضع الخنخل من الساق والمسور موضع السوار من الدراع والمقلد موضع القلادة من
 العنق والمقرط موضع القرط من الاذن عجز عن كثرة لحم الساقين وامتلاهم بما يرى
 هـ جواب لما من البيت الاول عند البصريين وأما الرواية الثالثة وهي إذا قلت

فإن الجواب مضمون مخدوف على تلك الرواية على ما مر ذكره في البيت الذي قبله يقول
 لما خر حنا من الحلة وأمن الرقيباً حذت ذواتها إلى وطارتني في هارمت منها ومات
 على مسعفة بطليتي في حال ضهر كشحها رامتلا ساقها باللحم والدمع على الرواية
 الثالثة إذا طابت منها ما أحمت وقلت اعطيني سؤلي كان ما ذكرنا ونصب هضم
 الكشع على الخان ولم يقل هضبة الكشع لأن ما إذا كان بمعنى معه ولم تلحقه
 علامة التأنيث للعصل بين هضم إذا كان لا بمعنى المفعول وعنه قوله تعالى ارحمة
 الله قريب من المحسنين

(وهذه بيضاء غير معاضة * تراثها صولة كالسججل)

وهذه للثيمة الحصر الضامرة البطن والمعاضة المرأة العظيمة البطن المسترخية
 اللحم والثرات جمع الترنمة وهي مرصع له لادع من الصدر والسقل والسقل بالسين
 والاصدارالة لصداء والدمس وغيرهما والمعمل منه يسقل يسقل وصقل يصقل
 والمسججل المرأة العورومية عرفت بها العرب وقيل بل هو قطع الذهب والفضة (يقول)
 هي امرأة دقية الحصر صامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخية وصدورها
 رائق اللون متلاني الصماء إلا المرأة

(كالكرا القاناة المياض بصرة * غذاها غير الماء غير محال)

الكبر من كل صنف المالم يسبقه مثله والقاناة الحلاط يقال قانيت به الشيبان إذا
 خلطت أحدهما بالآخر والقاناة في البيت موصوفة للفقول دون المصدر والغير الماء
 النامي في الجسد والحل دل كرا من الحلول وذكر أنه من الحل ثم إن الائمة في تسمية
 البيت ثلاثة أقوال أحدها أن المعنى كبر البيض التي قوتى بياضها بصفرة بمعنى
 يبيض الزمام وهي بض تغاظ بياضها صرة بسيرة تشبه لون العشيقة بلون يبيض
 النعام في أن في كل منهما بياضاً طمته صرة ثم رجح إلى صفتها فقال غذاها ما غير
 عذب لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره ذلك ثم يريد أنه عذب صافي واغـ شرط هذا لأن
 الماء من أكثر الأشياء تأثيراً في العداة لقرط الحاجة إليه فإذا عذب وصفا حس
 موقعه في غذاها شار به وتلخيص المعنى على هذا القول أنهم بياض تشوب بياضها صفرة
 وقد غذاها ما غير عذب صافي والبياض الذي شابهه صرة أحسن ألوان النساء عند
 العرب والثاني أن المعنى كبر الصفة التي خلوط بياضها بصفرة وأراد بياضها درتها

التي لم ير مثلها ثم قال قد شذاهذه الدرمة ما غير وهي شبر حلكة لمن زامها الاثم في تعمر
 الجعر لا تصل اليها الايدي وتخصيص الماشي على هذا القول له شبهة في صفة اللون
 ونقائه بدرجة فريدة ففهمتم صفة بيضاء شابت بياضا صفرة وكذلك لون الصدفه ثم
 ذكر ان الدرمة التي أشبهتها حصلت في ماء غير لا تصل اليها الايدي طالما او اذ شرط النمر
 والدر لا يكون الا في الماء الملح لار الملح بتمزجة العذب لنا اننا نذسار سبب غث كما صار
 العذب سبب عاتق وانما ثبت انه أراد كبر العروى التي شابت بياضا صفرة وقد غذا
 العروى ماء غير لم يكثر حلول الناس عليه وشرط ذلك ليس الماء عن الكدر واذا كان
 كذلك لم يغبر لون العروى والتشبيه من حيث ان يواض العشيقة خالطه صفرة كما
 خالطت بياض العروى (ويروى) البيت بنصب البياض وخفضه وهما حديدان بمنزلة
 قولهم زيد الحس الوجه والحس الوجه المنقوض على الاصابة والنصب على التشبيه
 كة ولهم زيد الضارب الرجل

(تصد وتبدي من أسبل وتبقي * بناطرة من وحش وجره مطفل)

الصد والصدود الاعراض والصد ايضا الصرف والدفع والعمل منه صدي صد
 والاصد اذا صرف أيضا والابداء الاظهار والاسالة امتداد وطول في الحدودة أصل
 اسامة هو وأسبل والانتفاء الجزئين الشئيين يقال اقميته بترس أي جعلت الترس
 حاجزاً بيني وبينه ووجوه موضع واظفل التي لها طفل والوحش جمع وحشي مثل
 زنج وزنجي وروم ورومي (يقول) تعرض العشيقة عننا ونظروا خد أسبلا وتجعل
 بيني وبينها عيننا ناطرة من نواظر وحش هذا الموضع التي لها اطفال شبهة في حس
 عينها بظبية مطفل أربعها مطفل وتخصيص المعنى انها تعرض عننا فتظهر في اعراضها
 خد أسبلا ونستقبلنا بهين مثل عيون طباه وجره أو مهاها اللواتي لها اطفال
 وخمهن انظرهن الى اولادهن بالنعطف والشمعة وهن أحسن عيوننا تلك الحال
 منهن في سائر الاحوال (قوله) عن أسبل أي عن خد أسبل فحذف الموصوف
 لدلالة الصفة عليه كقولك مررت بمائل أي بانسان طاقيل وقوله من وحش وجره
 أي من نواظر وحش وجره فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه كقوله تعالى
 وأسأل القرية أي أهل القرية

(وحيد كجيد الزيم ليس بها حش * اذاهي بته ولا يعطل)

الريم الظبي الابيض الخالص البياض والجمع آرام والبص الرفيع ومنه سمي ما تحلى
 عليه العروس منصبة ومنه النص في السير وهو حمل الاعير على سير شديدي ونصبت
 الحديث انصه نصار فمشه والغاشم ما جاوز القدر المحمود من كل شيء يقول وتبدي
 عن عنق كعنق الظبي غير متجاوز قدره لمجود اذا ما رفعت عنه قماره هو غير معطل من
 الحلي فسميه عنه فباعنق الظبية في حال رفوعها عنها ثم ذكر انه لا يشبه عنق الظبي
 في التعطل عن الحلي -

(وفرع زين المتن أسود فاسم * اذيت كعنق الخجلة المتعشك)

الفرع الشعر النام والجمع فروع ورسل أفرع وامرأة فرهي والعاحم الشديد السواد
 مشتق من الفهم يقال هو فاسم بين الفحومة والاذيت الكثير والاثانة الكثير يقال
 أت الشعر والنبت والقتو يجمع على الاقنار والقنوان والعنكول والعتكال قد يكونان
 بمعنى القنوق وقد يكونان بمعنى قطعة من القنوق والخجلة المتعشكة التي خرجت
 عنها كباها أي قنواها يقول وتبدي عن شعر طوبل تام يزين ظهرها اذا أرسلته عليه
 ثم شبه ذواتها بانه متعشكة خرجت قنواها والذوات يشبه بالاعتقاد والقنوان يراد به
 تجعد ما واثانها

(غداثرها من شذرات الى العلى * تضل العقاص في مشني ومرسل)

الغداثر جمع الغديرة وهي الخصلة من الشعر والا ستنزار الارتعاج ورفع جميعا
 فيكون العمل منه مرة لارما ومرة متعديا في روى مستشذرات بكسر الزاي جعله من
 اللارم ومن روى بفتح الزاي جعله من المتعدي والعقصة الخصلة المجموعة من الشعر
 والجمع عقص وعقاص وعقائص والفعل من الضلال والضلالة ضل بصل وبضل
 جميعا يقول ذواتها وغداثرها مر فوفاة او مرتفعات الى فوق يراد به شذها على
 الرأس بخيوط ثم قال تعيب تقاصيها في شعره بعضه مشني وبعضه مرسل اراد به
 وفور شعرها والتعصيب التجميع

(وكشع لطيف كالجدي بل محصر * وساق كأنبوب السقي المذلل)

الجدي بل خطام يتخذ من الادم والجمع جدل والمخصر الدقيق الوسط ومنه نزل محصرة
 والابوب ما بين العقدين من القصب وغيره والجمع الانابيب والسقي هاهنا بمعنى
 المسقى كالجرج بمعنى المجروح والمجنى بمعنى المجنى يقول وتبدي عن كشع صامر بجكي

في دفته خطأ ما اتخذنا من الادم وعن ساق يمحكي في صفاء لونه أناييب بردى بين نخيل
 قد ذلت بكثرة الجمل فاطلت أغصانها هذا البردى شبه شعور بطنها بعنبل هذا الحطام
 وشبه صفاء لون ساقها ببردى بين نخيل نظله اغصانها وانما شرط ذلك ليكون أصفي لونا
 وأتقى رونةا وقد برقوله كأنبوب البقي كأنبوب النخل المسقى ومنهم من جعل السقى
 نعنا البردى ايصار المعنى على هذا القول كأنبوب البردى المسقى المدلل بالارواء
 (رئضى فنتت المسك فوق فراشها * نؤم الخصى لم يتطرق عن نفضل)
 الاضخاء مصادفة الخصى وقد يكون بمعنى الصيرورة أيضا يقال اخصى زيد غنيا أى
 صار ولا يراد به انه صادف الخصى على صفة الغنى ومنه قول عدى بن زيد
 ثم اخصى اكلهم ورق جف * فالون به الصبار الببور

أى صار واروا العتبات وهم لافاق الشيء الحامل بالغت قوله نؤم الخصى عطل
 نؤم ما عن علامة التأنيث لان فعولا اذا كان بمعنى الفاعل يستمرى له صفة المذكور
 والمؤنث فيه يقال رجل طولوم وامرأ طولوم ومنه قوله تعالى توه نصوها قوله لم تنطق
 عن نفضل أى بعد نفضل كما قيل استعنى فلان عن فقره أى بعد فقره والنفضل ليس
 العضلة وهى ثوب واحد ليس للثمة فى العمل يقول تصادف العتيقة الخصى ودفاق
 المسك فوق فراشه الذى مات عليه وهى كثيرة الأومى وقت الخصى ولا تشد وسطها
 بنطاق بعد لبسه ثوب المهنة يريد انهم الخدعة منهه تتقدم ولا تتقدم وتخصص المعنى
 ان وثبات المسك يكتر على فراشها وانما تكفى أمورها دلالاتها ثم عملت نفسها وصفاها
 بالذعة والنقمة وشخص العيش وان لها من يخدمها ويكفها أمورها

(وتعطو برخص غير شمن كانه * أسار بع ظبي أو مساويلك أهمل)

العطو والتناول والعطو عطو وطوا والاعطاء المناوله والتعاطى تناول
 والمعاطاء الخدمة والمعطية منلها والرخص اللين الماعم والشحن الغليظ الكزوقه
 شمن شنة والاعرودع واليسرودع وديكون فى البقل والاما كس الندية تشبهه
 أنامل النساء به والجمع الاسار يرمع واليسار يرمع وظي موضع بعينه والمساويل جمع
 المساويل والاهل فحجرت بق أغصانها فى استواء تشبه الاصابع بها فى اللقمة
 والاستواء (يقول) وتتناول الاشياء بيننا رخص لين ناعم غير غليظ ولا كزكان
 تلك الاما نل تشبه هذا الصنف من اللوداد وهذا الضرب من المساويل وهو المتخدم

أغصان هذا الشجر المخصوص المسمى

(نقى الظلام بالعشى كأنها * منازة تسمى راهب مبتلى)

الإضاءة قد يكون الفعل المشتق من الأضواء قد يكون متعدياً تقول ضاءه الله الصبح
فأضاه والضوء والضوء واحد والفعل ضاه يضيء وضوؤه لازم والمنارة المبرجة
والجمع المنار والمنابر والمسمى بمعنى الأضواء والوقت جميعاً ومنه قول أمية

الحمد لله عما نازر مصيبتنا * بالخير صبحنا رى رمانا

والراهب يجمع على الرهبان مثل راكب دركبان وراع ورعيان وقد يكون الرهبان
واحداً ويجمع حينئذ على الرهبانة والرهبان كما يجمع السلطان على السلطنة
والسلطين أنشد العمراء

لو أنصرت رهبان درق الجبل * لانهدر الرهبان بسعي ويصل

جعل الرهبان واحداً لذلك قال بسعي ولم يقل بسعون والمتبلى المقطع الى الله تعالى
بنيته وعمله والتبلى القطع ومنه قيل مر بهم البتول لانهقطاعها عن الرجال واختصاصها
بطاعة الله تعالى فالمتبلى اذن الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى
ومنه قوله تعالى وتبلى اليه تمبلاً (يقول) نقى العشيقة بنور وجهها ظلام الليل
فكانها مصباح راهب منقطع عن الناس وخص مصباح الراهب لانه يوقده ليه تدي به
الضلال فهو يضيئه أشد الإضاءة يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كان
نور مصباح الراهب يغلبه

(الى مثله امرؤ الخليم صبابة * ادا ما سبكرت بن درع و محجول)

الاصبر اكر الطول والامة داد والدرع قص المرأة وهو مذكور ودرع الحديد مؤنثة
والجمع ادرع ودرع و محجول ثوب تلبسه الجارية الصغيرة (يقول) الى مثله انبغى
أن ينظر العاقل كما بما رحمتنا اليها ادا طال قدها وامة من قامتها بين من تلبس
الدرع و بين من تلبس المحجول أى بين اللواتى أدركن الحلم و بين اللواتى لم يدركن الحلم
يريد أنهما طوله القدمة مديدة القامة وهى بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن سنن
الجوارى الصغار (قوله) بين درع و محجول تقديره بين لابس درع و لابس محجول الخدق
المضاف واقام المضاف اليه مقامه

(تسلت عمايات الرجال عن الصبا * وليس فؤادى من هواك بمنسلى)

سلافة فلان عن حبيبه يساوستواوسلى بسلى سليا وتسمى تساليا وانسلى انسلاة اى زبال
 حيه من قلبه ابرزال خزنة والجماعة والجمي والجد والفعل عى يعى زعم اكثر الائمة ان
 فى البيت قلبا بقديره تسالت الرجال عن عسايات الصبا اى تحرجوا من ظلماته وليس
 فؤادى بخارج من هواها وزعم بعضهم ان عى فى البيت بمعنى بعد تقديره انكسفت
 وربطت ضلالات الرجال بعد معنى صباهم وفؤادى عدى ضلالة هواها وتطيس
 المعنى انه زعم ان عشق العشاق قد بطل رزال وعشقه اياها باق ثابت لا يزول
 ولا يبطل (الارب خصم فيك اوى رددته * نصيح على تعذله غير مؤتل)
 الخصم لا يشقى ولا يجتمع ولا يؤتث فى امة شطر من العرب ومنه قوله تعالى وهل اتاك
 نبيا الخصم اتسوروا الحراب ويثنى ويجمع فى امة الشطر الاخر من العرب ويجمع على
 الخصام والخصوم والاولى الشديد الحصومة كانه يلوى خصمه عن دعواه والنصح
 الناصح والتعذال والعذل والعذل اللوم والعمل عذل بعذل والالو والائتلاء
 التقصير والعمل الالبال والائثلى يأتلى (يقول) الارب خصم شديد الحصومة كان
 يشحبنى على فرط لومه باى عى هو اك غير مقصر فى النصيحة واليوم رددته لم اترجى
 عن هواك بعدله ونفحه وتخرير المعنى ان يجبرها ببلوغ حبه اياها العاية القصوى
 حتى انه لا يرتد عنه برجع ناصح ولا ينجح فيه لوم لائم وتقديره لظ البيت الارب
 خصم اوى نصيح على تعذله غير مؤتل رددته

(وليل كوج البحر ارنخى سدوله * على بأنواع المصوم لبيتلى)

شبهه طلام الليل فى هوله ووصه ونسبه ونسكاره امره بأمواج البحر والسدول السطور
 الوا - دمقتها سدول الارخاء ارسال السطور - موه والاسلاة الاحتمار والمهوم جمع
 المهوم يعنى الحرج ويعنى الهمة والمه فى قوله بأنواع المهوم يعنى مع (يقول) ورب
 ليل يحاكي أمواج البحرى توحشه ونسكاره امره وقد ارنخى على سطور طلامه مع أنواع
 الاحزان أو مع فصول الهم ليحتمرنى أصبره على ضرب الشدايد فتنون النوائب ام
 اخرج منها الماسا معنى فى النسب من أول القصيدة الى هنا انتقل منه الى التمدح
 بالصبر والجلد (هملت له لما تطفى بصلبه * وأردف أمحجاز انا بكامل)

تطفى اى تمد ويجوز ان يكون التمدطى مأخوذا من المظاوه والظاهر فيكون التمدطى
 مظاهر ويجوز ان يكون ممدولا من التمدط فقالت احدى الطائفين يا كمالوا

تظني نظما والاصل تظنن تظننا وقالوا تظني البارزى تظنيا أى تقضض تقضضا
والتمطظ التفعّل من المظهور والمد وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة وهى الصلب
بضم الصاد وسكون الهم والصلب بضمهم ما والصلب بفتحهم ما ومنه قول المهراج
يصف جازية

رد العظام نخمة الخدم * في صلب مثل العنان المؤدم

ولغة غربية وهى الصالب وقال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم يمدح النبي
عليه السلام

تنزل من صالب الى رحم * اذا مضى علم بداهق

والارداف الاتباع والاتباع وهو جمع - فى الاول داهق او الاجازات ما آخر الواحد محم
ويجوز وعجزناه قلب نأى - فى بعد كما قالوا - فى رأى وشاء - فى شأى
والكامل الصدر والجمع كلاك والباء فى قوله ناه كما بكل للتعدية وكذا فى فى قوله
تعالى به لئله استعار ليل صلبا واستعماله قوله لفظ التمدطى ايلام الصلب واستعار
لأوائله لفظ الكمال وما آخره لفظ الاجاز (بقول) فلت ليل لما مد صلبه يعنى لما
افرط طوله وأردفى اجاز يعنى ازدادت ما آخره امتدادا وتطاولا وناه كما بكل يعنى
أبعد صدره أى بعد العهد باركة وتلخيص المعنى فلت ليل لما أفرط طوله ونأت واقفه
واردادت أو آخره تطاولا وطول الليل بنى من مقاساة الاحزان والشدة ثم السهر
المطول منها لان المقوم يستطيل ليله والسهر ويستقره ليله

(ألايم الليل الطويل الأماجل * بصبح وما الاصبح منك نأمثل)

الاجزاء الانكشاف يقال حلونه فلتجىل أى كنهته فذكف والامثل الافضل
والمثل الفضلى والامائل الافضل (بقول) قلت له ألايم الليل الطويل انكشاف
وتخ بصبح أى ايزل ظلامك بضياء من الصبح ثم قال وليس الصبح بافضل منك عندى
لانى أقاضى الهموم ثم ارا كما غائب اليه لالأرلان ثم ارى أظلم فى حبنى لاردحام الهموم
على حتى - حتى الليل هذا ادار وبت وما الاصبح منك نأمثل وان رويت فبتك
نأمثل كان المعنى وما الاصبح فى جنبك أو فى الاصادة ليلك أفضل منك لما ذكرنا من
المعنى لما سيجر تطاول ليله خاطبه وسأله الانكشاف وخطابه ما لا يهتلى يدل على
فرط الوله وشدة التحير وانما يتحسن هذا الضرب فى النسيب والمرانى وما يوجب

جزءا مكتوبة ووجدوا صياغة

(فيا لك من ليل كان نجومه * يا مرام كان الوصم جنودا)

قلام مرام جميع ضم من وهو الجبل وقد يكون المراد من جميع مرسة وهو الجبل أيضا
التي تكون الامرام حينئذ يجمع الجمع وقوله يا مرام كان من اضافة اليه من الى الكل
أي مرام من كان كقوله يا مرام حديد رخاتم فضة وجبة شوز والاصم الصلب وانينه
الاهما والجمع الصم والجندل الصخرة والجمع جنودا (يقول) مخاطبا لليل فيا عجبنا
ياك من ليل كان نجومه شدة بجبال من السكان الى مخور صلاب وذلك انه اسـ : طال
الليل فيقول ان نجومه لا تزول من اما كتبها ولا تعرف فكأنها متشردة بجبال الى مخور
صلبة وانما استطال الليل اعمائة الهوموم ومما ساند الاخران فيه وقوله يا مرام كتاب
يعني لحذف الفعل للدلالة الكلام على حذفه ومنه قول الشاعر

مستمن من الآما شدة افكنا * الي حسب في قومه غير واضح

يعني فكنا به ترمى أو تتهن أو تتهيب الى حسب لحذف الفعل للدلالة باقى الكلام
عليه ووبروي كان نجومه بكل معارف القتلى شدة يبدل وهذا يعرف الزوايتن وأسرها
والاشارة احكام العتلى ويبدل جبل بعينه (يقول) كان نجومه قد شدة الى يبدل
بكل جبل محكم العتلى

(رقرية أقوام جعلت عصاهما * على كاهل متى ذلول مر حل)

لم يروى جمهور الائمة هذه الايات الاربعة في هذه القصيدة وزعموا انها التأبطها اعنى
رقرية أقوام الى قوله وقد اشتدى ورواها بعضهم في هذه القصيدة هنا فلهذا صام وكاه
القرية والجمع العمم والكاهل أعلى الظهر عند مر ك العنق فيه والجمع الكواهل
والترحيل مبالغة الرحى يقال رحمته اذا كرت رحله (يقول) ورب قريه أقوام جعلت
وكاهها على كاهل ذلول قدر حل مرة بعد مرة أخرى هي وفي معنى البيت قولان أحدهما
أنه تمح بمحمل أفعال الحقوق وفوائب الاقوام من قرا الاصل يافى واعطاء العمارة
والعقل عن القائلين وغير ذلك وزعم أنه قد تعود التحمل للحقوق والنواب واستعمار
حل القرية لتحمل الحقوق ثم ذكر الكاهل لانه موضع القرية من حاملها او غير يكون
الكاهل ذلول لمر حلاص اعتياده تحمل الحقوق والقول الآخر أنه تمح بمحمله
الرفقاء في السمر وحمله سقاء الماء على كاهل قد مرن عليه

(وواد الجحوف العميرة فخر قطعتها * به الذئب يعوى كالخليم المعبيل)

الوادي يجمع على الأودية والأودية والجحوف ياطن الشيء والجمع أحواف والعميرة
الجمار والجمع الأعمار والعقور المكان الخالي والجمع العقار ويقال أقر المكان أقرارا
إذا خلا ومنه خبر فقار لا أدام معه والذئب يجمع على الذئاب والذؤبان ومنه
قيل ذؤبان العرب للخبثاء المتلصقين وأرض مذابة كثيرة الذئاب وقد تدابرت الرياح
وتذابت إذا هبت من كل ناحية كالذئب إذا حذر من ناحية أتى من غير هار والخليم
الذي قد خالعه أهله الخيشة وكان الرجل منهم أتى بانه إلى الوهم ويقول الأتقى قد
خلعت بيني وبين جرحم الضم وإن جرحم لم أطلب ولا يؤخذ بجرحم وزعم الأتقى أن الخليم
في هذا البيت المقامر والمعيل الكثير العيال وقد قيل تهيلا فهو معيل إذا كثرت عياله
والعواء صوت الذئب وما أشبهه من السباع والعمل يعوى ويعوى عواء زعم صنف من
الآتية أنه شبه الوادي في خلافة عن الأتقى بطن العميرة وهو الجمار الوحشي إذا خلا
من العلف وقيل بل شبهه في فلة الاتماع به بجحوف العميرة لا يركب ولا يكون له
درر زعم صنف منهم أنه أراد بجحوف الجمار فعبير اللفظ إلى ما وافقه في المعنى لا إقامة
الورن وزعموا أن حمارا كان رجلا من ربيعة عاد وكان مقسما بالتوحيد فدفع أقر نحوه
فأصابته صاعقة فاهلكتهم فشركت بالله وكفر بعد التوحيد وأحرق الله أمواله ورواياه
الذي كان يسكن فيه فلم يثبت بعده شيئا فنسب به امرؤ القيس - هذا الوادي بواديه
في الخلافة من الثبات والآنس (يقول) ورب وادي يشبهه واد الجمار في الخلافة من
الثبات والآنس أو يشبهه بطن الجمار فيه إذ كرنا طويته سيرار قطعتها وكان الذئب
يعوى فيه من فرط الجوع كالقمام الذي كثرت عياله ويطلبه عياله بالهفة وهو يصيح
بهم ويحاصهم أدلا يجدهما يرصيه

(عملت له ما يعوى إن شأنا * قبل العنى إن كنت لما تمول)

قوله إن شأنا قليل العنى يريد أن شأنا إنما قليل العنى ومن روى طوي بل العنى فعماء
طوي بل طلب العنى وقد تمزج الرجل إذا صار ذاملا ولما بعسى لم يلبس البيت كما كانت في
قوله تعالى ولما يعلم الله الدين جاهدوا أنفسكم وكذلك (يقول) قلت للذئب - صاح إن
شأنا وأمرنا نأنا يقل غنا ما إن كنت غير ممول كما كنت غير ممول وأدار روى طوي بل
الغنى فالعسى قلت له إن شأنا إنما نطلب الغنى طوي بلا ثم لا نظفر به إن كنت قليل

المال كما كنت قليل المال

(كلاهما اذا مال شبة اذنة * ومن يحترث حرقى وحرقثك يهزل)

اصل الحرت اصلاح الارض والقاه البذر فيها ثم يستعمل للشيء والسكب كقوله تعالى
من كان يريد حوث الآخرة الآية وهو في البيت مسنة معار والاحتراث والحرت واحد
(يقول) كل واحد منهما اذا ظفر بشئ فوثقه على نفسه أى اذا مال شئ ما انفعه وبذره ثم
قال ومن سعى سعى وسعىك افتقر وعاش مهزل اعيش

(وقد اغتدى والطير في وكأتما * بجحر دقيد الاوابد يكل)

قد ابعد وغدا واغتمدى اغتمدا واحدا والطير جمع طائر مثل الشرب في جمع شارب
والبحرق في جمع تاجر والركب في جمع راكب ثم يجمع على الطيور مثل بيت وسون وشيخ
وشيوخ والوكات مواضع الطير واحدا ثم او كنة ونقاب الواو هز فيقال كنة ثم يجمع
الوكنة على الوكات نضم الماء والعين وعلى الوكات نضم الماء وفتح العين وعلى الوكات
نضم الماء وسكون العين وتكثر على الوكر وهكذا حكم فعله نحو ظلمة وظلمات وظلمات
وظلمات وطمم والمخرد الماضي في السير وقيل بل هو القليل الشعر والاوابد الوحوش
وقد أبدا الوحش بأيد أبودا ومنه تأيد الموضع ادانوحش وشلام القطار ومنه قبي
للمزأيدة تموشه عن الطماع والهيكل قال ابن دريد هو العرس العظيم الحرم والجمع
الهيكل (يقول) وقد اغتدى والطير بعد مسنة مرة على مواقعها التي ماتت عليها على
ورس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحساقه اياها عظيم الاواح
والجرم وقهر بر المعنى أنه قد حبح بها ما دجى اللبل وأهواله ثم تمدح بتحمل حقوق
العفة والاصياف والزوار ثم تمدح بطى العباب والاردية ثم أنشأ الآن يتمدح
بأمر وسية يقول وربما مات الصبيد قبل نهرض الطير من أوكارها على فرس هذه
صنعه وقوله قد الاوابد جعل له حقة ادراك الصبيد كالقيد لها لانها لا يمكنها الموت
منه كما ان القيد غير متمكن من الموت والهرب

(مكر مفرد على مدبرهما * بكلمة وصحرة حطه السيل من هل)

السكر العطب يمال كورسه على عدوه أى عطفه عليه والكر والكرور جمعها الرجوع
يقال كره على قرينه بكر كراو كروا والمكر مفعول من كره بكره مفعول يتفهم من الغنة
كقولههم ولا من مخرج وبولان مفعول ومه قمع وانما حلهوه متفهمنا مبالغة لانهم لا

قد يكون من أسماء الأدوات نحو العول والديكتل والحزرجل كأنه أدان لا كرواثة
 لسعر الحرب وشبهه ذلكا ومفهومه عمل من فر يفرار أو الكلام فيه نحو الكلام في مكر
 والجاود والجلد الحجر العظيم الصلب والجمع جلامد وجملايد والصخر الحجر الواحدة
 صخرة وصخرة وجمع الصخر صخور والمط الغشاء الشيء من علم إلى سفلى يقال حطه
 يحطه والمخط وقوله من عمل أى من فوق وفيه سبع لغات يقال أتيت من عمل مضمومة
 اللام ومن عمل بفتح الواو وصحها وكسر هاء من عمل بما ساءت منه ومن عمل مثل قاض
 ومن عمل مثل معاداة ثمانية يقال من علا وأشد العراة

بانت ندوش الحوض فوشاش علا * فوشابه تقطع أجوان الغلا

وقوله بكلامه وصخر من أضافة بعض الشيء إلى كانه مثل باب حديدية وحبة شراى
 بكلامه ومن صخر (يقول) هذا الفرس مكر اذا أريد منه الكروم وفراد أريد منه
 العروم وقبل اذا أريد منه اقباله ومكر اذا أريد منه ادباره وقوله معاينى ان الكبر
 والعروم والاقبال الابدان مجتمعة فى قوتها فى فعله لانها تضاد انتمشيم فى سرعة
 سره وصلابة خلفه يحجر عظيم انقاه السيل من مكان عال الى حضيض

(كبت يرل البدين حال متنه * كجرات الصعراة بالمتزل)

زل الشيء ينزل رايه لا وأزالته أنا والحال مقعد العارس من ظهر العرس والصفواة
 والصفوان والصفاء الحجر الصلب والباه فى قوله بالمتزل للمعدية (يقول) هذا العرس
 الكبت ينزل لبدنه عن متنه لا غلاسر طهره واكتناز لحمه وهما يجمدان من العرس كما
 ينزل الحجر الصلب الاملس المطر النازل عليه وقيل بل أراد الانسان المازل عليه
 والتمزل والتمزول واحده والتمزل فى الميت صفة محذوف وتقديره بالمطر المتزل
 أو بالانسان المتزل وتمزير المعنى اهلا كتناز لحمه واغلاسر صلبه ينزل لبدنه عن متنه كما
 أن الحجر الصلب ينزل المطر أو الانسان عن نفسه بحر كيتاؤه اقبله من الاوصاف لانها
 نعوت المنجرد

(على الذيل جياش كان اهترامه * اذا جاش فيه جميعه على مرجل)

الذيل والذبول واحد والفعل ذبل وذبل والجياش بالفتح جاش وهو فاعل من جاشت
 انقدر تخميش جياشوا جياشا بالذمات وجاش البحر جياشوا جياشا اذا هاجت أمواجه
 والاهترام التمسك والحمى حرارة الغيظ وشبهه والاهل حى يحمى والمرحل القدر

من صفر أو حديد أو نحاس أو شبة والجمع المراحل (وروى) ابن الأنباري وابن بجاجة
 عن ثعلب أنه قال كل قدر من حديد أو صفر أو حجر أو خزف أو نحاس أو غيره هاتين
 مرحلتين فبها حرارة نشاط على ذبول خلقه وضره بطنه وكان تكسره له في صدره
 فليان قدر جعله كى القلب نشيطا في السير والعدو على ذبول خلقه وضره بطنه ثم
 شبة تكسره ويقله في صدره بعليان القدر

(مسح إذا مال الجحاش على الونى * أثر العبار بالكبد المثل)

مسح مسح قد يكون بمعنى صب يصق وقد يكون بمعنى انصب ينصب فيكون مرة لازما
 ومرة متعديا بمصدره إذا كان متعديا بالمسح إذا كان لازما للمسح والمسح وحده هو المسح
 الماء مسح هو ومسح مفعول من المتعدى وقد قررنا ان مفعول الاى الصفات يتنقى
 مبالغة فالعنى انه يصب الحرى والعدو صببا بعد صب والاصح من الخليل الذى تدب به
 في عدوه شبه بالاصح في الماء والونى القصور والعلى ونى بنى ونيا ونى والاصح
 الارض الصلبة المطمئة والمركل من الركل وهو الدفع بالرجل ولضرب بها والعلى
 منه ركل يركل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فركلنى - يرذل والتركل التكرير
 والتشديد والمركل الذى يركل مرة بعد اخرى (يقول) يصب هذا الفرس عدوه برجويه
 صببا بعد صب أى يجى منه شبة بعد شىء اذا نارت حياذ الخيل التى تمدا يديها
 هذه العبار فى الارض الصلبة التى وطئت بالافدام والمناهم والحوافر مرة بعد
 اخرى فى حال متورها فى السير وكلاهما تحوير المعنى انه يجى بجري بعد جري اذا كانت
 الخيل السوايح وأعبت وأنارت العبار فى مثل هذا الموضوع وجزمها لانه صبفة
 الفرس المنجرد ولورقع لكان صوابا وكان حينئذ خبره بتدبيره مسحا وهو مسح
 ولو نصب لكان صوابا أيضا وكان انصاه على المدح والتقدير أذكر مسحا وأعلى
 مسحا وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كتبت بجزى كل هذه الالفاظ الواجبة
 الثلاثة من الاعراب

(يزل العلامة الحف من سهواته * ويلوى بأثواب العميف المثقل)

ويروى المرحل الحف الحفيف والصهوة متعة الفارس من ظهر الفرس والجمع
 الصهوات وقوله تجمع على معلات بفتح العين اذا كانت اهما نحو شعرة وشعرات
 وضربة وضربات الا اذا كانت عينها وارا أو باء أو مدغمة فى الاء فتمواتكرك حينئذ

نحو بيضة وبيضات وعورة وعورات وحبية وحبات ونفا كانت صفة تجتمع على فعلات
 مسكنة العين أيضا نحو ضحكة وضخمان وضدلة وضدلات ألوى بالشئ برمي وألوى
 به ذهب به والعنيفة ضد الرفيق (يقول) ان هذا الفرس يزل وزراق الغلام الخفيف
 عن مقدمه من ظهره برمي بثياب الرجل العنيف الثقيل يريد انه يزلق عن ظهره من
 لم يكن حمد الفروسية عا الساجم او برمي بأثواب الماسا الحادق في الفروسية لشدة عدوه
 وفرط مره في جريه وانما يبريه هراته ولا يكون له الا صهوة واحدة لانه لا لبس فيه
 فجري الجمم والنوح يد مجرى واحد عند الاتساع لان اصافتها الى صهر الواحد تزيل
 اللبس كما يقال رجل عظيم المالك وغليظ المشافر ولا يكون له الا مسكنا وشفتان
 ورجل شديد مجامع المسكنة ولا يكون له الا مجمع واحد و يروي يطير الغلام أي يطيره
 ويروي بزل الغلام الخلف يقع اليه من بزل وروم الغلام فيكون فاعلا لازما
 (دريبرنكذروف الوايد أمره * تمام كفيه بخيط هوصل)

الدار يرمس دريدروقدي يكون درلار ما وميتة تدباقة بل درت الناقة البين ودرالين ثم
 الدربره اهنا يجوز أن يكون به في الدار من در اذا كل معتد باو العجيل بكثر مجيئه
 بمعنى الفاعل نحو قادر برقد برور الموعليم ويجوز أن يكون به في الدار من الادرار وهو
 جعل الشئ دارا وقد يكثر له ل في المعمل كالحكيم عني الخكيم والسبيع
 بمعنى المسع ومنه قول عمرو بن معد يكرب

أمن رجحانة الداهي لسبيع * يؤرقني وأصحباني هجوع

أي المسع والحدروف - صاة مثقوبة تجعل الصبيان فيها خيطا فيديرها الصبي على
 رأسه شبه معرفة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس الصبي والوايد الصمى
 والجمع الولدان وجمع خذروف والوايدة الصبية رقة دبسة عار الامة والجمع
 الولاد نحو الامرار احكام القتل (يقول) هو يدرا العمد والجرى أي يديرهما
 ويواصلهما او يتابعهما ويسرع فيهما المصراع خذروف انصبي اذا حكمتم مثل خيطه
 وتتابعت كمانه في قتله وادارته بخيط قد انه ظم ثم وصل بذلك أشد لدورانه لا غلاسه
 ومرونة على ذلك وتخبر المراد اني انه مديم السبر والعدو متابع لهما ثم شبه في معرفة
 مرونة شدته بالخذروف في دورانه اذا بانغ في قتل خيطه وكان الخيط موصلا
 ويسوغ في اعراب دربر ما ساع في ا راب مسع من الاوجه الثلاثة

(له ابطالظبي وبناقاعامة * وارتخا مخرجان وتقريب تتعل)

الايطل والاطل والاطل الخاصرة والجمع الايطل والايطل اجمع العصور على
انه لم يأت على فعل من الاعماء الا ايل ومن الصفات الايلزهي الجارية النارة
السهيمة الضخمة وحكي التكو فيون اطلام الاعماء أيضا مثل ايل فقد انعق
القر بان على ان تصار فعل على هذه الثلاثة والظبي يجمع على اظب وطية امر الساق
على الأسواق والسوق والنعامة تجمع على النعامات والنعام والنعام والارغاء
ضرب من عدد اللذث يشبه خبب الذراب والسرهار اللذث والتقريب وضع الرجلين
موضع اليدين في العدو والتمهل ولذا التعل شبه خاصرتي هذا العرس بخاضرتي
الظبي في العرس وشبه ساقه ساق المعامة في الانتصاب والطول وعده برخاء
اللذث وتقريبه بتقريب ولذا التعل بجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت

(صليح اذا استند برنة سد مخرج * بضاف فويق الارض ليس بأعزل)

الضايح العظيم الاضلاع المنفوخ الجنين ولجمع الضلعا والمصدر الصلاة والعمل
ضلع يضاع والاستدبار النظر الى دبر الشيء وهو مؤخره رقتبع دبر الشيء والعرج
العصاه بين اليدين والرحاين والجمع العروج والاضواء والتمام والعمل ضفا
يضفوا رأيدذب صاف لحذف الموصوفات تراه بدلالة الصفة عليه كقولهم حررت
الكريم أي ناسا كرم وفوق تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد
في تصغير قبل وبعد والاعزل الذي يميل عظم دبه الى احد الشقين (يقول) هذا
العرس عظيم الاضلاع مشتق الجنين اذا نظرت اليه من خلفه رأيت قدس العصاه
الذي بين رجليه بذنبه السابق التمام الذي قرب من الارض وهو غير مائل الى أحد
الشقين فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه بشرط كونه فويق الارض لانه اذا بلغ
الارض وطئه برجليه وذلك عيب لانه ربما عثره واستواه عيب ذنبه ايضا من
دلائل العتق والسكرم

(كان على المتن منه اذا انكح * مذكاهروس أو صلابه حنظل)

المتنان تشبيهة من رهاما عين العفاروشماله والانتحاء الاعتماد والقصد والمدالك
الحجر الذي يسهق به الطيب وغيره والذي يسهق عليه أيضا مدالك والدرك السحق
والعمل منه ذلك يدرك دو كاز الصلاة الحجر الامس الذي يسهق عليه شيء كالهيبد

وهو حب الخنظل (ويروى) كان هراقلدى البيت قائما والسراة أعلى الظهر
والجمع السروات ويستعار لعنية الناس وسراة النهار أعلى عداة السر والارتقاع
في الجحد والشرف والفعل منه سر اسر ووسرى يسرى وسر ووسر وونصب قائما على
الحال شبه اغلاص ظهره واكتنازه باللحم بالحجر الذى تسحق العروس به أو عليه
الطيب أو بالحجر الذى يكمر عليه الخنظل ويستخرج حبه وخص مدالك العروس
لحدثنان عهدا بالحق للطيب

(كان دماء الهاديان ينحرو * عصاره حنائه يشيب مرجل)

الدم يشق بالدمان والديان رهنه قول الشاعر

فلو أناعلى حجر دجنا * تجرى اللامبان بالحجر اليقين

الجمع دماء ودمى والتصغير دمي القطعة منه دمة - كماها الليث وقد دمي الشئ يدعى اذا
قلطخ بالدم وأدميته أمدوميته والهاديات المتقدمة والاولى وهى المتقدم هاديا
لان هادى القوم يتقدمهم ومنه قيل لعنق العرش هادلاندية تقدم على سائر جسده
وعصاره الشئ ماخرج منه عند عصره والترحيل تسريح الشعر والمرجل المسرح
بالمشط (يقول) كان دماء أوائل الصيد والوحش على فخره - هذا القوس
عصاره حنائه خضف ما شيب مسرح شبه الدم الجامد على فخره من دماء الصيد وما
جف من عصاره الحنائه على شعر الاشبى وأتى بالمرجل لاقامة القائمة

(فمن انما سرب كان نعاجه * عذارى دوار فى ملاء مذبل)

عن أى عرض وظهور السرب القطيع من الظباء أو النساء أو الغطاء أو الماه أو البقر
أو الخيل والجمع الاعراب والنعاج اسم لاناث الضأن وبقر الوحش وشاه الجبل
الواحدة نجة وجمع النعاج فجمات والمراد بالنعاج فى هذا البيت اناث بقر الوحش
وبالسرب القطيع منها والعداء البكر التى لم تنس والحجم عذارى والدوار حجر كان
أهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيها بالثاقنين حول الكعبة اذا نأوا عن
الكعبة والملاء جمع ملاء وانما تسهى ملاء اذا كانت لثاقنين والمذبل الذى أطيل ذيله
وأرختى (يقول) فعرض لناظره قطيع من بقر الوحش كان اناث ذلك القطيع
نساء عذارى يطقن حول حجر منصوب بطاى حوله فى ملاء طوبل ديولها وشبهه
المهاتى بياض ألوانها بالعدارى لانهم مصونات فى الحدود ولا يعبر ألوانهم حر

الشمس في يومها من طولها في الخواص من غشورها بالملامح المذبل وشبهه حسن مشيها
من منظر العذاري من تبيين

(فواوون كالجوزع المفصل بينه * يجيدهم في العشرة بخول)

الجوزع الكثر في الجاني والجيد العنق والجمع الاحياء ورجل اجد طوبى العنق ووجهه
جيد والمم الكرم الامام والمخول الكرم الاخوان وقد اعتم رأخول اذا كرم
اعمامه رأخواله وهذان من الشواذ لان القياس من اتعمل فهو مفعول ربهما اهل
فهو مفعول (يقول) فادبرت النعاج كالحرا اليماني الذي فصل بينه وبين الجواهر
في عنق صبي كرم اعمامه واخواله شبه بقرة الوحش بالخوز اليماني لانه يسود طرفه
وسائر ابيض وكذلك بقرة الوحش تسود اكارهها حردودها رساها ابيض رط
كونه في جيدهم بخول لان جواهر فلادة مثل هذا الصبي اعظم من جواهر فلادة
غيره ورط كونهم مصلاتهم عندهم ودينه

(واللحقنا بالهاديات ودينه * جواهرها في صرة لم تزل)

الهاديات الاوائل المنة دمت والجواهر المتخلفات وقد حصر أي تخلف واصرة
الجماعة والصرة الصالحة ومنه صبر القلم وغيره الزيل والتزييل التفريق والتزييل
والتزيبال التعرق (يقول) فالحقنا هذا العرس باوائل الوحش ومنه قدمته
وجارز بناء تخلفاته هي دونه أي أقرب منه في جماعه لم تنفرق أو هي صالحة وتلخيص
المعنى انه يلعبنا باوائل الوحش ويدع تخلفاته نعمة بشدة حربه وقوة عدوه يدرك
أوقافها واواخرها مجتمعة لم تنفرق بعد يدركه اوقافها قبل تفرق جماعتها
يصه بشدة عدوه

(فعدى عداه بين ثور ونجعة * درا كاولم ينفع بماه فيفعل)

المعادن والعداه الموالاة والثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثيرات
والاثواروا الثمار والدراك المتابعة (يقول) فوالى بين ثور ونجعة من بقرة الوحش في
طلق واحده لم يعرق عرقا مرطا يعمل جسده يريدانه اذركهما وقتلهما في طلق
واحده قبل ان يعرق عرقا مرطا أي اذركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة نسب
فعلى الفارس الى الفرس لانه هام له وهو صله الى مرماه (يقول) صداد هذا العرس
ثورا ونجعة في طلق واحده درا كاي مداركة

(فصل طهارة اللحم من بين منقطع * صيف يشواء أو قدير مهمل)

الطهور والطهسي الاضاج والاعمال طهايطهور وطهسي طهسي والطهارة جمع طهارة
كقضاء جمع قاض والسكمانه جمع كاف والاضاج يشتمل على طبخ اللحم وشبهه
والصيف المصروف على الطهارة لينفج والعدير اللحم المطبوخ في القدير (يقول)
ظل النخبون اللحم وهم صنفاً صنف ينخبون شواءه صفة وفاعل على الطهارة في النار
وصنف يطبخون اللحم في القدير يقول كثير الصيدا فاحصب اليوم وطبخوا واشتروا
ومن في قوله من بين منقطع للنفصيل والنسب كقولهم هم من بين عالم وزاهد يريد انهم
لا يعدون الصنفين كذلك أراد لم يعد طهارة اللحم الشاوين والطاخين

(ورحنا بكاد الطرف بقصر دونه * متى ماترق العين فيه تسهل)

الطرف اهم لما يتحرك من اشعار العين واصله التحرك والعمل منه طرف يطرف
والفصوص الحجر والعمل قصرة قصر والترقي والارتقاء والرقى واحده والعمل من الرقى
رقى برقى وأما رقى برقى فهو من الرقية وقدر قيمته أيا أي حملته على الرقى (يقول)
ثم أمسينا رتكا دعوى وننا نكجز عن ضبط حسنه واستقصا محاسن خلقه وهي ماترقت
العين في أعالي خلقه برخصه نظرت الى قوائمه وتلخيص المعنى انه كامل الحسن رائع
الصورة وتمكاد العيون تقصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العيون الى أعالي خلقه
اشتمت النظر الى أسافله

(وبات عليه سرجه وبلامه * وبات بعيني وأما غير مرسل)

(يقول) بات مسرجاه لجماعة بين يدي غير مرسل الى المرهي

(أصاح ترى برقا زريك وميصة * كليم اليبدين في حبي مكالم)

أصاح أرد أصاحب أي باصاحب فرخم كما يقول في ترخم حارث يا حاروفي ترخم
مالك يا مال ومعه قراءة من قرأ وناذوا يا مال ابتهض علينا زريك ومنه قول زهير
يا حار لا أرمي منكم بداهية * لم نلقها سومة قبلي ولا ملك

أراد يا حارث والالام نداء للقرية دون البعيدة تقول أزيد إذا كان زيد حاصراً قريباً
منك وياندا للبعيد والقريب وأي ويا وها والنداء البعيد دون القريب والوميض
والايامض اللعان تقول ومض البرق يعض وأومض إذا لمع والألومض التخمير بك
والتحرك جميعاً والحبي السحاب المتراكم هي بذلك لأنه حبا بعضها الى بعض فتراكم

وجعله مكالا لانه صار أعلاه كالكيل لاسفله ومنه قولهم كلمت الرجل اذا أوقفته
 وكلمت الجفنة بضمات اللحم اذا جعلتها كالكيل لها (ويروى) كمال بكسر الهمزة وقد
 قال نكبا لإوانكلى انك كلالا لانك تبسم (يقول) يا صاحبي هل ترى رفا أربك ما عانه
 وتلاؤه ونأله في سحاب منكم صار أعلاه كالكيل لاسفله أوى سحاب منبسم
 بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين ارادانه يتحرك تحركهما وتقدير البيت أربك وميضه
 في حسي مكال كلع اليدين شبه ما عان البرق وتحركه يتحرك اليدين فرغ من وصف
 العرس والآن قد أخذ في وصف المطر فقال

(يفضي سناه أو مصابيح راهب * أمال السليط بالذبال المعتل)

السنا الضوه والسناه الرفع والسليط الزيت ودهن السمسم سليط أيضا وانما هي السليط
 لاضاءتهما السراج ومنه السلطان لوضوح أمره والذبال جمع ذمالة وهي المتبلة وقد
 ينقل ويقال ذبال (يقول) هذا البرق يتلا لأصوه فهو يشبهه في تحركه لم اليدين
 أو مصابيح الرهبان أميلت فتأثله اصب الزيت حليما في الاصابة يريد أن تحرك البرق
 يحكي تحريك اليدين وصوه يحكي صوه مصباح الراهب اذا أغمضت الزيت عليه
 فيضيء وزعم أكثر الناس أن قوله أمال السليط بالذبال المعتل من القلوب وتقديره
 أمال الذبال بالسليط اذا صبه عليه وقال بعضهم ان تقديره أمال السليط مع الذبال
 المعتل يريد أنه يميل المصباح الى جانب فيكون أشدا صفة لتلك الناحية من غيرها

(فعدت له وصحبتى بن ضارج * وبن العذيب بعد ما متألى)

ضارج والعذيب موضعان وبنه ما أصله بعد ما تخلفه فقال بعد ما مات الذوق وتقديره بعد
 متألى (يقول) فعدت وأصحبتى لا نظر الى السحاب بين هذين الموصفين بعد ما متألى
 وهو المنظور اليه أى بعد السحاب الذى كنت أنظر اليه وأرقب مطره وأشم برقه يريد
 انه نظر الى هذا السحاب من مكان بعيد ففتجج من بعد مطره وقال بعضهم ان
 ما فى البيت بمعنى الذى وتقديره بعد ما هو متألى حذوف المبتدأ الذى هو وتقديره
 على هذا القول بعد السحاب الذى هو متألى

(على قطن بالشيم أبعين صوه * وأبصره هلى الستار في ذبل)

(ويروى) علاقتنا من علايلو علوا أى هذا السحاب القطن وقطن جبل ركذلك
 الاستار ويدل حبلان وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة والصوب المطر رأسه مصدر

صا ب يصوب صوما ي قزل من علوا الى سفلا والشيم المنظر الى البرق مع قرق المطر
يقول آيين هذا السحاب على قطن وايسره على الستار ويدبل يصف عظم السحاب
وعزازته وعموم حوده وقوله بالشيم اراد انى اغنا الحكم حدها وتقدير الانه لا يرى
ستارولا يقبل رقط معا

(وأضحى يسبح الماء حول كتفة * يكب على الاذقان دوح الكمبل)

الكب الماء الشى على وجهه والفعل كب يدك وأما الاكبا فهو خورر الشى على
وجهه وهذا من النوادر لان أصله متعد الى المعول به ثم لما نهل الممزة الى باب
الافعال قصر عن الوصول الى المعول به وهذا عكس القياس المطرد لان ما لم يتعد
الى المعول فى الاصل يتعدى اليه عند النقل بالممزة الى باب افعال نحو تعد
وقد انه وقام وأقنه وجلس واحلسته ونظير كب واكب عرض وأعرض لان عرض
متعدى الى المعول به لان معناه أظهر وأعرض لازم لان معناه ظاهر ولا ح ومنه قول
عمر بن كاثوم فاعرضت اليلمة رأشخيزت * كما انى بأيدى مصالمتينا

والدفر مجتمع اللببين والجمع الادقار والاذقان مستعار فى البيت للشجر والذوحة
الشجرة العظيمة والجمع دوح والكمبل يضم الباء ونهكها صرب من شجر البادية
(يقول) فأضحى هذا العيث أرا السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى
بكتيبة وبلى فى الاشجار العظام من هذا الفرب الذى يسمى كنبلا على رؤسها
والخصيص المسمى ان سيل هذا العيث ينصب من الجبال والآكام فيه لعم الشجر العظام
(ويرى) يسبح الماء من كل فيقة أى به كل فيقة والفيقة من الفواق وهو مقدار
ما بين الحلتين ثم استعاره لما بين الدفتين من المطر

(ومر على الفئان من نقيانه * فاقول منه العصم من كل منزل)

الفئان اسم جبل لبني أسد والنقيان ما يتطاير من قطر المطر وقطر اللووس الرمل
عند الوطه ومن الصوف عند الشمس وغير ذلك والعصم جمع عصم وهو الذى فى
احدى يديه يباض من الاوطال وغيرها والمنزل موضع الاتزال (يقول) ومر على
هذا الجبل عما تطاير وانتشر وتماثر من رشاش هذا العيث فارتل الاوطال العصم من
كل موضع من هذا الجبل لهُو لها مر وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه
(وتيهاه لم يترك بما جذع نخلة * ولا أنما الاشبدا بمنجدل)

تيماء قرية عادية في بلاد العرب والخليج يجمع على الاجداع والجدوع والنخلة على
النخلات والنخل والنخيل والاطم القصر والاطم الازج والجمع لاطم والتشديد
الخص والتشديد الزرع وتلوا البنيان والعمل منه شاد يشد والجدل العنقر والجمع
الجدائل (يقول) لم يترك هذا الغيث شيئا من جذوع النخل بقربة تيماء ولا شيئا
من القصور والابنية الا ما كان منها مرفوعا بالصخور أو مخصصا يعني انه قلع الاشجار
وهدم الابنية الا ما كان منها مرفوعا بالجارة والخص

(كان ثبراني عراقيا وبه * كبير اسما في بلاد العراق)

ليرجل بعينه، والعربين الانف وقال جمهور الائمة هو معظم الابن والجمع العرائين
ثم استعار العرائين لاوائل المطر لان الانوف تتقدم الوضوء والجداد كـ الحظ
والجمع الجبر والتمثيل بالتلفيم بالثياب وقد ذمته ثياب فترمل بها أي لفتمه
فتلف بها جرحه ملا على جوارح الجاد والاقالقياس يقتضى رفعه لانه وصف كبير
اناس ومثله ما حكى عن العرب من قولهم جرح جرح جرحا ونصب وسمته
قول الأخطل

(جزى الله عنى الامور ملامة * وفرة نعر الثورة المتضاحم)

جز المتضاحم على حوار الثورة ر القياس نصبه لانه صفة نعر ونظاقرها كثيرة الوابل
جمع وابل وهو المطر العزير العظيم القطر ومثله شارب شراب وراكب وركب وغيرهما
والوابل أيضا مصدر وبت السماء تبل والاداء أتت بالوابل (يقول) كان ثبراني
في اوائل مطر هذا الصحاب سيدا ناس قد تلف بكساء محظ شبه تعظيتم بالعتاة
بمغطى هذا الرجل بالكساء

(كان ذرى رأس المجهه رشدة * من السيل والعتاة فلكة معزل)

الذرة أعلى الشئ والجمع للذرى والجبهه را كبه بعينها والغناء ما جاء به السيل من
الحشيش والشجيرة والكلأ والتراب وشبه ذلك والجمع الاغشاء والمهزل يضم الميم
وفتحها وكسرهما معروف والجمع المعازل وفلكة معتوه اعماء (يقول) كان هذه
الاكمة عدرة مما أطاط بهم من اغشاء السيل فلكة معزل شبه استدارة هذه الاكمة بما
أطاط بهم من الاغشاء باستدارة فلكة المعزل واحاطتها بما احاطة المعزل
(رأفتي بحجر العهيط بعاءه * نزول اليماني دى العياب المحجل)

العصر اجتماع على العجاري والعجاري مما والغيظ هنا كقوله انخفض وسطها
 وارفع طرفها سميت غيظا تشبها بغيظ البعير والباع الثقيل قوله نزول اليماني
 أي نزول الناجر اليماني والعياب جمع عيبة الثياب (يقول) ألقى هذا الخي ثقله
 بعصراه الغيظ ونبت الكلا وضرب الأزهار والوان الثياب فصارت نزول المطر
 به كقوله التاجر اليماني صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على
 المشتريين شبه نزول هذا المطر ينزل التاجر وشبه ضرب الثياب الناشئة من هذا
 المطر صنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها على البيع وتقدر البيت
 وألقى ثقله بعصراه العيظ نزل به نزولا مثل نزول التاجر اليماني صاحب العياب
 من الثياب

(كان مكابى الجوه غدية * صحن سلافا من رحيق معلل)

المكاه ضرب من الطير والجمع المكابى والجواه الوادى والجمع الجواه وغدية تصغير
 غدرة أو عداة والصبح سقى الصبح والاصطباح والتصحيح شرب الصبح والسلاف
 اجود والخمر وهو ما انفجر من العنب من غير عصر والمعلل الذى ألقى عليه المعلل
 يقال فلعلت الشراب أفعله فلهة فإياه معلل والشراب معلل (يقول) كل هذا
 الضرب من الطير سقى هذا الضرب من الخمر صباطى هذه الأودية ونماحها
 كذلك لخدمة ألسنتهم وتسامع أصواتهم ونشاطها فى تغريدها لان الثراب المعلل يحذى
 اللسان ويسكر بحمل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حذى الثراب
 المعلل أياها

(كان السماع فيه عرقى عشية * بأرجائه القصرى أنابيش منصل)

العرقى جمع غرق مثل مرضى ومريض وجرحى وجرحى والعشى والعشية ما بعد
 الزوال إلى طلوع العجرو وكذلك العشاء والأرجاء المراسى الواحد درجاء مقصور
 والتثنية رجوان والقصرى والقصيا تأنيث الأقصى وهو الأبعد والباء لغة نجد
 والواو لغة سائر العرب والانابيش أصول الثبت سميت بذلك لانها يبش عنها
 واحدهم أنبوشة والمنصل البصل البرى (يقول) كان السماع حين عرفت فى
 سيول هذا المطر عشيا أصول البصل البرى شبه تلمطها بالطين والماء الكدر بأصول
 البصل البرى لانها تلمط بالطين والتراب (تمت) قصيدته أمرئ القيس وهى الأولى

من القصائد السبع شرح الزوزني رحمه الله تعالى

حدثنا الفضل بن محمد بن يعلى الضبي ان طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن
هند بن ادعي بن دهمي بن - حديثه ان اسد بن ربيعة بن ترار بن مهدي بن عدنان كان في
حسب كريم وعدد كثير وكان شاعرا جريا على الشعر وكانت أخته هندة بنت عمرو بن
بشر بن عمرو بن مرثد بن - سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس وكان عبد عمرو سيد أهل
زمانه وكان من أكرم الناس على عمرو بن هند الملك وشكت أخت طرفة شيئا من أمر
زوجها الى طرفة فعاب عبد عمرو وهجاءه وكان من هجائه اياه ان قال
ولا خير فيه غمرا نزله قتي * وان له كشحا ادا قام أهتما
تظل نساء الحى يعكفن حوله * يقلن عيب من مراء ملهما
يعكفن أي يطعن والعيب أغصان الخنخل ومراء الوادي قرارته وأنعم وأخوده نبتا
واللهم قرية بالجماعة فمناخ ذلك عمرو بن هند الملك ومارواه فخرج بتصيده معه عبد عمرو
فمرحى حمارا فعقره فول لعبد عمرو وانزل فادبجه وعاينه فاعياه فضحك الملك وقال لقد
أصرك طرفة حيث يقول وأنشد ولا خير فيه وكان طرفة هجاءه بل ذلك عمرو بن هند
فقال فيه

قلت لئام كان الملك عمرو * رتوتاحول قمتا تخور
من الومرات استمل قدامها * وضرتها مركبة درور
لعمرك ان قلوبس بن هند * ليخط ملكه بول كثير
فصت الدهرى زمر رخي * كذلك الحكم بة صدا أو يجور

فلما قال عمرو بن هند لعبد عمرو ما قال طرفة قال أبيت الا ان ما قال فيمك أنشدني ما قال
في فأنشده الايبان فقال عمرو بن هند أوقد بلغ من أمره ان يقول في مثل هذا الشعر
فأمر عمرو فكتب الى رجل من عبد القيس بالجديين وهو الأعلى ليعتله فقال له بعض
جلسائه انك ان قتلت طرفة هلك المتلمس رجل من مجرب وكان حليف طرفة وكان
من بني ضبيعة فارسى عمرو الى طرفة والمتلمس فاتباه وكتب لهم الى عامله بالجديين
ليقتلها وأعطاهم هدية من عنده وحملها وقال قد كتبت لك هجاءها فأقبلت

تزال الحيرة قال المتلمس لطرفة نعمان والله ان ارتباج هم رولى ولكلام مرعندى مرديب
 واني انطلق بصحيفة لا أدري ما قيمتها فقال طرفة انك انسى الظن وما تخشى من
 صحيفة ان كان فيها الذي وعدنا والاربع عتاق لم يترك منه شيئا فابي ان يجيبه الى المنظر
 فيها فقل للمتلمس ختمها ثم جاء الى غلام من أهل الحيرة فقال له انقر يا غلام فقال نعم
 فأعطاه الصحيفة فقرأها فقال العلام أنت المتلمس قال نعم قال النجاشة فقد أمرت بك
 فأخذ الصحيفة فقرأها في الحيرة ثم انشأ يقول

والفتها بالننى من جنب كافر * كذلك باقى كل قط مضلل

رضيب لها بالماء لما رأيتها * يجول بها التيار في كل جدول

فقال المتلمس لطرفة تعلم والله ان الذي في كتابك مثل الذي في كتابي فقال طرفة انش
 كان احترأ عليك كالذي يجترئ على وأبي أن يعطيه وسار المتلمس من قدره ذلك
 حتى أتى الشام فقال في ذلك

من مبالغ الشعراء عن أخوهم * أتى صدقة يوم يذاك الانفس

أردى الذي دلق الصحيفة منهما * وخبأ حذر خيانة المتلمس

أتى صحيفته وسجنت كوره * وحشا شجرة المناسم عرسي

عبرانه تطبخ الطماجر لهما * فيكل نقيبها اديم أملس

وخرج طرفة حتى أتى صاحب البحرين بكتابه فقال له صاحب البحرين انك في حسب
 كريم وبنى وسأغلك انما قد جردت بقرتك واهرب اذا خرجت من عتدي
 فان كتابك ان قرئ لم اجذب ادم ان اقلك في طرفة ان به علة جعل سلمان هبند
 القيس يدعونه ويسقوه الخمر حتى قتل وقد كان قال في ذلك قصيدته التي اولها الخولة
 اطلال انقضى حديث طرفة برواية الفصل وذكر العتيبي سببا آخر في قتله وذلك انه
 كان ينادم عمرو بن هند يوما فاشرفت أخته فرأى طرفة طائها في الجام الذي في يده فقال
 الابائاني الطيبي الذي يعرف شفاها * ولولا الملك لما أخذ قدامي ره

فقد ذلك قال ويقال ان اسمه عمرو وهو طرفة سميت قوله واهم ووردة وكان من أحدث
 الشعراء سنا وأقلهم عمرا قتل وهو ابن عشرين سنة وبعث له ابن العشرين ورأيت أنا
 مكتوباً في قصته في موضع آخر انه لما قرأ العامل الصحيفة عرض عليه فقال اخترت له
 أفتلك بما قال اسقني خمرًا فاذا ثملت فاصدا كنى ففعل حتى مات وقبره بالبحرين

وكان له أخ يقال له معبد بن العبد وطالب بدينه فأخذها من الحوامر (قال) طرفة بن العبد البكري رحمه الله تعالى

(الحوالة اطلال بيرة فتهمد * تلوح بباقي الوشم في ظاهر اليد)

شولة أهم امرأة كسبية ذكر ذلك هشام بن الكلبي والظليل ما يخص من رسوم الدار والجمع اطلال وطول والبرقة والاروق والبرقاء مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصي والجمع الامارق والبرق والبرق اذا حمل على معنى البقعة أو الارض قيل البرقاء واداء حمل على المسكان أو الموضع قيل الاروق وتهمد موصع تلوح لمع واللوح اللعان والوشم غرز ظاهر اليد وغيره بالارة وحشر المعارز بالسكل أو القمش بالنيلج والاعل منه رشم يشم وشماشم جعل اسمها لثالث التفرش وتجمع بالوشام والوشوم وممة قوله عليه الصلاة والسلام لعن الله الواشمة والمستوشمة فالواشمة هي التي تشم اليد والمستوشمة هي التي يفعل بها ذلك ثم تباعق فتقول رشم توشم توشم ما اذا نكر دلالة منه أكثر (قول) اهذه المرأة اطلال ديار ما موصع الذي يحاط أرضه بحجارة وهي من تهمد دتنام تلك الاطلال اعان رقابا بالرشم في طهر الكف شبه اعمار آثار ديارها ووصوها بالاعان آثار الرشم في طاهر الكف

(وقرفاها احسبني على مطيعهم * يقولون لاتهم لك أمي وتجدد)

تفسير البيت هما كنفه يرد في قصة يدة امرئ القيس والتجدد تكلم الجلالة وهو الصبي (كل حروج الماء الكية غدوة * خلابا سمين بالانوصف من دد) الخديج مر كب من مر اكب النساء والجمع حروج واحد داح والحادجة مثله وجهها حرد الشيخ والماء الكية منسوبة الى بنى مالك قبيلة من كلب والحد لا يجمع التسمية وهي السمينية العظيمة والسمة بين جمع سمينية تشم بجمع السمين على السهم وقد يكرن السمين واحد وتجمع السمينية على السمان والواصف جمع الناصفة وهي أماكن تقع من نواحي الاودية مثال السكاك وشيرها ودد قيل هو اسم وادي هذا البيت وهو على دد مثل يدودد مثل عص او دودن مثل بون وهذه الثلاثة بمعنى الماهود والالع (يقول) كان من اك العشيقة الماء الكية غدوة فراقه انشواحي وادي دد من عظام شبه الابل رعياها المرادج بالسمن العظام وقيل بل حياها اسفنا عظاما من فرط هوه ورتطه وهذه اذا حملت ددا على اليهودي وحامته على ابه وادبعه فتمناه على القول الاول

(عدولية أو من سفين ابن يامن * يجور بها الملاح طور او يمتهدي)

عدولي قبيلة من أهل البحر بين وان يامن رجل من أهلها وروى ابو عبيدة بن نبتل وهو رجل آخر منها والجور العدول من الطريق والماء هاهنا للتعدية والطور التارة والجمع الاطوار (يقول) هذه السفن التي تشبهها هذه الابل من هذه القبيلة او من سفن هذا الرجل والملاح يجريه امرته على استواء واهتداء وتارة يعدل بها في مياهها من ستن الاستواء وكذلك الحدافة تارة يسوقون هذه الابل على سمت الطريق وتارة يبلوغون من الطريق ليختصر والمسافة ويخص سفن هذه القبيلة وهذا الرجل لعظمه ارضها ثم شبه سوق الابل تارة على الطريق وتارة على غير الطريق بياحوا الملاح السمين مرة على سمت الطريق ومرة عادلا عن ذلك السم

(يشق حباب الماء حيزومها بما * كما قسم التراب المغايل بالبد)

حباب الماء امر واحه الواحدة حبابة والحيزوم الصدر والجمع الحياريم والتراب والتراب والتراب والتورب والتعرب والتراب والتوراب واحده ثم يجمع التراب على اربعة وتربان وتربان والتراب على التراب ذكره اكله ابن الانباري والعيال ضرب من الالعاب وهو ان يجمع التراب فيه من فيه شيء ثم يقسم التراب نصفين ويسأل عن التفرق في ايهما هو وفي اصاب قروم اخطأ فتر يقال فابل هذا الرجل يعايل بها يله ودي الا اذا لعب بهذا الضرب من اللعب شبه شق السم الماء يشق الماء بل التراب المخرج بيده (وفي الحى أحوى بنفض المرشادن * مظاهره طي أولو زور برجد)

الاحوى الذى في شفته معة والانشى الحواه والجمع الحوى وايضا الاحوى طيبى لونه حوة والشادن أحوى لشدة سواد اجهائه ومقلتيه قال الاصمعي الحوة حمرة تضرب الى السواد يقال حوى العرس مال الى السواد على هذا شادن صفة أحوى وقيل بدل من أحوى وينهض المرصمة أحوى والشادن العزال الذى قوى واستعنى عن أمه والمظاهر الذى لبس ثوبا فوق ثوب أو درط فوق درع أو عفة فوق عفة. والسطح الخبط الذى نظمت فيه الجواهر والجمع هو ط (يقول) وفي الحى حبيب يشه طيبا أحوى في كحل العينين ومعة الشمة تين في حال نهض الظبي ثم الاراك لانه يدعق في تلك الحال ثم صرح بأه يريد انسانا وقال قد لبس عفة من أحد هما من الأولو والآخو من الزور جدشبهه بالظبي في ثلاثة أشياء في كحل العينين

وحوة الشفتين وحسن الجيد ثم أخبرانه بمكمل بعقدين من لؤلؤ وزبرجد

(خذول ترابي ربريا بجميلة * تناول أطراف البربر وترتدي)

خذول أي قد خذت أولادها رترابي ربريا أي ترتدي معها والربط القطيع من
الظماه وبقرا الوحش والجميلة رملية منبثة وقال الاصبغى هي أرض ذات شجر
والجمع الجمائل والبربر غير الاراك المدرك البالغ الواحدة برة والارتداء والتردى
لبس الزداء (يقول) هذه الظبية التي أشبهها الحبيب ظبية خذلت أولادها
ودهمت مع صواحبها قطيع من الظماه ترتدي معها في أرض ذات شجر أو ذات رملية
منبثة تتناول أطراف الاراك وترتدي بأغصانه وانما يخص تلك الحال ادها عنقها
الى ثمر الشجرة شبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك

(وتبسم عن ألى كان منورا * تحال حوال المل دعص له ندى)

الالى الذي يضرب لون شبهه الى السواد والانى لياه والجمع الى والمصدر الى
والعمل الى يلى والتبسم والتبسم والايقاسم واحد كره منورا بمعنى ألقوا نامورا
مخفف الموصوف اجتره بدلالة الصه عليه نور اليب اذا خرج نوره وهو منور وحر
كل شئ خالصه والدعص الكثيب من الرمل والجمع الاصاص والندى يكون دون
الابتلال والعمل ندى ندى ونديته تندية (يقول) وتبسم الحبيبية عن شعر
الى الشفتين كانه ألقوا خرج نوره في دعص فبكون ذلك الدعص فيما بين رمل
خالص لا يخالطه تراب وانما جمع له ندى ليكون الاقتران غضا ناظر اشبهه بغيرها
رشرط الى الشفتين ليكون أبلع في ريق النحر وشرط كون الاقتران في دعص ندى
دكونا تقدير الكلام كان به ألقوا من نور التحلل دعص له ندى حوال رمل بغيرها مخفف
الخبر (سبعة آيات الشمس الالمانية * أسف ولم تكدم عليه نامد)

آيات الشمس وآياها شعاعها واللقمة مغرر الاسنان والجمع اللثات والاسفاف أهمال
من سفت الشئ أسفه سها والاشد السكل والكدم العض ثم وصف شعرها فقال
سقاء شعاع الشمس أى كان الشمس اعارته صوها ثم قال الالمانية يستثنى اللثاب
لانه لا يستحب بريقها ثم قال أسف عليه الأشد أى ذر الأشد دعلى اللثة ولم تكدم
بأسانها على شئ يؤثرها أو تقديره أسف بآشد ولم تكدم عليه بشئ ونساء العرب تذر
الأشد على الشفاء واللثات فيكون ذلك أشد للامعان الاسنان

(ووجهه كان الشمس ألفت رداها * عليه في اللون لم يتخذ)
 التحدو التشفيع والتعفن (يقول) وتبسم من وجهه كالشمس كسته ضياءها
 وجمالها فاستعار ضياء الشمس اسم الرداء ثم ذكر أن وجهها في اللون غير متشفيع
 متعفن وصف وجهها بكل الصياغ والنقا والانسار قد جرد الوجه عظماعلى إلى
 (واني لامضى الهم عند احتضاره * بعوجا مر قال تروح وتعتدى)

الاحتضار والحضور واحد والعوجاء النافعة التي لا تستقيم في سيرها العرط نشاطها
 والمرقال مبالغة مرقل من الزرقال وهو بين السير والعدو (يقول) واني لامضى
 هي وانفذ اذني عند حضورها بناقة شيطنة في سيرها تخض خبيبا وتذل ذميا لاني
 رواحها راغند ثم ايريد انهما متصل بسير الليل بسير النهار وسير النهار بسير الليل
 (يقول) واني لانهضمي عند حضورها باتعاب نامة وسرعة في سيرها

(أمون كالواح الاران نصأتها * على لاحب كانه ظهر حد)
 الامون الذي يرث من عنارها والاران التابوت العظيم نصأتها بالصارز جرتها وسانتها
 بالسين أي ضربتها بالنساء وهي العصار والاحب الطريق الواضح والبرج كساه
 محطط (يقول) هذه النافعة الموثقة الخلق يؤمن عنارها في سيرها وعدوها وارتظامها
 كالواح التابوت العظميم ضربتها بالنساء على طريق واضح كله كساه محطط في
 عرضها ير يدانه يضي همه نفاذة وثقة الخلق يرث من عنارها تحشمه عرض نظامها
 بالواح التابوت ثم ذكر سورة اياها بالعصانم شبهه الطريق بالكساه المحطط لان
 فيه أمثال الحطوط العجيبة

(جمالية وجنا تردى كأنها * سفينة تبرى لأزعر أربد)
 الجمالية النافذة التي تشبه الجملى وثافة الخاق والوحنا المكنزة اللحم أخذت من
 الوجه بين رهي الارض الصلبة والوحنا العظيمة الوجنات أيضا وزدين عدو
 الجمار بين ممرغه وأريه هذا هو الاصل ثم استعار له عدو والعقل ردى يردى
 والسفينة النعامه تبرى تعرض والبرى والامر واحد وكذلك التبرى والارعر
 القليل الشعر والاريد الذي لونه لون الرماد (يقول) أمضى هي بسافة تشبه الحمل
 في نفاذة الخلق مكنزة اللحم تعدو كأنها نعامه تعرض الظالم قليل الشعر يضرب لونه
 الخلون الرماد شبه عدوها وعدو النعامه في هذه الجمال

(تبارى عماها باحباب واتبع * وطيمعا وطيقا فوق مورع بعد)

ياريت الرسل فعلت مثل فعله مفاعله والعناق جمع عتيق وهو الكرم والنجاب
 المسرعات في السير فجايمح ونجا ونجاء أى أمر ع في السير والوطيف ما بين الرسع الى
 الركبة وهو وظيف كاه والمرر الطريق والمعبد المذلل والتمعيد التذليل والتأثير
 (يقول) هي تبارى ابلأ كراما مسرعات في السير وتتبع وظيف رحله وظيف
 يدها فوق طريق مذل باللوك والوطه بالاقدام والحوامر والمناهم في السير
 (ترعدت القمن في الشول ترعى * حدائق مولى الالهرة أعاد)

الترديم رعى الربيع والاقامة بالمسكن واتخاذ ردها الرعب ماعلمط من الارض
 وارتفع لم يبلغ أن يكون - لا والجمع قعاني والشول الشوق التي خفت ضرورها
 وقت ألبام الواحدة سائفة بالناء لا غير وأما الشول جمع شائل من شال العير بذنه
 اذا رفعه يشول سولا ويقال ناقة شائل وجمل شائل والشول الارتفاع وبعدى بالماه
 والاشانة الرفع والارتقاء الرعى اذا اقتصر على مفعول واحد عنى الرعى والحدائق
 جمع حديقة وهي كل روضة ارتفع أطرافها وانخفض وسطها والحديقة البستان
 أيضا سميت بها الاحداق الحاد ظبها والاحداق الاحاطة والمرعى الذى أصابه الولى وهو
 المطر الثانى من أمطار السنة سمى به لانه يلى الاول والاول الوسمى سمى به لانه يسب
 الارض بالنبات يقال ولى المسكن بولى وهو مولى ادمطر الولى وهو الوادى يه رانه
 خيره وأفضله كلاً والجمع الالهرة والامرار والاعيد الناهم الخلق ونأينه غيداء
 والجمع العيد وهو صدره العيد (يقول) قدرعت هذه المافة ايام الربيع كلاً
 القمن وأراد بهما قمين معين معر وهين بسنوق حفت ضرورها وقت ألبام ترعى
 هي حدائق وادق - دوايب أمرتها وهو مع ذلك ناعم التربة رصف انة قه برعيه الأيام
 الربيع ليكور ذلك أو روللهمها وأشددت تأثيراى سمئها ثم رصفها بانها كانت في
 صواحب لها وهي ادارأت صواحبها ترعى كان ذلك أدعى لما لى الرعى ثم رصف
 مرهاها بابه في وادى متادته الامطار وهو مع ذلك طيب التربة وقوله حدائق مولى
 الالهرة تقديره حدائق رادمولى الالهرة تحذف الموصوف ثمة بدل الالهة عليه
 (تربيع الى صوت الهوى وتتنى * بذى حصل روعات أ كلب لمبد)

الربيع الرجوع والعمل اعرجيع والاهانة رهاه الابل وعيرها يعال أهال بهاقته

اذا داسها والاتقاء الخبز بين شيتين يقال اتقى قرنه بترسه اذا جعل حازا بينه وبينه
 وقوله يذى خصل اراء يذى خصل الخذف الموصرفا كناية بدلالة الصفة عليه
 والخصل جمع خصلة من الشعر وهي قطعة منه والروع الافزع والروعة فاعلة
 منه وجمعها الروعات والا كلف الاحمر الذي يضرب الى السواد والمبذور ومثله
 من المبول والناتظ وغيره روات ا كلف أى روات مثل ا كلف الخذف الموصوف
 (يقول) هي ذكية القلب ترجع الى راعها رنجعل ذنباها جزايتها وبين مثل يضرب
 حمرة الى السواد مثله الوبر يذاتها الاتم كنه من صراها واذا لم يصل الفحل الى
 ضربها لم تلقح واذا لم تلقح كانت مجنونة القوي وامرة اللحم قوية على السير والعهدو
 (كان جناسي مضمحي تكنا * حمايه شكاى العيب بمرد)

المضرمي الابيض من النور وقيل هو العظيم منها والتمكف المكون في كنف
 الشيء وهو ناحية والحفاف الجانب والجمع الاحمة والشك العرز والعيب عظم
 الذنب والجمع العيب والمسرود المسرا لا شقي والجمع المسارد والمسايد (يقول)
 كان جناسي نصر ابيض غرزا بأشقي في عظم ذنبا اقصارا في ناحية شسه شعردنبا
 يجناسي نصر ابيض في البياض

(وطوراه خلف الزميل وتارة * على حشف كالشن داو مجتد)
 قوله فطوراه يعني فطورا تضرب بالذب والزميل الرديف والحشف الاخلاف التي
 جف لينا فتشجت والواحدة حشفة وهو مستعار من حشف التمر او من الحشف
 وهو الثوب الخلق والش القربة الخلق والجمع الشنان والذوى اللبول والفعول
 ذوى يدوى وذوى يدوى لغة أيضا والمجدد الذي حدلبنه أى قطع (يقول) تارة
 تضرب هذه الناقة ذنبا على عجزها خلف رديف راكها وتارة تضرب على اخلاف
 متشعبة خلقة كقربة بالية وقد انقطع لينا

(لهاخذان اكل الخخص فيهما * كأنهما بابا بانيه مرد)
 الخخص اللحم وقوله بابا بانيه أى بابا قصر مثير الخذف الموصوف والمنيب العالى
 والانافة العلوا والمرد الملس من قوهم وجه أمرد وشلام أمرد لا شت مر عليه وشجرة
 مرداه لا ورق لها والمرد المطول أيضا وقد أول قوله تعالى صرح مرد من قواربرهما

(يقول) لهذه الناقة ثمان أكل لحمها فشاها مراهي باب تصرفها فليس
أرهم طول في العرض

(يطى بحمال كالحنى خلوفه * وأجره لرب بدأى متضد)

الطى طى الثمر والمحال فقار الظهر والواحدة محالة رفقارة والحنى العسى والواحدة
حنية وتجمع أيضا على حنايا والحلوق الاصلاخ الواحد دخلف والاجرة جمع حوران
وهو باطن العنق والرزاضم والذأى خز الزاظر والعنق والواحدة ذأية وتجمع أيضا
على الذأيات والتنضيد ما العنة النصد وهو وضع الشيء على الشيء والمضد أشد من
النضود (يقول) ولها فقا رطوية مترصفة متداخلة كل الاصلاخ المتصلة بها
قسي ولها باطن عنق ضم وقرن إلى خز عنق قد يضد بعضها على بعض

(كان كساهي صالة يكنفانها * وأطرقني تحت صاب مؤيد)

السكاس بيت يتخذ الوحشى في أصل شجرة والجمع الكس وقد كس الوحشى
يكس كنداو كنوسا دخل كناسه والاضال صرت من الشجر وهو السدر البرى
الواحدة ضالة كفت الشيء صرت في ناحيته ما كنفه كنفوا والكنف الناحية
والجمع الا كنافي والاطر العطف والاقنطار الانعطاف والمؤيد المقوى والتأييد
التقوية من الايد والادوهما القوة شبه اطيمها في السعة بيمين من موت الوحش في
أصل شجرة وشبه اصلاها يسمى معطوفة (يقول) كان بيتين من موت الوحش
في أصل ضالة صار في ناحيتي هذه الناقة وقديما معطوفة تحت صلب مقوى وسعة
الايط اهدطها من العثار لذلك مدحها بها

(لها مرقان اذنان كأنها * تمر بسلى دالج متشدد)

الافتل القوى الشديدون أئبته وتلاه والاسلم اللؤلؤا مبررة واحدة مثل دلاء السقائين
والدالج الذي يأخذ اللؤلؤ البرق فيمرشها في الحوض والتشدد والاشد تداد والشددة
واحدة يقال شدت شدت شدت اذ اقوى والباء في قوله تمر بسلى للتعديدية ويجوز أن
تكون بمعنى مع أيضا (يقول) لهذه الناقة مرقان قويان شديدان فأما من
حنيتها كما تمر مع دلوين من دلاء الدالجين الاقويا شبهها اسقاء حمل دلوين احدهما
بعماء والاخرى ببسراء فيأيد يدا عن جنبيه شبه بعماء مرقاها عن جنبيهما بعماء
الدولين عن حنيتها مرقاها القوى الشديد

(كقنطرة الرومي أقسم ربها * لتسكنن حتى تشاد قمرمد)
 القرمذ الآخر وقيل هو الصاروج والواحدة قمرمدة والا كمداف الكرمي في الكاف
 الشيء وهي نواحيه شبه النافقة في تراصف عظامها وتداخل أعضائها كقنطرة تنبئ
 لرجل رومي تدخلف صاحبها بالخطاير بما حتى ترفع أو تجبص بالصاروج أو بالأجر
 والشيد الرفع والطلب بالثيد وهو الحصص قوله كقنطرة الرومي أي كقنطرة الرجل
 الرومي وقوله لتسكنن من أي والله لتسكنن من

(مهابية العثون موجودة لقرا * بعيدة وخد الرجل مواراة الد)

العثون شعيرات تحت الحميم للانسفة (يقول) فيها صهبة أي حمرة والقرا الظهر
 والجسم الاقراء والموحدة المقواة والايجاد النقية بقرمه وقولهم بهيرا أحد أي شديد
 الخلق قوي والوخد والوخدان والوخيد الزميل والعمل بخديج والمور الذهب
 والمجى والمواراة من اللغة الماشقة قد ماربت تمرر مورافهسى مشرة (يقول) في عثونها
 صهبة وفي طهرها قوة وشدة ويهدد ميل رجلها وير يدعي السير ويجوز جر
 صهابة المشون على الصفة لموجاه ويجوز رفعها على انه خبر مبتدأ مخذرف قوله
 هي صهابة العثون

(أمرت يداها قبل شزر وأجنحت * لها عضداها في سقيف مسند)

الامرار احكام القتيل والقتل الشز ما أدير عن الصدر والظر الشزر والظعن
 الشز ما كل في أحد الشقين والاجناح الامال والجنوح الميل والسقف والسقيف
 واحد والجمع السقف والمسند الذي أسند بعضه الى بعض (يقول) أفنات يداها
 فتلا به عن كركرتها وأميلت عضداها تحت حنبين كأنهما سقف أسند بعض
 لبيته الى بعض

(جنوح دفاق عندل ثم أفرعت * لها كتفاها في معالي مصعد)

الجنوح مبالغة الجانحة وهي الذي تقبل في أحد الشقين نشاطها في السير والدفاق
 المنذفة في سيرها أي المسرعة غاية الاصراع والمنذول العظيمة الرأس والافراع
 التعليمية يقال فرعت الجبل أفرعه فرطاً اذا علوته وتعرفته أيضاً وأفرعته غيرى أي
 جعلته يتبعه والمعالة ولاعلاء والتعليمية واحد والمصعد مثلها (يقول) هذه
 النافقة شديدة الميلان عن سب الطريق لفرط نشاطها في السير مسرعة غاية الاصراع

عظيمة الرأس وقد عليت كنهانها في خلقه على مصعد وقوله في معالي يريد من خلق
معاني أو ظهره معالي الخذف الموصوف اجتزأ بدلالة الصفة عليه ويجوز في الجنوح
الرفع والجره في ماسر

(كان علوب النسع في دأياتها * هو ارد من خلفاه في ظهره قردو)

الهاب الاثر والجمع العلوب وقد علبت الشيء علبا اذا ثرت فيه والنسع سمير كهبة
العنان تشده الاحمال وكذلك النسع والجمع الاساع والنسوع والنسع والموارد
يجمع المورد وهو الماء الذي يورد والحلقاء المساء والاخلق الاعماس وأراد من خلفاه
أى من حنجره خلفه الخذف الموصوف والقردو الارض العليظة الصلبة التي فيها
وهاد ونجاد (يقول) كالآثار النسع في ظهره هذه الناقة وحميمها انقر فيها ما من
حنجرة مساء في أرض غليظة ممتدة ادية فيها وهاد ونجاد شبه آثار النسع أو الانساع
بالنقر التي فيها الماء في بياضها وحمل حتمها صلبا كما صخره المساء وحمل خنجرها في
الشدة والصلابة كالارض العليظة

(وأتلع نهاض اداص عدت به * كسكان بوسى بدجلة تصعد)

الاتلع الطويل العنق والهاض مبالغته الناهض والبوسى ضرب من السفن
والسكان دب السمينة (يقول) هي طوبلة العنق فاذا رعت صفتها شبهه ذئب
سفينة في دجلة تصعد قوله اداص عدت به أى بالعنق والباء للتعددية جعل عقبها
طوبلا من ربع النروض ثم شبهه في الارتفاع والاتصاب بسكان السمينة في حال
جرمها في الماء

(ربحمة مثل العلاة كغنا * وهي الملتقى منها الى حرف مجرد)

الوهي الحفظ والاحتماع والانفهام وهو في البيت على المعنى الثاني والحرف
الناحية والجمع الإحرف والحروف (يقول) ولها حجمة تشبه العلاة في الصلابة
وكغنا انضم طرفها الى حد عظم يشبه المبردى الحدة والصلابة والملتقى موضع الالتقاء
وهو طرف الجحمة لانه يلتقى به فراش الرأس

(وخذ كقرطاس التامى رمشهر * كسبت البهاني منه لم مجرد)

قوله كقرطاس التامى عنى كقرطاس الرجل الشاأمى الخذف الموصوف اكنهه
بدلالة الصفة عليه وانشه رلبه غير عنزلة الشمة للانسان والجمع المشافر والسبت جلود

البقر المبوغة بالقرظ وقوله كسبت اليماني يريد كسبت الرجل اليماني والتجريد
اضطراب القطع وتمازق شمه خذها في الاغلام بالقرطاس ومشقرها بالسبت في
اللين واستقامة القطع

(وعينان كالابويتين استمكننا * بكهفي بجاني صخرة قلت مورد)

الناوية المرأة والاستمكن طاب الكس والكدف الغار والتهاج العظم المشرف
على العين الذي هو منبت شعر الحاح والجمع الاجمة والقلت النقرة في الحسيل
يستقع فيها الماء والجمع القللات والمورد الماء هنا (يقول) لها عينان تشبهان
مرآتين في الصفاء والنفقاه والبريق وتشبهان ما هي القلت في الصفاء وشبه عينيها
بكهفين في غور رهما وشاحيها الصخرة في الصلاب بقوله شاحي صخرة أي شاحين
من صخرة كقولهم باب حديد أي باب من حديد

(طحوران حوار القذى فتراهما * ككحرائي مذعورة أم فرقد)

الطرح والطحور والدر واحد والطحور مائة الطاحر والعمل طحوريطحور والعواد
والقذى واحد والجمع العوادر أراد بالسكواتين العينين ولا تشكل بقرة الوحش
واسكن العين محل السكل على الاطلاق والذعر الاخافة والفرقد ولد البقرة الوحشية
والجمع الغرافد (يقول) عيناها تطرحان وتبعدان القذى عن أنفسهما ثم شبههما
بعميتي بقرة وحشية لها ولد وقد أنزعها صائد أو غيره وعين الوحشية في هذه الحماة
أحسن ما تمكون

(وصادقاهم التوحس للسرى * لهحس خلى أول صوت مندد)

التوحس التسمع والسرى سير الليل والهس الحركه والتنديد رفع الصوت
(يقول) ولها أذان صادقتا الاستماع في حال سير الليل لا يجتفي عليهما السر الخفي
ولا الصوت الرفيع

(مؤلتان تعرف العتق فيهما * كسامعتي شاة مجوع على مفرد)

التأليل التحديد والتدقيق من الاقربة وهي الحربة ووجهها ال والال وقد له يؤله أذا
طعنه بالالة والدقة والحدة كما دان في آذان الابل والعق الكرم والنخامة
ولسامعتان الاذنان والشاة الثور الوحشي وحومل موضع بعينه (يقول) لها
أذان محددتان تحدد الالة تعرف نجاتها فهم ماؤها كاذني نور وحشي من مفرد في

الموضع العين وخمس المراد لانه أشد فزطرقة ظاروا حترزا

(وأروع ناض أحذلم * كرادتخرفي صفيح معد)

الأروع الذي يرتاع لكل شيء أفرط ذكوه والنباض الكثير الحركة مبالغته
 الناض من نض ينض نضانا والاحذ الخفيف السريه والمعلم المجتمع الخلق
 الشديد الصلب والمرداة الصخرة التي تكسر بها الصخور والصفحة الحجر العريض
 والجمع الصامخ والصفوح والمعد المحكم المرنق (يقول) لها داب يرتاع لادني شيء
 أفرط ذكوه سريع الحركة خفيف صلب مجتمع الخلق يشبهه صخرة تكسر بها
 الصخور في الصلاة فيما بين اصلاخ تشبهه حجارة عراصم وثقة محكمة تشبهه القلب بين
 الاضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض وقوله كرادتخرف أي كرادت من صخر مثل
 قولهم هذا ثوب خز وقوله في صفيح أي فيما بين صفيح والمعهدت للصفح على لفظه
 دون معناه

(وأعلم محروب من الانف مارن * عتيق متى ترحم الارض تزد)

الاعلم المشقوق الشمة العليا والمحروب المثقوب والخرب الثقب والمارن مالان من
 الابع (يقول) ولها مشمة عر مشقوق ومارن انها مثقوب وهي متى ترم الارض
 بانفها ورأسها ازدادت في سيرها

(وان شئت لم ترفل وان شئت أرقلت * سخافة ملوى من القدم معد)

الأرقال دون العدو ورفل السير والاحساد الاحكام التوثيق (يقول) هي مثله
 مروضة فال شئت أمرهت في سيرها وان شئت لم تسرع سخافة سوطه ملوى من
 القدم وثق

(وان شئت سامي واسط الكور رأسها * وعامت بضمها انجاء الحميد)

المساماة المباراة في السهو وهو العلو والكور الرحلى بادائه والجمع الكوار
 والكيران وواسطة له كالقربوس للسرير والعموم السباحة والعمل هام يعوم عوما
 والضبيع العضد والنجاء الاصرع والحميد الظلم (يقول) وان شئت جهات
 رأسها ومازى بالواسطة رحلها في العلوم فرط نشاطها وجذبي زماها الى وأصرهت
 في سيرها حتى كأنها تسبح بعضها امرأه مثل اصراع الظلم

(على مثلها أنضى اذا قال صاحي * ألايتني أفديك منها أفندي)

(يقول) على مثل هذه الناقاة أهضى في أسفاري حين بلغ الامر غاية بقول صاحبي
اللايتني أفديك من مشقة هذه الشقة وخالصتك منها وتنجيت نفسي

(ويجاشت إليه النفس خوفاً وخاله * عصاها بلوا أهضى على غير مرصد)

خاله أي ظنه والخيلة النظم والمرصد الطريق والجمع المرصد وكذلك المرصد
(يقول) وارتفعت نفسه أي زال قلبه من مستقره امرط خوفاً وظنه هالكواون

أي على غير الطريق (يقول) صعوبة هذه الهلوات جعلته يظن أنه هالكواون
لم يكن على طريق يخاف قطاع الطريق

(إذا القوم قالوا من متى خلت اتني * عنيت فلم أكل ولم أنبلد)

(يقول) إذا القوم قالوا من متى يكفي مهم أو يدع شرأخت أي المراد بقوله ولم فلم
أكل في كناية المههم ورفع الشر ولم أنبلد فيهم أو عنيت من قولهم هي عنيا

بمعنى أراد ومنه قولهم يعني كذا أي يريد وأيش تعني هذا أي أيش تريد هذا ومنه
المعنى وهو المراد والجمع المعاني

(أحلت عليها بالقطيع فأحدث * وقد خب آل الامعز المتوقد)

الاحالة الاقوال هما والقطيع السوط والاجزاء الأصراع في السير والآل ما يرى
شبهه السراب طرفي النهار والسراب ما كان نصف النهار والامعز مكان يخاط ترابه

حجارة وحصى واداحمل على الارض أو البقعة قيل المعزاه والجمع الامعز
(يقول) أقبلت على الناقاة أضربها بالسوط فأسرعت في السير في حال خيب آل

الاماكن التي اختلطت تربتها بالحجارة والحصى

(فذاالت كجدالت وايدة مجلس * ترى ربهما أديال محل مدد)

الذيل التبختر واهم على ذيل يذيل والوايه الصبية والجارية وهي في البيت بمعنى
الجارية والسجل الثوب الأبيض من القط وغيره (يقول) فتجشنت هذه

الناقاة كما تجشنت جارية ترقص بين يدي سيدها فتريه ذيل ثوبها الأبيض الطويل في
رقصها أشبه تجشنتها في السير بتجشنت الجارية في الرقص وشبه طول ذنبها بطول ذيلها

(واست بهلال التلاع مخافة * واسكن متى يسترفد القوم أرفد)

الهلال مبالغة الحال من الحلول والنلمة ما ارتفع من سيل الماء وانخفض من
الجبال أو قرار الارض والجمع التلعات والتلاع والرفد والارفاذ الالهة والارفاذ

الاستعانة (يقول) أما لأجل التلذذ بمختلفة حلول الاصناف أو غزوا لاعداء
إياي واسكني أعين القوم إذا استعانتوا بي إمامي قر الأضياف وإمامي قتال الأعداء
والحساد

(فإن تعنى في حلقة القوم تلقى * وإن تلقى في الحوائث تصطلح)

البغاه الطلب والعمل بغيره وباللذة تتجمع على الحلق بفتح الهمزة بالحاء وهذا من
الشواذ وقد تتجمع على الحلق مثل بكرة وبرد وثلثة وثلث والحائث بيت الخمار والجمع
الحوائث والاصطبار الاقنناس (يقول) وإن تطلعت في محفل القوم وجدته نفي
هناك وإن تطلعت في بيوت الخمارين صدقتي هناك يريد أنه يجمع بين الحد والمحل
(وإن يلتقى الحى الجميع تلاقى * إلى ذروة البيت الشريف الصمد)

الصمد القصد والعمل صمد يصعد والتصعيد مما لفتة الصمد (يقول) وإن اجتمع
الحى الإفخار ثلاثى أى واتزى لى ذروة البيت الشريف أى إلى أعلى الشرف
المقصد يريد أنه أوفاهم حظا من الحساب وأعلامهم سهم من الذهب قوله تلاقى إلى
يريد أنه تزى إلى مخدف العمل دلالة الحرف عليه

(ندامى بيض كالبحوم وقينة * تروح النباين برد ومحمد)

الندامى جمع الندمان وهو النديم وجمع النديم ندام وندمانه وصمهم بالبياض تلويحا
إلى أنهم أحرار ولاتهم حرا ولم تعرف الاماءة بهم ومنورهم ألوانهم أو وصمهم
بالبياض لاشراق ألوانهم وثلاثى شهرهم فى الاندية والمقامات اذ لم يلحظهم عار
وهو يروى به فتغير ألوانهم لذلك أو وصمهم بالبياض لنعاشهم من العيوب لان
البياض يكون تقيانا للدين والوضوح ولا شتهارهم لان الفرس الاغمر مشهور فبما
بين الخيل والمدح بالبياض فى كلام العرب لا يخرج من هذه الوادى والقيمة
الجارية المنتمية والجمع القينات والعيان والمجد الثوب المصبوغ بالحساد وهو
الزعفران ويقال بل هو الثوب الذى أشبع صبغه فيكاد يقوم من اشباع صبغه
والمجد لعة فيه وقال جماعة من الائمة بل المجد الثوب الذى بل الحساد والمجد
ماد كونا والجمع الجاسد (يقول) ندامى أحرار كرام تتلأل الواهم وتضرق
وجوههم ومعنية تأتيناروا حالبا برة دار ثوبا بصم بوقا بالزهره ران أو ثوبا
مشبع الصبغ

(رحيب قطاب الجيب منها رقيقة * يجس الندى بقية التجرد)

الرحب والرحيب واحد والفعال رحب رحبا ورحابة ورحبا وقطاب الجيب مخرج
الرأس منه والغضامة والبضامة نعومة اليدين ورقة الجلد والفعال عس يعض
ويعض ويعض والتجرد حيث تجرد أي تعرى (يقول) هذه القينة واسعة الجيب
لأن حال الندى أي يدهم في جيب المسموم قال هي رقيقة على جس الندى أي يدهم
يعرى من جسدها ناعم للحرقة في الجلد صافي اللبس واللبس والفعال على جس
يجس عا

(إذا نحن قلنا اسمعينا نبرت لنا * هل رسالها مطروقة لم تندد)

اسمعينا أي غشياد الأبرى والأنباء والتيارى الأهد تراض للشيء والاختفاء على
رسالها أي على نذرتهم أو قارها أو المطروقة التي ماضف ويروى مطروقة وهي التي
أصبت طرفها شيء أي كتمها أصيب طرفها افتور نظرها (قول) إذا سألناها
العناء عرفت نعتينا مندة في غنائها على صعف نعتنا لا تشدد في الأراد لم تشدد
كخف إحدى التاء بن استعقالاتها في صدر الكلمة ومنه تنزل الملائكة وبارا
نظي وأنت هذه تاهسى وما أشبه ذلك

(إذا رحمت في صرمتها خلت صوتها * تحاوب أطا آرعلى ردمع ردى)

الترجيع ترديد الصوت وتغيره في الظن التي أهازله والجمع الاطار والردع من
ولد الابل ما ولد في قول التاج والردى الأهلاك والفعال ردى يردى والأرداء
الأهلاك والتردى مثل الردى (يقول) إذا طرقت في صوتها وردت نعتها
حسبت صرمتها أصوات توح تصحع عند جوارها على هالك شبيه صوتها بصوتها في
التحزين ويجوز أن يكون الاطار النساء والدم مستعار لولد الانسان فشبها صوتها
في التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنواجم على صي هالك

(وما زال نشرابي اللحم ورولدتى * وبيعي وانفاقي طارفي ومندلى)

النشراب الشرب وتهعال من أوزان المصادر مثل النقتال بمعنى القتل والنقتاد
والنقد والظريف والطارف المال الحديث والتليد والتلاذ والمتلد المال القديم
الموروث (يقول) لم أزل أشرب اللحم واشتغل بالأموات ويسمع الأهلاق النفيسة
والتلافها حتى كان هذه الاشياء على بمنزلة المال المستحدث والمال الموروث يريد أنه التزم

القيام بهذه الاشياء لزوم غيره القيام باقتنائها المال واصلاحه

(الى ان تحامتنى العشرة كلها * واقردت افراد البعير المهدى)

التحامي الخجيب والاعتزال والبعير المهدى المذلل المطلى بالقطران والبعير يستلذ ذلك فيذله (يقول) فتجبتني عشائري كما تجتنب البعير المطلى بالقطران وأقردتني

لم أرأتني لانه كف عن اتلاف المال والاشتغال بالذات

(رأيت بنى غمراه لا ينكرونني * ولأهل هذا الطرف المهدى)

الغمراه صفة الارض حجات كالاسم لما اراد الطرف البيت من الادم والجمع الظروف

وكفى بتمهيد عن عطمه (يقول) لما أقردتني العشرة رأيت العقراء الذين لصقوا

بالارض من شدته الفقر لا ينكرون احسانى وانه سمي عليهم ورأيت الاغنياء الذين لهم

بيوت الادم لا ينكرونني لاسه تطابرتهم محبتي ومنادمتي (يقول) ان هجرتني

الاقارب وصلتني الابعاد وهم الفقراء والاغنياء هم هؤلاء لطيب المعروف وهؤلاء

طلب العلاء

(الأيام را اللاتعى اشهد الوغى * وان احضر الازات هل أنت محلى)

الوغى أصله صوت الابطال في الحرب ثم جعل اسما للحرب والخلود البقاء والعمل

خلاف يجلدوا والاخلادوا الخليلد الابقاء (يقول) ألامها الانسا الذي بلوغنى على

حضور الحرب وحضور اللذات هل تخذلى ان كرهت عنها

(قال كنت لانسطيع دمع منبى * ودعنى أبادرها بما ملكت يدي)

اسطاع يستطيع لغة في استطاع (يقول) فان أنت لانسطيع ان تدفع موتى عنى

فدعنى أبادر الموت بانما اكلى يريد أن الموت لا بد منه فلامهى للجن بالمسال ورتك

اللذات وامتناع الذوق

(ولولا ثلاث من عيشة الفتى * وحدثك لم اعمل متى قام هوذى)

الجد الحظ والبخن والجمع الجدود وقد جد الرجل يجد جدا فهو جد يدر جد يجد جدا

فهو جد وذا كان ذا جد وقد أحده الله احده اذا جعله ذا جد وقوله وجدك قسم

والعمل المبالاة والعود جمع عائذ من العيادة (يقول) فلولا حبي ثلاث خصال

من لذة العتي الكرى لم يلم بل متى قام هوذى من عندى آيسين من حياتى لم ابل

متى مت

(فمن سبق العاذلات بشرية • كبت غنى ماتل بالماء تزيده)

(يقول) احدى ثلاث الخلال في اسيق العواذل بشرية من شربة الخمر كبت اللون حتى

صب الماء عليهم ازيدت بريدانه يبا كرشب الخمر قبل اتقياه العواذل

(وكرى اذا نادى المضاف مجنبا • كسيد الغضائبه المتورد)

السكر العطف والكرور الانعطاف والمصاف الحائف والمذعور والمضاف الملقبا

والجنب الذي في يده انحناءه وكذلك الجنب وقه وجنب جنبا والجنب الذي في رجله

انحناءه وقد حنبت جنبا والسيد الذئب والجمع السيدان والغضائهمجور والورد والتمورد

واحد (يقول) وانحصلة الثانية عطفى اذا نادى في الملقب الى والحائف عدوه مستغيبا

اي فرس في يده انحناءه يسرع في هـ - دوه امراع دث يسكن فيما بين الغض اذا نهته

وهو يريد الماء جعل الحصلة الثانية اخائته المستعيت واخائته الاصح اليه فقال

اعطف في اخائته فرسى الذي في يده انحناءه وهو هو في العرس اذا لم يعط ثم شبه

فرسه بذئب اجتمع له ثلاث خلال احدها كونه فيما بين العضا وذئب الغضمان اخذت

الذئب والثانية اشارة الانسان اياه والثالثة ورود الماء وهما يزيده ان في شدة العدو

(وتقصير يوم الاجن والاجن مهج • به كمنة تحت الخبايا المعمد)

قصرت الشيء جعلته قصيرا والاجن الباس الغيم آفاق السماء والبه كمنة المرأة الحسنة

الخلق السمينة الناحية والمعمد المرفوع بالعمد (يقول) والحصلة الثالثة في اقص

يوم الغيم بالتمتع بامرأة ناعمة حسنة الخلق تحت بيت مرفوع بالعمد جعل الحصلة

الثالثة اسقما بجهائبه وشرط تقصير اليوم لان اوقات الله والطرب افضل

الاقوات ومنه قول الشاعر

شهور ينقضين وما شعرنا • بانصاف لمن ولا مرار

وقوله والاجن مهج اي يهيب الانسان

(كان البرين والدماليج علق • على عشر اخرج لم يعضد)

الجرة حلقة من صفراء وشبهه او غيرهما تجمد في انف الناقة والجمع البرى والبروات

والبرون في الزرع والبرين في النصب والجراسة عمارها للاسورة والخالخيل والدماليج

والدمالوج المعضد والجمع الدماليج والدماليج والعشر والخروج ضر بان من الشجر

والخضيد الشذيب من الاغصان والاوراق والعشر وصف البه كمنة (يقول) كان

خلاخيلها وأسورتها ومعاذها معلقة على أحد هذين القصرين من الشجر وجعل له
غير محضد ليكون اغظله شبه ساهديم أو ساقها بأحد هذين الشجرين في الأمتلا
والنعمه والغفامة

(كريم يروي نفسه في حياته * ستعلم ان متناهدا أيضا الصدى)

(يقول) أنا كريم يروي نفسه أيام حياته بالخمر ستعلم ان متناهدا أيضا العطشان يريد
انه يموت يراى وماذله يموت عطشان

(أرى قبر محام بخيل بحاله * كتهرى شوى في البطالة مفسد)

البحام الحر يبص على الجمع والمنع والغوى الضال والحقى والغواية الضلالة
وقد شوى يعوى (يقول) لافرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة فلم يخجل بأهلاقي
فقال أرى قبر البخيل والحر يبص بحاله كقبر الضال في بطالته المفسد بحاله

(ترى جثوتين من تراب عليهما * صاهج صهم من صفح منضد)

الجثوة الكومة من التراب وغيره والجمع الخثي والنمضيد بما لغة النضد (يقول)
أرى قبرى البخيل والجواد كومتين من تراب عليهما حجارة عرض صلاب وبما بين
قبور عليهما حجارة عرض قد نضدت

(أرى الموت يعتام الكرام وبصطفى * عقيلة مال العايش المتشدد)

الاعتيام الاختيار والعاقلة كرائم المال والنساء الواحدة عقيلة والعايش البخيل
(يقول) أرى الموت يختار الكرام بالافتناء وبصطفى كريمة مال البخيل المتشدد
بالاقتناء وقيل بل معناه ان الموت يتم الاحواد بالخلافة بصطفى الكرام كرائم
أموال البخلاء يريد انه لا تختاص منه نواحد من الصنفين فلا يحدى البخيل على صاحبه
بحر فالجواد أحرى لانه أحمر

(أرى العيش كثرناقصا كل ليلة * وما تنقص الايام والدهر بنفد)

شبهه البقاء بكثر بنقص كل ليلة وما لا يزال بنقص فان ما له الى العناد فقال وما
تنقصه الايام والدهر بنفد لا سخالة فكذلك العيش صائر الى النفاذ لا سخالة والنفاذ
والنفوذ العناء والفعل نفد بنفد والانعام الافناء

(لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى * لسكال طول المرخرة ثنياه بايد)

العمر والعمر والعمر معنى ولا يستعمل في القسم الا فتح العين وقوله ما أخطأ الفتى

تمام الفعل هنا بمنزلة مصدر حل محل الزمان نحو قولهم آتيتك خفوق النجم ومقدم
 الحاج أي وقت خفوق النجم ووقت مقدم الحاج والطول الخجمل الذي يطول للداية
 فترعى فيه والارضاء الارسال والنفي الطرف والجمع الاثناء (يقول) أقسم بهما أنك
 أو الموت في مدة اخطائه الفى أى بجاوزته اياه بمنزلة حبل موق للداية ترعى فيه
 وطرفاه بيد صاحبه يريد أنه لا يتخلص منه كأن الداية لا تقبل مادام صاحبها آخذها
 بطرفي طولها للماحل الموت بمنزلة صاحب الداية التى أرخى طولها فقال متى ماشاه
 الموت قاد الفتى أهلا كدوم كان فى حبل الموت انقاد لقوده

(يلوم وما أدرى سلام بلومنى * كلامنى فى الحى قرطبن معبد)

أى يلومنى مالك وما أدرى ما السبب الداهى الى لومه اياى كلامنى هذا الرجس فى
 القبيلة يريد أن لومه اياه ظلم صراح كما كل لوم قرط اياه كذلك

(فما أراى وابن عمى مالكا * متى أدن منه يناعنى ويبعد)

النأى والبعد واحد جمع بينهما للتأ كيدوا ثبات القافية كقول الشاعر
 * وهند أقى من دورها النأى والبعد * (يقول) فما أراى وابن عمى متى
 تقربت منه تباعد عنى يستغرب هجرانه اياه مع تفرقه منه

(وأبسى من كل خير طلمته * كانا وصعنا الى ريس ملحد)

الريس القبر وأصله الدهن والحديث الرجل جهات له لحدا (يقول) فظنى مالك من كل
 خير رجوته منه حتى كانا وصعنا ذلك الطالب الى قبر رجل مدفون فى اللحد يريد أنه آتاه
 من كل خير طلمه كما ان الميت لا يرجى خيره

(على غير شئ قلته غير أثنى * نشدت ولم أعمل حمولة معبد)

النشدا طلب المغفود والاعمال الترك والحولة الابل التى تطيق ان يحمل عليها
 ومعبد أخوه (يقول) بلومنى على غير شئ قلته وجناية - نيتها راكبتى طلعت ابل أثنى
 ولم أتركها فنفتم ذلك منى وجعل بلومنى وقوله غير أثنى استثناء منقطع تقديره ولو كنتى
 (وقربت ما قرى وجدك أنه * متى بك امر لك - كريمة أشهد)

القرى جمع قرية وقيل هو اسم من القرب والقربة وهو أصح القوامين والذكية كريمة
 المبالغة فى الجهد وأقصى الطاعة يقال بلغت ذكيتها البعير أى أقصى ما يطيق من
 السير (يقول) وقربت نفسى بالقربة التى ضمتها حبلها ونظمتها خيطها وأقسم

بذلك ويحتمل انه متى حدث له أمر يبلغ فيه غاية الطاقة ويبذل فيه الجهد
أخضره وأنصره

(وان أذع للجلي أكن من حاتمها * وان يأتك الاعداء بالجهد أجهد)
الجلي تأنيث الاجل وهي الخطة العظيمة والجلال يفتح الجيم والمدافعة فيها الخاتمة جمع
الحامي من الخاية (يقول) وان دعوتني للامر العظيم والخطب الجسيم أكن من
الذين يصمرون حريمك وان يأتك الاعداء لقتالك أجهد في دفعهم عندك غاية الجهد
والباء هي قوله بالجهد زائدة

(وان يقذفوا بالقذح عرضك أسقمهم * يشرب حياض الموت قبل التمدد)
القذح والقذح الفخس والعرض موضع المدح والذم من الانسان قاله ابن دريد وقصد
يفسر بالحسب والعرض العسر ومنه قول حسان

وان ابي ووالدها - عرضي * اعرض محمد منكم رفاه

أي نفسي فداء والعرض العرق وموضع العرق والجمع الاعراض في جميع
الوجوه والتهدد والتهديد واحد والقذف السب (يقول) وان أساء الاغداء اقول
فيك وألحشوا الكلام أوردتهم حياض الموت قبل ان أهددهم يريد أنه يبيدهم قبل
تهديدهم أي لا يشتغل بتهديدهم بل يشتغل بأهلا كهوم ومن روى يشرب وهو الغصب
من الماء والشرب بضم الشين مصدر شرب يريد أسقمهم شرب حياض الموت فالبااء
زائدة والمصدر بمعنى القبول والاضافة بقية بر من

(بلا حدث أحدثته وكحدث * هيأتني وقذفي بالشكاة ومطردى)

(يقول) أجنفي وأهير وأصام من غير حدث أساءه أحدثته ثم أهجى وأشكى وأطرد كما
تأهجي من أحدث أساءه وجريرة حتى حماية ويشكى ويطرد والشكاة والشكوى
والشكاة والشكاة واحد والمطرد بمعنى الاطراد واطرده صيرته مطريدا

(فلو كان مولاي امرأه وعبره * اعرج كربي أولاً نظرتي غدى)

يقول فلو كان ان عبي - ير ما لك اعرج كربي أولاً مهلتني زمانا فرجت الامر وفرجت
كشفتها والفرج انكشاف الكربة كربه العم ادملاً صدره وال كربة اسم منه
والجمع كرب والانتظار الامهال والنظرة معهم بمعنى الانتظار

(ولكن مولاي امرؤ هو خانقي * على الشكر والنداء آل وأناة غدى)

خفت الرجل خنقا هصرت عليه والتسأل الرسول (يقول) ولكن ابن هبي
 رجل يضيق الامر على حق كانه بأخذ على متهمي على حال شكري اياه وسؤالي
 هو ارفه وهو حق او كنت في حال افتدائي نفسي منه (يقول) هو لا يزال يضيق الامر
 على سواء شكرته على آلائه أو سألته به وخطفه أو طلبت تخليص نفسي منه

(وظلم ذوى القربى أشدهم ضامة • على المرء من وقع الحسام المهند)

مضى الامر وأضنى بلغ من قلبي وأترق نفسي تميم الحزن والغضب (يقول) ظلم
 الاقارب أشدنا تيراى تميم نار الحزن والغضب من وقع السيف القاطم المهدد
 أو المطبوع بالهند والحسام فعال من الحسم وهو القطم

(مذرى وخلقى ابنى لا ساكر • ولو حل بيني نائبا عند ضرعد)

ضرعد جبل (يقول) حل ما بيني وبين خالتي وكفى الى هجيتى فاني شاكر لك وان
 بعدت غاية البعد حتى قول بيتي عند هذا الجبل الذى همى بضرعد وبينهم وبين ضرعد
 مسافة بعيدة رشقة شفاقة وينونة بليعة

(فلوشاه ربي كنت فيس بن خالد • ولو شاه ربي كنت محروبا مرعد)

هذان سيدان من سادات العرب مذكوران يوفون المال ونجاسة الاولاد وحرف
 التمس وعظم الحسب (يقول) لو شاه الله بلغنى منزلتهما وقدرهما

(فأصحت ذامال كثير يزارى • بنوب كرام سادة مسود)

(يقول) هصرت حينئذ صاحب مال كثير يزارى بنون موصوفون بالكرم والسود
 لرجل مسود به حتى به نفسه والتسويد مصدر سودته فسادية قول لوبلغنى الله منزلتهما
 اصرت وافرا مال كريم العقب وهو الولد

(أبا الرجل الصرب الذى تعرفونه • ششاش كرام الحية المتوقد)

الصرب الرجل الخفيف اللحم (يقول) انا الصرب الذى عرفتموه والعرب تملح
 بجمعة اللحم لان كثرته داعبة الى الكسل والثقل وهما يجمعان من الامراع في دفع
 الملمات واكشف المهمات ثم قال وأما دخالنى الامور بجمعة وسرعة وشبهه بتعظه وذكاه
 ذهنه بسرعة كمر كراس الحية وسددتوقد

(وأيت لا ينهك كسبحى بطانية • امض رقيق الشعر نين مهند)

لا ينهك لا يزال وما أنفك مارال وبالطانية نقبض الظهارة والعصب السيف القاطم

وشفرنا السيف حذاء والجمع الشفرات والشفار (يقول) واتخذت ان لا يزال
 كنهى سيف قاطع رفيق الحدين طبعته الهند بمنزلة البطانة للظاهرة

(حسام اذا ماقت منتصرا به * كفى العود منه اليد ليس بعضد)

الانتصار الانتقام والعضد سيف يقطع به الشجر والعضد قطع الشجر والفعل عضد
 يعضد (يقول) لا يزال كنهى بطانة لسيف قاطع اذا ماقت منتصرا به من الاعداء
 كفى الضربة الا ترى به الضربة الثمانية فيغنى الدهر عن العود وليس سيفاً يقطع به
 الشجر في ذلك لانه من ارض السيوف

(اخثثة لا يثنى عن ضربته * اذا قيل مهلا قال حاضرة قدى)

اخثثة يوثق به أى صاحب قوة والثنى الفاعل ثنى يثنى والانتصاه
 الانتصاف والضربة ما يضرب بالسيف الرمية ما يرمى بالسهم والجمع الضرائب
 والرمايا مهلا أى كف قدى وقدى أى حسي وقد جمعهما الراخ في قوله

(قدى من نصر الحديين قدى) يقول هذا السيف سيف يوثق بضائه كالآخ الذى
 يوثى بناخته لا ينصرف عن ضربته أى لا يتبوعه ما ضرب به اذا قيل صاحبه كف عن
 ضرب عدوك قال مانع السيف وهو صاحبه حسي في قوله بلغت ما أردت من قتل
 عدوى يريد أنه ما مضى لا يتبوع الضراب فاذا ضرب به صاحبه أغنمه الضربة
 الاولى عن غيرها

(اذا انتدرا القوم السلاح وحدتى * منيها اذا بليت بقاشم يدي)

انتدرا القوم السلاح استبقوه وانبيع الذى لا يقهر ولا يغلب بل بالنسب يهبل به ولا
 اذا ظفربه (يقول) اذا استنق القوم أسلحتهم وجدتى منيها لا أقهر ولا أغلب
 اذا ظفرت يدي بقاشم هذا السيف

(وبرك محمود قد انارت مخافتى * بواديه أمشى بعضب مجرد)

البرك الأبل الكثيرة المباركة والمحمود جمعها واحد وهو النائم رده هو يهجد هجودا
 مخافتى مصدره مضاف الى الفعول بواديه أرائها رسوا بقها (يقول) درب ابل
 كثيرة باركة قد انارتها عن مباركها مخافتها اباى في حال مشيهم سيف قاطع
 مسلول من مخده يريد أنه أراد أن يخبر بعبراتها فنظرت منه لتعودها ذلك منه
 (فرت كهات ذات خيف جلالة * عقيلة شيخ كالويل بلندد)

الكهنة والجلالة النافذة العظيمة السنية والخبير جلد الصرع ووجوهه أخفاف
والعقبلة كريمة المال والنساء والجمع العقائل والويديل العصا العظيمة والياندند
والاندند والالذ الندي المنصومة وقد لا الرجل يلد له داعا شديدا لخصومة وقد
لذته الاله اغلغشته بالخصومة (يقول) قربت بي في حال اثاره مخافتى اياها ثاقفة
عظيمة لها جلد الصرع وهي كريمة مال شيخ قديس - مله ونحل جسمه من الكبر
حتى صار كالعصا العظيمة يبسا ونحو لا وهو شديد الخصومة قيل اراده اياه يريد
انه نمر كرائم مال ابيه كندماؤه وقيل بل اراد تحميره عن غيره هو على ماله والقول
الاوّل أحراها بالصواب

(يقول وقد تر الوظيف وساقها * الست ترى ان قد أتيت بمؤيدة)

ترأى سقطوا المؤيد الالهية العظيمة الشديدة (يقول) قال هذا الشيخ في حال عقرى
هذه النافذة الكريمة وسقط وطوبى لها وساقها عند وضرى اياها بالسيب ألم تر انك
أثبت بداهية شديدة بعقرك مثل هذه النافذة الكريمة الخبيثة

(وقال أما ما ترون بشارب * شديد علينا بغيره متعمد)

(يقول) قال هذا الشيخ للحاصرين أى شئ ترون أن يفعل بشارب نحر اشنتد بغيره
عليه ما عن نقد وقصد يريد أنه استنار أصحابه في شأني وقال ما دأبنا في دفع هذا
الشارب الذي يشرب الخمر ويبه علينا بعقرك اثم أم والنار نحرها متعمدا فاصدا
ترون من الرأى والباء في قوله بشارب من سلة تحذوف تقديره ان يفعل ونحوه

(وقال ذروه الغمامهاله * والانسكفوا قاصى البرك يزد)

ذروه دعوه والماسى منهم ما غير يستعمل عند جهور الأئمة اجتز به ترك منهم وكذلك
الماعل والمفعول لا تتر اثم -م بالتارك والمترك واليكف المنع والامتناع كهم
فكف والمضارع منها يكف (يقول) ثم استقر رأى الشيخ على ان قال دعوا طرفه
انما نفع هذه النافذة أو اراد انما نفع هذه الابل له لانه ولاى الذى برئى والارتدوا
وتعموا ما بعد من هذه الابل من الندود يزد طرفه من عقرها ونحرها اراد انه امرهم
بعدمائلا لا عقر غير ما عقرت

(فضل الاما يمتلئ حوارها * ويبه علينا بالسديف السرهد)

الاما جمع أمة والامتلال والمال جعل الشئ في الملة وهي الخمر والرمد الحمار

والحوارلثاقية - نزلة الولد لسان يم الذ كروالانثى والسديف السنام وقيل قطع
السنام والمره هذا المربي والفعل مره يسر مره مرهدة (يقول) فظل الاماء يشون
الولد الذي خرج من بطنها تحت الجمر والماد الحزويتهى الخدم عليها يقطع سنامها
المقطع يريد انهم اكلوا اطباها اراما حوا غير الخدم وذ كروالحوار والاهلى انها كانت
حبل وهى من افس الابل عندهم

(فان مت فانعتى بما انا اهله * وشقى على الجيب باينة معد)

لما فرغ من تعداد مفاخره رضى ابنة اخيه ومعد اخوه فقال اذا هلكت فاشيى
خبره لاني بشئ اثنى الذى استحقه واسترحه وشقى حبلك على يوصيها بانثاء عليه
والبكاه والنهى الساعة خبر الموت والفعل نعى نعى أهله أى مستحقه كقوله تعالى
وكنوا احق مما رواها

(ولا تجعلينى كمرى ليس هم * كهى ولا يغنى غنائى ومشهدى)

(يقول) ولا تسوى بينى وبين رجل لا يكون هم مطاب المعالى كهى ولا يكتفى المهم
والم كعائى ولا يشهد الوقائع شهدى وهم اصله الغصد يقال هم بكذا أى تصدله ثم
يجعل الهم والهمه اسماء الذميمة النفس الى العار والغناه الكفاية والمشهورى الميت
بمعنى الشهور وهو الحضور أى ولا يعنى غناه مثل غنائى ولا يشهد الوقائع شهودا مثل
شهودى (يقول) لا تعدلنى من لا يساوينى فى هذه الحلال فيجعلى الشاه عليه
كالثناه على والبكاه على كالبكاه عليه

بطى مع الحلى ويرى الى الخنا * ذلول بأجماع الرجال ملود)

البطه - داء المجلة والفعل بطو ويطو والجلسى الامر العظيم والحياه الفخس وجمع
الكف وجمعها العمان يقال به يجمع كفه ويجمع كفاها صر به جمع شجوة والجمع
الاجماع والتلبيد ما لعة الهم وهو الذم يجمع الكف يقال كفه ناهه كفه او الميت
كاه من صفة ينهى ابنة اخيه أو تعدل غيره به (يقول) ولا تجعلينى كرجل يبطوع
الامر العظيم ويسرع الى الفخس وكثيرا ما يدفعه الرجال بأجماع كفه ثم ذل
ضاية الذل

(فلو كنت وغلافى الرجال لصرنى * عداوة ذى الاصحاب والمتوحد)

الوشل أصله الضعيف ثم يستعار للثيم (يقول) لو كنت ضعيفا من الرجال لصرتنى

معاداة ذى الاتباع والمنقر والذى لا أتباع له اباى رلكنى قوى هتيسع لا يضرق
معاداتهما اباى ويروى وشدا هو اللشم

(ولكن نفي هنى الرجال جواى * عليهم واقدامى وصدقى وشجوى)

الجراقة الحراة واحدوا العمل جرؤ جبرؤ والنعت جوى وقد جواه على كذا اى
شجوه والمحدث الاصل (بقول) وانك نفى هنى مباراة لجال وشجار اتهم شجواى
واقدامى فى الحروب وصدقى صرىتى وكرم اولى

(اعمر ك ما أمرى على بئمة * نهارى ولا ابل على بدمرد)

الغمة والغم باحدواصل الغم التعطية والعمل شم بغم ومنه العماد لانه بغم السهام اى
يعطيهار منه الاشم والقما لان كثرة الشعر تغطى الجبين والقما (بقول) أقسم
ببقائك ما بغم أمرى راى اى ما يغطى الهوم راى فى نهارى ولا يطول على لى لى
حتى كانه صادد انما سرمد ارتقى الص المسمى انه تمدح بمصاه الصر بقرذ كاه الوزة
(بقول) لانعمنى التواقب مبطول ابل ويطلم نهارى

(ويوم حبت النفس عندها كها * حفاظ على هوراته والتهقد)

العراك والمعاركة القتل وأصلها من العرك وهو الدك والحفاظ المحافظة على
ما يجب المحافظة عليه من حماية الخوزة والذب عن الحرم بربيع الذم عن الاحساب
(بقول) ورب يوم حبت نفسى عن القتال والعزات وتهقد الاقران محافظا على
حسى

(على موطن يحشى الفتى عنده الردى * متى يعترك فيه العرائض ترعد)

الموطن الموضع والردى الهلاك والهمل ردى يردى والارداة الالهلاك والاعتراك
والتعارك واحدوا العرائض جمع الفريضة وهى الخنة عند جمع الكتف ترعد عند
الفرز (بقول) حبت نهى فى موضع من الحرب يحشى الكرم هناك الهلاك
ومتى تعترك العرائض فيه أرعدت من فرط الفرز وهول المقام

(وأصفره ضبوح نظرت حواره * على النار واستودعته كم محمد)

ضبعت النشى قربته من النار حتى أثرت فيه أضجه ضجوا والحوار والماوراة مراجعة
الحديث وأصله من قولهم حاربوا حور اذا رجع ومنه قول لبيد

(وما المرء الا كالشهاب وصوته * يحور رماديه اذا هو ساطع)

نظرت أي انظرت والنظر الا انتظار ومنه قوله تعالى انظرونا نقبوس من نور
 واستودعته وأودعته واحد والجهد الذي لا يفوز وأصله من الجهد (يقول) وزيد
 قدح أصمرة قريب من النار حتى أثرت فيه وانما فعل ذلك لاصحاب ويصفر انظرت
 من راجعته أي انظرت فوزه وأودعت القدح كذا رجل معروفا بالحيلة وقوله الفوز
 به يخسر بالميسر وانما انقضرت العرب به لانه لا يركب اليه الا معج حوادثم كسبل
 المخمرة يا يداع قدحه كذا معجدة ليل الفوز

(استبدى لك الايام ما كنت جاهلا * وبأنيك بالاخبار من لم تزود)

(يقول) استطاعتك الايام على ما تغفل عنه وسينقل اليك الاخبار من لم تزود

(وبأنيك بالاخبار من لم تتبع له * بتاتار لم تقه به وقت موهد)

ماع قد يكون بمعنى اشترى وهو في البيت مـ ذالمعنى والبيتان كسا المسافر وأدائه
 والجمع آتية ولم تقه به أي لم تبين له كقرله تعالى صرب الله مثلا أي بين وأرضح
 (يقول) سينقل اليك الاخبار من لم تشتتره متاع المسافر ولم تبين له وقتا ننقل
 الاخبار اليك (تمت) القصيدة الثانية

﴿قال زهير بن أبي سلمى المزني﴾

(امن أم أوفى دمنة لم تسكلم * بحومانة الدراج فالتلم)

الدمنة ما سود من آثار الدار بالبعور والرماد وغيرهما والجمع الدمن والدمنة الحفنة
 والدمنة المبرجين وهي في البيت بمعنى الاول وحومانة الدراج والتلم موضعان
 وقوله امن أم أوفى دمنة أي من منازل الحبيبة المكئية بام أوفى دمنة لا تحجب وقوله
 لم تسكلم خزم بلم ثم حرك الميم بالكسر لان الساكن اذا حرك كان الاخرى حرك يكة
 بالكسر ولم يكن يدها هئنا من حرك يكة ليستقيم الوزر وبثبت الصحاح ثم اشبهت
 المكسرة بالاطلاق لان القصيدة مطلقة القوافي (يقول) امن منازل الحبيبة
 المكئية بام أوفى دمنة لا تحجب سؤا لها مذين الموضعين اخرج الكلام في معرض
 الشك اي بدل بذلك هل انه لبع دمه هذه بالدمنة فهو ط تغيرها لم يعرفها مرة قطع
 وتحقيق

(ودارها بالرفقنين كأنها * مرا حبيم وهم في نواقرهم صميم)

الرفقان حمرتان اداها قمرته من البصرة والاخرى قرية من المدينة والمراد حبيم

دفع المخرج من قولهم رجعوا رجعاً أراد الوشم المشدود المراد في قولهم المصمم مبررة
 لو اشد بشر وقولنا المبرور والمصمم موضع السوار من اليد والجمع المصمم (يقول)
 ان هذا قولنا دار بارقين بين يديهم اتقل الموضوعين عند الاجتماع ولم يرد انهما
 جميعا لان فيهما صاففة بعدة ثم شبه رسوم دارها بما اوشم في المصمم قد ردد وجدد
 بعد انهما شبه رسوم الدار عند تجديد السبول ايها انكشف التراب عنها بجدد
 الوشم وتخلص المعنى انه اخرج الكلام في معرض التلطف هذه الدار اني لها ام لا
 ثم شبه رسومها بالوشم المجدد في المصمم وقوله ودار لوان بارقين يريد ودار ان اوانها
 فانه تراء بالواحد عن التثنية وال ليس اذ لا ريب في ان الدار الواحدة لا تكون
 قريبين البصر قواما لثنية وقوله كأنهم أراد كأن رسومها او اطلالها تحذف المضاف
 (مع العين والارام يشين خلفه * واطلالها ينض من كل جشم)

قوله مع العين اي البقر العين تحذف الموصوف للدلالة الصفة عليه والعين الواسعات
 عميد والعين سعة العين والارام جمع ريم وهو الظبي الابيض خالص البياض
 لا شغلة او يختلف بعضها بعضا اذا مضى فصيغ منها جافا فطبيع آخر ومنه قوله
 الى وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه يريد ان كلا منهما يتخالف صاحبه فاذا ذهب
 النهار جاء الليل واذا ذهب الليل جاء النهار والاطلال جمع الظلال وهو ولد الطبيعة
 والبهرة الوحشية وبسعة عار لولد الانسان ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد الى شهر
 او اكثر منه والجموم للناس والطير والوحوش بمنزلة البروك للبعير والفيل ثم يجتم
 والجمم موضع الجموم والجمم الجموم والمفعول من باب فعل يفعل اذا كان مفتوح العين
 كان مصدر ارا اذا كان مكسورا العين كان موصعا نحو المضرب والمضرب (يقول)
 هذه الدار بقر وحش واسعات العيون وظباها بيض عت بين يديها فان بعضها بعضا
 او اولادها يتنضن من مزابضها ترضها أمهاتها

(وقفت بها من بعد عشرين حجة * فلا يهرقت الدار بعد توهم)
 حجة السنة والجمع الحجج والاى الجهد والمشقة (يقول) وقفت يد ارام ارفى بعد
 نفي عشرين سنة من بينها وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهدها معاناته مشقة يريد
 انه لم يشبها الا بعد جهده ومشقة بعد العهد بها ودرس اعلامها
 (اناني سفة ماى معرس مرجل * وثؤى بالجذم الحوض لم ينملم)

الانثية والاثنية جمعها الاثنان والاثنان تثنية الياض وتختص بهار هي حجارة توسع
 القدر عليها اثنان كان من الحديد هي منصبا والجمع المنصب ولا يسمى انثية
 والسمع السود والاسمع مثل الاسود والسماع مثل السواد والمعروض أصله المنزل من
 التهريرين وهو النزول في وقت السهر ثم استعير للكان الذي تنصب فيه القدر
 والمرحل القدر عند غلب من أى صنف كانت من الحواهر والنوؤ ~~سبح~~ حوله
 بيت يجرى فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت والجمع
 الآنا والنوؤى والخدم الاصل وجرى كحوض الجداول جدا الثمرا قريبة من الكلا
 وقيل بل هي الثمرا القديمة (يقول) عرفت حجارة سودا تنصب عليهم القدر وعرفت
 ثمرا كل حول بيت أم أوى بقى غير متعلم كونه أصل حوض نصب اثنان على البديل
 من الدار في قوله عرفت الدار يريد أرى هذه الاشياء دلته على انها دار أم أوى
 (فلم اعرف الدار قلت لربها * ألا أنهم صباها أي المربع واسلم)

كانت العرب تقول في تحيتها أنهم صباها أى نعت صباها أى طاب عيشك فى صباحك
 من النعمة وهى من طيب العيش وخص الصباح بهذا اللفظ لان العارات والكراثة
 تقع صباها وهى بأربع لغات أنهم صباها بهج العين من نعم بهم مثل علم وعلم والنايبة
 أنهم بكسر العين من نعم بهم مثل حسب يحسب ولم يأت على فعل يفعل من الصبح
 غيرهما وقد كرسبويه ان بعض العرب أشده قول امرى القيس

ألا أنهم صباها أيها الطال البالي * وهل ينعم من كل فى العمر الخالى

بكسر العين من نعم والثالثة عم صباها من وعم بهم مثل وضع بضع والرابعة عم صباها
 من وعم بهم مثل وعد بهد (يقول) وقعت بدار أم أوى فقلت لدارها محببها ياها
 وداعيا لها طاب عيشك فى صباحك وسلمت

(تدبر خابلى هل ترى من طمان * تحملن بالعلياء من فوق جرثم)

الطمان جمع طمانينة لانها تظن مع زوجها من الظن والظن وهما الارض
 بالعلياء أى بالارض العلية أى المرتفعة وجرثم ما بعينه (يقول) فقلت لخيلى
 انظر يا خيلى هل ترى بالارض العلية من فوق هذا الماء نساء فى هو أراج عملى ابل
 يريد أن يوجد برج به واصباية الحث عليه حتى طن الحال افرط ولطه لان كونهم
 بحيث يراهن خيل بهد عنى عشر من سنة محال والبصر العظير والتحمل القرحى

(حمل القبان عن يمين وحزبه * وكلم بالقبان من محل يحرم)
 اللذان حمل لبني أسد عن يمين يدي الظعاش والحزم ماغلظ من الارض وكان
 مستويا والحزم ماغلظ من الارض وكان مرتعا من محل يحرم يقال حمل الرجل من
 احواضه وأحل رقال الاصهبي من محل يحرم يريده حرمة ومن لاحرمة له يقال غيره
 ويريد دخل في أشهر الحبل ودخل في أشهر الحريم (يقول) مررت بهم أشهر الحبل
 وأشهر الحريم

(علون بأغماط عتاق ركاة * وراذحو أشبه ماشا بجهة الدم)
 الباهي قوله علون بأغماط للتعديبة ويروي وطانين اغماط ويروي وأعلن ويهجا به في
 احد والمعلقة قد تكون بمعنى الاعتلاء ومنه قول الشاعر

عالميت انلعي برجل المكور * هلى صرارة رايح عطور

واغماط جمع غمط وهو ما يبسط من صفوف الشباب والعتاق المكرام الواحد عتيق
 والركاة الستراقيق والجمع الكلال والوراد جمع ورد وهو الاحمر والذي يضرب لونه
 الى الحمرة بالمشاكه المشامة ويروي وراذحو الحواشي لونها لون هدم الغندم البقم
 والهدم دم الاخوين (يقول) وأعلن اغماط كرامادات اخطار اوستراقيقا
 أى ألقينها على الهوادج وغشيتها بما تخم بصفتك الشباب بأحمر الحواشي يشبه
 ألوانها الدم في سدة الحمرة أو البقم أو دم الاخوين

(ووركن في السوبان يعلون منته * عليهم دل الناعم المتهم)

السوبان الارض المرتفعة اسم - لم اهار التوريل ركوب أوراك اللواب والمال
 والدلال والدالتواحد وقد أدلت المررة وتلك والنتجة طيب العيش والتمتع تكاف
 النتجة (يقول) وركبت هذه النسوة أوراك ركاس في حال - لوهن من السومان
 واعلمين دلال الانسان الطيب العيش الذي يتكلف ذلك

(نكرن بكروا واستحورن بسحرة * فهن ووادى الرس كاليد للهم)

نكر وانكرو وبكرو وانكر أى سار بكرة واستحور أى سار بهجرا وهجرا هم للسحر
 ولا يصرفى هجرة وهجرا اذا احتيتهما من يومك الذى أت فيه وان عذبت هجرا من
 الاصحار صرفتها ووادى الرس وادعينه (يقول) ابتدأن السير وصرت هجرا
 وهن قاصدات وادى الرس لا يخطئنه كاليد القاصدة للهم لا يخطئنه

(وفيها منهى للطيف ومنظر * أنيق لعين الناظر المتوصم)
المهمل للهو وموضعه واللطيف المتأنق الحسن المظنر والآنق المجهب معيل بمعنى
المهمل كالحكيم بمعنى المحكم والسهم بمعنى المسعم والاليم بمعنى المؤلم ومنه قوله عز
وجل عذاب اليم ومنه قول ابن عبد بركب

أمن رحمة لداهي السميع * يؤرقني وأصعابي هجوع

أى المسعم والایناق الإعجاب والترسم التفرس ومنه قوله تعالى انى ذلك لايات
للمتوسمين وأصله من الوسام والوسامة وهما الحسن كل التوسم تتسم محاسن الشيء
وقد يكون من الوسم فيكون تتسع - لامان الشيء - -ته (يقول) وى هؤلاء
النسوان لهو أزموصم لهر للتأنق الحسن المظنر وهما طره هجعة لعين الناظر المتبع
محاسنهن ومعات جمالهن

(كل فتاة العهن فى كل منزل * قول به حب العتالم محطم)

العتات اسم لما نعت من الشيء أى تقطع وتغرق وأصله من العت وهو التقطيع
والتغريق والعامل منه هت يفت والمبالغة التهميت والمطامع الاعتات والتفتت
والفئاتب الثعلب والتطم التسكر والطم السكر والعهن الصوف المصوغ
والجمع العهون (يقول) كل قطم الصوف المصوغ الذى رينت به الهوادج فى
كل منزل رلته هؤلاء النسوة حثب الثعلب فى حال كونه غير محطم لانه اذا حطم
رايلد لونه شبه الصوف الاحمر حثب الثعلب قبل حطمه

(لماوردن الماء زرقا جماعة * وضعهى الحاضر الخميم)

الزرق شدة الصفاء ونصل أزرق رماه أزرق اذا شدصه أو هما والجمع زرق ومنه
زرقه العين والجمام جمع حم الماء وجمته وهو ما جتمع منه فى الثور والحوص أو عرهما
ووضع العهى كناية عن الإقامة لان المسافر ين اذا قام واورعوا عهيم -م بالخميم
ابتناء الخيمة (يقول) فلماوردت هؤلاء الظهات الماء وقد اشتد صدها ما جتمع
منه فى الآبار والحياض عرس على الإقامة كالحاضر المبتنى الخيمة

(طهرن من السومان نخر حزنه * على كل قبى قشيب ومعام)

الخزع قطع الوادى والعهل جزع يجرع ومنه قول امرى القيس
* وأحرم -م جازع مجذ ككب * أى قاطع وكل عائم عند العرب قين فالحدادين

والمراع عين فالعين هنا الرجال وجمع العين قبور مثل يات ودوت وأصل العين
 الاصلاح والعمل منه قال يمين ثم وضع المصدر موضع اسم الفاعل وحمل كل صانع
 قينا لانه مصلح ومنه قول الشاعر

ولي كد سحر وحة قلبها بما * صدوع الهوى لو أن قينا بقينا

أى لو أن مصلحها يصلحها ويرى على كل حيرى منسوب الى الحيرة وهى بلدة
 والقنيت الحديد والمأم الموسع (يقول) هلون من وادى السويبان ثم قطعته مرة
 أخرى لانه اعترض الحن في طريقه من مرتين وهى على كل رحل حيرى أو قنى حديد
 موسع

(واقصت بالبيت الذى طاف حوله * رجال ينوون قرينس وجرهم)

(يقول) حلفت بالكعبة التى طافى حولها من بناها من القبيلتين جرهم قبيلة قديمة
 تزوج فيهم اسماعيل عليه السلام فطلبوا على الكعبة والحرم بعد وفاته عليه السلام
 ورضف أمر أولاده ثم استولى عليه بعد جرهم خزاعة الى ان عادت الى قرينس وقرينس
 اسم لولد النضر بن كلبه

(عينا نعم السيدان وحدثما * على كل حال من السحيل وجرهم)

السحيل المقتول على قوته وحدثما المجرم المقتول على قوته أى كثر ثم وقصته
 السحيل للصهيف والمجرم للقوى (يقول) حلفت عينا أى حلفت حلما نعم السيدان
 وحدثما على كل حال صعبة وحال قوية لقد وحدثما كاملين مستوفيين الحلال
 الشرف فى حال يحتاج إليها الرعايسة الشدايد وحال بهتة قرفها الى معاناة الواثق
 واران بالسيدى هرمن بن سنان والحارث بن عوف مدحهم الاثناء هما الصلح بين عيسى
 ودبيان وتحملهما اعباء ديان القنلى

(تداركتما عبا رديان بعدما * تعانوا وروايتهم بطون منشم)

التدارك التلاى أى تداركتما أمرهما والتفانى التشارك فى الماء ومنشم قيل فيه
 انه اسم امرأة عطارة الله ترى قوم منها جمعة من العطر وتعاقروا وقتها ما ورجعوا
 آية الخلف ثم هم الايدي فى ذلك العطر فقاتلوا العدو الذى تحالوا على قتاله وقتلوا
 عن آخرهم فتطير العرب بعطر منشم وسير المثل به وقيل بل كان عطارا يشتري منه
 ما يحفظ به الموتى فسار المثل بعطره (يقول) لافيتما أمرها تين القيلة تين بعدما أفنى

القتال رجالهم بعد دقتهم عطر هذه المرأة أي بعد انياب القتال على آحرمهم كما في
على آخر العطرين عطر منتم

(وقد قلتم ان تدرك السلم واسما * بمال ومعروف من القول نسلم)
السلم والسلم الصلح يذكروا ويزنث (بقول) وقد قلتم ان أدركنا لصلح واسما أي ان
اتفق لتمام الصلح بين القبيلتين ببدل المال واسما ومعروف من الخبر مسلمنا من
تهاني العشائر

(فأصبحت ما مناه على خير موطن * بعيدين فيها من عقوق ومأثم)
العقوق العصيان ومنه قوله عليه السلام لا يدخل الجنة عاق لأبويه والمأثم الاثم
وقال ثم اثم الرجل بأثم اذا قدمه على اثم رأته الله بأثم انما وانما اذا حازاه بأثم
وأثمه ابنا ما صيره وانتم رأتم الرجل تأثم اذا اتخذب الاثم مثل تخرج وتحدث وتحو
اد اتخذب المخرج والخنث والحوب (بقول) فأصحت ما على خير موطن من الصلح
بعيدين في انما من عقوق الاقارب والاثم وقطبيعة الرحم وتكليس المعنى انك
طلت ما الصلح بين العشائر ببدل الاعلاق وظهور قماه وبعد قماه من قطبيعة الرحم
والضهير في منها اللوم وقد يذكروا ويزنث

(عظيم من في عليا مهدهد بما * ومن يستج كنز من المجد بعظم)
العليا تأنث الاعلى وجمعها علميات والعليا مثل الكبرى في تأبث الاكبر والامريات
والكبرى في جمعها كذلك قياس الباب قوله هدي ما دعاهما والاستباحة وجود
الشيء بما حاز جعل الشيء ما حاز الاستباحة الاستئصال وعظم من الاعظام بمعنى
التعظيم ونصب عظيم على الحال (بقول) طمرت ما با صلح في حال عظمة تكافي
الرقية العيا من شرف معدر حسم اثم دعا لهما وقال هديته الى طريق الصلاح
والنجاح والعلاج ثم قال ومن وجد كنز من المجد بما حاز استأصله عظم امره وعظم
فيما بين الكرام

(تعنى الكلوم بالثمن وأصحت * ينجمه من ليس فيها بحرم)
الكلوم والكلام جمع كلم وهو الجرح وقد يكون مصدرا كالجرح والتعبئة التمهية
من قولهم عفا الشيء يعفوا وانحى ودرس وهما غير يعفويه وعفا أيضا عفا ونجمها
أي يعطيها نجمها (بقول) تمنى وتزال الجراح بالثمن من الاصل وأصحت الاصل

عطيها نخب ما من هو ربي الساحة به يدص الحرم في هذه الحروب يريد أهم ما بعزل عن
ارادة اللماه وقد ضمننا اعطاء الديات ووجوبه وأخرجها بما وما كذلك تعطي الديات
(فيحتمها قوم لغوم غرامته • ولم يجر رة واينهم مل محتم)

واراق الماء والدم ربة وهر رة جهر ربة وهر رة جهر ربة واعبات والاصل الغة الاولى
الغاه في الثانية تبدل من الهمة في الاولى وجمع في الثالثة بين المدل والمبدل توها
ان هرة اول لم تنقه به به والمحم آله اطام والجمع المحام (يقول) يحتم الابل
قوم غرامته لغوم أي يحتمها اهدان السيدان عرامة كالمثل لان الديات المرزهم دونها
تبقار وهو فلا • لدين ينجمون الديات لم يريه وقامه قدر ما يـ لان محتمها من اللماه والمه
مصدره لان الشيء والمال • مقدار الشيء الذي يـ والا • وهره وجهه املا به قال
اعطى من المدح رهائيه وثلاثة ملاثة

(وأصح صحري فيهم من تلادكم • معانثي من اقال مرهم)

التلاد والتلاد المسال القديم الموروث والمعانثي - المعن وهو العزيمة شتى أي متفرقة
والاول حية أول وهو الصعير الس من الابل والمراغمة المعلم مزعة (قول) فأصح
صحري واما المتبولين من معانس أموالكم القديمة المورثة • معانثي متفرقة من ابل
صغارهم وخص الصغار لان الديات تعطي من نبات الموروث والحقق والا حذاع
ولم يقل المرعة وان كل صفة اول حلال على الاله طاروعا من انبة التي شترك
فيها الآحاد والجموع وكل بناء فخرط في هذا السلك ساغ تذكر حلال على الاله
(الأنافع الاخلاف هي رسالة • ودبيان هل اقسمت كل مقسم)

اخلاف والحماة الجيران جم - ليف على اخلاف كجامع فخب على النجاب وشريف
على شراف وشبهه على اشهاد أشدي يعقوب
قد اغتدى بقينة النجاب • وجهمة المبل الى ذهاب

أقسم أي حلف وتقسام القوم أي تحالفوا والقسم الحلف والجمع الاقسام وكذلك
القسمية هل اقسمت أي قد اقسمت ومنه قوله تعالى هل أتى على الاسار أي قد أتى
حراً • مشبهويه

سائل فوارس يربوع شئتنا • أهل رأوا صفع القم دي الاكم
أي قدر أو الار حرف الاستهام لا يلقى حرف الاستهام (يقول) اناع دبيان

وحله اه اوقل لهم قد جاءتم على ابرام حبل الصلح كل - انف فتكروا من الحنث
وتجننوا

(فلاتسكنتم الله انى نفوسكم * ليخفى ومهما بياكنتم الله يعلم)
(يقول) لا تخفوا من الله ما فقهرون من العذر ونقض العهد ليخفى على الله ومعهما
يكنتم من الله شئ يعلمه الله يريد ان الله علم بالحفيات والمراقر ولا يخفى عليه شئ من
شئ امر الله فلا تخفوا العذر ونقض العهد فانكم ان اصرتموه علمه الله وقوله يكنتم
الله اى يكنتم من الله

(يؤخر في رصع في كتاب فيدخر * ليوم الحساب اريهجل فينعم)
اى يؤخر غفاه وبرقم في كتابه فيدخر ايووم الحساب اريهجل العقاب في الانباقيل
المصير الى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا يحصل من عقاب الذنوب آحلا او حاجلا
(وما الحرب الا ما علمتم وذقتهم * وما هو عنها بالحديث المرحوم)
الدوق التجربة والحديث المرحوم الذى يرحم فيه بالظنون اى يحكم فيه بنظونها
(يقول) ليست الحرب الا ما عهدتوها ربح بقدرها وما رستم كراحتها وما عهدت الذي
اقول بحديث مرجوم عن الحرب اى هذا ما شهدت عليه الذواهد الصادقة من
التحارب وليس من أحكام الظنون

(مضى تبهثوها تبهثوها ذميمة * وتضرى ادا صرتموها فاضرم)
الضرى شدة الحرص واستعداد باره وكذلك الضراوة والهمل صرى بضرى والاضراه
والتفعية الحمل على الضراوة صرمت انما تضرم ضمرا واصططرت وتضرمت
التمت واضرمتها وضرمتها انبثتها (يقول) متى تمعنوا الحرب تبهثوها ذميمة
اى مذموم على انارتها ويشتم حصرها اذا حلتها على شدة الحرص وانتهت فبرانها
وتخلص المعنى انكم اذا اذقتتم بار الحرب ذمتم متى اثرتمها ثارات وهيجتم بها
ها حبت يجهنوم على التمسك بالصلح ويعلمهم سوء عاقبة ايفاد بار الحرب
(فتعركم عرك الرحي بنهالها * وتلقح كشافتم تمتج فتمتتم)

تعال الرحي خرقه او جلدة تبسط تحتها يقع عليها الطحين والباه في قوله ربهالها بمعنى
مع واللقح والاماح حمل الولد يقال لقمع الناقة والالقاح جعلها كذلك والكشاف
ان تلقح الناقة في السنة مرتين انجبت الدابة انما ادا اولاد عندها وتجت الناقة

تنتج نتاجا والاتام ان تلد الاثني توأم - ين وامرأة متآم اذا كان ذلك دأبها
 والتوأم يجمع على التوأم ومنه قول الشاعر

قالت لنا ودمعها توأم * كلاراد أسلمه الخظام

يقول وتترككم الحرب عرك الرخي الحب مع نعاله وخص تلك الحالة لانه لا يبسط الا
 عند الطين ثم قال وتلتج الحرب في السنة مرتين وتلد توأم - ين جعل افاء الحرب
 اياهم ينزلة طين الرخي الحب وجعل صنوف الشجر تنول من تلك الحروب بمنزلة الاولاد
 الناشئة من الامهات وبالغنى وصدها باستتباع الشرسين أحدهما جعله اياها
 لائحة كشافوا الآخرات معها

(فتنتج لكم غلام ان أنشأكم كلهم * كاحمر عاد ثم ترصع فتغطم)

الشؤم صد اليمس ورحل مشوم ورحل مشائم كما يقال رحل ميمون ورحل ميامين
 والانشأ أول من الشؤم وهو مائة المشؤم وكذلك الايمن مائة الميمون ووجه الانشأ
 وأراد باحمر عاد أحمر ثم ودوهو عاد المائة واهه قدر من سالف (يقول) وتولد لكم
 أنشاء في أنشاء تلك الحروب كل واحد منهم يضاهي في الشؤم طائر المائة ثم ترصعهم
 الحروب وتغطمهم أي يكون ولادتهم ومن ذؤمهم في الحروب فيصحبون مشائم
 هـ - إلى آياتهم

(فتعمل لكم ما لا تعمل لاهلها * قري بالعراق من قهير ودرهم)

أغلت الارض عمل اذا كانت طاعة لة أظهر تصعيف المصانف في محل الجرم والبناء
 على الوقت يتكدر بهزأهم (يقول) فتعمل لكم الحروب حينئذ وبان العلات
 لانه يكون تلك العلات قري من العراق التي تعمل الدراهم بالقنبرات والتخيس المعنى
 ان المصار المتولدة من هذه الحروب ترقى على الممايع المتولدة من هذه امرى كل هذا حث
 منه اياهم على الاعتصام بجمل الصلح وزجوعهم القدر بابتداء الحرب (يقول) لم
 يتقدم بما أخفى فيمبجل به وليكن أخوه حتى يمكنه

(امررى انهم جرع عليهم * بما لا يوافقهم حصين بن صفهم)

جرع عليهم جنى عليهم والحريرة الجنابيه والجمع الحرائر يوافقهم يوافقهم وهي المواثاة
 قتل دردين حابس العيسى هرم بن صفهم قبل هـ هذا الصلح لما أذهطت القمبيلتان
 سبعس ودبيان استمر قوارى حصين بن صفهم الملا يطالب بالدخول في الصلح وكان

ينتهز الفرصة حتى ظهر برجل من هبس بواياخيه فشد عليه فقتله فركبت هبس
 فاستقر الامر بين القبيلىتين على عقل القتيلى (يقول) أقسم بحياتي لأضحت القبيلىة
 حتى عليهم حصين بن ضهضم وان لم يوافقوه فى اصهار المدردون غرض المهود
 (وكان طوى كنهها على مسكة * فلا هو ابدأها ولم يتقدم)

الكشع من قطع الاصلاخ والجمع المكشوح والكشع المضمر العداوة فى كشعه وقيل
 بل هو من قولهم كشع بكشع كشعه اذا ادبر وولى وانما سمى العدوكشعا لاعتراضه
 عن الود والوفاق ويقال طوى كشعه على كذا أى أضمر فى صدره والاسمه كان طلب
 السكن والاستسكان الاستتار وهو فى البيت على المعنى الثانى فلا هو ابدأها أى ولم
 يدهاز يكون لامع الفعل الماضى بنزله لم مع العمل المستقبل فى المعنى كقوله تعالى
 ولا صدق ولا صلى أى فلم يصدق ولم يصل وقوله تعالى فلا اقتحم العقبة أى لم يقمعهما
 وقال امية بن أبى الصلت

ان تعفرا اللهم فاغفر جبا * وأى عبدك لا انا

أى لم يلذ بالذنب وقال الراجر * وأى أمرسى لافعله * أى بعمله (يقول) وكان
 حصين أضمر فى صدره قد اوطى كنهه على بية مسترة فيه ولم يظهرها الا قد ولم
 يتقدم عايقا لى امكانه الفرصة

(وقال سأنهى حاجتى ثم اتى * عدوى نأف من ورائى لمجم)

يقول وقال - صير فى بهه سأنهى حاجتى من قتل قاتل أخى أو قتل كقوله ثم اجعل
 بينى وبين عدوى ألف فارس لمجم فرسه أو الفاس الحبل لمجم

(فشد لم يزع بيوتا كثيرة * لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم)

الشد الحلة وقد شد عليه يشد شدا والافزاع الاغامة وام قشعم كمية المية (يقول)
 جعل حصين على الرسل الذى رام أن يقتله بأخيه ولم يرهع بيوتا كثيرة أى لم يتعرض
 لعبه هدم ما فى رحل المية وما فى الرحل المنزل لان المسامر ياتى به رحله أراد هدمه
 منزل المية ودمعه مرل المية لم يزلها قتل - صين

(لدى أسد ساكى السلاح عذف * له ادا طاقاره لم نعلم)

سكاكى السلاح وسائلك السلاح وشالك السلاح أى تام السلاح كله من الشوكة وهى
 العدة والعوة عذف أى يعذف به كثيرا الى الوقائع والتعذيف مسالعة العذف

والمدد جمع امدد الاسد وهي ما ناب عنه من شعره على منكبيه (يقول) عند اسد نام
السلاح يصلح لاري يرميه الى الحروب والوقائع يشبه اسد اله الجندار لم تعلم رائته
يريدانه لا يترديه ضعف ولا يعيبه عدم شركة كحال الاسد لا يعلم برائه والبيت كله من
صفة حصين

(جرى متبى نظم يعاقب نظمه * مريعا والابد بانظلم يظلم)

الجرأة الجراءة والشجاعة والعمل جرد وجرأه عليه بدأت بالشيء ابدأه مهموز
فقلت المهمزة العاشم حدث للجارم (يقول) وهو شجاع متى ظلم عاقب الظالم نظمه
مريعا وان لم نظمه احد ظلم الناس اطهار العناء وحسن الاذواء والبيت من صفة
اسد في البيت الذي قبله وعنى به حصينا ثم اصرب عن قصته ورجع الى فقيح صورة
الحرب والحث على الاعتصام بالصالح فقال

(رعوا طمأهم حتى ادا تم اوردوا * ثم اراته رى بالسلاح وبالدم)

الرهى يقتصر على معمول واحد ودرت المشابهة الكلا قد تعدى الى معمولين نحو
رعت المشابهة الكلا ورهى الكلا بهسه والظما ما بين الوردين والجمع الاطماه
والعمار جمع قمر وهو الماء الكثير والتفري المنقح (يقول) رعوا الطم الكلا
حتى ادا تم الظما اوردوا ماياها كثيرة وهذا كاستعاره والمعنى انهم تواعوا القتال
واقلعوا عن الغزل فتمتعوا لومة كما رهى الابل فتمتعوا لومة ثم عاودوا الوقائع كما تورد
الابل بعد الرهى فالجرب بمنزلة العمار واسكنها تنشق عنهم باستعمال السلاح
وسئل الامام

(فصوامنا يا بنهم ثم اصدروا * الكلا مستمول متوخم)

قضيت الشيء وقصيته احكامه وانغمته اصوت فذا اردت واستولت الشيء رحمة
وبدلا واستوخمته وتوخمته وجدته وخيار الوديل والوخيم الذي لا يهتجرى (يقول)
فأحكوا وتموا انما يا بنهم ثم اصدروا اياهم الى كلاً وويل وحيم أى تم اقلعوا عن القتال والقراع
واشغوا بالاستعداد له ثانيا كما تصدق الابل فترهى الى ان تودنا ما وجد عمل
اعتزامهم على الحرب ثانيا والاستعداد لها فغزاه كلاً وويل وخيم جعل استعدادهم
للحرب اولاً وخصوصاً عمراتهم واقلاصهم نهائماً بارخصهم اياها ثانيا بمنزلة رهى الابل

أولا ويرادها وادارها ورعيها ثانياً وادارها ثالثاً الحال بهذه الحال ثم اصرب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذين يعقلون القتل ويدرونها قال

(اعمرك ماجرت عليهم رماحهم * دم ابن نهيك أوقيتل المثل)

يقول أقسم بمقاتك وحياتك ان رماحهم لم تحن عليهم - دمها هو لاه المشين أى لم يسبه - كوهو لم يشار كواقاتلهم في سفك دماهم والنائب في شاركت للرماح بسبب براهة ذمهم عن سبك دمهم ليكون ذلك أبلغ في مدحهم وعقلهم القتلى

(ولا شاركت في الموت في دم نوهل * ولا رهب منها ولا ابن المخزم)

قد مضى شرح هذا البيت في اثناء شرح البيت الذي قبله

(ذو كلال أراهم أصحوا برعتلوه * صحجات مال طالعات مجرم)

هفت القتل ودية وعقلت من الرجل أعقل عنه - أدبت عنه الدية التي لم تنهه وصعبت الدية عقلا لا تم ان تعقل الدم عن السهل أى تخففه وتجسبه وقيل بل سميت عقلا لان الوادى كان يأتي بالابل الى أفنية القتل فبعها هناك بعقلا هو عقل على هذا القرل بمعنى العقول ثم سميت الدية عقلا وان كانت دنابر ودراهم والاصل ماد كراطلعت الثنية وأطاعتها - الموتى المحرم منقطع أنف الجبل والطريق فيه والجمع المحارم (يقول) فكل واحد من القتلى أرى العاقلين يعقلوه بصحجات ابل تعلم في طرق الحال عند سوقها الى أربابها المقتولين

(لمحى حلال يعصم الناس أمرهم * اذا طرقت احدى اللى الى عظيم)

حلال جمع حال مثل صاحب وصحاب وصائم وقائم وقيام بهم أى يمنع والطورق الانبياء ايلوا واليه في قوله عظيم مجبور كونه جمعى مع كونه للعدوية اعظم الامر أى صار الى حال العظم كقولهم احرا البر وأخذ التمر وأظف العنب أى يعقلون القتلى لاجل محى بالين بهم امرهم حراهم وحلماهم - م اذا أنت احدى اللى الى بانر فطبع وخطب عظيم أى اذا نانتهم نائنة معهم ومعهم

(كرام فلا درالصع يدرك تبه * ولا الحارم الجانى عليهم بعلم)

الضغ والضغية واحد وهو ما استسكن في القلب من العداوة والجمع الاضغان والضعائن والتبيل الحق وهو الجمع التبول والجارم والجانى واحد هو الجارم والجارم كالذين والتامر جمعنى ذى الابن ودى التمر والاسلام الحلال (يقول) لمحى

كرام لا يدرك ذر الوتر وتره عندهم ولا يقدر على الانتقام منهم من طأوه وجنى عليهم
من فنائهم وحلقاتهم وحر انهم بل يجذلوه ينصره ومنعه من راءه يسوء

(سئمت تسكاليف الحياة ومن يهش * ثمانين حولا أنالك يسأم)

سئمت الشيء سامة لانه والتكاليف المشاق والشدة واللا أبالك كطافية لا يراد
بها الجلاء وانما يراد بها التنبيه والاعلام (يقول) مللت مشاق الحياة وشداؤها
ومن عاش ثمانين سنة مل مشاق الكبر لا تسأل

(وأعلم ما في اليوم والامس قبله * واكنى من علم ما في غدكم)

يقول وقد يحيط على بما مضى وما حضر واكنى عى القلب عن الاطاعة بما هو منه نظر
متوقع

(رأيت المنايا خبط عشواء من نصب * ثنته ومن تحطى العرف فمهرم)

الخطب الضرب باليد والفعل حط يحبط والعشواء تأنث العشى وجهها عشو
والياه في عشى من تلبسة عن الوارثا كانت في رضى منقلبة عنها والعشواء التي لانصر
ليلاويقال في المثل هو خابط خبط عشواء أي قد ركب رأسه في الصلاة كالمافة التي
لانصر لالافتحط بيدها على عى فر ياتردب في مهواة ورجا وطئت سهها أوحية
أو غير ذلك قوله ومن تحطى أي ومن تحطه خلف المعول وحده سائق كثير
في الكلام والشعر والتجزيل والتجوير تطويل العجر (يقول) رأيت المنايا نصيب
الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كجار هذه النافعة تطأ على غير بصيرة ثم قال من
اصابته المنايا أهلكته ومن أخطأها أبقته مع اصنع الحرم

(ومن لم يصانع في أمور كثيرة * يضر من بأنياب ويوطأ بنسيم)

يقول ومن لا يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الامور فهو رده وعلبه ووادله ورجما
قتله كذا يضر من بالناب ويوطأ بالنسيم اضر من العض على الشيء ما اضر من
والنسيم من ما اغتوا بالنسيم للغير بمنزلة السمبل للهرس والجمع المناسيم

(ومن يجعل المعروف من دور عرضه * يعره ومن لا يتقن النتم يشتم)

يقول ومن يجعل معروضه دابدم الرجال عن عرضه وحدها احسانه واقبا عرضه ووفر
مكازمه ومن لا يتقن شتم الناس اياه شتم يريد أن من يذل معروضه صان عرضه ومن
يخجل بعرضه عرضه للدم والنتم وفرت الشيء أو فوره كثيرا وفوته

مرفرفورا

(ومن بك اذا فضل فيمخزل بهضله * على قومه يستغنى عنه ويذم)
 يقول من كان دافضل ومال فيمخزل به استغنى عنه ورمم فأطهر التضعيف على لغة
 أهل الحجاز لان لغتهم اظهر التضعيف في محل الحزم والبناء على الوقف
 (ومن يوف لا يذم ومن يهد قلبه * الى طه من البر لا يتجهم)
 وهيت بالهد أي به وفاء وأوفيت به ايفاء الغان جيدتان والثانية أحودها لامها
 لغة المرآة قال الله تعالى وأوفوا بعهدى أرف بههدكم ويقال هديته الطريق
 وهديته الى الطريق وهديته لاطريق (يقول) ومن أرقى بهديه لم يتحققه ذم ومن
 هدى قلبه الى طريقه من القلب الى حسنة ويسكن الى وقوعه موقعه لم يتعمق في
 أسدائه وابلائه

(ومن هاب أسباب المنايا ينلته * وان يرق أسباب السهاه بسلم)
 رقى السلم يرقى رقيا صه فيه ورقى المريض يرقيه رقية ويروى ولو رام أسباب السهاه
 (يقول) ومن خاف وهاب أسباب المنايا بالته ولم يجده عليه خوفه وهيبته اياها بهابها
 ولو رام الصعود الى السهاه قرارا منها

(ومن يحسب المعروف في غير أهله * يكن حسده دماغه ويذم)
 يقول ومن وصم ايديه في غير من استحقها أي من أحسن الى من لم يكن أهلا
 الاحسان اليه والامتنان عليه وضع الذي أحسن اليه الذم ووضع الحد أي دمه ولم
 يحسده ويذم المحسن الواضع احسانه غير موضعه

(ومن بهص أطراف الرجاج فانه * بطبيع العوالى ركبت كل لخدم)
 الرجاج جمع رجم وهو الحدديد المركب في أسسه له اذا قيل زج الرجم على به ذلك
 الحديد والسنان والالهم السنان الطويل وهالية الرجم صد ساملته والمجمع العوالى اذا
 بالقت وثنان من العرب سددت كل واحدة منهما رجاج الرماح نحو صاحبها وسهى
 الساهورى الصلح فان أتنا الاتمادى فى العنقال قلبت كل واحدة منهما لرماح
 وراقتلتما بالاسنة (يقول) ومن تصهى أطراف الرجاج أطاع عوالى الرماح تاتي
 ركبت فيها الاسنة الطوال ونحير المعنى من أبى الصلح ذلته وايته الحرب وقوله
 بطبيع العوالى كان - أنه يقول بطبيع العوالى نفع الباء والهمزة سكن اليه

لاقامة الورن وحمل النصب على الرفع والجر لان هذه الباء مسكنة هيما او مثله
قول الزجر

كان أيديهم يانقاع الفرق * أيدي - واربتعاطن الورق
(ومن لم يزد عن حوصه بلاحه * يهتدم ومن لا يظلم الناس يظلم)
الذود الكف والردع (يقول) ومن لا يكف أعداه عن حوصه بسلاحه - هدم
حوصه ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس يعني من لم يحكم حربيه استبيح حربيه
واستعمار الحوص للحریم

(ومن يعترف بحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم)
يقول من سافر واشترى حسب الاهداء اصدقاءه لانه لم يجرم - م - م فترقة التجارب
على صهار صرودهم ومن لا يكرم نفسه يتخف الدنيا بالكرمه الناس
(وهي ما يكن عند امرئ من حليقة * وان ظالمها تخفي على الناس تعلم)

يقول رمه ما كل للانسان خلق فطنه كحفي على الناس - لم ولم تخف والخلق
والحليقة واحد والجمع الاحلاق والحلائق وتحرير الم - في ان الاحلاق لا تخفي
والخلائق لا يفتي

(وكئن ترقى من صامت لك عجب * زيادته او نقصه في التسكلم)
في كئن ثلاث لغات كائن وكئن وكئن مثل كعين وكاعن وكم والصب والاهبات
والصوت واحد والفعل صمت بصمت (يقول) وكم صامت يعجبك صوته فتستحمسه
وانما تظهر زيادته على غيره ونقصه عن غيره عند تكلمه

(لسان الفتى نصف ونصف فؤاده * فلم يبق الا صورة اللحم والدم)
هذا قول العرب المراد بصغريه لسانه وحنانه

(وان سعاد الشيخ لا حلم عنده * وان الفتى بعد السهاده يحلم)
(يقول) اذا كل الشيخ سهبه الميرج حلمه لانه لا حال بعد الشيب الا الموت والفتى
وان كان وقاسه فيها اكسبه شبهه حلمه ووقارا ومنه قول صالح بن عبد القادر
والشيخ لا يترك احلاقه * حتى يوارى في ثرى رومه

(سألنا فاطميتم وعدنا بعدتم * ومن أكثر التسلل يوما سيحرم)
(يقول) سألناكم ردهم كم ومعروفكم بخدمتم فما عدنا الى السؤال وعدتم الى

النوال ومن أكثر السؤال حرم يوم الاحد والحكمة والسؤال والسؤال وتفعل من أنبية المصادر

﴿قال لبيد بن ربيعة العامري﴾

(صفت الديار محلها فامها * بنى تأبذ غولها ورجاها)

عما لا ازم وندمة يدق ال عت الریح المنزل وعما المنزل ندمه عه واره عه واه واه واه واه في الميت لازم والحل من الديار محل فيه لا يام مع دودرة المقام منها اطالاق الاقامة به ومعنى موضع بمعنى صريه غير هي الحرم ومعنى بصرف ولا ينصرف ويذكر ووثق وبأبذ غول وحس وكذلك أبديا بظرويا بذا بؤذ العول رال جام جبيلان معر وول ومنه قول اوس بن حجر

رعتهم ان ولا والرحام لكم * ومنه ما قد كروا والامر مشترك

(يقول) عت ديار الاحب ان عت ما كل من اللؤلؤ دور الاقامة وما كل منها الاقامة وهذه لذيارات بالمرضع المعنى منى رذلة توحشت الديار الغولامة والديار الرجامية منها الاحتمال طمانها واحتمال سكتها والكتابة في عولها ورجامها راحة الى الديار قوله تأبذ غولها اي ديار عولها وديار رحامها تحذف المضاف

(فقد افع ال يار عرى رهما * خلفا كحصن الوحي سلاها)

المذاهم اما كرى يدوم عنها لمن الربي والاشياف والواحد مددفع والريان حمل معروف ومنه قول جرير

يا بذا جبل ال يار من حمل * وحدها ساكن ال يان من كانا

والتعريفه مصدع عرى وتعري والوحي السكتة والعميل وحى يحيى والوحي الكتاب والجمع الوحي والسلام الجسارة والواحد سلمه بكرس الزهد افع معطوف على قوله غولها (يقول) توحشت الديار العواية والرجامية وتوحشت مذاهم جعل ال يان لا احتمال الاحباب منها واحتمال الجيران عنها ثم قال وقد توحشت وغربت رسومه هذه لذياف عريت حلقا وانما عراها السيول ولم تنفع بطول الزمان فبكانه كتاب حصن حجر اشبه بقاء الآثار لقد دم الايام بقاء الكتاب في الحجر ونصب خلفا على الحمال والعاة في عرى وانظر الذي اصيف اليه سلام حاله الى الوحي

(دم تجرم بعده هذانيسها * حجج خلون - الامسار حرامها)

التجرم التام الكل والاقطاع يقال تجرمت السنة وسنة تجرمه أى مكملة واليهذا القناه
والعمل صهيديها والطبع جمع حجج وهى السنة وأراد بالحرمان الاشهر الحرم وبالخلال
أشهر الحلال والخلو المعنى ومنه الامم الحالية ومنه قوله عز وجل وقد دخلت القرون من
قبلى (يقول) هى آثار ديار تدفق وكنت وانقطعت بعده هجوسكانها باسماسنون
عصت الاشهر الحرم وأشهر الحلال منها تجربر المعنى قدمضت بعدازتجالمهم عنها سنون
الكلها خلون المفهومه من اجمع الى الحجج - والاهل يبدل من الحجج وحوامها معطوف
عليها والسنة لاتعد واشهر الحرم وأشهر الحلال فعبير عن مضى السنة بتضمينها

(وزقت مرايبع النجوم وصاحها * ودق الزواهد حودها مرها مياها)

مرايبع النجوم الانواء الربعية وهى المنازل التى تحلها الشمس فصل الربيع
الواحد من ربيع والصوب الاصابة يقال صابه أمر كذا أو أصابه بمعنى والودق المطر وقد
ودقت السماء تدق ودقا دامطرت والجود المطر العام وقول ابن الامار هو
المطر الذى يرهى أهله وقد جاد المطر بجودا فهو حود والواحد دوات الرعد من
السحاب واحدتها رادة والزهم جمع رهمه وهى المطرة التى فيها لين (يقول)
رزقت الديار والدمس أمطار الانواء الربعية فأمرعت وأعشبت وأصابها مطردوان
الزهد من السحاب ما كان منه طامنا الغامر صيا أهله وما كان منه ايمنا سهلا وتجرب
المعنى ان تلك الديار مخرجة معشبة اترادف الامطار المحتلعة عليها اترادفتها

(من كل سارية رقاد مدح * وعشبة تحجاب أوزاهها)

السارية السحابة المطرة ايل لا والجمع السوارى والمدح الملبس آفاق السماء
بظلامه لفرط كنفته والدمس الداس العيم آفاق السماء وقد مدح العيم
والارزام التصويت وقد أوزمت الناقه اذ اذغت والاعم الرزمة ثم فسرت ذلك
الامطار فقال هى من كل مطر سحابة سارية ومطر سحاب فاذا تلبس آفاق السماء
بكتافها وترا كده وسحابة عشية تحجاب أصرانها أى كل رهودها تحجاب جمع طها
لان أمطار السنة لان أمطار الشتاء أكثرها يقع ايل الامطار الربيع أكثرها يقع عدة
وأما طار الصيف أكثرها يقع شيئا كذا زعمه سر وهذا البيت

(تعلد روع الايمنات وأطمت * بالخلتين طباؤها ونعامها)

الايمنار بهنخ الهاه وضهها ضرب من النبت وهو الجرحير البري وأطلقت أي صارت
ذوات أطه لوالجلمتار جاء بالوادى ثم أخذ به من أصحاب الديار وأنه شابم أهقال
فعلت به ما فر وعه هذا الصرب من النبت وأصبحت الظباه والنعام ذرات أطفال
يجو نبي وادى هذه الديار قوله طه أو هار زعاما بريد وأطملت طباؤها وابت نعامها
لأن النعام تبيض ولانلد الأطفال راكنه طمف النعام على الظباه في الظاهر
لزوال اللبن ومثله قول الشاعر

اداما العائيات بررن يوما * وزجج المواجب والعبونا

أى وكلل العيون وقول الآخر

. تراه كل الله يجمع أنفه * وعينيه أن مولاه صار له وفر

أى وبقاع عينيه وقول الآخر

يا ليت زوحل قد غدا * مقلدا سيفا ورما

أى رطام الارمحاولا تصبط نظا ثماد كراوزعم كثير من الاثمة النجود من المصريين
والكروميين ان هذا المذهب سثع في كل موسم واقوح أبو الحسن الاخفش الى ان
المهول فيه على السماع

(والعين سا كمة على أطلائها * هودا نأحل بالفضاه جهامها)

العين واسمات العمون والطلاولد الوحش حين يولد الى أن يأتي عليه شهر والحجم
الاطلاوي يستعمل ولدا الانسان وغيره والعود الحديشات المتاج الواحده متجانس مثل
هأقط وهرط وحائل وحول وبارل وبرل وهاره وفره وجمع الماعل على فعل قليل
معول فيه على اللفظ والاحل القطيع من بقرا الوحش والجمع الآجال والتأجل
صير ورتمها الاحلاج الارالعضاه الصحراء وانها هم أولاد الضان اذا انفردت واذا
اختلطت بأولاد الضان أولاد المعرقيل للجمع مع همم واذا انفردت أولاد المعرقيل
أولاد الضان لم تكن همم او بقرا الوحش بمنزلة الضان وشاه الجبل بمنزلة الهزعه
العرب وواحد البهام همم وواحد البهم هممة ويجمع البهام على البهائم (يقول)
والبقرا الواسعات العميون قد سكتت واقامت على أولادها ترصعها حال كونهما
حديشات النتاج وأولادها نصير قطيعا قطيعا في تلك الصحراء فالهني من هذا الكلام
انها صارت مغنى الوحوش بعد كونها مغنى الانس ونصب عودا على الحال من العين

(وحلا السيول عن الابل كائنها * زر تحمدهم وتم افلامها)

- لا كشف بجلو حلاور - لون العروس - لونه من ذلك - لون السيف - لاصقاه
منه اباصار السيول جمع سبل مثل بيت وبيت وشيخ وشيوخ والطلول جمع الطال
والزر جمع زبور وهو السكن. والزر الكتبة وزبور فعول بمعنى المفعول بمنزلة
الركوب والملوب بمعنى الركوب والمجلوب والاحمداد والتجد يدرا - يد (بقول)
وكشفت السيول عن اطلال الديار فاطهرتها بعد ستر التراب ايامها فكان الديار كتب
تحدد الاقلام كتابتها فاشبهه كشف السيول عن الاطلال التي غطاها التراب بتجديد
السكن سطورا والسكن الدارس وماهور الاطلال بعد دروسها بنظور السطور
بعد دروسها واهلامه مضافة الى صهيرو زبراهم كالصهيرو الطول

(أور جمع واشمة اسف نؤورها * كهاتعرض ووقهن وشامها)

الرجع التريدي والتجد يد وهو من قولهم رجعته أرجع - رجعا فرجع رجوعا
وقد سمرنا الواشمة والاسعاف الذر وهو من قولهم سفز يد السويق وغيره بسفه
سما وأسفمته السويق وغيره ثم قال أسعفت الدراه الخرج والسكل العين والذور
القس المتخذ من فطار المراج والسار وقيل الشيلج الكعف جمع كه - توهي
الذارات وكل شيء مسه تدبر كهة كسر الكاف وجهها كهة وكل مستطيل كهة
بعضه او الجمع كهف كذا حكى اذ شئ تعرض تعرض طهر ولاح والوشام جمع وشم
شمه طهور الاطلال بعد دروسها تجديد السكناة وتجديد الرشم (بقول) كما هازر
وتريدي واشمة وشماه درت نؤورها في ذارات طهر الوشام ووقها فاعادتم الكعفة
السيول لا اطلال الى ما كانت عليه فجاء على اظهار السبل الاطلال كطهار الواشمة
الرشم وحل دوروسها كدروس الرشم نؤورها الصم لم يسم في - لا وكمهاه والمفعول
الذي بقي على انتصابه بعد اسناد المفعول الى المفعول وشامها فاهل تعرض وقد
أصيف الى صهيرو الواشمة

(وقفت أسألها وكيف سؤلنا * صهاخو لما بين كلامها)

الصم العلاب والواحد أصم والواحدة صماء خوالد يوقا بين يظهر بال بين يمانا
وأب قد يكون بمعنى اظهر ويكون بمعنى ظهر وكذلك بين وبين قد يكون بمعنى ظهر
وقد يكون بمعنى عرف واسناب كذلك فالاول لارم والاربعه الثانية قد تكون لارمة

وقد تكون متعدية وقوله من الصبح لى عينين أى طهر فوهة الازم ويرى في
 البيت ما بين كلامها ما بين فتح الباء وصفها وهما بجنى طهر (يقول) وودعت
 أسأل الطبول عن قطنها وسكنها ثم قال وكيف سؤلها سحارة صلابا يوقى لا طهر
 كلامها أى كيف يجدى هذا السؤال على صاحبها وكيف يتبع به الدائل أوح الى
 أن الدعى الى هذا السؤال فرط التكلم والشعب وبغاية الوله وهذا مستحب في
 النسب والمرقمة لان الحموى والمصيبة يدهان صاحبهما

(عريت وكانها الخميمع فأكروا * منها وغردت رؤيها وشامها)

بكرت من المكل وأكبرت واتكبرت وبكرت به - بنى أى صرت منه بكره والمغادرة
 الترك عادت التي تركته وخلفته ومنه العدير لانه ما تركه السيل وخلفه والجمع
 الجدر والهزار والاشمرة والنزى ثم يرجع حول البيت ليصط اليه الماء من
 البيت والجمع نوى وأآفة قات ويقال آناه مثل آبار وآنا وازاه وآراه والشمام
 ضرب من الشجيرة رخصويته مثل الموت (يقول) عريت فطبول عن قطنها
 بعد كون جميعهم ما صاروا منها بكره وتروا النوى والشمام أى لم يردى - انهم منهم
 آثار الا النوى والشمام وانما لم يجدوا الشمام لانه لا يعوردهم في محلهم

(سأهت طعن الحى حين تحملوا * فتمكنوا وقطعوا خيامها)

الطن ضعيف الظن وهي جمع الظن وهو البعير الذى عليه هرج فيه امرؤه
 وقد يكون الطن جمع طعية وهي المرأة لطاعة مع زوجها ثم قل لها وهي في
 بيتها طعية وقد يجمع ما طعاش ايضا والتكس وحول الكناس والاسنكن
 به والطن جمع قطنين وهو الجماعة والطن واحد والهرير صوت الساب الرجل
 وعبر بذلك (يقول) حملك على الرشته ق والحين ساء الحى أومرا كه يوم اقبل
 الحى ودخلوا فى الكس حمل الموادج للمساء بمغزلة الكس نوحس ثم قال
 وكان خيامهم المحمولة نهم لمتهمار تلميح المعنى وعملك الوا شته في وانزع
 وحاملك عليهم ساء القبيلة حين دخل هو وجهه جماعات في طال صر جريامهم
 المحمولة أو دخل هو واج شطبت فيا العطن واقطن من الثياب له ماخرة - منهم
 والهمير في تكسو الحى والهمير الذى أصيب اليه الخيام لخص وهو طمان صوب على
 الحال ان جعلته جمع قطنين ومعول به ان جعلته قطناً

(من كل مخفف يظل مصبه • زوج عليه كانه وقراها)

حرف المودج وغـيره بالثياب ادا غطى به وحف الاس حول الشئ اعاطوا به اطل
 الجدارا شئ اذا كان في ظل الحدار والعهى هنا عي دار المودج والزوج النمط من
 الثياب والجمع الازواج والكلمة الستر الرقيق والجمع السكل والقرام الستر والجمع
 القرم ثم فصل الظعن وقال هي من كل مودج حـم بالثياب يظل عبدا غطاه غطأرسل
 عليه ثم فصل الزوج فقال هو كانه وعـبر بها من الستر الذي باقى ورق اليهودح لثـلا
 يؤذى الشمس صاحبه وعبر بالقرام عن الستر المرسل على جوارب اليهودح وتخبر
 المعنى اليهودج صحوه بالثياب وعبر عنها تحت ظلال ثيابهم اذ انهم بعد القرام
 لاهى ارا الكلمة

(زجلا كان معاج توضح فرفها • وطبائه وجره عطاها آراهما)

الرحل الجماعات والواحد من لثة رائحة معاج اذ ان بقـه الروحش والواحد من نجة وجره
 هو صعب بعـه والاعطف جمع العاطف من العطف الذى هو الترحم ومن اعطف الذى
 هو الشئ والآرام جمع الريم وهـه والظبي الخالص المياض (يقول) نحمـه لولا
 جماعات كل ان بقـه الروحش فوق ابل شبه النساء فى حسن الابعين والمثى بها
 ارضها وجره فى حال ترحم على اولادها اوفى طالعها اوفى اعنائها الا نظر الى اولادها
 شبه النساء بالظباء فى هذه الحال لان هـه ونعم احسن ما تذكرون فى هذه الحال اكثر
 ما شئت وتخبر المعنى انه شبه النساء بقره وتوضح وطبائه وجره فى كحل اعيانها صـرح
 على الحال وانما فى انتم لو انصب عطاها على الحمال وربع آراهما لانها اقل له
 والعامل فيها الحال السادة مسد العلى

(حزرت ورايتها السراب كاهما • اجزاع بيثه اقلها اورصاهما)

الحزم والمدقم والعلى حـه زوال اجزاع جمع حـرع وهو منه عطف الوادى وبيثه وادى بيثه
 الاقل فحجر يشبه الطرفاه الا انه اعظم منها والرصاص الجارة العظام الواحد رصعة
 ورصعة والخنصر رصم (يقول) دفعت الظعن اى الركاب اى صرمت الحـجـد فى
 السـيـر وقارفا قطع السراب اى لاحت خـلال قطع السراب وبعثت السراب
 منه عطفات وادى بيثه اقلها حجارتها العظام شبهها فى العظم والعضاهم عجمـها
 والمهـر الذى اصيف اليه اقل ورضاهم لبيثه

(١) ما تذكر من نوار وقد نأت * وتقطعت اسبابها ورماتها)
 نوار اسم امرأة يشبب بها الزناى البعد والمام جمع الرمة وهي قطعة من الخسل
 خلقة صعبة ثم أصيرب عن صفة الديار ووصف حال احتطال الاحساب عند مقامها
 وأخذ في كلام آخر من غير ابطال لما سبق وبول في كلام الله تعالى لا تكون الامم هذا
 المعنى لانه لا يجوز زمنه ابطال كلامه واكذابه قال مخاطبانه منه أى شئ تنفذ كروب
 من نوار في حال بعد هارت عظم اسباب ووصف لها ما قوى منها ما صنف

(مرية - ملت بعد وحوارت * أهل الجاردين منكم مرماها)
 مربية منسوبة الى مرة وفيه دلالة على مرور وقول بصرفها لان تجماعها التأنيت
 والتعريف ووصفها من نوع ايضا لانها موصوفة على أخف أوزان الاسماء فعدلت
 الحمة احد السببين فصارت كنه ليس فيها الاسباب والادلاج الم صرف وكذلك حكم
 كل اسم كان على ثلاثة احرف ساكن الاوسط مستحكمة التأنيت والتعريف نحو
 هود وهدو وأشد النحويون

لم تلعب بهصل مثزرها * دعدو لم تغذو عد في العلب
 الأثرى الشاء - ركيف جمع العتمة من في هذا البيت (يقول) نوار امرأة من مرة
 حلت مده البلدة وحوارت أهل الحجاز يريدانهم تحصيل بعدد أحيانا تتجاور أهل
 الحجاز أحيانا تار ذلك في هوى الربيع وأيام الانتاج لان الحول فيه فلا يكور مجاورا
 أهل الحجاز لان بينهم وبين الحجاز مسافة بعيدة ثم قال فإن من ذلك ما طابها الى قدر
 هليلك طابها لان بين بلادك وبين الحجاز مسافة بعيدة وتبين اقل وتلخيص المعنى انه
 يقول هي مرة تتردد بين الموضعين وبينها وبين بلادك بعد وكيف ته سر لك طابها
 والوصول اليها

(بشارق الجبلين أو بحجر * فتضمنتها فردة فرطهاها)

هني بالجبلين - حلى طى احناوسلى والمجرح - حلى آحر وعردة - حلى من فردة من سائر
 الجبال سمى من الاعداد هاهن الجبال ورطام أرض متصلة بقرية لذلك اصاعها
 اليها (يقول) حلت نوار بشارق اجاوسلى أى جواربها التى نلى المشرق أو حلت
 بحجره فتضمنتها فردة فالارض المتصلة مارهى رطام وانما يجيها صهي مارطاعا عند حبلونها
 بهيد وهذه الجبال قرية بيتها بعيدة من الحجاز تفضل الموضع ولان ادا حصل فيه

وضمته فلانا نادا حاصلته فيه مثل قولك صنته العبر وتضمنه القبر

(صوائق ان أمنت فطنة * فيها يخفى القهرار طخامها)

يقال أين الرجل اذا أتى اليه مثل أعرق اذا أتى العراق وأخيف اذا أتى خيف
مضى ومظنة الشيء حيث يظن كونه فيه وهو من الظن بالظاهر وأما قولهم هلق مضنة
هو من الض بالصاد أي هو شيء نفيس يخل به وصوائق موضع معروف وروحاف
القهر بالراء غير هجئة موضع معروف ومنهم من رواه بالراء هجئة وظلغام موضع
معروف أيضا (يقول) وان التجهت نحو اليه فاطن انهما مثل بصوائق وتجل من
بينها يوحاف القهرار بطخام وهما خاصان بالاصابة الى صوائق وتلجس المعنى انها
ار أنت اليه - ملت يوحاف القهر أو طخام من صوائق

(فقطع لباثة من تعرض وصله * واشر واصل لثلاثة صراهما)

اللبانة الحامة والخلة المودة المتاهية والخليل والحل والخلة واحد والصرام القطاع
فعل من الصرم وهو القطع والاعل صرم يعرم ثم أصرت عن ذكر نور وأقبل على
نفسه بحاطها اياها فقال فاقطع أربك وحادة لك من كل وصله معروف اللزوال
والانتقاض ثم قال رضم وصل محبة أو حبه بام قطعها أي شر واصل الى الاحباب
أو المحباب قطعها بدم من كل وصله لله في معرض الانتكاث والانتقاض ويرى
والخبر واصل وهذه أوجه الروايات بين واصلها ما أي خير واصل المحبات أو الاحباب اذا
رحا غيرهم قطعها ادا يش منه قوله لباثة من تعرض أي لباثة منه لان قطع لباثة
مثل أي ييل

(وأحب الجمال بالجزل وصرمه * باقى اذا طلعت وراغ قوامها)

حذوته كذا أحوه حبا اذا عطيت به اياه والجمال المصانع ويرى المحامل أي الذى
يتحمل اداك كذا يتحمل أذاه بالجزل أى بالود بالجزل والجزلة التكامل والتمام
وأصله الفهم والعاط والفعل - جزل يجزل والذمت جزل - جزل ومنه - حطب جزل
وجز بل وعطاه - جزل وجزل وقد أجرل عطية به وفرها وكثرها وصرم العطية
والظلم يخمر فى الدواب والزبغ الميل والارضة الاما القرقوام الشيء وقوامه ما يقوم به
(يقول) واحب من جاءك وصاحبك ودارك بود كامل وافر ثم قال رطبة عته
باقية ارطبات حلتته ومال قوامها أى ان صغقت أسبابهم اوردعائهم أى ارطبات الجمال

من كرم العهودات قادر على صرمة وقطيعته فالضمير الذي أضيف إليه قوامها
للحظة وكذلك الضمير في طلعت

(بطلح أسنة ارترك رقيمة * منها أحنى صلبها وسنابها)

الطلع والطلع المعنى وقد طلعت الدهر أطله طلها أهمية وطلع فعل بمعنى مقبول
بمخرقة الجرح ولاقتهيل وطلع فعل في معنى معقول بمنزلة اللوح والطحين بمعنى المذبح
والطعون أسفار جمع سهر والاحناق الضمير والماء في قوله بطلع من صلا وصرمه
(يقول) اذا زال قوام خلته فانت تقدر على قطيعته مركب ناهة أعينها الاسمار
وتركت ببقية من خجوة وقتها انضهر صلبها وسنابها وتلخيص المعنى فانت تقدر على
قطيعته بركوب ناهة قدامات الاسمار ومكنت عليها

(واد اتعالي لجهارتحسرت * وقطعت بعد الكلال خدامها)

تعالي لجهارتع الى رؤس العظام من العلاء وهو الارتفاع ومنه قولهم غلال السمر
يعلو علاه اذا ارتفع تحسرت أي صارت حسيرا أي كلمة معيبة عارضة عن اللحم الخرام
جمع خدم والخدم جمع خدمته وهي مسيورة تشبهها العمال الى ارساخ الابل
(يقول) فادارتهم لجهارت الى رؤس عظمتها وأهيت وهربت عن اللحم وقطعت
السيور التي تشدها بها في ارساخها بعد اهياها من حواب اداني البيت الذي هذه
(فلها اهياها في الزمام كأنها * صهنا حمت مع الحرب حواها)

الهباب النشاط والصباه الجراء يريد كأنها سحابة صبها في ذلك الموصوف خف
بجف ذهوقها مع والجهام السحاب الذي قد أراق ماها (يقول) فلها في مثل
هذه الحال نشاط في السير في حال قودر ماها كما هي مرة سيرها معابها حجارة
قد ذهبت الجيوب بقطعةها التي هزات ماها ماها هزرت عنها ولذا صرع دعياها
غيرها

(أودع وسقت لاحق لاجه * طرد الفحول وصر بها وكماها)

أبعت الاتان وهي مملع أصرف طبيها بالابن وسقت حملت تسوق وسه قار الاحب العير
الذي في وركبه بباض أرى خاصرتيه لاجه ولوجه غير ديري وى طرد الفحول صر بها
وعداها الفحول والعدولة والفعال والفعال جموع فحل الكدام بجوران يكرن بمنزلة
الكدام وهو العوض وان يكرن بمنزلة الكدامة وهي المعاصه والعدام بجوران يكرن

بمنزلة العذم وهو العضم وان يكون بمنزلة المعازمة وهي المعاصمة (يقول) كأنها صهباء أو تان أشرف أطباؤها بالبين وقد حملت قولها بالفحل أحق بقدس ويرهزل ذلك الفحل طرده الفحول وصره أياها وعضه أو طرد الفحول وصره ما رصه أياها وتخبص المعنى انهما تشبه في شدة سيرهما هذه المهامة أو هذه الأتان التي حملت قولها المثل هذا الفحل الشديد العيرة عليها وهو بصوتها سوقا عنيفا

(يعلموا حدب الأكام مسجج * قدره صبانها ووظاها)

الأكام جمع أكام وكذلك الأكام والأكام جمع أكامه ويجمع الأكام على الأكام وجمعها ما احدود منها المسجج العشر والحش العنيف والتسجج مبالغة المسجج الوحام والوحم والوحام اشتقاق الحبي الشيء والعمل وحملت توحم وتاخم ويحم وهذا القياس مطرد في فعل يفعل من معتل الماء (يقول) يعلى هذا الفحل الأتان الآكام اتعا بالها وانعاد اسم الفحول وقد شكك في أمرها صبانها أياها في حال حملها واشتمت أياها قبله والمسجج العبر المعضض

(بأخرة التلوت يرافوقها * قعر المراقب خوفها آراءها)

الأخرة جمع خزير وهو مثل القف وتلدوب موضع بعينه نبات القوم وربات لهم أربا ربأ كنت ربيته لهم وهو القفر الحالى والحجم القفار المراقب جمع مرقبة وهو الموضع الذى يقوم عليه الرقيب ويريد المراقب الأماكن المرتفعة والآرام أهلام الطريق والواحد ارم (يقول) يعلموا العبر بالأتان الأكامى قعاف هذا الموضع ويكون رقيبها رافوقها فى موضع خالى الأماكن المرتفعة راغا يخفاف اعلامها أى يخفاف استتار الصيادين باعلامها وتخلص المعنى انهما بهذا الموضع والعبر بهلوا كاهه ليعتبر الى اعلامها هل يرى صائدا استتر به لم منها يريد أرباها

(حتى اداسنخجمادى ستة * حر آطال صباها وصباها)

سقطت الشهر وغيره اسنخسنا على ولفح اشهر نفسه وجمادى أهم للشناه هي سخالحمود الأما فيه ومنه قول الشاعر

(هى ايلة من جمادى دان اللذبة * لا يهمر الكلب من طمها الثنما)

هى من الشناه وجرأ الوحشى يجرأ جزه اكنى بالظهر الماء والصبيام الامساك فى كلام العرب ومنه الصوم المهر ولفانه امساك من العطرات (يقول) أقاما

بالملوت - حتى مر عليهما الشاه ستة اشهر وجاء الزبيع فآتتهما بالطبع الماء
وطال امساك العير وامساك الاتان هذه وستة يبدل من جمادى لذلك يصبر أو أراد ستة
أشهر تحذف أشهر اللالاة الكلام عليه

(رحمها بأمرهما الى دى مرة * حصده ونجم مع صريجة ارامها)

الباه في بأمرهما ازمنة ان جعلت رحع من الرح مع أى رجعا أمرهما أى أسنداه وان
جعلته من الر - نوع كانت الباه لثمة - دبة المرة القوة والجمع المر رؤا صلها قوة العتل
والامرا احكام العتل والحصد المحكم والعهل حصده حصده وقد أحصدت الشيء
أحكامه والنخسح والنخسح - حصول المراد الصريجة العريضة التي صرهما صاحبها عن
سائر عرائضه بالخرد في امصاتها الجعم الممراتشم الارام الاحكام (يقول) أسند
العير والاتان أمرهما الى عزم أو رأى محكم دى قوة وهو عزم العير - الى الورود
أو رأيه فيه ثم قال وانما يحصل المرام بالكم العزم

(ورحمى دواجرها السفار سميت * ربح المصايف سوهمها وسهامها)

الدواجر ما خير الحوافر والسهام شوك الهمى وهو صرب من الشوك عاح الشيء جميع
هيجابا راجتاج احتياج ارجح هيجابا تحركت أرهته هيجابا هيجابا هيجابا المصايف
جميع المصيف وهو الصيغ والسوم المروور والعهل سام بسوم بر السهام بالشدة
الحر (يقول) وأصل شوك الهمى ما خير حوافرها وتحركت ربح المصايف
مروورها وسنة حوافرهم - الى انة قضاء الزبيع ورحمى الصيغ واحتياجها الى
ورود الماء

(فتنار عاسبطا يطير طلاله * كدخال مشهقة يشب صراهما)

التنازع مثل التجاذب والنبط والسبط المتمد الطويل كدخال مشهقة أى بارعة شدة
هذف الموصوف يشب النار وأشعها لها واحد والعهل منه شب يشب وانحرام دقائق
الخطب واحد حاضرم وواحد المصرم ضرمة وقد ضرمت النار واصطرمت
وتضرمت التهب وأضرمت أضرمتها السبط أى غبارا سبطا تحذف الموصوف
(يقول) فتجاذب العير والاتان في عددهما نحو الماء في اراتته داطو بلا كوفان
بارموقدة تشبه النار في دوق حطابها وتطيرص المعنى انه - على العار الساطع بينهما
بهدهما كثوب يتجاذبانه ثم شبههم في كنهته وظلمه بدخال بارموقدة

(مشهولة دلمت نبات عرفج * كدخان نارساطع أسنماها)

مشهولة هبت عليها ریح الشمال وقد شمل الشيء أصابته ریح الشمال والعاث
والعاث الخلط والعمل دلمت يغلب بالغين والعين جميعا والنايب العوض ومنه قول
الشاعر

ورطمنا وطاعل حنق * وطأ المقيدان المرم

أى غضه والعرفج ضرب من الشكر ويروى هبت نبات أى وصنع وقها والاسنام
جميع اسنام ويروى نبات أسنماها وهوالارنواع والرفع جميعا (يقول) هذه النار
قد أصابتها الشمال وقد خلطت بالخطب الياس والرطب لعوض كدخان بارقة ارتفع
أطالها و اسنام الشيء أعلاه شبه العبار الساطع من قواشم العير والأتان تارأو قدت
بخطب يابس تسرع فيه النار وخطب غض وجعلها كذلك ليكون دخانها كدغ
فبشبه العبار الكثيف ثم جعل هذا الدخان الذى شبهه العبار به كدخان بارقة
تنتفع أطالها أى الاصل طرام والالتهاب ليكون دخانها أكثر وجر مشهولة لانها صفة
مشهولة وقوله كدخان نارساطع أسنماها صفة أيضا الا انه كرر قوله كدخان لتفخيم
الشأن وتكظيم القصة كمنظومه من مثل * أرى الموت لا يحوس الموت هاربه *
وهو أكثر من أن يحصى

(فمى ردمها وكانت عادة * منه اذا هي عردت اقدامها)

النهر يد بالأحر والجين والاقدم هنا بمعنى التقدم لذلك اتت فعلها افعال وكانت أى
كانت تقدمه الا ان عاد من العير وهذا مثل قول الشاعر
فهرما وكانت من سجننا العفر * أى وكانت المعمرة سجننا رقال رو يشدن
كثير الطفى

يا أيما الزك المزيج مطيته * سائل حى أسد ما هذه الصوت

أى ما هذه الاستعانة لان الصوت مد كر (يقول) فمى العير فحو الماء وقدم
الأتان لثلاثاخر وكانت تقدمه الا ان عاد من العير اذا أحرقت هى أى خاف العير
تأخرها

(فموسطاعرض المرى وصمعا * مشهورة تتجاوز اقلماها)

المرض الماحية والمرى النهر الصغير والجمع الأخرية والنصب يبع التشبهي

والسجرام الـ أي عباد مسجورته حذف الموصوف للمادات عليه الصفة والقلام
صرب من النبات (يقول) فتوسط الدير والأتان جانب النهر الصغير وسفعا عينه الملوثة
ماهة وتجاور قلامها أي قد كثرت هذا العرب من النبات عليها فتحير المعنى انهم اقد
ورد اعينها. لمة ماهة خلافها من عرض نهرها وقد تجاورت ما

(مخوفة وسط المراع يظلمها * منه مصرع فامة رقيامها)

المراع القصب والعاية والاجرة والجمع الماء والمصرع معالجة المصروع والقيام جمع
قائم (يقول) قد شفا عينه قد حوت بصروب الميت والقصب فهي وسط القصب يظلمها
من القصب ما صرع من غابته او ما قام منها يريد انهما في ظل قصب به صرع مصروع
وبعضه قائم

(أفلاك أم وحشية مسبوغة * خذات وهادية الصوار قرامها)

مسبوغة أي قد أصابها السبع بافتراس ولها والهادية المتهمة والمتهم أيضا
فتكون التهاذر للباعثة والصوار والصيدار القطيع من مقر الوحش
والجمع الصيران وقوام الشيء ما يقوم به هو (يقول) أفلاك الأتال المد كورة تشبه
باقى فى الاصراع فى السرام بقرة وحشية قد افترس السبع ولها حين خذلته رذميت
ترعى مع صواحبها وقوام أمرها القمل الذى يتهدم القطيع من مقر الوحش وتحرير
المهى اما قى تشبه تلك الأتال أو هذه البقرة التى خذلت ولها ودهمت ترعى مع
صواحبها رجعت هادية الصوار وقوام أمرها فاهاترت السباع ولها فاهاترت فى
السير طالة لولها

خذتاه صحت المرير فلم يرم * هررض الشقة ائق طوهها رعاها

الحسن تأخرى الارنية والمرير بلاد القرة الوحشة والجمع ورار على غير قياس والريم
البراح والهيل رام يرم والمرض الاحية والشقة ائق جمع شقة وهى أرض صلبة
ببرماتين والبعام صوت وريق (يقول) هذه الوحشية قد تاخترت أرضها الرابرة كلها
حنس وقد صيغت ولها أى خذلتها حتى افترسته السباع فذلك تصيبهها يا يرم قال
حلم يرمح طوهها وحوارها نواح الارصين الصلبة فى طلبه وتحرير المعنى صيغته حتى

صادت السباع فطلبته طاعة وصانحة فيما بين الرمال

(المهوقه تبارع شلوه * غبس كواس لا يمس طامها)

العفر والتعبر الاقاه على العفر والعفر وهما اديم الارض والقهد الابيض
 والتمازح التخاذب والشالو العضو وقيل هو بقية الجسد والجمع الاشلاء والغبس
 جمع اغبس وغبسما والعبس لون كلون الرماد والى القطع والقهد من عين ومنه قوله
 تعالى لم أجرجع برغمون ومنه سمي العبار من ينالنا لقطع بعض آخر فوعى بعض
 والدهر والنية منوا لقطعهم - اعمار الناس وغرم - م (يقول) هي تطوف وتبغم
 لاجل - حوذرم لقي على الارض ابيض - فتحدثت أعضاهم رقاب أو كلاب غبس
 لا يقطع طعمها اى لا تتر فى الاصطباذ وبنه قطع طعمها اى اذا حملت غبسها
 صفة الدثاب وان جعلتها من صفة الكلاب فعماءه لا يقطع اصحابها طعمها وتحرير
 المعنى انها تجدى الطلب لاجل فقد هاردا فالتقى على اديم الارض رافترسته كلاب
 او دثاب صوائف دعا تاد الاصطباذ وبقر الوحش بيض ما خلا او - هها أو كرعها
 لذلك قال فهدر والكسب الصبيد فى البيت

(صادق منها غرة فاصبها * ان الما يال تطيش سهاها)

اغفلة الطيش الانحراف - اله - دل (يقول) صادقت الكلاب أو الدثاب غفلة
 من البقرة فاع - بين تلك العملة أو تلك البقرة ما تراها ولها أى وحدها - فاع - لتهن
 ولها فاع طادته ثم قال وان الموت لا تطيش سهاها أى لا تخص من هوومه
 واستهارة سهاها ما واستهارة للاخطاه لفظ الطيش لان الهم اذا اخطأ لهدف فقد
 طاش عنه

(بانث وأسئل واكف من دية * يروى الخائل دائما سهاها)

الوكف والوكه ان واحدوا لفظ منها وكف يكف أى تطرد والدية مطرة تدرم وأقفاها
 نصف يوم ولية لفة والجمع للديم وقد روت السحابة اذا كان مطرها دية وأصل دية
 دوة فقلت الواو ياء لا يسكسار ما قبلها ثم قلت فى لديم حلا على القلب فى الواحد
 الخائل جمع خيلة وهى كل رمة ذات بفت عند الاكث من الائمة وقال جماعة
 منهم هى أرض دانه ححر والتسحام فى معنى السحيم أو السحوم يقال هجم الدمع
 وغيره يسحمه بهما فجمع هرجيم هرجوما أى صبه فأنصب (يقول) بانث
 البقرة بعد فقد هاردا فأسئل مطروا كف من مطرد ثم روى الرمال المنيبة
 والارصين التى بها أشجارى هال دوام مكبها الماء أى بانث فى مطرد ثم الهطلان

وواكف يجوز ان يكون صفة مطر ويجوز ان يكون صفة صبح
 (بالمطر بقية متناهية متواترة * في لئلة كعرا الحوم غمامها)
 طريقة المتن خط من زنها الى عنقها والسكر التغطية والستر (يقول) يعلوص عليها
 قطر متواتر في لئلة ستر غمامها نحوها

(تجناني أصلا قاصدا متبعا * بحجوب انفاء جميل هياها)
 الاحتميا في الذول في حرف الشئ ويروي تحتها بالباء أي ليس والتبذ التخبى
 من التبذ والتبذ وهما النامية والحجوب أصل الذنب والجمع الحجوب فأسمة عاره
 لأصل التماز المعاكس من الرمل والشمبية نقوان ونقيان والجمع انفاء والهيام
 مالا تتسلك منه من الرمل وأصله من هام يهيم (يقول) وقد دخلت البقرة لوحشية
 في حرف أصل شجرة متفتح عن سائر الشجر وقد فصلت اغصانها ذلك الشجر في أصول
 كثر من الرمل جميل مالا يتسلك منها عليها لظلال المطر وهو ب الريح يتحير
 المعنى الهاتبة تتر من البرد والمطر ما غصان الشجر ولا تقيها البرد والمطر لتهلصها
 وتنهال كثر من الرمل عليها مع ذلك

(وتقى في وجه الظلام مغيرة * كجمانة البحرى سل نظامها)
 الاضائة الازارية مدح معلوما ويلزم وهما الازمان في البيت ووجه الظلام اوله
 وكذلك وجه النهار والسمان والحمانه درة مصوغة من العصاة فمستعاران للذرة
 وأصله فارسي معرب وهو كجامة (يقول) ونضى هذه البقرة في أدل ظلام الليل
 كذرة الصدف البحرى أو الرحل البحرى حين سل النظام منها شبه البقرة في تلافى
 لونها بالذرة وانما خص ما يدل نظامها الشارة الى أنهم اهدوا ولا تستمر كما تحرك وتنتقل
 الذرة التي سل نظامها وانما شبهها بما لانها بيضاء متلاشمة ما خالاً كارعها ووجهها
 (حتى اذا انحصر الظلام واسهرت * بكرت قول عن انثرى أزلامها)

الانحصار الانكشاف والانجلاء والاصار الاضائة اذ الرم فعلها لعامل والازلام
 قواشما - عاها زلا مالا ستواشما ووجه هيت الهداح ازالا ماو التريم التوبه وواجه
 الازلام رلم ورم والزامة والزامة القصدونه قواشما هو العبد بدرجة ورفعة اى قد صدق العبد
 (يقول) حتى اذا انكشف وانجلي ظلام الليل وأضاه بكرت البقرة من مأداهما فنزل
 قواشما عن العراب المدى لكثرة الطر الذي أصابه ليلا

(عنه تردت في نساء صاعده * سبعاً وثلاثاً كاملاً أيامها)

العله والملم الانهمالك في الجزع والفتور ويروي تيلد أي تخير وتمعه والنه اجمع
تمى ونهى وهما العدير كذلك الانهاء وصعاده موضع عينه والتوام جمع قوام
(يقول) أمومت في الجزع وتردفت تخيرة في وهما هذا الموضع ومواضع غدردانه
سبع ليال واما الأيام وقد كمل أيام تلك الليالي أي تردت في طاب ولدها سبع ليال
بأيامها رجل أيامها كالملة إشارة الى امها كانت من أيام الصبي وشهور الحر
(حتى اديت وأمه حو حاق * لم يبله ارضاعها ووطاها)

الاصطليق الاحلاق والسهق الخلق والحالق الصرع الممتلى لبننا (يقول) حتى
ادايست البقرة من ولدها وصار ضرعها الملى لئلا يخلق الا يطع ابنها ثم قال ولم
يبل ضرعها ارضاعها اولادها ولا يطامها اياه وانما انبلاه وقد هال اياه

(وتوجدت ررا اليبس فراعها * عن طهر عيب والايبس سقامها)

الرز الصوت الحفي والانيس والانس والانس والماس واحد راعها فرعها والسقام
والسقم واحد واهل سقم يسقمه والنعث سقيم وكذلك النعت ها كل من أهعمال
فعل معل من الادراء والعال مخومريض (يقول) فتسمت البقرة صوت الماس
وأمرعها ذلك وانما سمته عن طهر عيب اي لم ررا اليبس ثم قال والماس سقام
الوحش وداؤه الالام بصيدونها وبقرة صوم بهانقص السقم من الجسد فتر الماي
انها سميت صوتا لم ترصا به نغفات ولا عروان تحاف عند سماعها صوت الماس
لان الماس يجر ونها ريم الكونهما والتقدير فتسمت ررا اليبس عن طهر عيب فراعها
وللايبس سقامها

(عدت كلالا المرحين تحسب له * مولى الخفاة خله هارأمامها)

المرج موصع الخفاة والارج مابيه وواشم الدواب عاب اليرين فرج ومابيه ازجابه
فرج والجدمع وروح فقال له ان المولى في هذا البيت بجهدى الاولى بالنسي كهوله
تعل ماؤكم السارهي مولا كم أي اولي بكم (يقول) عدت البقرة وهي تحسبان
كلا فرجيه مولى الخفاة أي موصعها وصاحبها أو تحسبان كل فرج من سرجه وهو
الذلي بالخفاة منه أي بان يحاف منه فتر الماي أمه لم تقف على ار صاحب الزر
خله ام أماءه عدت هزعة مدعورة لا تعرف منبها من مملكاها وقال الاصمعي أراد

بالمحاوة الكلاب وعلواها صاحبها أي غدت وهي لا تعرف ان الكلاب والكلاب
 خالهها أم أمها فهي تظن كل جهة من الجهتين موصولة بالكلاب والكلاب
 والضمير الذي هو اسم أن هائله في كلابه هو معد اللفظ وان كان يتخفن معنى الشبهة
 ويجوز حمل الكلام على أنه مظهر مرة وعلى معناه اخرى والحل على اللفظ أكثر
 وتتمها هما كلاب أخويلك سبي و كلاب أخويلك سبي وقال الشاعر

كلابهما من تد الحري بينهما * قد املعاو كلابا فبهما راى

حمل أقفا على معنى كلاب رجل رابعا على انه مظهر وقال الله عز وجل كلمة الجنتين آنت
 أكلها سلام على لفظ كلابا نظر كلابا وكما في هذين الحكيمين كل لانه مفرد اللفظ وان
 كان معناه جمعا ويجوز حمل الكلام معه على انه مظهر بمعنى كلابها كثير يقول الله تعالى
 وكل أتوه داعرين ههنا محمول على المعنى وقال تعالى ان كل من في السموات والارض
 الا آت الرحمن عبادا ههنا محمول على اللفظ ومولى المحامدة في محمل الرفع لانه خبر ان
 وملهها واما ما اخبر من تد الحري فقد مره وحدها واما ماها ويكوب نفسه كلاب
 الفرحين ويجوز ان يكون بدلا من كلاب الفرحين وتقديره فقدت كلاب الفرحين
 لملهها واما ماها تحتب انه مولى المحامدة

(حتى ادايئس الزمات أرسلوا * خضه اذواحن قد لا أعصاهما)

العصف من الكلاب المدترجة الآذان والعصف له ترخاه الاذن يقال كلب
 أغصف وكلمة خضها وهو مستعمل في شعر الكلاب استعمله فيهم اذواحن المملكت
 والاهول اليهس وأعصاهه بطونهم ارقى بل سوا حيرها وهي بلائها من الحديد
 والجلود وغدير ذلك (يقول) حتى ادايئس الزمات من لبقرة وعلموا ان سهاههم
 لا تنالها وأرسلوا كلابهم مترجة الآذان معلمة صوامر الطرن أو بواسطة السوا حير
 (فلقن واعتكرت الهامدوية * كالسمهوية - تدهار تقاتها)

عكر واعتكر أي عطفت والمدرية طرف قرننها والسمهوية من الرياح منسوبة الى
 شهير رجل كان بقرية تسمى حطام قرى الجعيرين وكان يسمها ما مر اسم اليه
 الرياح الحيدة (يقول) فلقن الكلاب البقرة وعطفت علىها وطرر يشبه الرياح
 في شدتها وتعام طرها أي أبلت البقرة على الكلاب رطعتنهما أي المرر التي
 هو كالمح

(لتذردهن وأيقنت ان لم تذ * أرقد أحم من المحتوف حماها)

الدوال كهم والرد والاحمام والاحجام القرب والحتف قضاء الموت وقد يسمى الهلاك
- تعاء والحمام تقدير الموت يقال حم كذا أي قدر (يقول) عطفت البقرة ركوت لترق
وتظرد الكلاب عن نفسها وأيقنت انها لم تذدها قرب موتها من جملة حروف
الحيوان أي أيقنت انها لم تظرد الكلاب قبلها الكلاب

فتقصت منها كساب فصرحت * بدم وشورق المكر عظامها)

اقصد ونه تصدقتل كساب منبهة على الكسرة اسم كابة وكذلك سخنام وقد روى بأخاه
المهولة (يقول) وقتلت انهقرة كساب من جملة تلك الكلاب فخرتم بالدم وتركت
سخناما في موضع كرها صرحت أي قتلت هاتين السكابتين والتضريح التمهير بالدم
فصرحه وتصريح ويريد بالسكر موضع كرها

(فتلك ادرقص اللوامع بالضحى * واحتاب أردية السراب كاهها)

يقول قبل تلك النافذة ادرقص لوامع السراب بالضحى أي تحركت واهبت الاكام أردية
من السراب وتحرير المعنى في تلك النافذة التي أشبهت المعرة والانات أفضى حوائج
في الهواجر رقص لوامع السراب وليس الاكام أردية كناية عن احتدام الهواجر
(أفضى اللبابة لا فرط ربة * أو ان يلوم بحساجة اقوامها)

اللذاعة الحاحقة المرابط التضييع وقدمه العجز والريبة النومة واللوامع مبالغة اللاتيم
واللوامع جمع اللاتيم (يقول) ركوب هذه المافعة واتعام في حر الهواجر أصمى وطرى
ولا فرط في طلب دعيتي ولا أدع ربيبة الا أن يلومني لاثم تحرير المعنى انه لا يقصر
واكن لا يمكنه الاحتراع عن لوم اللوامع اياه وأوى قوله أو ان يلوم بمعنى الا ومثله قولهم
لا لزمته أو يعطيني حتى أي الان يعطيني حتى وقال أمرؤ القيس
(وقلت له لا تبسك عينك انما * فحاشوا ما كآر غوت فنهذرا)

أي الأوغوت

(أولم تكن تدرى نوار أننى * وصال مقدم حائل حذاهها)

الجبائل جمع الجبال المعنى مستعارة للهدوء أو ذمه هنا والجذم القطع والمهل حفر
يجدم والجذام مبالغة الجادم رجع الى التشبيح بالعشيرة فقال أولم تكن تعلم نوار
اني وصال مقدم الهدوء والمردات وقطاعها يريد أنه يصل من استحق الصلوة ويقطع

من استحق القطبعة

(ترك أمكنة اذالم أرضها * أو يتعلق بعض النفوس حمامها)

يقول اني ترك أماكن اذالم أرضها إلا أن يرتبط نفسى حمامها فلا يمكنها البراح وأراد
ببعض النفوس هنا نفسه * في أوجهه الأفعال وأحسنها من جعل بعض النفوس
بمعنى كل النفوس فقد أخطأ لأن بعض الأفعال لا يقيد الجموع والاستيعاب وتحرير المعنى اني
لأترك الأماكن أحتويها وأقلها إلا أن أموت

(بل أنت لا تدرب كم من ليلة * طلق لا يذو هوها وندامها)

ليلة طاقى وطلة ساءة كما لا حفر فيها ولا قبر والندام جمع نديم مثل الكرام في جمع كريمة
والندام ايضا الندامة مثل في الجبال والمجادلة والندام في الميت يمكنه دل الوحيين
أضرب عن الإخبار للخطا طمة فقال بل أنت يا نور لا تعلمان كم من ليلة ساءة عمر مؤدية
يجرولر لذيذة اللهو والندما هو المادة وتحرير المعنى بل أنت تفجهل كثر الليالي
التي طاعتني واستلذت طوى رنماني فيها أو عناد مني الكرام فيها

(قدبت سامرها وضاية تاجر * واهيت ادرفعت وعزمدامها)

العاية راية ينصب الخمار يعرف مكانه وأراد بالتاجر الحمار واهيت الممكان تيبته
والندام والندامة الحمرة سميت سم الأسماء أدبيت في دنها (يقول) قدبت محدث لك
اليه ليه أي كنت سامر ندماني ومحدثهم فها ررب راية سمارة أيتها حين رفعت ونصبت
وغلت فخرها وقيل وجودها يتمدح بكونه لسان أعجابها وبكونه جواد الا شترائه
الحمرة خالدة لندماقه

(أغلى السياه بكل أدكن عاتق * أو حونة قدحت وفض ختامها)

سمات الحمرة اسم مؤنثا ساءا وسماء اشتريتها أعلمت الشيء اشتريته خاليا وصرته غاليا
ووجهه خاليا ارادكن الذي فيه دكة كأنظر الادكن أراد بكل رزق أدكن والجورنة
السوداء أراد رنحة سوداء قدحت والقدر العرف والفض الكمبر والخاتم والحتم
والخيط تام والخاتم والخاتم واحد (يقول) أشتري الحمرة خالدة السهر بانه كل
رق أدكن أو ضابيه سوداء قدح ختامها أو اشترى منها رنحمر المعنى اشترى الجموع
لندماه خذد فلا السهر واشترى كل رزق مقرا وضابيه مقيرة وانما قير الشلايرة ساءا
فيها ويرسع صلاحه وانتهائه منتهى ادراكه وقوله قدحت وفض ختامها هي تقديم

وتأخذ من تقديره فض ختامها وورحت لانه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اعتراف ما فيها
من الخمر

(وصبوح صافية وحذب كربنة * بجوترا تانله امامها)
السكر بنفة الجارية العوادة والجمع المكرش والاثمبال المعالجة أراد بالموترا العود
(يقول) وكمن صبوح خمر صافية وحذب عوادة عوداموترا تانله الجاه امام العوادة
وتحزير المعنى كم من صبوح من خمر صافية استتمعت باصطبا حيا وصب عوادة
عودها استتمعت بالاصعاه الى اغانها

(بادرت حاجتهم اللداج بحجرة * لأعل منها حين هب بياها)
يقول بادرت اللدوك للحاجتي الى الخمر أى تعاطيت شرما قبل أن يصدع اللدبك
لأسقى في بهامرة به - مد أخرى حين استنقظ بياها المسحرة والسحرة والسحر بمعنى
والدجاج أهم للجاس بهم ذكوره ونائه والواحد دجاجة وحجم اللداج يحج اللداج بكسر
الذال لغة غير محذارة وتحرير المعنى بادرت صباح اللدبك لأسقى من الخمر سقيا متعابها
(وغداة صبح قدوزعت وقرة * قد اصبحت بيد الشمال زماها)
القرة والقرا البرد (يقول) كم من غداة تمب وبها الشمال وهى ابرد الرياح وررد قد
ما سكت الشمال رماها قد كفعت فأدبة البرد عن الناس نحر الجرد لهم وتحرير المعنى
وكم مررد كفعت فحرب فأدبته بالطعام الناس

(ولقد حيت الحى تحمل شى كنى * فرط وشاحى ادعدوت لجامها)
الشكة السلاح والفرط العرس المنتقم المر بهم الحميم والوشاح والاشاح بمعنى
والجمع الوشع (يقول) ولقد حيت قبيلتى فى حال حمل فرس متقدم صر ببع
سلاحى وشاحى لجامها اذا غدوت يريد انه يلقى لجام العرس على عاتقه ويخرج منه
يده حتى يصير بمنزلة الوشاح يريد انه يتوزع لجامها المرط الحاجة اليه حتى لو اذفع
صراخ أليم العرس وركبه صر بها وتحرير المعنى ولقد حيت قبيلتى وأعلى فرس
اقوشع لجامها اذا نزلت لا كونه متبها لار كونهما

(وعلوت مررتبعا على ذى هبوة * حرج الى اعلامهن قنماها)
المرتقب اما كان المرتفع الذى يقوم عليه الرقيب والهبوة الغيرة والخرج الصدق جدا
والاعلام الجبال والرايات والقنما العبار (يقول) فعلوت عند حياى الى مكانا

عاليها أي كنت ربيته لهم على دى هبوة على جبل دى هبوة وقد قرب تمام الهبوة الى
اعلام فرق الاعداة وقبائلهم أي ربأت لهم على جبل قريب من جبال الاعداة
ومن راياتهم

(حتى اذا ألقيت يدى كافر * واحس هورات الثغور طلامها)

الكافر الليل سمي به الكفرة الاشياء أي لستره والكفر الستر والاحزان الستر أيضا
والثغور موضع الخفة والجمع الثغور وعورته أشد سخافة (يقول) حتى اذا لقت
الشمس يدعى الليل أي ابتداء في الغروب وعبر عن هذا المعنى بالقاه اليه فلا
من ابتداء بالشئ قيل التي بدو فيه وسر الطلام مواضع الخفاة والعمير الذي يهد
طلامها للوراث ونحوها والمعنى حتى اذا غربت الشمس وأظلم الليل

(أسهات وانصببت كجدع منيعة * جرداه يحصدونهم اجرامها)

أسهل أي أتى السهل من الارض والمنيعة العالية الطويلة والجردها العلية السهف
والليل مستهارة من الجرداه من الخيل والحصر صيق الصدر والعمل حصر يحضر
والجرام جمع الحارم وهو الذي يجرم النخل أي يقطع حمله (يقول) لما غربت
الشمس وأظلم الليل نزلت من المرقف وأتيت بكابله هلا وانصببت له رمس أي
رفعت عتقها كجدع نخلة طويلة عالية يصيق صدور الذرير يذوق قطع حملها الجرحم
وصفهم عن ارتعاشها شبه عتقها في الطول جعل هذه النخلة رقوله كجدع منيعة أي
كجدع نخلة منيعة

(رفعتنا طرد النعام ورسله * حتى اذا هضمت وحف عظامها)

رفعتنا مبالغة رفعت والطرد والظرد لغتان حيدتان والشل والشل مثلها
(يقول) حمل فرسي وكفتها عدو مثل عدو النعام أو كفتها عدو يصطح ذاهب ياد
النعام حتى اذا نبت في الجرى وخف عظامها في السر

(قلقت رحالها وأسبل نحرها * وانبل من ربد الجيم حوامها)

العلق هرجة الحركة والرحالة شبه هرج يتخذ من جلود العجم بأصوافها كقوي
أخف في الطلب والحرب والجمع الرهائل وأسبل أعطر والحمر العرق أصطربت رحالها
على ظهرها من امرائها في هدهدها وطرف نحرها عرقا وانبل حزامها من ربد عرقها
أي من عرقها

(ترقى رطع في العنان وتنتهي • ورد الحمامة اذا حتم حمامها)

رقى يرقى رقياصه مدوعلا والانتحاء الاعتماد والحمام دوات الاطواق من الطير
واحدتها حمامة وتجمع الحمامة على الحمامات والحمام ثم ايضا (يقول) ترع عنقها
نشاطا في عدوها حتى كأنها تطع بعنقها في عنانها وتعدى عدوها الذي يشبهه ورد
الحمامة حين حتم الحمام التي هي في حملتها في الطيران لما ألح عليه من العطش شبه
مرعة عدوها سرعة طيران الحمام ثم اذا كانت عطشى ورد الحمامة نصب على المصدر
من غير افظ العمل وهو ترقى أو تطع أو تنتهي

(وكثيرة غرباؤها بحجولة • ترجى نواهاها وحشى ذامها)

الذيم والذام العيب (يقول) ورب مقامه أوقية أودار كثرت عر باؤها وناسيتها
وسهات أي لا يعرف بعض الغر باه بعضا ترجى عطاياها وبحشى عيبها يفخر
بالناظرة التي جوت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن لمعة فمر ملك
العرب ولها قصة طويلة وتفخر بالمعنى رب دار كثرت فاشتهمت الاراد دور الملوك
يفشاها الوفود وغر باؤها بحجول بعضها بعضا وترجى عطايا الملوك وتغشى عايب
تلقى في مجالسها

(غلب تشذر بالذخول كأنها • حى العدى رواسيا أقدمها)

الغلب العلاط الاعناق والتشذر التمدد والذخول الاحتمار الواحد دخل والذى
وضع والرواسى الثوات (يقول) هم رجال غلاط الاحماق كلاسود أي خلقوا
خلقة الاسوياء بد بعضهم بعضا سمب الاحقاد التي بينهم ثم شبههم بحى هذا الموضع
في ذمتهم في الخصام والجدال يدح خصومه وكلما كان الخصم أقوى وأشد كان قاهره
وفخابه أقوى وأشد

(أنسكرت باطلها بدوت بحجةها • عندى ولم يفخر على كرامها)

ياه بكذا أقرب ومنه قولهم في الدنيا أبو لهك بالنعمة أي اقر (يقول) أنسكرت باطل
ديارى تلك الرجال الغلب واقفرت بما كان حقا منها عندى أي في اعتقادى ولم
يفخر على كرامها أي لم غلبنى بالفخر كرامها من قولهم فانخرت بفخره أي غلبته بالفخر
وكان ينبغي ان يقول ولم تفخرنى كرامها لانه الحق على حلاله على منى ولم يسم على
ولم يتكبر على

(وجزور ايسار دعوت لحنها * بعلاق متشابه احسامها)

الايسار جمع يسر وهو صاحب اليسر والمعلق يسهم اليسر سميت بالان بها يعلق
الخطر من قوتهم علق الرهن يعلق غلغا اذ الم يوجد له تحلص ووكك (يقول) ورب
جزور ايساب يسر دعوت ندماني لخنرها رةقرها بأرلام متشابهة الاحسام وسهام
المسر يشبه بعضها بعضا تصخر بالمعنى ورب جزور ايساب يسر كانت تطلع لتقامر
الايسار عليهم ادعوت ندماني الاكهاى لخنرها ايساب متشابهة قال الاثمة يتخمر بخمره
اياها من صل ماله لامن كسب قماره والايبات التي بعده تدل عليه وانما أراد السهام
ليقرعها من ابله أي يخمر للدماء

(ادعويهن لعاقروا ومطل * بذات الجيران الجميع لحماها)

العاقرة التي لا تلد والمطل التي معها اولادها والجميع جمع لهم (يقول) ادعوا القداح
لخنر ناقة طاروا رافة مطول تبدل لخدمها الجميع الجيران أي انما اطلب القداح لخنر
مثل هاتين وذكر العاقرة لانهن وذكر المطول لانها من

(والصيف والجار الجنيب كفا * هبط اتباله كحسبها ارضها)

الجنيب الغريب والمالة والواحد يخص من اودية اليم والمضيم المطمئن من الارض
والجمع الاحصام والمضوم (يقول) فالاصيف والجيران الرافعة منى كاهم
نارلون هذا الوادي في حال كثر نبات اما كنه المطمئنة شبهه صبيعه وجار في الحصب
والسعة بنازل هذا الوادي أيام الربيع

(تأوى الى الاطناب كل ردية * مثل البلية قاص اهدامها)

الاطناب حمال البيت واحدها طيب والردية الناقة التي ترذى في الدهر رأى للحملى
لعرط هرا الحار كلالها والجمع الرذايا استعارها للفقيرة والبلية الناقة التي تشدهلى
قبر صاحبها حتى تموت والجمع الملايا والاهدام الاحلاق من الشيب راحدها هدم
وقلوصها قصرها (يقول) وتأوى الى اطناب بيتى كل مسكينة صعبة قصيرة
الاحلاق التي عليها المسامهن العقر والمسكنة ثم شبهها بالبلية في قوله قصرها وعجزها
من المسكينة وامتناع الرزق منها

(وبكلول اذا الرياح تناوحت * خيلت تدوار عايتهاها)

تناوحت تقابلت ومنه قولهم الحملان مقناوحت اي متقاربان ومنه النواضح لتقابلهن

والملج جمع خليم وهو نهر صعب يجلج من ثمركبير أو من بحر والجلج الحدب تدتراد
 وشرع في الماء خاصة (يقول) ونكاح للعقار المساكين والجنس من اداة اقامت
 الرياح أى في كل الشتاء واختلاف هبوب الرياح كما ما تخفى كثيرا سرعة هبها
 تشرع ايتام المساكين فيها وقد كات بكسر اللهم والخصيص المعنى وذلك للمساكين
 والحيران كما باعظاما هؤلاء مرقا مكالة بكسر اللهم في كل الشتاء رصنك المعيشة
 (انادا النقت المجامع لم يرل * منازاز عظمة حشاهها)

رجل زار الحصوص يصلح لأن يلزمهم أى يقربهم - لم لقهوهم ومنهم - لم لزاز الباب ولزار
 الجدار (يقول) اذا احتومت حمامات القبائل ولم يرل بسودهم - لم رجل منا بقمع
 الحصوص هند الحدال ويتحشم هظائم الحصام أى لا تخلو للمجامع من رجل منا يتكفى
 بما ذكروهم قمع الحصوص وتكفى الحصام

(رغمهم يعطى العشرة حقها * ومعذر لم فوقها هضامها)

التغذمر والغذمة التعضد مع ههممة والمضم الكسر والظلم (يقول) يقسم
 العائم فيوفر على العشار حقوقها او يتنصب عند اصاعة شئ من حقه وقها ويضم
 حقوق نفسه ويريد ان السيد منا يوفو حقوق عشاره بالمضم من حقوق نفسه (قوله)
 ومعذر لم فوقها أى لا جعل حقوقها هضامها أى هضام الحقوق التى تكون له
 والكيفية هضامها يجوز ان تكون عائدة على العشرة أى هضام الاعدا واهم منا
 أى هضامهم للاعداء من اجور ان تكون عائدة على الحقوق أى المغمدر لم فوق
 العشرة المضم لها منا والسيد تلك الامور القوم حبراد هضامى أوقتها على اختلافها
 فان أساوا هضم حقهم وان احسنوا انقدر له

(فضلا ودوكرم بهين على الندى * سمح كسوب فثاب عناهها)

الندى الجود والعدل ندى بى ندى ندى ررحل ندى رازخائف جمع الرغبة وهى مرغ
 فيه من هلق نعيم أرخص لشربه واغريها راجنام ممالعة العائم (يقول) بهل
 ما سقى د كرهه تصلا ولم يرل منا كرىم بهين اصحابه على المكرم أى يعطيهم ما يعطون
 جوا ويكسب رغائب المعالي ويعتتمها

(من معشر سنت لهم آباؤهم * ولكل قوم سنة وامامها) ر

يقول هومن قوم سنت لهم املاهم كسب رغائب المعالي واغتنامها ثم قال ولكل قوم

سنة وامام سنة يؤتم فيها

(لا يطعمون ولا يبور فعالمهم * اذ لا يعيل مع الهوى احلامها)
الطبع تدنس العرض وتلحقه والفعال طبع يطبع والبوار الساد والهلاك
والعمال فعل الواحد لان كان اوقيحيا كذا قال ثواب والمبرد وان الامسارى وان
الاعرابى (بقول) لا تدنس اعراضهم بعار ولا تفسد اولادهم اذ لا يعيل عقوقهم
مع اهوائهم

(فانفع عما قسم المليك فانما * قسم الخلائق بيناه اعلامها)
(بقول) فانقسم ايمم العدوي بما قسم الله تعالى فان قسم العوايش والحلائق علامها
يريد ان الله تعالى قسم لكل ما استخبره من كل ما انقص ورهه رضىة والقسم مصدر
قسم تقسم والقسم والقسم تسمان وجمع القسم اقسام وجمع القسم تقسم والملك
والملك والمليك واحد وجمع الملك ملوك وجمع الملك املاك
(واذا الامانة قسمت في معشر * اوى تأدور حظنا قسامها)

معشر قوم قسم وقسم واحد اوى روى كل روى روى ينى وفيما كمن والوه روى الكثرة
تأدور حظنا اى بالكثرة (بقول) وادا قسمت الامانة بين اقوام وروى كل قسمها
من الامانة اى صببها الاكثرهم يابريدهم اوى الاقوام امانة والاهى قوله تأدور
رأية اى اوى اذ فرحظنا

(فبني لما يبار فيها منكم * فبها اليه كملها وغلماها)
(بقول) بنى الله تعالى لما يبار شرفى وشجى السقف فارتفع الى ذلك لشرف
كهل العشيرة وغلماها يبريدان كهولهم وشبابهم يسهرون الى الهوى المكارم وادارزى
هذا البيت قبل فاقسم كان الهى فبني لما سيدايت مجد شرف الى آخر المعنى
(وهم السعاة اذا العشيرة افظت * وهم فوارسها وهم حكامها)
السعاة جمع الساعى نطعت اصبحت بأمر طبع (بقول) اذا اصاب العشيرة أمر
عظيم سبهوا في دفعه وكشفه وهم فرسان العشيرة عند قتالها وحكامها عند صلحها
يبريد رطه الاديين

وهم ربيع للجب اور فيهم * والمرلات اذا تطاول عامها)
ارمل القوم اذا عدت ازوادهم (بقول) هم لمن جازرهم ربيع لهم وهم ربيع واحماشهم

اياهم وجودهم كما يحيى الربيع الارض وتحرير المعنى هم من جاورهم وللنساء اللواتي نذرت
 ازواجهن بمنزلة الربيع اذا تناول طامها السوء طامها سال زمان الشدة يستطال
 (وهم العشيبة ان يبطن حاسد * أو ان يبطن مع العدو انماها)
 قوله ان يبطن حاسد معناه على قول البصر بين كراهية ان يبطن حاسد وكراهية ان
 يبطن وعند الكوفيين ان لا يبطن حاسد وان لا يبطن كراهية ان يبطن حاسد وكراهية ان
 اي كراهية ان تبطنوا أو يبطن الله لكم ان لا تبطنوا أي كي لا تبطنوا (بقول) وهم
 العشيبة أي هم متوافقون متصادون وكى عنه به لفظ العشيبة كراهية ان يبطن
 حاسد بعضهم من نصر بعض أو كيد لا يبطن حاسد بعضهم من نصر بعض وكراهية
 ان يبطن اشام العشيبة واخشاؤها مع العدو أي ان يظاهر الاعداء على الاقرباء وتحرير
 المعنى لهم يتوافقون ويتصادون كراهية ان يبطن الحساد بعضهم من نصر بعض
 ويبطن لشامهم الى الاعداء أو يظاهرهم اياهم على الاقارب (تمت) هذه القصيدة
 من شرحها

ع(قال عمرو بن كلثوم يذكري أيام بيتي تعال ويهتجر حم)

(الاهى يهمل في صحينا * ولا تنق خمر الاندريا)

هم من فوميهب هبالا اسنيهظ والخص القمدح العظيم والجمع الصبح والصبح
 سقى الصبح والاهل صبح يصبح أقيت الشيء وبقية بمعنى والاندون قرى بالشام
 (بقول) الاسنيهظى من فوم أيتها الساقية واسقيني العجوج بقدمك العظيم
 ولا تدحن خمره القرى

(مشعشة كأن الحصى فيها * ادا الماء فاطها تخينا)

شعشت الشراب من حقة الماء والحصى الورس ثبت له ثوار أو حجر يشبه الزئبق ران
 ومنها من جعل من تخينا صفة وعماء الحمار من سخن سخن سخونة وهم من جعله
 فعلا من سخن سخن سخا وفيه ثلاث لغات احداهن ماد كرايا الألمانية سخنو سخنو
 والثالثة سخنو سخنو سخاوة (بقول) اسقينها عروجة بالماء كأنهم من شدة حرتها
 بعد امر اجها بالماء أتى فيها ثور هذا الثبت الاحمر وادخالها الماء يمشر ثامها
 وسكرنا حذنا عائل أو الماء سخينا يذخر علاقة ثامها اذا جعلنا سخينا ماعلا واذا

جعلناه صفة كان المعنى كأنهم أحال امتزاجها بالماء وكون الماء حاراً نوراً هذا الثابت
ويروي شحمينا بالشين هججه أى إذا خالطها الماء هـ لونه قه والشخص أو المثل أو العمل
شخص يشخص والشخص بمعنى المشكوك كالقتيل بمعنى المقتول يريد أنما أحال امتزاجها
بالماء وكون الماء كثيراً شبه هذا النور

(تجوز بذى اللبانة عن هواه * إذا ما ذاقها حتى يلينا)

يدح الخمر ويقول تجيل صاحب الحاجة عن حاجته وهو هواه إذا ذاقها حتى يلين أى هي
تنسى الهموم والحوائج أصحابها إذا شرب بها الأنوار ونسوا أحوالهم وروايتهم
(قرى الخمر الشحيح إذا أمرت * عليه الماء فيها مهيبا)

الخمر الضيق الصدر والشحيح الخبيل الحريص والجمع الأشحة والاشحاء والشحاح
أيضاً مثل الشحيح والفعل شح شح وهو المصدر الشح وهو الخجل مع حصر (بتول)
قرى الانسار الضيق الصدر الخبيل الحريص مهيب الماء فيها أى في شربها إذا
أمرت الخمر عليه أى إذا دبرت عليه

(صفت الكأس عما أم عمرو * وكان الكأس يحراها ليمينا)

الصين الصرف والعمل صين صين (يقول) صرفت الكأس عما يأم عمرو وكان
يجرى الكأس على اليمين فأجرتها على اليسار

(وما شرا الثلاثة أم عمرو * بصاحمك الذى لا تصحينا)

(يقول) أبس بصاحمك الذى لا تسقى به الصوح شمره ولاه الثلاثة الذين تسقى بهم
أى است شراً صحابى وكيف آخرتى وتركت سقى الصبوح

(وكأس قد شربت به لك * وأحرى فى دمشق وقاصريدا)

(يقول) ورب كأس شربتها هذه الملة قرب كأس شربتها اتيمك الملتين

(وإن سوف تدركك المنايا * مقدرة لما وه قدرينا)

(يقول) سوف تدركك ما دبره وتمادق قد مدت تلك المقارير آثار قدرنا لها والمنايا
جمع المثية وهى تقدير الموت

(ففى قبل التفرق ياطهينا * فحبرك اليمين وتجبرينا)

أراد ياطهينة فرخيم والظهينة المرافة اليهودج هبت بذلك أظها مع روهها وهى
وهبة وهى فاعلة ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرافة حتى يقال ياطه وهى

في بيت زوجها (يقول) قفي مطيتك أيتها الحبيبة الطاهرة فخذ بك بما قاله لنا بعدك وتغيرنا بما لا قيمت بعدنا

(قفي نسألك هل أحدث صرما * لوشك البين أم خنت الأمانة)

الصرم القطيعة والوشك السرعة والوشيك السريع والامين بمعنى المأمون (يقول) قفي مطيتك نسألك هل أحدث قطيعة لصرمة العراق أم هل خنت حبيبك الذي تؤمن خيانتة أي هل دعيتك سرعة الفراق إلى القطيعة أو إلى الخيانة في موذمة من لا يحونك في موذمة اناك

(بيوم كريمة ضربنا وطعنا * أقره مواليك العميون)

السكرية من أسماء الحرب والجمع الكرائم هي من الأمان النعم من تكثرها وانما لحقها التناه لانها اخرجت مخرج الاسماء مثل الطيحة والذبيحة ولم تخرج مخرج النعمت مثل امرأة قتيل وك خضيب ونصب ضربنا طعنا على المصدر أي ضرب فيه صرنا بطعن فيه طعنا ولهم أقر الله عينك قال الاصمعي معناه أقر الله دمعك أي سرك فغاية السرور وزعم ان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار وهو عنددهم مأخوذ من القرد وهو الماء العارذ ودع عليه أبو العباس أحمر بن يحيى ثعلب هذا القول وقال اللامع كاه حار حلبة ورح أدرج وقال أبو عمر والشيباني معناه أنام الله عينك وأراد لسهرها لان استيلاء الحزن داع إلى السهر فالقرار على قوله أفعال من قرية قرار الان العميون تقرر في النوم ونظرف في السهر وحكي ثعلب عن جماعة من الأئم أن معناه أعطاك الله ممالك قومية حالك حتى تقرر عينك عن الطماح إلى غيره وتقرر بالهني أرسالك الله لان المترقب إلى الشيء يطمع بصرة اليه ودأطره قربت عينه عن الطماح اليه (يقول) فخذ بك بيوم كريمة الضرب والطعن وأقر بشوا عمالك عيونهم في ذلك اليوم أي فار وابيعيتهم وطمر واجباهم من قهر الاهداء (وان شدا وان اليوم رهن * وبعد غدنا الاتعاليما)

أي بالالهة من من الطوائد (يقول) هل الايام رهن بما لا يحيط علمك به أي مخزوفة

(تريك اذا دخلت على خلاء * وقد أمنت عيون الكائنات حيننا)

الكسح الضمير العداوة في كسح وخصت العرب الكسح بالعداوة لانه موضوح

الكبد والعداوة عندهم تكون في السمك ودق ليل على العود وكشها لانه يكشع
عن هدره أى يعرض عنه فيوليه كشحه يقال كشع منه يكشع كشها (يقول)
تربل هذه المرأ اذا رأيتها خالية وأمنت هيون أعدائها

(ذراهي عيطل ادماه بكر * هجان الاون لم تقرأ حنيننا)

العيطل الطويلة العنق من الدوق والادماه البيضاء منهار الادمه البيضاء في الابل
والبكر الباقية التي حملت بطنها واحد او يروى بكر فتح الماء وهو العنق من الابل
وكسر الباء على الرواية بين ويروى تربعت الاجارع والمثون وتر بعث ربعا
والاجارع جمع الاجارع وهو السكك الذي فيه جرع والجرع جمع جرعة وهي دعص
من الرمل غير مدت شبيهة المتون جمع متن وهو الطهر من الارض والهجاء الادمه
الحاصر البيضاء يستوى فيه الواحد والتشبية والجمع وينعت به الابل والرجال
وغيرهما لم تقرأ حنيننا أى لم تضم في رسمها لهذا (يقول) تربل دراعين متلقتين لهما
كذراهي ناقة طويلة العنق لم تدهد أو رعت أيام الربيع في مثل هذا الموضع ذكر
هذا ما علة في رسمها أى ناقة مهيمنة لم تحمل ولدانط بيضاء اللون

(وئديام مثل حق العاج رخصا * حصا مأس أ كب الا مينا)

رخصا البيا حصا ماعقبة (يقول) وتربل ئديام مثل حق من صاح بياص او استدارة
محرزة من أ كب من يسها

(ومتى لينة سمقت وطالت * روادها تنوه بما وليا)

اللدن الابن والجمع لدن أى ومتى قامة لدنة السموق الطول والعامل سموق يسمى
والرادقان والرائقة افرحها الاليتين والجمع الرادق والرذائف والبوه النهوش
في تنقل والولى القرب والعامل ولى بلى (يقول) وتربل متى قامة طويلة لينة
تنقل أرهاها م ما قرب منها ووصفها بطول القامة وثقل الارذاف

(رما أه يصيق الماب عنها * وكشها اقد حنثه حنونا)

الاكمة والمأ كة رأس الورك والجمع المأ كم (يقول) وتربل وركا يضيقي الباب
عنها اعظمها رخصها او امتلائها باللحم وكشها اقد حنثه بحسنه حنونا

• (وسار بنى بلط أد رغام * برن خشاش حلهم مارينا)

البلط العاج والسارية الاسطوية والجمع السوارى والزبن الصوت (يقول)

وتربك سابقين كاسطوانتين من عاج أو رخام بيضا رضخهما بصوت حليم - ما أرى
 خلاخيلهما تصويبتا

(فأردت كوحدي أم سقب * أضلته فرددت الحنيننا)

قال القاضي أبو سعيد السيرافي البعير بمنزلة الانسان والجمال بمنزلة الرجل والناقة
 بمنزلة المرأة والسقب بمنزلة الصبي والحمل بمنزلة الصبية والحوار بمنزلة الولد والبر
 بمنزلة العتي والفلوص بمنزلة الجارية والوجد الحزب والفعل وحده ويجدد الترجيح
 ترديد الصوت والحنين صوت التوجع (يقول) فأحزبت حزنا مثل حزني ناهة
 أضلت رلاها فرددت صوتها مع توجعها في طلبها يريد أن حز هذه الناقاة دون حزنه
 لعراق حبيبته

(ولاشمطاه لم تترك شفاها * لها من تسعة الاحنيننا)

الشمط بيضا من الشعر والجمين المستور في القمرهما (يقول) ولا حزنت كحزني
 بحجز لم تترك شفاها لهما من تسعة بنين الامه وناني قبر أي ماتوا كلهم ودفنوا
 يريد أن حز العجوز التي فقدت تسعة بنين دون حزنه عند فراق عشيقته

(تذكرت الصبا واشتقت لما * رأيت حمرها أصلا حديثا)

الحول جمع حامل يريدانها (يقول) تذكرت العشي والهوى واشتقت الى
 العشيقة لما رأيت حمول انبها سقت عشيها

(وأعرضت اليمامة وأشعرت * كاسياف بأيدي مصليننا)

أعرضت ظهر وعرضت الشيء أظهرته ومنه قوله عز وجل وعرضنا عنهم يومئذ
 للباكين عرضا وهذا من النواذر عرضت الشيء فأعرض ومنه كعبته فأكب ولا ثالث
 لها في ماسمها وأشعرت ارتفعت أصوات السيوف سلالته (يقول) فظهرت لنا
 قري اليمامة وارتفعت في أعيننا كاسياف بأيدي رجال سالس سيوفهم شبه ظهور
 قراها بظهور أسياف مسلولة من أنعامها

(أباهند ولا تجمل طيننا * وأنظرنا تخبرك اليقيننا)

يقول يا أباهند لا تجمل علينا وأنظرنا تخبرك باليقين من أمرنا شر فمناير يدحمرون
 هذه كناية (بأن نور ذراياتي أيضا * ونصدرهن حمر أقدروهننا)
 الراية الع - لم والجمع الرايات والراي (يقول) تخبرك بأن يقين من أمرنا بأن نور

أعلامنا الحروب يضارثر حهامتها احمر اقدر وين من دماها الاطال هذا البيت تهير
اليقين من الميت الاول

(وايام الماغرطوال * عصينا الملك فيها أن نديننا)

يقول فخر بنك بوقايم لسامشاهر كالعمر من الخيل عصينا الملك فيها كراهية ان نطعمه
ونتمدال له والايام التواتع عنها والغرب عنى المشاهر كالحيل الغرلاستهارها فيما بين
الخيل وقوله ان ندين أى كراهية ان ندين فخر بنك المضاف هـ د على قول البصريين
وقال الكوفيون تقديره ان لا ندين أى للملائين فخر بنك لا

(وسيد معشر قد قوحه * نتاج الملك يحصى المحر بنا)

يقول ورب شيئا قوم من قوح نتاج الملك كالمعجيب قهر ياره وأحجرته أجاته
(تر كما الحل ما كفة عليه * مقلدة هانتها صهونا)

العكوف الإقامة والعامل عكب يعكف والصفون جمع صاه وقد صه من العرس
يصص صهونا اذا قام على ثلاث قوا وتم وثى سنبك الزابع (يقول) فقلنا ه وحيسا
خيلنا عليه وقد قارنا ما أعتما فى حال صهوننا عده

(وأتر لنا المبيوت بنى طلوح * الى الشامات تنفى الموهدينا)

يقول وأتر لنا مبيوتنا على كل يعرف بنى طلوح الى الشامات تنفى من هـ هذه انما كى
أعداها الذين كانوا يوعدوننا

(وقد هوت كلال الحى منا * وشذبنا قتادة من يلينا)

القتادة شجر ذشوك والواحدة منها اقتادة والتشذيب نفي الشوك والأخصان الزائدة
واللب من الشجر يليها أى يقرب مما (يقول) وقد لبنا الاسلحة حتى أنكرتنا
الكلاب وهرب لا يكارها اياها وقد كسرنا شوكه من يقرب منا من أعدائنا استعمار
لعل الغرب وكسر الشوك تشذيب القتادة

(متى نعمل الى قوم رحانا * يكونوا فى اللقاء لهاطينا)

أرادنا رضى رضى الحرب وهى معظمها (يقول) متى حاربنا قوما قبلناهم لنا استعمار
للحرب أهم الرضى استهارة لقتلاها اسم الظهين

(يكون نه الهاشقرى نجد * وطوتها قصاصة أجمعينا)

النهال خرقة أو جلدة تهب تحت الرضى ليقع عليها الدقيق والاهوة القبضة من الحب

يلقى في فم الرحي وقد أهديت الرحي ألقبيت وفيه الهوة (يقول) تكون معركتنا الخنازير
الشرقي من نجد وتكون قبصة. انقضاءه أجمعين فاستعار للمركبة اسم الشمال وللهمة - لي
اسم اللهوة لبشا كل الرحي والطحين

(فزانتم منزل الاصاب منا * فأعلمنا القرى أن تشتمونا)

يقول فزانتم منزل الاصاب فجهلنا قرىكم كراهية - أن تشتمونا ولا لكي لا تشتمونا
والمعنى تعرضتم لعادتنا كما نعرض الصيف للقرى فقتلناكم بحجارة كما يحمدون فتحمل
قرى الصيف ثم قال تم - كما هم واستهزأه أن تشتمونا أي قريبا تم على بحجة كراهية
شتمكم أيانا أو أقرىكم

(قربناكم جهلنا قرىكم * قبيل الصبح مرداة طحونا)

المرداة الهخرة التي يكسرهم الهخور والمرداة أيضا الهخرة التي يرمي بها الردي
الرعي والاهل ردي ردي واسم عمار المراد للعرب والطحون وهول من الطحن مرداة
طحونا أي حربا أهل كتمهم أشد اعلالك

(هم أناسا ونضع عنهم * ونحمل عنهم ما حملونا)

يقول هم عثار بوالناوسيينا نضع عنهم أموالهم ونحمل عنهم ما حملونا من أفعال
حقوقهم ومؤمنهم والله أعلم

(بطاعن ما تراخي الناس عنا * ونضرب بالسيف اذا غشينا)

الترابي البعد والغشيان الاتيان (يقول) نطاعن الابطال ما تباعدوا عنا أي
وقت تباعدوا عنهم عننا ونضربهم بالسيف اذا غشينا أي اتوا به قروا ما يريد أن شأنا
طعن من لانه الله سيوفنا

(بسهر من وما الخطى لاد * دوال أو بهض بجحتلينا)

اللدن اللين والجمع لادن (يقول) نطاعنهم برماح - مرابنة من رماح رجل الخطى
يريد سهرا أو نصارهم بسيف بهض يقطع ما ضرب به - توصف الرماح بالسمررة
لأن سميرتها داله على نصحتها أي ما انتهت

(كأن جماحم الابطال فيها * وسوق بالا ماعريرتينا)

الابطال جمع بطل وهو الشجاع الذي يبطل دماغه أقرانه والوسوق بجمع وسوق وهو
حمل بهير والاماعر جمع لاهمز وهو المكمل الذي تكلم بحجارتة (يقول) كأن

جاءهم الشجعان منهم أحمال ال تسقط في الاماكن الكثرية الحارة شه رؤسهم
في عظمها بأحمال الابل والارتماء لارم ومته مذوق في البيت لارم

(نشق مزارؤس القوم شقفا * ومختلب الرقاب يحنلينا)

الاختلاب قطع الشيء بالمخمل وهو المخمل الذي لا أسنانه والاختلاء قطع الخلاء وهو
رطب الحشيش (يقول) نشق مزارؤس الاعداء شقفا ونقطع مزارقاجهم فيه قطع
(وان الضغن بعد الصغن يبدو * تليلك ويجرج الداء الدفيمنا)

(يقول) وان الصغن بعد الضغن قفشوا ناره ويجرج الداء المدفون من الائمة أى
يبعث على الانتقام

(ورثنا الجرد علمت معد * بطاعن دونه حتى يبيننا)

(يقول) ورثه شرف أبائنا قد علمت ذلك معد بطاعن الاعداء دون شرفنا حتى
يظهر الشرف لنا

(نحن اذا عمادنا حتى نرت * عن الارتفاع نمنع من يبيننا)

المنع من منع البيت والجمع احماض والحمض البعير الذي يحمل حرث البيت
والجمع احماض من روى في البيت على الاحماض ارادهم بالامتنعة ومن روى عن
الاحماض ارادهم بالابل (يقول) ونحن اذا قوصت الحيام فخرت على امة قتها
نم ونحمي من يقرب مناسم حيرانا او ونحن اذا سقطت الحيام عن الابل الامراع
في الهرب نمنع ونحمي حيرانا اذا هرب حيرانا حيرانا

(مجنذ رؤسهم في غير * فما يذرون ما ذابته قونا)

الجد القطع (يقول) نقطع رؤسهم في غير رأى في هفوق ولا يذرون ما ذاب
يجنذرون مناسم العتل وسى الحرم واستباحة الاموال

(كأن سيورنا مناسمهم * محاربق بأيدي لاهبيننا)

الحراق معروف والخرمق أيضا سيب من خشب (يقول) اذا لاحتهم في بالهزرب
بالسيوف كالأجمل اللاعبون بالهزرب بالخمار بق او كما انضرب بهما في سرعة كما
ينضرب بالخمار بق في سرعة

(كأن قباننا مناسمهم * خضين بأرجوان أو طليننا)

(يقول) كأن قباننا مناسمهم بأرجوان أو طليننا

ادماهي بالاسناف حتى * من الهول المشبه أن يكوبا
الاسناف الاقدام (يقول) اذا عجز عن التقدّم قوم بحفاة هول منتظر متوقّع
يشبه أن يكون ويكس

(نصبنا مثل رهوة ذات حد * محافظة ركنا السابقنا)
(يقول) نصبنا خيلنا مثل هذا الجبل أو كتيبة ذات شركة محافظة على أحاساسنا
وسنة احصو معنا أي غلبناهم ونحرمهم المعنى اذا فرغ غيرنا من الدفاع قدم أقدمنا مع
كتيبة ذات شركة وغلبنا واثمنا فعل هذا محافظة على أحاسابنا

(نشان بيرون القتال سجدا * وشيب في الحروب مجر يثنا)
(يقول) نسبق ويغلب بشبار يعدون القتال في الحروب سجدا وشيب قدمه فواعلى
الحروب

(حديا الناس كلهم جميعا * مقارعة نبيهم عن فينا)
عديا لهم جاء على صبيحة التصغير مثل ثريا رحيلها وهي بمعنى التحدى (يقول) نتحدى
الناس كلهم بمثل سجدا وشرفنا نرقارع أبناءهم ذابن عن أبنائنا أي نصارهم
بالسيوف حيا به للحر يمرد باع الحوزة

(وأما يوم خربتنا عليهم * فتصبح خيلنا عصبنا بيننا)
العصب جمع عصبة وهي ما بين العشرة والاربعين والثبة الجماعة والجمع الثبات
والثبون في الزرع والثبب في النصب والحر (يقول) وأما يوم نخشى على أبنائنا
وحرمان الأعداء تصح خيلنا اجسامات أي تنهق في كل وجهه لذاب الأعداء عن
الحرم (وأما يوم لا نخشى عليهم * ففخس فخارة قلوبنا)

الامعان الامراع والمبالغة في الشيء والمغلب لبس السلاح (يقول) وأما يوم
لا نخشى على حرمان أعدائنا ففخس في الأثارة على الأعداء لا يسن اسلحتنا
(راس من بني حشم بن بكر * نطق به السهولة والحزونا)
الراس الرئيس والسيد (يقول) يعير عليهم مع سجد من هؤلاء القوم نطق به السهول
والحزن أي تهزم الصعاف والاشداء

(الالا يجل الاموام أنا * تفضضنا وانا فدينا)
التفضض التكبر والتدليل صفة تفضض أي كبرته فاندكسر وانوى المهور

(يقول)

(يقول) لا يعلم الاقوام اذما تذللنا وانكسر باوقرباى الحرب أى لسانهم هذه الصفة
فتمه لما الاقوام هما

الألاجهلس أحد علينا * فجهل فوق جهل الجاهلينا

أى لا يسهن أحد علينا فنسفه عليهم فوق سفةهم أى نجازهم بم بسههم بم جزاءه يربو
عليه فسمى جزاء الجهل جهلا لا ردواج الكلام وحسن تحاسن اللفظ كما قال الله
تعالى الله يستهزئ بهم وقال الله تعالى وجزاء سبته سبته مثلها وقال جل ذكره
ومكرنا مكر الله وقال جل وعلا يخادعون الله وهو خادعهم يسمى جزاء الامهتهزاه
والسبته والمكر والخداع استهزاه وسبته مكر او خداعا ماد كرا

(بأى مشيشة عمرون هند * نكول لقبيلكم فيها عطينا)

القطي الخدم والقبيل الملك دون الملك الاعظم (يقول) كيف تشاه يا عمرون هند
أن نكول خدامك وليتموه امرنا من الملوكة الذين وليتموهم أى أى شئ دعاك الى
هذه المشيشة المحلاة يريد انه لم يظهر منهم سبب يطمع الملك فى ادلالهم باله تخذام قبله
اياهم (بأى مشيشة عمرون هند * قطيع بنا الوشاة وتردربنا)

ازدراره وازدرى به قصره واحقره (يقول) كيف تشاه ان تطيع الوشاة بنا اليلك
وتحققرنا وتقصر بنا أى أى شئ دعاك الى هذه المشيشة أى لم يظهر ماصعب يطمع
الملك فينا حتى يصحى الى من بشى سالىه ويغريه بما فيحققرنا

(وهندنا واعدنا ويدا * متى كئنا ملك مقتومنا)

التموخدمة الملوكة والمعل قتا مقتوم والمقتى مصدر كاقتموتنساب اليه فتمه قول مقتومى
ثم يجمع مع طرح ياه النسبة فيقال مقتومون فى الرفع ومقتومين فى الجر والنصب كما
يجمع الاعمى بطرح ياه النسبة ويقال العمومون فى الرفع والاعميين فى النصب والجر
(يقول) ترفق فى تمهدنا واعدنا ولا تمننم فيهم فى كئنا خداما ملك أى لم يكن
خدما لها حتى بعدا بئديك ووعيدك اياها ومن روى تمهدنا وقوعدا كان اخبارا
ثم قال رويدا أى دع الوعيد والتمديد وراهله

(فان قماننا يا عمرون واعيت * هلى الاعداء قبلك أن تلبينا)

العراب تسميهم للعزائم القنائة (يقول) وان قماننا تب أن تلبين لاهد اذنا قبلك
يريد ان عرهم أبى أن يزل بمجارية أعدائهم ومحاقتهم ومكايدهتهم يريد أن هزمهم

منيع لا يرام

(ادعاء الضيق بها الشمازت * وولته هشوزنة زبوننا)

الثقاف الجديدة التي يقوم بها المرح وقد ثقفته قومته والعشوزنة الصلوة الشديدة
والزبون الدفوع وأصله من قولهم زبنت الناقة حالها اذا ضربته بثقعات رجلها أي
بركبتها ومنه الزبانية لزبنتهم أهل النار أي لدفعهم (يقول) اذا أخذها الثقاف
لثقويتها نعتت من التقويم وولت الثقاف قناة صلابة شديدة دفوعا جعل القناة التي
لا يتبأ تقويمها مثالا لتقويم التي لا تضعضع وجعل قهرها من تعرض لهدمها كغمار
الذئابة من التقويم والاعتدال

(عشوزنة اذا انقلبت أرتت * تشيح قما المثقف والجمينا)

أرتت صوت والارتان هنا لازم وقد يكون معناه تديبا ثم بالغ في وصف القناة بانها
تصوت اذا أريدت ثقفيها ولم تطارع العاصم بل تشيح قفاه وجمينه كذلك عزتتم
لا تضعضع لم راهال نمل كره تقهره

(أهل حدثت في جشم بن بكر * نتهص في خطوط الاوليننا)

(يقول) هل أخبرت بنهص كان من هؤلاء في أمور القرون الماضية أو بنهص
عهد سلى

(وثننا مجد علقمة بن سيب * أباح له احصون المجد ديننا)

الدين القهرو منه قوله عز وجل فلولا ان كنتم غير مدينين أي غير مة قهورين (يقول)
ورثنا مجد هذا الرجل الثمير من أسلافه قد جعل لنا احصون المجد مباحة
فتيزا وعنوة أي لب أفرانه على المجد ثم أوردت مجد ذلك

(ورثنا مهله الا والحير منه * زهير اعم ذخر الذخيرينا)

(يقول) ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير فهم ذخر الذخيرين
هو أي مجد وشرفه للافتخاره

(وهما باوكنا وما جميعا * بهم نلنا تراث الاكرمينا)

(يقول) ورثنا مجد عناب وكنوم وبهم بلغنا ميراث الاكارم أي حرام آثارهم
ومعاصرهم فشر فناناها وكرمنا

(ود الهيرة الذي حدثت عنه * به نحمي ونحمي المنجربينا)

دوالهيرة من بني اعلب سمي به الشهر على أنه يستدير كالحلقة (يقول) وورثت بحمد
دي البرة الذي اشتهر وعرف وحدهت عنه أي المخاطب ويجوز يحميناسه يدناوبه
نحوى الفقراء المجتهدين الى الاستجارة بغيرهم

(ومما قاله الساهي كليب * فاي المجد الاقدواينا)

(يقول) قبل دي البرة الساهي للعالى كليب - يعنى كليب وائل ثم قال وأى المجد
الاقدواينا أى قريننا منه وطوبناه

(متى نعمل قرينتنا بحبل * تجذب الحبل أو تقص القريننا)

(يقول) متى قرينا فمتنا بحرى قطعت الحبل أو كسرت عنق القرين والمعنى متى قرنا
بقوم فى قتال أو حادال غلبناهم وقهرناهم والجذب القاطع والعمل جديجذب والوقص
دق العنق والعمل وقص يقص

(ونوحى أمنعهم دمارا * وأوفاهم اذا عتدوا علينا)

(يقول) تجذبنا أيهم المخاطب امنعهم دمه وحوار او حادوا أو أوفاهم باليمين عندهم قدها
والذمار العهد والخلف والدمه سمي به لانه يتذمر له أى يتغضب لمراعاته

(ونحن غداة أو تدق - خزاري * رقدنا فوق رقد الراديننا)

الرفد الاعانة والرفد الاسم (يقول) ونحن غداة وقدت بار الحرب فى خزاري أعنى
نزارا فوق اعانة المعينين به تخزبا عانة قوه وبخزاري في محاربتهم اليمن

(ونحن الحسا بسور يذى أرطى * قسف الجبله الحور الدريننا)

قسف أى نأكل يابسوا والمصدر المهوف والجبله البجكار من الابل والحور البكمية
الابيان رقيه الحور العرار من الابل والمافقه خوراء والدرين ما أسودت من البت
وقدم (يقول) ونحن حينئذ أو أم والسبب في الموضع حتى صعدت فوق العزازة ديم
النبت وأسوده لاطانة قوه نامساعدتهم على قتال أعدائهم

(وكالايمنين اذا التقينا * وكان الايسرين بنواينا)

(يقول) كاحساء الميمه اذا التقينا الأعداء وكان احوانا حساء الميمه يصف غنائهم
فى حرب نزارا اليمن عنه دمه قبل كليب وائل لي يدين عنق العساقى عامل ملك غسان
على نهب حين اطمأخت كليب وكانت قعته

(وهما الواصولة فيمن يلهم * وهما الواصولة فيمن يلينا)

(يقول) حبل بنو بكر على من يليهم من الاعداء وحملنا على من يلينا

(وأبو الهباب والسبايا * وأنابا للملك مصعبنا)

الهباب الغنائم والواحد منهم والابو الرجوع والتصعب التمديد يقال صفته
وصفته أى قيده وأوثقه (يقول) فرجع بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا
مع الملوك مقيدى أى اغتفروا الاموال وأمرنا الملوك

(اليكم يا بنى بكر اليكم * ألمانا تعرفوا منا اليهينا)

(يقول) فكفوا وتساءدوا عن مساماتنا ومباراتنا يا بنى بكر ألم تعلموا من نجدتنا وأسنا
اليقين أى قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا يقال اليك أى تتح
ألمانا تعلموا منا ومنكم * ككأب بطعن ويرتينا)

(يقول) ألم تعلموا ككأب منا ومنكم يطعن بعضهم بعضا ويرمى بعضهم بعضا وما فى
قوله الماصلة زائد والاطعام والارتقاء مثل التظاعن والترامى

(علينا البيض واليب اليماني * وأسياى يقر ويخنينا)

اليب نسجية من سيور تلبس تحت البيض (يقول) وكان علينا البيض واليب
اليماني وأسياى يقر ويخنين لطول الضراب ما
(علينا كل سابعة دلاص * ترى فوق النطاق لها غصونا)

السابعة الدرع الواسعة التامة والدلاص البراقة والغصون جمع عص وهو التمشح
فى الشئ (يقول) وكانت علينا كل درع واسعة راقية ترى أيها المخاطب فوق
المنطقة لها غصون بالعتها وسرعها

(أدا وصعت عن الأبطال يوما * رأيت لها جلود القوم حونا)

الجون الأسود والجون الأبيض والجمع الجون (يقول) أدا خلها الأبطال يوما
رأيت جلودهم سودا لمبهم أياها قوله لها أى لابسها
(كان غصونهم متون غدر * قصهها الرياح إذا جرينا)

الغدر مخفف غدر وهو جمع غدير تصهقه نضر به شبه غصون الدرع بمتون الغدران
أدا ضربتها الرياح فى جرحها والظرائق التى ترى فى الدرع بالى تراها فى الماء أدا
صرتة الريح

(وتكلمنا أعداء الرجوع حود * عرفنا نانا ثندا وناينا)

الربيع المنزع ويريد به الحرب هما والجرد التي رقصت من حسنها وقصرها والواحد الجرد
والواحدة جرداء والنقطة الخملصات من أيدي الاهداء واحدة من اقدمته وهي فعيلة
بمعنى مفعلة يقال انهم قد أي خلتهم افضى منقذة ونقيدة والغلو والافتلاء الفظام
(يقول) وتحم لنا في الحروب خيل رفاق الشعور قصارها عرفن لنا وقطعت عندها
وخلصنا هاهنا أيدي أعدائنا بعد استيلائهم عليها

(وزد دوارها وخرج شعثا * كالمثال الرصائع قد بلينا)

رجل دارع عليه درع ودروع الخيل تجاوية فيها الرصائع جمع الرصية وهي عقدة
العنان على فذال العرس (يقول) وردت خيلنا وعليها تجاويةها وخرج منها
شعثا قد بلين بلى عقدا لا عنة لما الهام من الكلال والمشاق فيها

(ورثها من عن انا صدق * ونورها اذا امتنا بنينا)

(يقول) ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصدق في العمال والمقال ونورها أبناءنا
ادامتنا يريد انهم اتنا تحت وتماسلت عندهم قديما

(على آثارنا بيض حسان * فحادران تقسم أوتونا)

(يقول) على آثارنا في الحروب نساء بيض حسان فحادر عليهم ال يسميها الاعداء
وتقسيمها وتهمينها وكانت العرب تشهد نساءها الحروب وتقيحها خلف الرجال ليقا تل
الرجال دبا عن حرمها ولا تشل مخافة العار بسبي الحريم

(أخذن على بعولتهن هذا * اذا لقوا كتابا معلما)

(يقول) فذا هادن ارواحهن اذا لقوا كتابا من الاهداء قد عملوا أنفسهم بعلامات
يعرفون بها في الحروب ان يشتموا في حومة القتال ولا يفروا والبعول والبعول جمع
بعل يقال للرجل هو بعول المرأة لئلا أنهى بعله وبعلته كما يقال هو زوجها وهي
زوجته وروحته

(استلين أفراسا ويصا * وأمرى في الخديمة قرينا)

أي ليستلب خيلا أفراس الاهداء وبضهم وأمرى منهم قد قرئوا في الخديمة

(ترا ما نازين و ~~كل~~ حى * قد اتخذوا الحفاة ما قرينا)

يقول ترا ما نازحين الى الارض البرار وهي الصحراء التي لا جبل بها النقتنا بنجدتنا
وشو كمننا كل قبيلة تستجير وقت عصم بعيرها مخافة سطوتنا بها

(اذا مارس عشرين الهويني * كما اضطرت متون الشاربينا)
الهويني تصغير الهوني وهي نائبة الاهون مثل الاكبر والسكري (يقول) ادامش
عشرين شيار فيقال نقل اردادهم وكثرة الحومهم ثم شبهن في تبخترهن بالسكري
في مشيهم

(يفتن جيه اذنا ويقبل لستم * يعرفنا اذا لم نعرفونا)
القوت الاطعام بقدر الحاجة والفعل قات يفتن والاسم القوت والقوت والجمع
الاقوات (يقول) يعلف خيلنا الجياد ويقبل لستم ارواجنا اذا لم نعرفونا من سبي
الاعداء ابانا

(طه اثن من بنى حشم من بكر * خلطن بيسم حسبا وديننا)
الميسم الحس وهو من الوسام والوسامة وهما الحس والجمال والفعل وهو يوسم
والنعت وسيم والحسب ما يحسب من مكارم الانسان ومكارم اسلافه فهو وسيل
في معنى مفعول مثل القبض والحبط والقبض واللقط في معنى المنعوض والخوض
والمقبوض والمقبوط فالجيب ادر في معنى الحسوب من مكارم اباؤه (يقول) هن
نساء من هذه القبيلة جعن الى الجمال الكرم والدين

(وما منع الظهائن مثل ضرب * ترمى منه السواهد كالقلينا)
(يقول) ما منع النساء من سبي الاعداء اياهن شيء مثل ضرب تنذر وتظير منه
سواهد الضرويين كما تظير القلعة اذا ضربت بالمقل

(كما بار السيوف مسلات * ولانا الناس طرا اجمعينا)
(يقول) كما حال استلال السيوف من انماها أي حال الحرب ولانا باجمع الناس
أي ضمهم حماية الوالد له

(يدهدون الرؤس كما تدهدي * حزاورة ناطحها الكرينا)
الحزور الغلام العليظ الشديد والحمم الحزاورة (يقول) يدحزون رؤس اقرانهم
كما يدحرج العلمان العلاط الشداد الكرات في مكارم مطه من من الارض

(وقد علم القبائل من معد * ادا قبب بانطحها بنينا)
(يقول) وقد علمت قبائل معد ادا بنيت قببها بمكان اناطح والقبب والقباب
جماعة

(أنا المطعمون إذا قدرنا * وأنا المهلكون إذا اختلفنا)
(يقول) قد علمت هذه القبائل أننا طعم الضيفان إذا قدرنا عليه ونهلك أهلهما إذا
اختلفنا وقتنا

(وأنا المانعون لما أردنا * وأنا النازلون بحيث شئنا)
(يقول) وأنا نجمع الناس ما أردنا منه أيا هم وننزل حيث شئنا من بلاد العرب
(وأنا التاركون إذا هخطنا * وأنا الآخذون إذا رصينا)
(يقول) وأنا نترك ما نهخط عليه وما نأخذ إذا رصينا أي لا نقبل عطايا من هخطنا
عليه ونقبل عطايا من رصينا عليه

(وأنا المعاصرون إذا أطعنا * وأنا العارون إذا عصينا)
(يقول) وأنا نصم وننم حينما إذا أطعونا ونعزم عليهم بالعداوات إذا عصونا
(ونشرب أو وردنا الماء صهوا * ونشرب غيرنا كدر أو طينا)
(يقول) ونأخذ من كل شيء أفضله ونضع له يرنا أرزله يريد أنهم السادة والقادة
وغيرهم اتباع لهم

(ألا بلغ بني الطماح عنا * ودعيتهم كيف وجدتمونا)
(يقول) سلى هؤلاء كيف وجدوا نعيمها بأأم حبيبا
(إذا ما الملك سام الناس خسا * أبيت أن نقر الدل فينا)
الحسف والحسف الذل والسوم ان تجشم انسانا مشقة وشرا يقال سامه خسا أي حمله
وكفه ما فيه دله (يقول) إذا أكره الملك الناس على ما فيه دلهم أبيتنا لا نقيم دله

(ملا نال البر حتى صاق عنا * وماه البحر غلوة سهينا)
(يقول) همنا الذي اربا وجر افضاق البرص بيوتنا والبحر صهنا
(إذا بلغ العظام لنا صبي * تحمله الجبار ساجدنا)
(يقول) إذا بلغ صبيانا وقت العظام هجرت لهم الجبارة من غيرنا (تمت) هذه
القصيدة بشرحها

﴿قال عنتر بن شداد العبسي﴾

(هل قادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بهد توهم)

المردم الموضع الذي يستقر فيه يستصلح الاعتراء من الوهن والوهي والبردم أيضا
 مثل الترم وهو ترجيع الصوت مع تحزين (يقول) هل تركت الشعراء موضعا
 مسترقعا الا وقد رفقوه وأصكروه وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار أي لم يترك
 الشعراء شيئا يبالغ فيه شعر الا وقد صاغوه فيه وتحير المعنى لم يترك الا اول لا آخر
 شيئا أي سبقتني من الشعراء قوم لم يتركوا الى مسترقعا رقة ومما تصلحها أصله وان
 حملته على الوجه الثاني كان المعنى انهم لم يتركوا شيئا الا رجعوا نعماتهم بانشاء الشعر
 وانشاده في وجهه ورصفه ثم أضرب عن هذا الكلام وأخذ في فن آخر فقال مخاطبا
 نفسه هل عرفت دار عيشة تنال بعد شكك فيها وأم ههنا معناه بل أعرفت وقد تكون
 أم بمعنى بل مع همزة الاستفهام كما قال الاخط

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيال

أي بل رأيت ويجوز ان تكون هل ههنا بمعنى قد كرهه عز وجل هل أتى على
 الانسان أي قد أتى

(يادار علة بالجواهر تكلمى * ومعنى صباها دار عبلة واسلمى)

الجو الوادي والجهم الجواهر الجواهر في البيت موضع بعينه وعبلة اسم عشية يقته رقاد
 سبق القول في قوله معى صباها (يقول) يادار حبيبتى بهذا الموضع تكلمى
 وأخبر بنى عن أهلك ما فعلوا ثم أضرب عن استنحارها الى تحيتها فقال طاب هيشك
 في صياحك وسلمت يادار حبيبتى

(دوقعت فيهما نافتى وكانها * فدن لا قضى حاجتى المتلوم)

ألف دن النقص والجهم الاقدان والمتلوم المتصكث (يقول) حبست نافتى في دار
 حبيبتى شبه الماقة بقصر في عظمها وضخم حرما ثم قال وانما حسبتا ووقعتا فيها
 الا قضى حاجتى المتصكث مجزئى من فراقها ونكأتى على أيام وصلها

(وتحل عبلة بالجواهر وأهلنا * بالحزن فالصمان فالتمثل)

(يقول) وهى بارلة بهذا الموضع وأهلنا مارلون هذه المواضع

(حبيبت من طلل تقادم عهدى * أقوى وأقرب بعد أم الوهيم)

الاقواء والاقوام الخلاء جمع بينهم الضرب من التأكيد كما قال طرفة

* متى ادن منه ينأعنى ويبعد * جسم بين النأى والبعد لضرب من التناكيد وأم

الهيثم كريمة علة (يقول) حيث من جملة الاطلال اى خصصت بالتحية من بينها
ثم ابرانه قدم عهدو بأهل وقد خلاص السكك بعد ارتحال حبيته عنه

(حلت بارض الزايرين فأصبحت * هسرا على طلائئ ابنة مخرم)

انراشورن الاعداء - معلوم بزأرون رؤر الاسد شبه توعدهم وتمدهدهم برؤر الاسد
(يقول) نزلت الحبيبة بأرض أعدائى وعصر على ظلم او اضرب عن الخبرى الظاهر
الى الخطاب وهو شافهم فى الكلام قال الله تعالى حتى اذا كنتى فى الملك وجرين

٢-م-بريح

(علقتم اعراضا وقتل قومها * زعمنا لعمرا أبدا ليس بجرعم)

قوله عرضا أى سفأة من غير فصله والتعليق هنا التعميل من العلق والعلقة
وهما العشق والهوى يقال علق ولان به لانه اذا كلف به اعلقة وعللاقة والعمر
والعمر الحياه والبقاء ولا يستعمل فى القسم الافتح العين والزعم الطمع والمزعم
المطمع (يقول) عشقتها وشغفت بها ما فجاءه من غير قصد منى أى نظرت اليها
نظرا كسبتنى شعبها وما اذ كفاه قتل قومها اى مع ما يدينها من القتال ثم قال اطعم
فى حبات طعمها الامور صله لانه لا يعنى الظفر بوسالك مع ما بين الحيين من القتال
والعاداة والتقدير أزعم زعمنا ليس بجرعم اقسام مجيئة اذ بك أنه كذلك

(واقدرت ولا تظنى غيره * منى بمنزلة الحب المسكرم)

(يقول) وقد نزلت من قلبى منزلة من يحب ويكرم فتبقتى هذرا علمه قطعا
ولا تظنى غيره

(كيف المزاروقد تر بيع اهلها * بعنيزتين وأهلنا بالاعلم)

(يقول) كيف يمكن ان أزورها وقد أقام أهلها ز الربيع بحدس الموصفين
وأعلمناهم هذا الموضع وبينهم ماسافة بعيدة ومنذمة مديده أى كيف يتأتى لى ريارتها
وبن حلتى وذلها ماسافة والمزارى البيت مصدرك لزيارة والتربيع الاقامة زمن
الربيع

(ان كنت ازمعت الهراق فانما * زمت ركانكم بليلىه ظلم)

الارماع نوطين النفس على الشئ والركاب الابل لا واحد لها من اهلها وقال العراء
واحد هار كوب مثل قلوب وقلوص (يقول) ان وطعت نفسك على الفراق

وهزمت عليه فاني قد شعرت به بوجهكم ابلدكم ابلد ارقبل بل معناه قد عزمت على
العراق فان ابلدكم قد زمت بلبل مظلم فان على القول الاول حرف شرط وعلى القول
الثاني حرف تأكيد

(مارا عني الاحولة اهلها * وسط الديار تسفح حب الخمخم)

راعه ر وها افرعه والجمولة الابل التي نطبق أن يجعل عليها وسط بنسكين السنين
لا يكون الا طرفا والوسط يفتح السين اهم لما بين طرفي الشيء والخمخم ثبت تعلفه
الابل والسف والاستعاف معروفون (يقول) ما أفرعني الاستعاف انا وها حب
الخمخم وسط الديار أي ما نذكرني بارتجالها الا انقضاء مدة الانحجاج والمكلا فاذا
انقضت مدة الانحجاج علمت انها ترتحل الى دار حياها

(فيها اثنتان وأربعون حلوبة * سودا نكافية الغراب الاحمخم)

الحلوبة جمع الحلوب عند البصريين وكذلك قنوقب وقنوقب وركوب وقنوقب وقال
غيرهم هي بمعنى محلولوب وقنوقب اذا كان بمعنى المعول جارأنا الخفة تاه التأنيث
عندهم والاحمخم الاسود والحواري من الجناح أربعة من ريشها والجناح عنداً كثر
الائمة ستة عشرة ريشة أربع قوادم وأربع خوافي وأربع صاكن وأربع أباهر
وقال بعضهم بل هي عشر ودر ريشة وأربع منها كلى (يقول) في حمولتها اثنتان
وأربعون ناقة تحلب سودا نكرواني الغراب الاسود كرسود هادون سائر اللوار
لانها أنفاس الابل وأعضها عندهم نصف رطل عشيقته بالعنى والقول

(اذ تستبيل بذي غروب واصح * عذب مقبله لذيق المطم)

الاستبياه والسي واحد وغرب كل شيء حذوه والحمم غروب والوصوح البياض
المقبل موضع التقبيل والمطم المطم (يقول) انما كان فزلك من ارتجالها حين
تستبيل بشعري حذوه واصح عذب موضع التقبيل منه وولده طعمه أراد بالغروب
الاشهر التي تكون في أسنان الشواب وتحذرير المعنى تستبيل بذي أشهر يستعذب
تقبيله ويستأطم ريقه

(ركأ فارة تاحر بقسية * سبقت حوارصها اليك من العم)

أراد بالتاجر العطار وهييت فارة المسك فارة لان الروائح الطيبة تعور منها والاصول
فثرة فحمت فقيهيل فارة كما يقال رجل خائل مال وخال مال اذا كان حسن القيام

عليه والقسامة الحسن والصداحة والفعل قسم بقسم والنعت قسم والتقسيم التحسين
ومنه قول الزجاج ورب هذا الاثر القسم أي المحسن يعني مقام ابراهيم عليه
السلام والعوارض من الاسنان معروفة (يقول) وكان فارة مسلط طار بنكهة
امرأة حسنا سبقت عوارضها ايلك من فيها شبه طيب نكهتها اطيب ربح المسك أي
تسبق نكهتها الطيبة عوارضها اذ اذارت تقيهاها

(أوروضة أبعافهن نبتها * فبت قليل الدم ليس بعلم)

روضه أنف لم ترع بعد وكأس أنف استؤنف الشرب بهما أمر أنف مستأنف وأصل
كاه من الاستئناف والانتناف وهما بمعنى والدم والدم جمعا دمنة وهي الصرحين
(يقول) وكان فارة تاجر اوروضة لم ترع بعد دوة قدر كانت اوساة مطر لم يكن معه
صرحين وايست الروضة بعلم تطوه اللواب والناس (يقول) طيب نكهتها اطيب
ربح فارة المسك أو اطيب ربح روضة باضرة لم ترع ولم يهاجر جين بقص طيب
ربحها ولا مطشها اللواب فيه قص نهرتها واطيب ربحها

(جادت عليه كل بكر حرة * فترك كل قرارة كل درهم)

البكر من السحاب السابق مطره والجمع الانكار والحرة الحاصصة من البرد والريح
والحر من كل شيء فخالصه وحيد ومنه طين حرم الحاطه رمل ومنه احرار البقول وهي
التي تؤكل منها احر المملوك خالص من الرق وارض حرة لانحراج عاها وثوب حر لا عيب
فيه و يروى جادت عليه كل هيرثرة له من مطر أيام لا يطلع الاثره والثرثار الكثريرة
الماء والقرارة الحفرة (يقول) مطرت على هذه الروضة كل مهاجرة سابقة المطر
لا ردمها أو كل مطر يدوم أياما ويكثر ماؤه حتى تركت كل حرة كل درهم
لاستدارتها الماء وبياض ماؤها وصفائه

(مها و نساك باكل عشية * يجرى عليها الماء لم ينهرم)

السخ الصب والاضباب جميعا والعمل مع يسع والنساك السكب يقال سكبت
الماء أسكبه سكبك أسكك هو يسك سكو بار التهرم الاقطاع (يقول) أصابها
المطر الجود صبا وسكبك اسكل عشية يجرى عليها ماء السحاب ولم ينقطع عنها
(وخللا الذباب ما ليس يمارح * غردا كعمل الشارب المترجم)

البراح الزوال والعمل ربح يبرح والتعريف التصويت والعمل غردوا نعت فرد

والترنم زريدا الصوت بصرب من التلحين (يقول) وخت الذباب مده الروضة
ولا يزايلها او بصوتن تصويت شارب الحمر حين رجع صوته بالاعناء شبهه أصواتها
بالعناء

(هزج بحال ذراعه بذراعه * قدح المكب على الزباد الاحدم)

هزجاه صوتا والمكب المقبل على الشيء والاحدم الناقص اليد (يقول) بصوت
الذباب حال حكة احدى ذراعيه بالآخرى مثل قدح رحل ناقص اليد قد أقبل على
قدح النار شبه حكة احدى يديه بالآخرى بقدر رحل ناقص اليد المار من الزندين
لما شبهه طيب نكهة هذه المرأة طيب نسيب الروضة بالغ في وصف الروضة واعمق في
نعتم اليكون ربحها اطيب ثم عاد الى النسيب فقال

(تسمى وتصيح فوق طهر حشبة * وأيت فوق مرارة أدهم ملجم)

المرارة أعلى الظهر (يقول) تصيح وتسمى فوق فراش وطى رأيت أنا فوق طهر
فرس أدهم ملجم (يقول) هي تنتم رأنا فاعلمى شدائد الاسعار والحروب

(وحشيتى مرج على عمل الشوى * نهدصر اكله نبل المحرم)

الحشبة من الثياب ما حشى بقطن أو صوف أو غيرهما والجمع الحشايا والعمل العليظ
والعمل عمل عبالة والشوى الاطراف والقوائم والنمذ الفخيم المشرف والمراكل
جمع المركل وهو موضع الركل والركل الصرب بالرجل والفعل ركل يركل والنبيب
العنبي ويستعار للحر والشريف لانهم ما يزيدان على غيرهما زيادة السهين على
الايحى والحزم موضع الحزام من حميم الدابة (يقول) وحشيتى مرج على فرس
غليظ القوائم والاطراف فخيم الخنبين منتفخهما من موضع الحرام يزيدانه
يستوطى مرج العرس كما يستوطى غيره الحشمة والارم ركوب الحية لزوج غيره
الجليحوس على الحشبة والاصطحاح عليهم ثم وصف العرس بأوصاف يحمد وسأدهى
شظ القوائم وانما الخنبين وسمنهما

(هل تبلى دارها سدنية * لعنت مجرور الشراب مهرم)

تسببت أرض أوقية لئلا تنسب الاهل اليها وأراد بالشراب الابن والتصرح القطع
(يقول) هل تلعنى دار الحبيبة باقة شديمة اعنت ودعى عليها بان تحرم الابن
ويقطع لبنها الى ابعدهم هابا بالاماح كما هم اهدى عليها بان تحرم الابن فاستجيب

ذلك اللعاب وانما شرط هذا ان تكون أقوى وأسهل وأصبر على معاناة شدائد الاسفار

لان كثرة الحمل والولادة يكثر بها صها وهرالا

(خضارة غب الصبرى زيادة * تطس الا كام بوخذخف ميمثم)

خطر البعير بقره يحطر حطر او خطر انا اذا شال به والزيف التبختر والعمل راف

يزيف والوطس والوثم الكسر (يقول) هي راحة قد نبتا في سيرها مرها ونشاطا

بعد ما سارت الليل كاه متبختره تنكسر الا كام بخرها الكسر للاشياء

ويروي بذات خف أى رحل ذات خف ويروي بوخذخف والوخذ والوخذان السير

السرسم والمثم للالعقة كانه آلة للوثم كما يقال رحل مسه ورحب رهوس مسح كان

الرحل آلة لسر الحروب والعمرس آتة لسبح الحمرى

(وكأنما تطس الا كام عشية * بقرب بن المنعم بن مصلح)

المصلح من أوصاف الظليم لانه لا اذن له والصلح الاستئصال كل اذنه استؤصت

(يقول) كأنه مات كسر لا كام لشدة وطئها عشية بعد صبرى الليل وسير الهار كظلم

قرب ما بين منسيه ولا اذنه شبهها في صرعة سيرها بعد صرى ليلة ووصل سير يومه

بصرعة سير الظليم ولما شبهها في صرعة السير بالظلم أخذ في وصفه وقال

(تأرى له قاصص النمام كما أوت * خرق يمانية لا عجم ماطم)

القاصص من الابل والنعام بمنزلة الجارية من الناس والجمع قاصص وقلائص ويقال

أرى يارى أو يارى انضم ويوصل الى يقال أوتت اليه وانما وصلها بالام لانه أراد

تأوى اليه قاصص له والحرق الجماعات والواحدة خرقة وكذلك الخزقة والجمع خزقى

وخرائق والظلمة الذى لا يفسح اى الهى الذى لا يفسح وأراد بالجمع الحبشى

(يقول) تأرى الى هذا الظلم صائر النمام كما تأرى الابل اليمانية الى راع أنجم

عنى لا يفسح شبه الظلم في سواده بهذا الراعى الحبشى وقاصص النمام باليمانية

لان السواد في ابل اليمانيين أكثر وشبهه أويها اليه تأوى الابل الى راعيها ووصفه

بالى والجمعة لان الظلم لا يطق له

عنا (منه من ذلة راسه وكانه * حرج على بعش لمن يحجم)

ذلة الرأس أعلاه والحرج مركب من مرابك النساء والنعش الشيء المروع والنعش

بمعنى المهرش والخيم المجهول خيمة (يقول) تتبعه هؤلاء النعام أعلى رأس هذا

الظلم أي جعلته نصب أعينهم لا تتحرف عنه ثم شبه خلقه بركب من مراكب النساء
جهل كالحكمة فوق مكان مرتفع

(صعل يعوذبذي العشيمة بفضه * كالعبد ذي القرو الطويل الاصلم)

الصعل والاصلم الصغير الرأس يعوذية وهدو والاصلم الذي لا أذله شبه الظلم
بعبد لس فرواطو الاولا أذله لانه لا ادركه للعام وشروط العرو الطويل يشبهه
جناحيه وشروط العبد لسواد الظلم وعبيد العرب السودان وذو العشيمة موضع ثم
رجع الى وصف ناقته فتعال

(شربت بياها للعرضين فأصبحت * زوراه تهرعن حياض الليل)

الزور الميل والفعل زور بزور النعت زور والآنثى زوراه والجعم زور وروياه الليل مما
معروفة وقيل العرب تسمى الاعداء ديلا الان الليل صنف من اعدائهم (تقول)
شربت هذه الباقية من مياه هذا الموضع فأصبحت ماثلة باخرة من مياه الاعداء والماء
في قوله بياها للعرضين زائدة عن البصر بين كزيادتها في قوله تعالى ألم يعلم بأن
الله يرى وقول الشاعر

(هن الحرائر لاربات أخمرة * سودا لمخاجرا لا يقرأ بالسور)

أي لا يقرأ السور والكوفون يجعلونهم ابعاء مني من وكذلك الباء في قوله تعالى
عيا يشرب بمساء ادا لله قد اتى فيه على هذا الوجه

(وكفما تنأى بجانب دفء السوسى من هزج العشى مؤوم)

الدف الحنف والجانب الوشى اليمى وهى وشى بالانه لا يركب من ذلك الجانب
ولا يتزل والهزج الصوت والفعل هرج بهزج والنعت هرج والمؤوم القبيح الرأس
العظيمة (قوله) من هزج العشى أى من خوف هرج العشى الخذف المصاف والباء
في قوله بجانب دفء اللاتعدية (تقول) كل هذه الباقية تعدى من تخفى الجانب الايمن
منها من خوف هرج عظيم الرأس قبيح وجهه له هزج العشى لانهم اذا تشوا فيه يصح
على غدا الطعام ليظم بصف هذه الباقية بالنشاطى السير ونها لاتتقيم في سيرها
نشاط مرها فكانت تخفى جانبها الايمن من خوف خدش سنور اياه وقيل بل أرادتها
تخفيه وتبدهه محافة الغرب بالوسطه وكما تخاف خدش سنورها انها الايمن
(هرج حنوب كلما عطف له * عضبى ابقاعها باليد وبالفم)

هر بدل من هـ زج العشى حنيت أى مجنوب اليها أى مقود انقاها أى اسمة قبلها
(يقول) فتحنى وتباعد من خوف سنور كلما انصرفت الناقه غصبي انعقره
استقبلها المر بالحنن بيده والعص بقمه (يقول) كلما أمالت رأسها ليه زادها
خدا وعصا

(ركت على حنن الرذاع كغما * ركت على قصب احش مهضم)

رداع موصع أبخش له صوت مهضم أى مكسر (يقول) كغما ركت هـ هذه الناقه
وقب روكها على حنن الرذاع على قصب مكسر له صوت شبه أنبها من كلالها صوت
اقصب المكسر هـ تدبر وكها عليه وقيل بل شبه صوت تكسر الطـ من النابض الذى
نصب عنه الماء صوت تكسر القصب

(وكان ربا أو كجلا معقدا * حش الوقود به جواب قنم)

الرب الطلاوا السكبى القطاران عقدت الدواة أغلبته حتى خـ حش النار يحشها
حش أو قدها الوقود الحطب والوقود لا يقد شبهه العرق السائل من رأسها وعنتها
رب أو قطران جعل فى قنم أرقدت عليه لدار فهو يترشح به عند العليل وعرق الابل
أسود لذلك شبه به ما رشبها رأسها بالقمح فى الصلابه ونهدير البيت وكال ربا أو كجلا
حش الوقود بالعلائه فى حواص قنم عرقها الذى يترشح منها

(ابتداع من ذورى شضوب حسرة * زينة مثل العنيق المكلم)

أراد ينبع ولسع الفمحة لأقامة الوزر فتولدت من اشباعها ألف ومثله قول إبراهيم بن
هريرة بن حوث (ماسلكوا أدنوفنا ظروا) أراد فانظر فاشبعت الفمحة فتولدت من
اشباعها وأدومثله قولنا آمين والأصل آمين فاشبعت الفمحة فتولدت من اشباعها
ألف بذلك عليه انه ليس فى كلام العرب اهم حاء على فاعيل وهذه اللفظة عربيه
بالاجماع ومنهم من جعله يفعل من البوع وهو طى المساهة والدورى ما خلف الأذن
والجسرة الناقه المرة فة الحلق والزيب النجتر والعل زاف يزيف والفريق الأهل
من الابل (يقول) ينبع هذا العرق من خلف أذن باوة شضوب موثقه الحلق شديدة
النجتر من سرها مثل حلق من الابل قد كدمته المحول شبهها بالنجس فى نجسها
وروثاقه - لاقها رخصتها

(ان تعدى دونى القناع فانى * طب بأخذ الفارس المستقيم)

الاغراف الارخاطاب حارق عالم استلام لبس الامة (يقول) مخاطب اشبهته
ان ترخي ترسلي دوني القناع أي تستري في فاني حاذق بأخذ الفرسان الدارعين
أي لا يذني في لك ان ترهدي في مع نجدتي ورائي وشدة مراعي وقيل بل معناه اذ لم
أعجز عن صيد الفرسان الدارعين فكيف أعجز عن صيد أمثالك

(أثى على عاتق فنتي * مع محالتي اذالم اظلم)

المخالفة معاملة من الخلق (يقول) أثى على أيتي الحبيبة بما علمت من محامدي
ومناقبي فني سهل المحالطة والمخالفة اذالم بهم - في ولم ينحس حظي
(واد اظلمت فان ظلمي ناسل * مرمدادته كظم العلقم)

باسل كرهه ورحل ناسل في هجاء والبسالة الشجاعة (يقول) واد اظلمت ووجد
كريمه امرا كظمه العلقم أي من ظماني حافيته عفا بابا بالعبا كرهه كجا كرهه
العلقم من داقه

(وامدشربت من المدامة بعدا * ركد الهواجر بالمشوف المعلم)

ركد سكر الهواجر جمع المهاجرة هي أشبه الاوقات حرار المشوف الجبلو المدام
والمدامة الخمر سميت بها لأنها أديت في دنها (يقول) ولقد شربت من الخمر بعد
أشبهت مداح الهواجر وسكونه بالدينار الجبلو المقوش يريد انه اشترى الخمر فشرها
والعرب تفخروا شرب الخمر والعمار لانهم امن دلائل الجود عندها (قوله) بالمشوف
أي بالدينار المشوف كخدي الموصوف ومنهم من جعله من صفة القوم كقول أراءد
بالقبح المشوف

(يزجاجة صهرا داب أهرة * قرنت بارهر بالشمال هدم)

الأهرة جمع السرور والسرور هما الخط من خطوط اليد والجهة وغيرهما وتجمع أيضا
على الأهرار وتجمع الأهرار على أساير بارهرا أي باريق أهره هدم سدرد الزا من
بالهدام (يقول) شمرتها زجاجة صهرا هملها خطوط قرنتها باريق أبيض مسود
الزأمن بالهدام لأصب الخمر من الأبريق في الزجاجة

(فاد اشربت فنتي مستهلك * مالو عرضي وافر لم يكلم)

(يقول) فاد اشربت الخمر فنتي أهلك مالي بجدوي ولا أئين عرضي فاكون تام
العرض وذلك المال لا يكلم عرضي عيب غائب فهو غائب عن سكره بجملة على سخامه

الاخلاق وديكم عن المنال

(واذا سمعوت فلا أقصر عن ندى * وكما علمت شماثلي وتكرهى)

(يقول) واذا سمعوت من سكرى لم أقصر عن جودي أى يفارقنى السكر ولا يفارقنى الجود ثم قال واخلاق وتكرهى كما علم أيتها الحبيبة افتخر بالحدود وفوقها تمقل اذا لم ينقص السكعة له وهذا البتار قد حكم الرواة بقدمها ما فى ماها
وحليل غانية تركت محمدا * تكوفر بصره كشدق الاهل

الحليل ما لهمة الروح والحليله الزرحة رقىل فى اشتقاقها انهما من الحلول فهما ما ما لانهم ايجالار غير لا واحد اراءوا ادا هو على هذا القول فويل بمعنى فاعل مثل شريب ول كبل رنديم معنى مشارب رمزا كل وهما دم وقيل بل هما اشتقاق من الحل لا ر كلامه ايجل لصاحبه فهو على هذا القول وقيل بمعنى جعل مثل الحكيم معنى الحكم وقيل بل هما اشتقاق من الحل وهو على هذا القول فويل بمعنى فاعل رهما ما ما لا ر كلامه ايجل ارار صاحبه العائنة ذات الزوج من النساء لانها اغتبت بزوجهما من الرجال وقال الشاعر

أحب الايامى اذ يشينه أيم * واحببت لسان غنيت الغوايبا

وقيل بل العائنة البارعة الجمال المستغنية بكل جمالها من التزين وقيل الغائبة المقيمة فى بيت أبوهم لم تزوج بعد من عى بالمكان اذ أقام به وقال عمارة بن عقيل الغائبة الشابة الحسنة الى تعجب الرجال ويحبها الرجال والاحسن القول الثانى والرابع بدائنه ألقية على الجسد والقوى الارض فتجدل أى سعة طعنها والمكاه الصعير العلم الشقى فى السعة العليا (يقول) ورب روج امرأ بارعة الجمال مستغنية بجمالها من التزين فقلته وألقية على الارض وكانت مريده تته تكو
انصاب الدم منها كشدق الاعلم قال أكثرهم شبه سعة لطن سعة شدق الاعلم وقال بعضهم بل شبه صوت اصحاب الدم بصوت خروج النفس من شدق الاعلم (سبقت يداى له عاجل طعنة * ورشاش ما فده كلوب العندم)

العندم دم الاخوين وقيل بل هو البقم وقيل شفة ثق النعناع (يقول) طعنته طعنتى فى عجلة ترمى رما من طعنة ما فنة يهكى لون العندم
(هلا سأت الحليل يا نانة مالك * ان كنت جاهلة بما علم تعلمى)

(يقول) هلاسات الفرسان من حالي في قتالي ان كنت جاهلة بها

(اذلا ازال على رحالة ساج * نهد تعاوره السكة مكلم)

التعاور التداول يقال تعاوره ضرنا اذا جعلوا يضربوه على جهة لتناوب وكذلك
الاعتوار والمكلم الجرح والتكليم التجريح (يقول) هلاسات الفرسان عن
حالي اذالم ازل على سرج فرس ساج تناوب الابطال في جرحه أي جرحه كل منهم ونهد
من صفة الساج وهو الغضم

(طورا يجرد لاطعان رتارة * يأرى الى حصدي القسي غير مرم)

الطورا رتارة والمرة والجمع الاطوار (يقول) مرة أجرده من صف الازياء لطمع
الاعداء ضرهم وانضم مرة في قوم محكمي القسي كثير (يقول) مرة أحمل عليه
على الاعداء فاحسن ثلاثي واسكني فيهم ألمغ نمكايه ومرة انضم الى قوم احكمت
قسيهم وأكثر عددهم أراد انهم رماة مع أكثر عددهم والعمرم المكثير وحصد الشيء
حصدا اذا استحكمت والا حصدا الاحكام

(يجبرك من شهد الوقيمة أني * أفشى الوقي: أعف عند المعنى)

يجبرك مجزوم لانه جواب هلاسات والوقية والوقية اعفان من أعفاه الحرب
والجمع الوقيمة والوقائع والرشي أعوان أهل الحرب ثم استعير للحرب والمعنى والتم
والغنية واحد (يقول) اسسات الفرسان من حالي في الحرب بجبرك من حصر
الحرب بأني كريم على الهمة آتي الحروب وأعف عن اغتنام الاموال
(ومدح كره المكاة زله * لا عن هربا ولا مستلم)

المدح المديح التام السلاح والامعان الاصر اع في الشيء والغلوبية والاسلام
الامعاد والامكانية (يقول) روبرل تام السلاح كانت الابطال تمكرو نزاله
وتتاله امرطابسه وصدق مراسه لا يسرع في الحرب اذا اشتد بأس عدوه ولا يستمكن
له اذا صدق مراسه

(جادت له كفي به احل طعنة * ينفق صدق الكعوب مقوم)

(يقول) جادت طرى له بطعنة عاجلة فرح مقوم صلب لكعوب والبيت جواب روبر
المعرب بعد الواو في ومدح قوله بعاجل طعنه قدم الصفة على الموصوف بخ اصانها اليه
تعدر بطعنة عاجلة والصدق الصلب

(تشككت بالريح لاصم ثيابه * ايسم الكريم على القميصم)
 الشك الانظام ولعل شك يشك والاصم الصل (يقول) فانتظمت ربحي
 الصل ثيابه أي طعنته طعنة أنذت الرمح في جبهه رثيابه كاهم قال ايسم الكريم
 محرم على الرماح يريد أن الرماح مولعة بالكرام الحرمهم على الالهام وقيل بل معناه
 ان كرمه لا يخلصه من القتل المقدر له

(وتركته جز الساع ينشئه * يقف من حسن بنائه والمهم)
 الجز جمع حزة وهي الشاة التي أعدت للابح والنوش التناول والاهل ناش
 ينوش فوشارا قصم الاكل عندم الاسنان والاهل فهم يضم (يقول) فصيرته
 طبع للاماع كما يكون الجمر طعمة للاماع ثم قال تتناوله الساع رثا كل بقعة قدم أسنانها
 بنابه الحسن ومعناه المحسر يريد أنه قتله فجعله فرصة للاباع حتى تدانته وأكله
 (وشك سادته هتكت وروها * بالسيف عن هامي الحقيقة علم)

المشك لدرع التي تشكك بهصها الى بهض روقل مساهير هاشير الى انه ان ذوقيل
 الرجل التام اللاح الحية ما يحق عليه هظه أي يجب والمه لم يكسر الام لدى
 أ لم نفسه أي شورها بعلامة يعرف في الحرب حتى ينشد الباطال امراره والمسلم
 يفتح الام الذي يشار اليه ويدل عليه بأه فارس الكنية رواحد الصرية (يقول)
 ورب مشك درع أي رب ووصع اظام درع واسه تشتهت أوساطها بالسيف عن
 رجل حام المجد عليه هظه شاهر نفسه في حومة الحرب أو شار اليه هجم يريد أنه
 هتكت مثل هذه الدرع عن مثل هذا الشجاع وكيف الظن بغيره

(ر يذيه باقداح ادنشا * هتكت غلابات التجار ملوم)
 الرية لم يبع شتادل في الشتاء يشترش تواروا العاية راينه ينصها الخه ارب يعرف
 مكلمه ما وأراد ما التجار الخمارين والمولوم الذي ايم مرة بعد اخرى والبيت كاه من صفة
 حامي الحقيقة (يقول) هتكت الدرع عن رجل صريع اليد حفة ههاني اجالة القداح
 في الميسر في برد وخص الشتاء منهم يأترون الميسر في انه مرغهم له وعن رجل يمتل
 رايلب الخمارين أي كل يشترى جميعه اعدهم من الحرم حتى يقله وارايهم
 لعدا حرمهم ملوم على اعماله في الجود واسراه في البديل وهذا كله من صفة
 حامي الحقيقة

(اماراتی قد نزلت اریده • ابدی فواجده اعترتسم)
(بقول) اماراتی هذا الرجل نزلت عن فرسی اریده قتلہ کشر عن اسنانه غیره تبسم
ای له رط کا ورحم کراهیه الموت فاصت شہمتاه عن اسنانه وایس ذالک لکم حکم
ولا تبسم وایس من الحرف یروی اعترتسم

(عهدی به دالها رکاغما • خصب النکن ورأسه بالعظم)
مدانها طولہ والعظم یتبضبه والعهدا للقاء یقال عهده اعهده عهده اذا
لقتہ (بقول) رأیتہ طول النهار وامتدادہ بعد قتل ایاہ ورحماف الدم علیہ کأن نناه
ورأسه محذوران بهذا الکتب

(طعنته بالرخ ثم علمه • جهنصای الیئدیة بحکم)
المخدم المریم القطم (بقول) طعنته ریحی حین ألقیتہ من طهر فرسه ثم علوتہ
مع سیفه یهندصای الخدیضه ریح القطم

(نطل كأریامی مرحة • یحذی نهال السبت لیس بتوأم)
المرحة النجيرة العظيمة یحذی ای تجعل مداله والخذاه الی والجدع الاحذیة
(بقول) رهو نطل مدید القد کان فیامه ألبت فحرة عظيمة من طول قامته راستواء
خلقه تجعل لحدود البقر المدبوشة بالفروط نهالاله ای نستوعو رحلاه السبت ولم
تجمل أمهه غیره بالغی وصفه بالشدة والقوة بامتداد قامته وعظم أعصه وتتمام
شدائمه عند ارضاعه ادرک وداغیر توأم

(یا شاهة ناقص من حلاته • حومت علی ولیبته الم تحرم)
ماصله زائده والشاء کتبه من المرأة (بقول) یا ولایا شهید وواشادقص من حلاته
فتعجبوا من حدنها رجحالمافانهم اقدعازت انم الجمال والامنی هی حسناء جیلة
مقنع لمن کاف ماوشوعو بجهار لکنها حومت علی ولیبته الم تحرم علی ای لیت ای لم
یتزحجها حتی کان یجل لیزحجها وقیل أراد یذلک انما حومت علیہ بالشتباک الحرب
بھی قیبتهم ما تمعنی بقاه الصلح

(وبعنت جاریتی فقل لها ادھی • فتجسی أسفارها لی داعلی)
(بقول) فبعثت جاریتی لتعرف أحوالها لی
(قالت رأیت من الاعادی غرة • والشاة ممدکة ان هو مرعی)

العرة العمله رحل غرضه لم يحرب الامور (يقول) فعالت جاريتي لما انصرفت
 لي صادفت الاحادي فادابن عمها درمي الشاة تمكن لمن اراد ان يرتجها اير يدان زيارتها
 مكتنة لطاها العمله الرقباه والقرناه عنها

(وكاغما التمنت بمجيد جديا * رشأم العرلار حوارتم)

الجديا والجديا ولد الطيبة والجمع الجديا ايار الرشا انذى قوى من اولاد النظمه
 والعرلار جمع العزال والحرم من كل شئ فطالسه وجيده والارثم الذى فى شفته العلماء
 وانه بياض (يقول) كان التماها البناني نظرها التما ولطيبة هذه صغته
 فى نظره

(بثت عمرا غير شا كرتعنى * والكرم مخبئة لنعس المنهم)

الثلاثة والتى مثل الانباه وهذه من سبعة افعال تتعدى الى ثلاثة معاويل وهى
 اعلمت وارىت وانبأت رنبأت واخبرت وخبرت وحادثت وانما تودد الحوسة التى
 هى غير اعلمت وارىت الى ثلاثة معاويل لتضمتها معنى اعلمت (يقول) اعلمت ان
 سمرا الايش كرتعنى وكرمران النعمة ينهرفس المنهم عن الانعام فالتاها نبثت
 هو المفعول الاول قد اقيم مقام الفاعل واسند الفعل اليه وكرمران هو المفعول الثانى
 وغير هو المفعول الثالث

(واقدهم ظت وصاة عمى بالضحى * اذ تقاص الشهتان عن وصح الامم)

الوصاة والوصية شئ واحد ووصح الامم الاسنان والقلوص التشفح اقص (يقول)
 حفظت وصية عمى اياى باقتحامى القتال ومناجرتى الاطال فى اشد احوال الحرب
 وهى حال تقاص الشهاده عن الاسنان من شدة كآوح الاطال واليكابة وقام القتال
 (فى حومة الحرب التى لا تشككى * فمرتم الاطال غير نعمهم)

حومة الحرب معظها وهى حيث تحوم الحرب اى تدور وغمرات الحرب شد اللهها
 التى تغمر اصحابها اى تغلب قلوبهم ودعة وطهم والتمهم صياح ولجلايههم ماشئ
 (يقول) واهد حفظت وصية عمى فى حومة الحرب التى لا تشككى وها الاطال
 بالاجابة وصياح

(اذيقه قوربى الاسنة لم اخم * هنما وليكنى تضايق مقدمى)

الاتقاء الحجز بين الشيشين نقول انقيت العدو بترمى اى جعلت الترس حاجزا بيني

وربين العدو والحيم المين والمقدم موضع الاقدام وقد يكون الاقدام في غير هذا الموضع
(يقول) حين - على اصحابي حاجز ابيهم وربن اسة اعدائهم اى قدموني ووجه لوني
في فخور اعدائهم لم - بن من استنهم - ولم اناخر واكل قد نصابق موضع اقدامى
فتمذرا التقدوم فتأخرت لذلك

(لما رايت اقوم اقبل بجهيم * يتذامرون كورن غيرهم)

التذامر تعامل من الدر وهو المض على القتال (يقول) لما رايت جمع الاعداء
قد اقبلوا فخرنا بحض بعضهم ببعض على قتالنا عطف عليهم لقتالهم غير مدغم اى محمود
القتال غير مذمومة

(يدعون عتر والرماح كأما * اشطان، شرف لبان الادم)

الشط الحبل الذى يستقى به والحجر الاشطاب واللبان الصمغ (يقول) كانوا
يدعوننى في حال اصابه رماح الاعداء فرفهى ودخولها فيه ثم شبهها فى طولها
بالحبال التى يستقى بها من الآبار

(مازات ارمهم بنقرة فخره * ولماه حتى تسربل بالدم)

البنقرة الوقبة فى أعلى النحر والجمع النغر (يقول) لم ازل ارمى الاعداء بنحر فرهى
حتى جرح وطلخ بالدم وصار الدم له بمنزلة السربال اى عم حسده محوم السربال
جسد لابه

(فازور من وقع القنابل باه * وشكى الى دهره وتحممهم)

الازور راز المل والتحمم من سهل العرس ما كاه فيه شبه الحمين لبرق صاحبه له
(يقول) فل فرهى مما اصاب رماح الاعداء صدره ووقوعها به وشكى الى بعبرته
وتحممته اى نظرت الى رحمتهم لارقه

(لو كان يدى ما الحماورة اشتكى * ولا كان لوعلم الكلام مكلمى)

(يقول) لو كان يعلم الحطاب لاشتكى الى عما يقاسيه ويعاينه ولا كان يهلم
الكلام يريد ايه لو قدر على الكلام لاشك الى عما اصابه من الجراح
(واقدمشقى نفسى وأذهب سقمها * قبل الفوارس ويك عنتر أقدم)

(يقول) واقدمشقى نفسى وأذهب سقمها اقول الفوارس لى ويك يا عنتر أقدم نحو
العدو واصل عايه يريد ان تعوبل اصابه عليه والتجواهم اليه شفى نفسه رنى شفى

(والخيل تفهم الخبار وهو اسما * من بين شيطنة وآحر شيطم)
 الخبار الارض اللينة والشيطم الطويل من الخيل (يقول) والخيل تسير وتجرى
 في الارض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها بشدة وتصعق وقد عبت وجوهها بالمالح
 من الاعياء وهي لا تخلو من فرس طويل أو طويلة أى كهاطولة
 (دال ركبي حيث شئت مشابهي * ابني وأحزه ما مر مرهم)
 ذال جمع ذلول من الذل وهو ضد الصعوبة والركاب الابل ولا واحد قط من لهظها
 عند جهور الائمة وقال الفرأه انما يجمع ركوب مثل قلوص وفلاص ولقوح ولفاح
 والمشايعه المعارفة أخذت من الشباع وهو دقاق الحطب اعارفته النار على الابقادى
 الحطب الجزل والمفرد الفع والارام الاحكام (يقول) تذل ابلى لى حيث وجهتها
 من البلاد ويعارنى على أفعالى عقلى وأمضى ما بقصيه عقلى بأمر محكم
 (ولقد خشيت أن أموت ولم تكن * للحرب دائرة على ابني ضمهم)
 الدائرة اسم للحادثة سميت مما لانها تدور من حيرالى حيروس شرالى خيرتم اسمت سمات
 فى المكر وهمة دون المحمومة (يقول) واقدم أخاف أن أموت ولم تدرك الحرب هل ابني
 ضمهم بما يكرهانه وهم احصين رهم ابني ضمهم
 (الشاعى عرصى ولم أشتههما * والناذرين ادالم انهما ادعى)
 (يقول) اللدان شثمان عرصى ولم أشتههما أما الموحدان على أنه سهمان لدعى
 ادالم أرهما يريد انهما يتوعدها حال غيبته فأما فى حال الحضره لا يتجملان عليه
 (ان يبعه لافلة تترك أنهما * حزر الساع وكل نسر قشهم)
 (يقول) ان يشتمانى لم يستعرب منهما لك فانى قتلت اباهما وصرت به حزر السباع
 وكل نسر من (ع) قصيدة هنترة

﴿قال الحارث بن حلزة ابشكرى﴾

والحلزة بكسر الحاء وتشديد اللام القصيرة وبسال الجبيلة ومعه الحارث بن
 حلزة البشكرى

(لأذنتنا من أدهاء * رب ناريل منه الثواء)
 الايدان الاعلام والبين لعراق والثواء والثوى الاقامة والعن لوى يشوى (يقول)

أعانتنا أسماء بمفارقة اليا نأى بعزمها على فراقنا ثم قال رب مقيم على إقامته ولم تكن
 أسماء منهم يريد انهم وان طالت إقامتهم ألم أم لها والتقدير رب نار يعل من ثوبه
 (بعد عهدتنا بفرقة شما * فنادى ديارها الخالصا)

العهد اللقاء والفعل عهد بعهد (يقول) عزمت على فراقنا بعد أن لقيتها ببرقة
 شما وخلصاء التي هي أقرب ديارها الينا

(والحياة وخلصاء فاعنا * ففراق فمأذب فالوفاء)

(فربانض الطاف اودية الشرب - فخالصه تان فالابلاء)

هذه كلها مواضع عهد بها (يقول) قد عزمت على مفارقة نداء بعد طول العهد
 (لا أرى من عهدت وفيها فأنكى اليوم دلهما وما يجبر البكاء)

الاحارة الردم قولهم حار الشيء يحور حورا أى رجع وأحرته انأى رحمة وردته
 (يقول) لا أرى في هذه المواضع من عهدت فيها يريد عهدا فانأى اليوم دهاب
 العقل وأى شئ ورد البكاء على صاحبه وهذا الستهام يتضمن الجحود أى لا يريد البكاء
 على صاحبه فثنا ولا يجدى عليه شيئا وتحرير المعنى لما خلت هذه المواضع منها بحيث
 جزعنا عراقتها مع على بأنه لا طوق في البكاء والدله والدله دهاب العقل والتدليه
 ازالته

(وبعينيك أوقدت هندا لنا * أخيرا تلوى سما العلياء)

ألوى ناشى وأشار به والعلياء البقعة العالية التي يحسب نفسه ويدقول رائغا أوقدت
 هندا النار بمرآك ومنظر منك وكل البقعة العالية التي أوقدتها عليها كانت تشبه
 البك جباير يد أنها ظهرت لك أتم ظهوره رأيتها أتم رؤية

(فتموت بارها من بعد * بخزاري هيئات ملك الصلاة)

النور النظراى النار خزاري بقعة بعينها هيئات بعد الامر بجداد والسلام مصدر
 صلى النار وصلى بالنار صلى صلى وصلاه اذا اتمق ما أزاله حرا (يقول) واقدم
 نظرت ال بارها بعد البقعة على بعدينى وبينها الأصلاح ثم قال بعد ذلك الإصطلاح

ساجدا أى أردت ان آتيتها فاقتنى الموتى من الحروب وغيرها

(أوقدتها من العميق فشحخصي - بعود كمالوح الضياء)

(يقول) أوقدت هندا تلك النار من هدى الموصى به بعود ولاحت كمالوح الضياء

(عبراني قد أستعين على المهتم اذا خف بالشوى النجاء)

غير اني يريد ان يركب انتقـل من النسب الى ذكر حاله في طلب الجـد والنوى
والتارى المقيم والنجاء الامراع في السير والاهـ للتعديـة (يقول) وان كنى أستعين
على امضاء همى وانفاذها ورضاه امرى اذا امرع المقيم فى السير اعظم الحطب
وفظاعة الخوف

(بزوف كأمهارة أم رمال دوية سقفاه)

الزفنى امرع النعماء فى سيرها ثم يستعار لسير غيرها والـ لـ زف يرفق والنعت
زاف والـ زوفى مبالغة والمقله النعماء والظلمة لـ بالـ اول ولد النعماء والجمع رمال
والدوية منسوبة الى الدوهى المـ ازة والسـ عطف طول مع اخناه والنعت أسقف
(يقول) أستعين على امضاء همى وقضاه امرى عند صعوبة الحطب رشـ لـه بناقة
مـ مـ فى سيرها كتمهاى امرعها فى السير نعامـ لـها اولاد طوبى لـه مخنسة
لا تعارق المعازز

(أنت نبأه وأوزعها القنصاص عصرا وقد بالامساء)

النبأه الصوت الحفى يسمعه الانسان أو يتخيله والقنصاص جمع قانص وهو الصائد
والافراع الاطباء والعصر العشى (يقول) أحست هذه النعماء بصوت الصيادين
وأما هـ ذلك عشا وقد نادى خولهاى المساء لما شبهه بانه بالنعماء وسيرها بصيرها باغ
فى وصف النعماء بالامراع فى السير بانها تزوب الى اولادها مع احساسها بالصيادين
وقرب المساء فالهذه الاسباب تزيدها امرعها

(فترى خلفها من الرجوع والوقع منبنا كاه أمهـ)

المنبن العبار الرقيق والاهبـ جمع هبـ والاهبـ انارة (يقول) فترى أنت أيها
المخاطب خلف هـ حـ الناقه من رحهـ انوارهم ورضهم الارض بها اعتبارا رقيقا كاه
هـ منبت وجعله رقيقة الشارة لى ضاها امرعها

(وطراقا من خلفهم طراق * ساقطات الموت بهم العصرا)

الطراق بر يد بها الطباق بعد لها أوى بالثى أمهـ وأظـ له وألوى بالثى أسار به
(يقول) ترى حلمها الطباق نعلها انى أما كى مختلفة قد قطعها وابطاها طمع العصرا
ووطورها

(انلهسى بما المواجز اكل * ابن هم نايه عمياه)

(يقول) اُتلعب بها في أشد ما يكون من الحراذق التحير صاحب كل هم تحير الناقة
البلية العمياء (يقول) اركبوا فقمم بما الفح المواجز اذ التحير غيرى في أمره يريد
انه لا يعوقه الحر عن مراده

(وأنا من الحوادث والانبياء نخطب نعتي به ونسأه)

(يقول) ولقد اتانا من الحوادث والاخبار أمر عظيم نحن معنيون محزونون لاجله
عنى الرجل بالشيء يعنى به فهو معنى به وعنى يعنى اذا كان داعنا به وسوته الرجل
سوا ومساءة وسواقيه آخرته

(ان اخواننا الاراقم يغلو * ن علينا في قلبهم احفاء)

الاراقم بطون من تلعب سمواهما لان امرأة شبت عيون آنا ثم بعينون الاراقم والعلو
مجاورة الحد والاحفاء اللجاج ثم فسر ذلك الخطب فقال هو تعدى اخواننا من
الاراقم علينا وغلوهم في عدواهم علينا في مقالهم

(مخاطبون الهى من مابدى الذئب ولا ينعم الحلى الخلاء)

يريد بالحلى البرى الخالى من الذئب (يقول) هم يخاطبون برآءنا عذيبنا فالتقمع
البرى برافة مساحته من الذئب

(زعموا أن كل من صرب العير رموا لئلا نأوا بالولاه)

العير في هذا البيت فسر بالسيد والجار والوثد والقذى وحبل بعينه (قوله) رأنا بالولاه
أخواتهم ولا ثمم مخدق المصاف ثم ان فسر العير بالسيد كان تحير برامته في زعم
الاراقم ان كل من رصى بقتل كليب رائل بنو أمهم منا وأنا أصحاب ولا ثمم تخفنا
جوارهم وان فسر بالجار كل المعنى انهم زعموا ان كل من صاد حمر الوحش هو الينا
أى أزرنا العامة جنابة الخاصة وان فسر بالوثد كان المعنى زعموا ان كل من ضرب
الطيام رطنها بأثر أدها هو الينا أى أزرنا العرب جنابة بهضنا وان فسر بالقذى
كان المعنى زعموا ان كل من صرب القذى يمتنحى بمصه والماء هو الينا وان فسر
بالجمل المعين كان المعنى زعموا ان كل من صار الى هذا الجبل هو الينا وان فسر آخر
البيت في جميع الاقوال على غلط واحد

(أجمعوا أمرهم مشاء ولما * أجمعوا أصبحت لهم فوضاه)

الضوضاء الخبية والصباح واجماع الامر فقد القلب وتوطين العس عليه (يقول)
 أطبقوا على أمرهم من قتال اوجد لنا عشا فلما أهجوا حلبوا واصحوا
 (من منادوس محبب ومن تصهال خيل خلال ذكرفاه)
 التصهال كالتسهيل وتعمال لا يكون الا مصدران تعامل لا يكون الا اسما (يقول)
 اختلطت أصواته اللداعين والمجيبين والخيل والادلير يبدلك تجهم وتأهيم
 (أيها الناطق المرفق هنا * هند عمرو وهل لذلك بقاء)

(يقول) أيها الناطق عند الملك الذي يباغ عن الملك ما يرسمه ويثبته كما في محبتنا
 اياه ودخوله تحت طاعته وابقا بالحب لسياسة هل لذلك التبلغ بقاء وهذا
 استهام منه ان التي لا بقاء لذلك لان الملك يبحث عنه فيعلم ان ذلك من الاكاذيب
 المخترعة والاباطيل المبتدعة وتحرير المعنى انه يقول ايها المضر بيننا وبين الملك
 بتدليل اياه عما يكرهه لا بقاء لما أنت عليه لان بحث الملك عنه يعرفه انه كذب
 بحث محض

(لا تخفنا على عرائكنا * قبل ما قد رضى بنا الاعداء)

الغراء اسم به هي الاغراء يحاطب من بس - هي م - من جنه تلج الى عمرو بن هند - ذلك
 العرب (يقول) لا تظننا معتلين نخاشعين لاغرائك الملك بنا قد رضى بنا أعداؤنا
 الى الملوك قبلك وتحرير المعنى ان اغراءك الملك بنا لا يقدح في أمرنا كما لم يقدح
 اغراء غيرك فيه - (قوله) على غرائك أي على امتداد غرائك والمعول الثاني
 انكنا المحذوف تقديره لا تخفنا نخاشعين وما أشبه ذلك

(هبة قينا على الشناه فقيمنا حصرن وعرة قعنا)

الشناه البعض فقيمنا ترفنا (يقول) هبة قينا على بعض الناس اياها واغرائهم -
 الملوك بنا ترفع شأننا في قدرنا - حصرن منيرة وعرة ثابته لا تزول
 (قبل ما اليوم بيضت بعيون الناس فيها تعيظ وانام)

الماء في يعيون زائفة أي يبيضت عيون الناس وتبييض العين كناية عن الاحماء واما
 في قوله قبل مله زائفة (يقول) قد أجمت عرتنا قبل يومنا الذي نحن فيه - عيون
 أعدائنا من النامير يدان الناس يحسدوننا على اباهم ترفعنا على من كادها وتعيظها
 على من أرادها بسوء حتى كانوا يحسدوننا وهم الذين الهراط كراهيتهم - ذلك وشدة

بعضهم اياها جعل النغيظ والاباء للعره بحار ارضها عند التحقيق لم
(في مكان المنون تردى بنأز * من حوايا نجاب عه العماه)

اردي الزمي بالهمل منه ردي بردي (قوله) بما أي تردى أو الارض الجبل الذي
له رص والجون الاسود والابيض جميعا والجمع الجون والمراد به الاسود في البيت
والانجباب الانكشاف والانشاق والعماه السحاب (يقول) وكان للدهر ريمه
اياها مصائبه رنوقه مبرمى حبل الارض اسود ينشق عنه السحاب أي يحيط به ولا يبلغ
أعلاه يريد أن تروق الزمان وطوارق الحدائق لا تؤثر فيهم ولا تفسد في عزهم كما
لا تؤثر في مثل هذا الجبل الذي لا يبلغ السحاب أعلاه له ريمه وعلاه
(مكة هرا على الحوادث لآثر * توه للدهر مؤيد صهاه)

الاكبر ارشدة العبوس والقطوب والزواش تدر الارضاء جميعا وهو من الاضداد
ولسلكه في البيت بمعنى الارضاء والمؤيد الداهية العظيمة مشتقة من الايد والادوهما
القوة والصماه الشديدة من الصمم الذي هو النذرة والصلابة والبيت من صفة الارض
(يقول) يشد ثبانه على انقياب الحوادث لا ترخيه ولا تصهه داهية قوية شديدة
من دواهي الدهر يقول ونحن مثل هذا الجبل في المنعة والقوة
(ارمى بمنله جات الخيسل وتأتي لخصهها الاجلاه)

ارم جدها دوه وعادن هو ص بن ارم بن سمام (يقول) هو ارمي من الحب قديم
الشريف بله يهي أرتجول الخيسل وان تأتي لخصهها أن يجلي صاحبها عن أوطاه
يريد أن مثله يحمي الحوزة يريد عن الحريم
(وللأمة قط وافصل من عشي ومن دون مالدية الشاه)

الاقساط العدل (يقول) هو ملائ عادل وهو وافصل ماش على الارض أي أفضل
الباس والتماء قاصر عما عذره

(ايما خطة أردتم فادو * هاليننا شفيها الاملاه)
الخطة الامر العظيم الذي يحتاج الى الخلف من أدها أي فوصوها والاملاه
الجماعات من الاشراف والواحد ملا لأنهم يملؤون القلوب والعيون حلاله وجمالا
(يقول) فوصوا الذي آرائها كل خصومة أردتم تنفيها جماعات الاشراف والرؤساء
بأخصاص منها لا يجدون عنها محلصا يريد أنهم أدلو رأيا وحرم يتقني به يسهل عليهم

ما يتعد على غيرهم من الاشراف من فصل الحصومات والقصاص في المشكلات
(ان بيشتم ما بين ملهة فالصا * قب فيه الاموات والاحياء)

(يقول) ان بجمتم عن الحرب التي كانت بيننا وبين هذين الموصفين وحدتم قتل
لم ينارهما وقتل قد نثرهما سمى الذير لم ينارهم امواتا ولذير نثرهم احياء لانهم
لم يقتلهم من أعدائهم كانوا احياء ولم تذهب دماؤهم هدر اير يذانهم نثاروا
وقتلهم ولم ينارهم بقتلهم

(أوفيتهم فالعش يحشه الننا * سر وفيه الاسقام والابراء)

الاسقام مصدر والاسقام جمع مدم وسقم والابراء مصدر والابراء جمع بر والنعش
الاستقصاء مرمه قيل لاستخراج الشوك من البدن نعش والعمل منه نعش بفتح
(يقول) وان استقصيت في ذكركما جرى بي من جدال ومقال فهو شئ في ربه كانه
الاسر وبتم فيه المذب من البرى كفى بالقم عن الذنب وبالبره عن راحة الساحة
يريد ان الاستقصاء فيماد كرمه بن براه تمام الذنب وديكم

(أوسكتم عن الكاكن أغضض عيناني جفها الاقضاء)

الاقضاء جمع القذى والقذى جمع قذاة (يقول) وان أعرضتم عن ذلك اعرضنا
عنكم مع اعمارنا الحقد عليكم لمن أفضى الجهور على العذى

(أوزدتم مات آلورقن - دثقوله عابنا اهلاه)

يقول وان منه تم ما سألتكم من المهادنة والموادعة من الذي قد تم منه أنه عزبا
وعلانا أي فؤى قوم أخد برتم عنهم أنهم لم نضلرنا أي لا قوم شرفي مما ولا نجزع
مفالمتمك بمنل صبيعكم

(هل علمت أيام ينتهب الننا * من غوار السكل حواء)

الغوار المعادرة والحواء صوت اللذب ونحوه وهو ههنا من استعار للضحيج والصباح
(يقول) قد علمت عنانا في الحروب وحمايتنا أيام اغارة لنا من بعضهم على بعض
ونحجبهم وصباحهم لم يرم من العارات وهل في البيت يعني قد لا ينجح عليهم
علم والاقهاب الاغارة

(اذر فؤنا الجمال من صعب الجبرين صبر حتى نهاها الحاه)

الهدف اخصان النخلة والواحدة صفة قوله سير أي قسارت سير الخ هدف الفعل

الدلالة المصدرية والحسي رمله تحتها ماء اذا كشفت ظهر الماء والحسي ايضا المر
القريبة الماء والجمع الاحساء والحساء وضع بعينه (يقول) حين رفعنا جبالنا
على اشد السير حتى سارت من البحر من سير اشد يدا الى ان بلغت هذا الموضع الذي
يعرف بالحساء اى طوينا ما بين هذين الموضعين سير او اخرة على القبائل ولم يكن
شيء عن مراننا حتى انتهينا الى الحساء

(ثم لما على تخيم فأحرمنا وفيها نبات قوم اماه)

أحرمنا اى دخلنا الى الشهر الحرام (يقول) ثم لما من الحساء ما غرنا على بني تخيم ثم
دخل الشهر الحرام وعندنا سببا القبايل قد استخذمتها من فبنا الذين أعزنا
عليهم كن اما لنا

(لا يقيم العزيز بالمد السهل ولا ينزع اللذيل النجاة)

النجاة هو دودة تصور الامراع في السير (يقول) ومن كان الاحياء الاعزة
تخصصون بالجبال ولا يقيمون بالبلاد السهلة والادلاء كان لا ينجونهم امر اعزهم في
العرار يريد ان الشعر كل شاه الاعام لم يسلم منه العزيز ولا اللذيل
(ليس ينجي الذي يوئل منا * رأس طود وحورة حلاه)
والرواهل اى هرب وزرع والرسالة العليظة الشديدة (يقول) لم ينج الحارث منا
تخصه بالجبل ولا بالحررة العليظة الشديدة

(ملك أصرع البرية لا يو * جده في الما لدية كماه)

أصرع ذلك وقورده فوله في المنزل الحى أصرعنى لك والكاهة قر المكافحة المساواة
(يقول) هو ملك دال وقهر الخلق في يوحدهم من يسار يفي معاليه والكاهة بمعنى
المسكنة فانه مذكور موضع موضع اسم الماعل

(كتسكاليف قومنا اد اعرا المنس ذكره لي فم لابن هند رهاه)

الكاليف المشاق والشدائد (يقول) هل قاسيتهم من المشاق والشدائد ما واهى
قومنا حين غزاهم اندراواه فلما رجموهل كما رهاه ناهرون ههه كما كتم رطاة
دعواهم نصرروا الملك حين لم ينصره نوت هاب وهه يرمهم باهم رهاه الملك وقومه
يأبسون من ذلك

(ما أصابوا من تعلي فظلمو * ل عليه اذا أصيب العفاء)

طل دمه وأطل أدهدرو العفاء الدرور وهو أيضا التراب الذي يعطى الاثر (يقول)
ماقتلوا من بنى قعاب اهدرت دماؤه - م حتى كتم اشطيت بال - تراب ودرست يريدان
دماه بنى قعاب تهذرو دماه هم لاتهم دريل يدركون نارهم

(اداجل العلياء قبة ميسو * نفاذي ديارها العوصاء)

ميسون امرأة (يقول) وانما كل هـ - ذا حين انزل الملك قبة هـ - هذه المرأة علياء
وعوصاء التي هي اقرب ديارها الى الملك

(فتأوت له قرصته من * قل سي كانوا النساء)

القرصوب والقرضاب الاصل الحديث والجمع القرصبة والتأوي التجموع والانعاء
جمع لهوة وهي العقاب (يقول) تجمعت له لصوص خبثاء كانوا - لم يقبل له وهم
وقبضاعهم

(نهدهم بالاسودين وأمر الله بالغ تشقي به الاشياء)

الاسودان الماء والتمر هدهم أي نهدهم (يقول) وكان يقدّمهم وهم زادهم
من الماء والتمر وقد يكون هـ - ذي بمعنى قادر والمعنى فقد اهدى العسكر وزادهم التمر
والماء ثم قال وأمر الله بالغ مباغته تشقي به الاشياء في حكمه وقضائه

(ادنتونهم ضرور افسافة هم اليكم أمنية أقره)

الاشترال طرو والاشراء المطرة (يقول) حبتتم قنالم اياكم وصرهم اليكم
اعترا اربوكتكم وهم تسكم فساتهم اليكم أميتكم التي كانت مع الطر
(لم يغروكم ضرورا ولكن * رفع الآلة خصصهم والفضاء)

الآن ما يرى كالسراب في طرفي النهار والفضاء به يد الضحى (يقول) لم يما - وكم
مهاجاة ولكن أوتكم وأنتم ترونهم - خلال السراب حتى كان السراب يروه
اشخاءهم لكم

(أيها الناطق المبلغ هنا * هذ عمرو وهل لذلك انتباه)

(يقول) أيها الناطق المبلغ هنا هذ عمرو بن هند الملك ألا انتهى عن تلبغ
الاخبار الكاذبة عنا

(من انما عنده من الخمر آيات ثلاث في كلهن القصاء)

(يقول) هو الذي لما عنده ثلاث آيات أي ثلاث دلائل من دلائل غنائنا وحسن

بلائنا في الحرب ولخطوب تفضي لنا على خصومنا في كلها اى يقضى الناس لنا
بالمفضل على غيرنا فيها

(آه شارق الشقيقة اذجا * مت * مد * كل حى لواه)

الشقيقة أرض مابية بين رملتين والجدع شائق والشروق الطلوع والاصابة (يقول)
احدها شارق الشقيقة حين جاءت مع مد بالويتها اوراياتها اراد بشارق الشقيقة
الحرب التي قامت بها

(حول قيس من سنانين بكش * قرطى كأنه هلا)

اراد قيس بن عدي كرب من ملوك حمير والاستتمام لبس الامة وهى الذرع والقرظ
نخجر يدبغ الأديم والكبس اليد مستعار له بمنزلة القرم والعملاء مضية بيضاء
(يقول) جاءت مع آياتها حول قيس متخصنين بسيد من بلاد العرب ولاداء قرظ
المن كونه في منته رشوكته هصبية من المصاب يريد انهم كرهوا عادية قيس وحبسه
عن عمرو بن هند

(وصيت من العواتك لانه * لاه مبيضة رعلا)

الصيت الجماعة والعواتك الشواب الحراثر الخيام من الذاه وازع الاله الطويلة
الممتدة (يقول) والثابتة جماعة من اولاد الحراثر الكراشم الشواب لا يمتد بها عن
مراهها ولا يكمها من طابها الا كتيبة مبيضة بياض دروعها وبضها عظيمة متممة
وقل ال معنى الاسير في مبيضة طوال رقله من العراتك اى من اولاد العواتك
(وردناهم بطعن كى يخرج من خربة المراد الماء)

سربة المـ زادة بها او المـ زاد جمع مرادة دهي رق الماء خاصة (يقول) رودنا هو لاه
القوم بطعن خرج الدم من جراحه خروج الماء من اقراء القرب وثقوبها
(وحملاهم على حزم نهلا * ن سلالا ودعى الاساء)

الحزم اشظ من الحزم ونهلا جبل بعينه والشلال الطراد والاساء جمع النساء وهو
هريقه ردى في الفخذ والتمدية والادماء الطبخ بالدم (يقول) الجأياهم الى
المتخصن بعلط هذا الجبل والالتهاء الدهى مطاردتها اياهم وأدمتها انخادهم
بالطعن والغرب

(رجبناهم بطعن كياتنا * وزنى جمعة الطوى اللاه)

الحمة أعنف الردع والقهل حـ مجده والنهر التحريك والجملة الماء الكثير المجتمع
والطوى البئر التي طويت بالحجارة أو اللى (يقول) منعناهم أشد منع وأعنف ردع
فحركت رما حناني أجسامهم كما تحركت الدلاء في ماء البئر المطوية بالحجارة
(وقلناهم بكاء علم الله وما أن للحادثين دماء)

حال تعرض للهلاك وحار هلاك يحـ بين حينا (يقول) وقولناهم فقلنا بل ما
لا يجبه طبه عما إلا الله ولادما للتعرض للهلاك أو الهالكين أي لم يطلب منارهم
ودماهم

(ثم حجرا أعنى ابن أم قطام * وله فارسية خضراء)
(يقول) ثم قالت: بعد ذلك حجرت بن أم قطام وكانت له كنيمة فارسية خضراء لما ركب
دروعها ربيصها من الصدأ وقيل بل أراد وله دروع فارسية خضراء أصداها
(أسدى اللقاء ورددهموس * ورد مع أن شعرت غبراء)

الورد الذي يغرب لونه إلى الخضرة والهمس صوت العدم ويجعل الالتهام وسوالته
يسهم من رحليه في مشيه صوت شعرت استعدت والعبراء السنة الشديدة لأعـ جزار
الغراء وبها (يقول) كان حجرا أسدى الحرب بهذه الصفة وكان لما مر بجيزة ال بيع
إداتيات واستعدت السنة الشديدة للشرير يذأه كال نيت الحرب غيث الجذب
(وفك كغفل امرئ القيس عنده به وما طال حبسه والعناء)

(يقول) وخلصنا امرأ القيس من حبسه وعناقه بعد ما طال عليه
(ومع الجون حون آل بني الاو * من عنود كانوا دقوا)

(يقول) وكانت مع الجون كنيمة شديدة العناد كانوا في شوكتها وعدتها هضبة
دفة والجون الثاني بدل من الاول والاول في التقدير محذوف ككفره تعالى لعل
أبلغ الأسباب أسماء السهوات

(ما برعنا تحت الهجاجة ذرلب وائلالا واذا نطى الصلاة)
الهجاجة العبار نطى قلب الصلاة والصلى مصدر صليت بالمارتصلى إذا نالك خوفا
(يقول) ما حتى عنا تحت غبار الحرب حـ ينقول في حال الطراد ولا حـ ين تهب
نار الحرب

(واقذناه رب غسان بالذفر كرها إذا تكال الدماء)

أودنه أعطيته القود (يقول) وأعطيناه ملك غسان قودا بالمدرحين عجز الناس
من الاقتصاص وادراك الأناج ووجهه كبل الدماء مستعارا للاقتصاص وهذه هي
الآية الثالثة

(وأنبأهم بتسعة أملا * ككرام اسلام اغلا)

(يقول) وأنبأهم بتسعة من الملوك وقد أمرناهم وكانت اسلامهم فآلية الاثمان
الى عظم اخطارهم وحلالة اقدارهم والاسلاب جمع السلب وهو الثياب والسلاح
والهرس

(وولدنا عمر بن أم أيام * من قريب لما أنانا الحماة)

(يقول) وولدنا هذا الملك بعزنا من قريب لما أنانا الحماة أي زوجنا أمه من أبيه لما
اتانا بهر هاريد أنأخوال هذا الملك

(مثلها تخرج النصيحة للقو * م فلاة من دوتها أفلاة)

(يقول) مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة لاهوم الاقارب قرب ارحام يتصل بعضها
ببعض كملوات يتصل بعضها ببعض والفلاة تجمع على الفلا ثم تجمع الملاء على
الافلاء وتحرير المعنى ان مثل هذه القرابة التي ينشأ بين الملك ويوحب النصيحة له اذ
هي ارحام مشتبكة

(فتروا الطبخ والنعاشي واما * تمعاشوا في النعاشي الداه)

الطبخ انه كبر والنعاشي النعاشي هانك العشى والعشى من ليس به عشى وعشى
وكذلك التفاعل اذا كان بمعنى النكاح (يقول) فتروا التكبيرا واطهار التجبير
والجهل وان لم يتم ذلك فيه الداه يعني أفضى بكم ذلك الحشر عظيم

(واذ كروا حلف ذى الجباز وما قدم فيه اليهود والكملاء)

ذو الجباز موضع جمع به همرون هند بكرا وتغلب وأصلح بينهم ما أخذ منهم الوثائق
والرهون (يقول) وادكروا العهد الذي كان عناب هذا الرصع وتقدم
الكملاء فيه

(حذر الجور والتعدي وهل ينقض ما في المهارق الا هواه)

المهارق جمع المهرق وهو فإدى معرب يأحدون الحرقوه يطولونها بشئ ثم تصفون بها
ثم يكتبون عليها شيئا والمهرق معرب مهرة كروا غلما تعاقبنا هناك حذر الجور

والنعمى من احدى القبيلتين ولا ينقض ما كتب في المهارق الا هو الماطله يريد
ان ما كتب في العهود لا تطله اهو او كم الضالة

(واعلموا اننا اياكم في ما اشتدنا يوم اختلفنا سواه)

(يقول) واعلموا اننا اياكم في تلك الشرائط التي اوثقناها يوم تعاقداه مستويون

(عننا باطلا وطلما كما نعت من شجرة الربيض الطباء)

العن الا اعتراض والاعمال عن يعن العتر ذبح العتيرة وهي ذبيحة كانت تذبح للاصنام

في رجب والحجزة الناحية والجمع الحجرات وقد كان الرجل ينذر ان بلغ الله عنقه مائة

ذبح منها واحدة للاصنام ثم يعا صنت نفسه بها فأخذ يطعمها ويحبه مكال الشاة

الواحدة عليه (يقول) ائتمته وبادت غيرنا عننا باطلا كما يدعي الظنى لطفى وحب

في العنم (أعلمنا جناح كعدة ان يعن غارهم ومما الجراء)

الجناح الا تخم قول أعلمنا داب كعدة ان يعنم غارهم منكم ومنها يكون جزاء ذلك

يوجههم ويعيرهم ان كعدة غرتهم فغنمت منهم رانا بلزنا جزاء ذلك

(أم علمنا حرى اباد كما يسط يجوز المجل الاعباء)

الجراء والحري بالمد والقصر الجناية والنوط التعليق والجوز الوسط والجمع

الاحواز والعبء الثقل يقول أم علمنا جناحية اباد تخم قال الزمتمو بذلك كما يعلق

الاتقال على وسط العبر المجل

(ايس منا المضر بون ولا قبس ولا جندل ولا الحداء)

(يقول) هو لاه المضر بون ليسوا منا غيرهم بأنهم منهم

(أم حنا يابني عتيق فانا * منكم ان شدر تخم لبراه)

يقول أم علمنا حنا يابني عتيق تخم قال ان ذقتهم فادرا آه منكم

(وعلمن من تخم بايدي * هدماح صدرهن القضاء)

القضاء القتل يقول وعزاكم تخم نون من تخم بايديهم رماح أسمتها العتل أي القاتلة

وصدر كل شيء قوله

(تركوهم ملهين رأوا * نهاب يصم منها الحداء)

التطليب النقطي م والارد والاياب الرجوع يولد تركزت بدوتهم هو لاه القوم

مقطعين بالسبوف وقد رجعوا الى بلادهم مع عماشهم صم حداء حداء آدان

السامعين أشار بذلك الى أكثرهما

(أم علينا جري حنيفة أمنا * جمعت من محارب شعراء)

(يقول) أم علينا حنيفة بنى حنيفة أم حنيفة ما جمعت الارض أو السنة العجوة
من محارب

(أم علينا جري قضاء أم ليس علينا بما اجنوا أنذاه)

يقول أم علينا جنابة قضاء بل ليس علينا بنى جنابتهم ندى أى لا تلحقنا ولا تلزمنا
ذلك الجنابة

(ثم جاؤا بستر حعون فلم ترجع * لم شامة ولا رهراء)

يقول ثم جاؤا بستر حعون العنا ثم فلم ترد عليهم شامة رهراء أى بضاء ولا ذات شامة
هذه الأبيات كلها تعبير لم ولم وابانة عن تقديمهم وطلبهم المحال لان مؤاخذة الانسان
بذنب غيره ظلم صراح

(لم يجلبوا بنى رزاح برفقا * نطاع لم عليهم دعاه)

أحلمته جعلته - حلالا يقول ما أحل قومنا محارم هؤلاء الأثوم وما كان منهم دعاه على
قومنا بغيرهم بانهم أهل المحارم هؤلاء القوم بهذا الموصف فدعوا عليهم
(ثم فؤوا منهم بقا صفة الظهور ولا يبعد العليل الماء)

الذى الرحوع والعسل فإنه يقول ثم انصرفوا منهم بداهية تصهت ظهورهم وغاب
أحواف لا يسكنه شرب الماء لانه حرارة الحقد لا حرارة العطش يريد أنهم ولجوا فقتلوا
ولم يشاروا بقتلهم

(فخيل من بعد ذلك مع الس ملاق لأرافة ولا ابتقاء)

يقول ثم جاءه تكلم خيل مع الملاق وأعارت عليكم ولم تنق عليكم

(وهو الرز والسهم على يو * م الحيارين والبيات لاه)

يقول وهو الملك والشاهد على حسن ملائمة يوم قتالنا بعد الموضع والعناء عناء أى
قد اع العاية يريد عمرو بن هند فز شهد هذا هم هذا والله سبحانه وتعالى أعلم

نذاتنى بحمد الله طبع شرح الملقات السمع المشهور بالزورق والشرح عليهم أو أن
كانت كثيرة لأن هذا الشرح حال عن التطربل الممل وواف المصود يدرب
الايجاز المحمل خدمة اهتم كلام العرب بحمد الابقول أمير المؤمنين محمد بن الخطاب

رضى الله عنه لما قرأ وهو على المنبر قوله تعالى أوامر الذين مكرروا السبوات الى قوله
 أو يأخذهم هـ الى تحزف ثم قال للصحابة مائة ولولوا في أي معنى هذه الآية وغرضه
 السؤال في معنى التحزف فسكنوا فقام شيخ من هذيل فقال هـ هذه اعتمنا التحزف
 المنقص فقال له عمر وهل تعرف العرب ذلك في أشعارها فقال نعم قال شاعرنا أبو كبير
 يصف باذنه

تحزف الرجل منها ناما كقردا • كلما حوّن عود النبعة السفن

فقال عمر عليه السلام بديوانكم لا تظنوا قالوا وما بديواننا قال شعر الجاهلية فإن فيه تفسير
 كتابكم ومعاني كلامكم كذا قاله الميصرى في تفسير سورة النحل وهو في الأشاف
 أيضا ومعنى البيت كجاني حواسيه انه يصف باذنه أثر الرجل في سنامها فأكله
 وتقصه كما ينقص السفن أي المجد والقدوم هو والنبعة الذي يجعل منه القوس
 (وروى) أبو الخطاب البلوي في كتاب ألف بالرسول الله صلى الله عليه وسلم
 أشده بعض العرب شعرا من قول هـ مرة فقال صلى الله عليه وسلم ما رصف لي إهرابي
 فأحبيت إن أراه الأهتره

تم دعوى الله الملك الوهاب طبع الكتاب المستطاب للعلامة لأديب والودعي الحبيب
 الامام الزوزني على المطابع السبع التي هي في قبة المدينة المنورة وذلك
 بالمطبعة العاصرية العثمانية التي محل ادارتها مصر بحارة الفراخنة
 بخط باب الشريعة ادارة مديرها د. منشا المتوكل على ر
 الخالق العاصم الشيخ عثمان عبد الرزاق رواج
 مسلك ختمه ولاح بدر مقامه في أوامر شهر
 شـ عدان العظيم هام ألف رتلها
 وأربعة من هجرة النبي الاظم
 صلى الله عليه وعلى آله
 وكل عنتهم اليه وسائر
 احزابه آمين

﴿ فهرست شرح الزرزقي على السبع المعلقات ﴾

	صفحة
المعلقة الأولى لامرئ القيس	٣
الثانية لطرفة بن العبد	٢٧
الثالثة لزهير بن أبي سلمى المزني	٦٣
الرابعة لليدي بنبيعة العامري	٧٩
الخامسة لعمرو بن كلثوم	١٠٤
السادسة لعنترة بن شداد العبدي	١١٩
السابعة للمهزب بن -لمرة البشكري	١٣٥

﴿ تم ﴾